



PROGRAM RADA ZA 2022. GODINU

listopad 2021.

1. ZAPOŠLJAVANJE NOVIH KADROVA.....	3
2. PREVENTIVNA ZAŠTITA FUNDUSA 2022.....	4
3. PROGRAM KONZERVACIJE I RESTAURACIJE	6
4. STALNI POSTAV.....	8
5. OTKUP SPOMENIČKE i LIKOVNE GRAĐE	9
6. MARKETING i SLUŽBA ZA ODNOSE S JAVNOŠĆU.....	11
6.1. MARKETING	11
6.2. ODNOSI S JAVNOŠĆU.....	14
7. PROGRAM RADA DOKUMENTACIJSKOG i INFORMACIJSKOG ODJELA	17
8. PROGRAM RADA KNJIŽNICE	19
9. PROGRAM RADA AUDIO-VIZUALNOG ODJELA	20
10. PROGRAM EKSPERIMENTALNO-ISTRAŽIVAČKOG ODJELA ZA 2022.	22
11. IZLOŽBE.....	24
11.1. PROSTOR ZA POVREMENE IZLOŽBE	24
11.2. MSU GALERIJA	32
11.3. IZLOŽBE IZVAN MSU	39
11.4. MSU BLACK BOX	45
11.5. PRIPREMNI RADOVI ZA 2023.....	53
12. OSTALI PROGRAMI – FESTIVALI, KAZALIŠTE, TRIBINE.....	56
13. POSEBNE ZBIRKE.....	62
ATELJE KOŽARIĆ.....	62
ZBIRKA VJENCESLAVA RICHTERA I NADE KAREŠ RICHTER	63
DONACIJA SILVANE SEISSEL.....	68
ZBIRKA BENKO HORVAT	72
14. PROGRAM ODJELA ZA EDUKATIVNU DJELATNOST	74
15. POSEBNI PROGRAMI.....	78
16. STRUČNA PUTOVANJA.....	82
17. IZDAVAČKA DJELATNOST	83
18. INFORMATIZACIJA I INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE MATERIJAL I DIJELOVI ZA TEKUĆE I INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE ZGRADE, INFORMATIZACIJA I USLUGE TEKUĆEG I INVESTICIJSKOG ODRŽAVANJA.....	88
19. MUZEJSKI DUĆAN	104

1. ZAPOŠLJAVANJE NOVIH KADROVA

Iskazani su prioriteti u potrebama za zapošljavanje.

Tijekom 2021. godine uvedena je u Statut muzeja Zbirka arhitekture za koju je potrebno zaposliti jednog kustosa.

Zbog veličine zgrade i kompleksnog održavanja potrebno je popunjavanje radnih mesta unutar Tehničko – sigurnosnog odjela (čistačice, soboslikar, bravari, skladištar).

Također, u planu je zapošljavanje administrativnog korespondenta u Odjelu zbirki zbog potrebe obavljanja djelokruga poslova tog radnog mesta predviđenog Pravilnikom o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada, koje je neophodno u funkcioniranju tog Odjela.

U Odjelu za programsko-izložbenu djelatnost potrebno je zaposliti majstora rasvjete zbog provođenja niza programa u dvorani Gorgona.

Preporuka Stručnog vijeća je da se zaposli fotograf - snimatelj koji bi dokumentirao događanja i fotografirao fundus MSU.

PRIORITETNO ZAPOŠLJAVANJE.....	GODIŠNJA PLAĆA:
1. Kustos za Zbirku arhitekture– 1 – VSS – koeficijent: 2,52	149.396,05 kn
2. Voditelj marketinga – 1 – VSS – koeficijent 2,84	168.366,98 kn
3. Administrativni korespondent u Odjelu zbirki , - 1 – SSS - koef.: 2,05	121.532,50 kn
4. Majstor rasvjete – 1 – SSS/VŠS – koef. za SSS 1,80.....za VŠS 2,42.....	106.711,46 kn 143.467,64 kn
5. Muzejski tehničar – 1– SSS - koef.: 2,05	121.532,50 kn
6. Čistačice - 2 - NSS – koeficijent: 1,40 - 2 x godišnja plaća	165.995,61 kn
7. Soboslikar - 1 - koeficijent: 1,80.....	106.711,46 kn
8. Skladištar - 1- SSS – koeficijent: 1,80	106.711,46 kn
9. Fotograf/Snimatelj , 1-VSS, koef. 2,52	149.396,05 kn
UKUPNO:	1.339.821,73 kn
Raspodjela troškova: Gradski ured za kulturu	(100%) 1.339.821,73 kn

2. PREVENTIVNA ZAŠTITA FUNDUSA 2022

U 2022. godini nastavlja se s pasivnom i aktivnom zaštitom najraznovrsnijih materijala u fundusu MSU. Osim onih tradicionalnih, fundus obiluje mnogim nestandardnim materijalima te briga o njima iziskuje individualne prilagodbe nestabilnim, efemernim i krhkim materijalima od kojih se velik dio fundusa sastoji. Velik broj djela izveden je u nestabilnoj tehnici i tehnologiji te ih je prema muzejskim standardima dozvoljeno izlagati ograničeno i vremenski vrlo kratko. Standardna je praksa da se izlažu kopije najosjetljivijih djela. U takvu građu spadaju djela na papiru izvedena u nestabilnim tehnikama kao što je akvarel, tuš, flomaster, tinta pisaće mašine, kolaži, fotografска građa, zatim organski materijali, osjetljivi pigmenti i mnogi drugi. Odjel zaštite i restauracije u suradnji s voditeljima zbirki nastavlja s izradom izložbenih kopija najosjetljivije građe zbog zaštite izvornika i omogućavanja izlaganja. U 2022. će biti neophodno u određenim fazama postupka izraditi izložbene kopije za određen broj djela iz fundusa te su u planu kopije sljedećih radova; analogne kopije 75 fotografija Ivana Posavca (dimenzije 60 x 50 cm), 82 fotografije Mije Vesovića (60 x 50 cm), fotografije Milana Pavića inv.br 3613, 3618, 3676, kolaži Sanje Ivezović, 8 suza (1976.) inv. br. 1805(1-9), crteži Josipa Seissela; serija Ključevi (1980.) ds 558 (1-16), kompjutorska grafika Petra Milojevića, Oko (1969.), inv. br. MSU 1307, 16 crteža Josipa Seissela (34,5 x 24,5 cm), 22 crteža Ivane Selmani (19 x 21 cm) MSU 6694 (1-22) i 365 skenova rada Željka Jermana, Moja godina 1.1.1977.-31.12.1977, iz 1977. (c/b fotografije, tekst flomasterom / papir) 365 x (29,7 x 21 cm). Sva djela će se replicirati na papir odgovarajuće strukture i gramaže prema izvorniku.

Također, velik broj radova trebat će zaštititi konzervatorski stabilnom i estetski odgovarajućom opremom u svrhu izlaganja u novom stalnom postavu. Određen broj slika i crteža će se uokvirivati (distanceri, muzejsko staklo, beskiselinska podloga) zbog izlaganja, povremenih izložbi (izložbe Tijelo i teritorij, Ivana Pipal te Tina Gverovic i Sinisa Ilic) i posudbi drugim institucijama.

Vanjski prostor muzeja je također izložbeni prostor, a na zapadnom zidu muzejskog platoa i u garaži nalaze se graffiti Iгора Grubića koji se protežu na cca 300 m², a koji su vandalizirani sprejevima. Nakon restauracije oštećenja, na grafite će se aplicirati zaštitni premaz koji se obnavlja svake 3 godine, a s kojega je lako ukloniti sve naknadne intervencije bez oštećivanja izvornika.

U depoima se nastavlja organizacija mreža označavanjem naljepnicama s osnovnim podatcima o djelima na mreži. Preventivna zaštita također obuhvaća manipulaciju i način pakiranja umjetnina prilikom transporta, kao i pažljiv odabir načina opremanja za pohranu u čuvaonicama. Načelno u opremu spadaju različite vrste folija za zamatanje, beskiselinski papiri i mape, ali i kistovi, sružve, magneti za izlaganje papirne građe, muzejsko staklo sa UV zaštitom i ostala potrebna oprema.

Materijal za preventivnu zaštitu fundusa	30.018,81kn
Oprema i uokvirivanje građe	29.398,80 kn
Platno za zamračivanje za potrebe izlaganja	12.168,75 kn

Troškovnik – izložbene kopije radova S. Ivezović inv. br. 1805 (1-9) 8 suza, mapa sa 9 listova, 1976. (kolaž, fotografija, reprodukcija)

Skeniranje, digitalna obrada i print na papiru odgovarajuće gramaže..... 15.000,00 kn

Skeniranje 75 fotografija Ivana Posavca 8 (dimenzije 60 x 50 cm), 82 fotografije

Mije Vesovića (60 x 50 cm), 16 crteža Josipa Seissela (34,5 x 24,5 cm) i 22 crteža Ivane

Selmani (19 x 21 cm) 24 200,00 kn

Analogne kopije iz digitaliziranih fotografija Posavca i Vesovića (30 kom x 150 kn) 4 500,00 kn

Ispis izložbenih kopija radova I. Selmani na odgovarajući papir 3 000,00 kn

Troškovnik – izložbene kopije mape Ivana Picelja

Oeuvre Programmée No. 1, 1966., mapa; sitotisk / papir, 12 x (65 x 50 cm) inv. br. MSU 1094 (1-12)

Skeniranje, digitalna obrada i print na papiru odgovarajuće gramaže..... 10.000,00 kn

Papir za analogne izložbene kopije fotografija Ivana Posavca (20 kom) 5.945,10 kn

Obrada, ispis i papir za analogne izložbene kopije fotografija Milana Pavića 1.500,00 kn

365 skenova rada Željka Jermana, Moja godina 1.1.1977.-31.12.1977, iz 1977.

Print skeniranih kolaža na papir 12.775,00 kn

Antigrafitni zaštitni premaz (90 l za prekrivanje 300m²) 33.539,63 kn

Troškovnik digitalizacije 16 milimetarskih filmskih traka na analognom mediju:

Lutz Becker „Maljević“ inv.br.1707, 8 mm; I. L. Galeta „Prizemljeno sunce“ inv.br.1801, 16 mm;

Predrag Sidjanin „Window“ inv.br. 1898, 8 mm

Skeniranje filmova, koloriranje, restauracija, 53 min, 8 mm, 16 mm..... 40.280,00 kn

Izrada kutija od pleksi stakla za zaštitu objekata kod izlaganja 20.000,00 kn

Ukupno 210.626,09 kn

Za potrebe muzejskih tehničara (postav izložbi i manipulacija)

Pamučne rukavice – 30 pari po 8,49= 254,70kn, 30 pari po 23,90=717,00kn.....	980,00 kn
Konzervatorski uglovi – 19 mm 250 kom. X 5 = 149,50kn, 32 mm 250 kom. X 5 = 349,50kn, 75 mm 100kom. X 5 = 449,50kn	950,00 kn
Samoljepljivi kvadratići za fotografije – 5 kutija = 100,00kn	100,00 kn
Pik trake – 50 m x 48 mm = 398,00kn, 50 m x 36 mm = 507kn	905,00 kn
Muzejska pjena – crna	1.648,00kn
Montažna pjena	1.399,00kn
Ukupno.....	5.982,00 kn

SVEUKUPNO **216.608,09 kn**

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu	(50%)	108.304,05 kn
Ministarstvo kulture RH.....	(50%)	108.304,05 kn

3. PROGRAM KONZERVACIJE I RESTAURACIJE

U 2022. je u planu otvaranje stalnog postava i niz povremenih izložbi, a svi programi iziskuju konzervatorsko-restauratorsku obradu, pripremu i opremanje građe za izlaganje. Nastaviti će se s restauratorskim zahvatima na gipsanim skulpturama Ivana Kožarića koje su zadobile oštećenja u potresu 2020. godine.

Različitoj vrsti građe i materijala koji se nalaze u fundusu muzeja ili ulaze u muzej zbog izlaganja na izložbama u MSU potreban je prilagođen konzervatorsko-restauratorski materijal za rad na svakome od njih. Rad na građi kakva se čuva u MSU podrazumijeva među-disciplinarnu suradnju pa treba predvidjeti sredstva za angažman vanjskih suradnika specijaliziranih za određena područja i materijale. Važan dio programa su istraživanja i analize materijala u suradnji sa znanstvenim institucijama pa je tako u sljedećoj godini u planu suradnja s Institutom za znanost i tehnologiju u umjetnosti (*Institut für Naturwissenschaften und Technologie in der Kunst*) Akademije likovnih umjetnosti u Beču zbog kemijskih analiza nestandardnih materijala, Institutom Ruđer Bošković i Centrom za forenzična ispitivanja, istraživanja i vještačenja "Ivan Vučetić". Rezultati će biti objavljeni u obliku stručnih tekstova. Također se nastavlja suradnja sa Sveučilištima u Splitu i Zagrebu na restauriranju djela iz fundusa MSU. U planu je snimanje kratkog edukativnog filma o konzervatorskim zahvatima na plakatima Borisa Bućana u svrhu promocije rada Odjela i konzervacije-restauracije zahtjevnih materijala suvremene umjetnosti. Nastavlja se s upotpunjavanjem i nadogradnjom baze podataka Sonda, prilagođenoj potrebama MSU, u kojoj se vodi konzervatorsko-restauratorska dokumentacija.

IZLOŽBE

Za potrebe realizacije izložbi je često zbog obima posla i vrste materijala potrebno angažirati vanjske suradnike. MSU izlaže i eksteriorne objekte koji su izloženi vanjskim uvjetima i samim time brže propadaju. U planu je restauracija betonske instalacije *Inflatables Realities* autora Žižića i Kožula koja se nalazi na platou Muzeja, a zbog velikog iznosa i vrste radova, potrebno ju je restaurirati u fazama.

Krovna instalacija Dalibora Martinisa *Umjetnik pri radu* iz 2009. g., neonska cijev, električna instalacija, inv. br. MSU 6718 već je dugi niz godina van funkcije. Zbog istrošenosti neonskih cijevi s vremenom došlo do nemogućnosti pravilnog funkciranja sistema instalacije. Jedna je cijev pukla, vjerojatno uslijed naleta vjetra ili ptica. Pogonski transformatori su u redu, no potreban je zahvat da bi rad ponovo bio u funkciji.

STRUČNA PUTOVANJA

Sekcija konzervatora-restauratora HMD-a (čija je M. Pavić koordinatorica) svake godine održava Susrete u drugom gradu, u nekom od hrvatskih muzeja. Sljedeće godine održat će se 13. Susreti za redom koji nisu održani 2021. Zbog epidemioloških mjera i nedostatka sredstava, no destinacija još nije određena zbog neizvjesnih epidemioloških okolnosti. Potrebno je predvidjeti sredstva za izradu posteru te za put i smještaj za tri djelatnice Odjela.

STRUČNA LITERATURA

Odjel zaštite i restauracije nastavlja sa sakupljanjem stručne literature iz polja zaštite suvremene umjetnosti, a većina tih naslova je dostupna samo u muzejskoj knjižnici MSU-a na području Hrvatske.

Materijal za konzervaciju i restauraciju (kistovi, folije, bugaćica, gumice, rukavice i sl.) (prema ponudi Crescat d.o.o.).....	25.014,08 kn
Materijal za konzervaciju i restauraciju (specijalizirane kemikalije, boje, specijalne smole, lakovi, alat za lakiranje i retuš i sl.) (prema ponudi Juriček d.o.o.).....	27.120,70 kn
Troškovnik za analize pigmenata i veziva (vezivo 800 kn uzorak, pigment 400 kn uzorak, izrada mikropresjeka 200 kn po uzorku) za 15 uzoraka	21.000,00 kn
Autorski honorari za vanjske suradnike (restauracija industrijskih materijala, popravak tehničkih komponenti)	25.000,00 kn
Autorski honorari za vanjske suradnike na poslovima konzerviranja i restauriranja	20.500,00 kn
Autorski honorar za profesionalnog fotografa	15.000,00 kn
Producija kratkog dokumentarnog filma o konzervatorskom postupku na plakatima B.Bućana	15.000,00 kn
Industrijski materijali potrebni za rad na specifičnim objektima:	
Folije, specijalna ljepila, obojeni metali, sprejevi, kutije od pleksistakla, plastični i metalni elementi	10.000,00 kn
Dezinsekcija (gama-zračenje) u Institutu Ruđer Bošković (cijena dm ³ =2,5 kn) cca 3 m ³	7.500,00 kn
Godišnje održavanje programa Sonda baze podataka (500,00 kn mjesечно)	6.000,00 kn
Rekonstrukcija Sotovog ambijenta Vibracija metala (za potrebe stalnog postava)	15.000,00 kn
Restauracija instalacije Inflatables Realities, Kožul/Žižić, 2014., beton, inv. br. MSU 7596 (1-12)	59.250,00 kn

Troškovnik za rad Dalibora Martinisa „Umjetnik pri radu“:

Demontaža i popravak sistema; zamjena neispravnih cijevi i provjera te popravak eventualnih kvarova instalacije	34.986,00 kn
Izrada novih cijevi, provjera/popravak instalacije s uključenom garancijom od tri godine na radove i elemente.....	41.294,00 kn
Ukupno	322.664,78 kn

Stručna putovanja

13. susreti restauratora i preparatora HMD-a:

Prijevoz autobusom ili vlakom unutar Hrvatske (za 3 osobe)	750,00 kn
Smještaj (1 noćenje za 3 osobe)	1.000,00 kn
Troškovi tiskanja 2 plakata za Susrete restauratora i preparatora HMD-a	350,00 kn
Ukupno	2.100,00 kn

SVEUKUPNO **324.764,78 kn**

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu	(50%)	162.382,39 kn
Ministarstvo kulture RH	(50%)	162.382,39 kn

4. STALNI POSTAV

Naziv programa: Novi stalni postav

Voditeljica programa: Snježana Pintarić

Vrijeme održavanja programa: listopad 2022.

Autorice programa: Marina Benačić, Daniela Bilopavlović Bedenik, Kristina Bonjeković Stojković, Nataša Ivančević, Iva Radmila Janković, Ivana Kancir, Vesna Meštrić, Martina Munivrana, Snježana Pintarić, Ana Škegro, Leila Topić.

Obrazloženje:

Nakon deset godina ovog postava pokazala se potreba za izmjenom tj. za koncipiranjem novog stalnog postava, u prvom redu zbog iznimno velikog broja kvalitetnih otkupljenih i darovanih umjetnina koji je u deset godina iznosio oko tri tisuće. Izmjenu postava zahtijevali su i konzervatorski razlozi jer su neki radovi bili izlagani dugo vremena te ih je trebalo vratiti u čuvaonice. Važan razlog za koncipiranje novog postava bila je i intencija prezentacije novije umjetničke scene u skladu s misijom Muzeja i zahvaljujući otkupima recentnih radova.

Koncept novog stalnog postava nastao je timskim radom dugogodišnjih kustosica - voditeljica zbirki i odjela Muzeja: Marina Benačić, Daniela Bilopavlović Bedenik, Kristina Bonjeković Stojković, Nataša Ivančević, Iva Radmila Janković, Ivana Kancir, Vesna Meštrić, Martina Munivrana, Ana Škegro i Leila Topić, a pod vodstvom Snježane Pintarić. Suradnice na projektu su Mirta Pavić, voditeljica odjela restauracije, Jasna Jakšić, voditeljica odjela dokumentacije i Sanela Tepić, informatičarka. U koncept novog postava ugrađena su iskustva koja smo stekli u radu u proteklih deset godina u komunikaciji s posjetiteljima, umjetnicima i kolegama iz drugih muzeja. U izradi koncepcije važna je bila koordinacija kustosica i restauratorica kako bi se pronašla najbolja rješenja za izlaganje osjetljivih radova.

Postav će se biti izložen na cijelom prvom katu i na drugom katu južnog krila ukupne površine 3000 četvornih metara, a biti će izloženo oko 700 radova.

Muzej sakuplja radove od druge polovice 20. stoljeća do danas – od poslijeratne obnove nakon Drugog svjetskog rata i stvaranja socijalističkog društva, preko optimističnih šezdesetih, krize osamdesetih, Domovinskog rata 90-ih i stvaranja samostalne demokratske države do globalizacije i digitalizacije društva u novom tisućljeću. Sve te mnogobrojne društvene i političke promjene pratile su i promjene na području umjetnosti. Kako bismo te promjene na najbolji način predstavili publici odlučili smo se za osnovni princip na kojem se temelji koncept stalnog postava, a to je kronološka prezentacija događanja u suvremenoj umjetnosti od 1950.-ih do danas unutar dekada, za razliku od prošlog postava koji se temeljio na tematskom pristupu. Cilj nam je unutar kronološkog (dijakronijskog slijeda) predstaviti ključne pojave suvremene umjetnosti, s naglascima na specifičnostima hrvatske scene kao i povijest institucije. Stoga će u novom stalnom postavu važnu ulogu imati i izlaganje dokumentacije koja prati izabrane događaje iz povijesti muzeja. Cilj je napraviti postav koji će biti održiv, atraktivan, intrigantan i zanimljiv publici u nadolazećem desetljeću i koji će imati veliki edukativni potencijal za publiku raznih uzrasta i interesa. Kako bi povećali razinu komunikacije s publikom koristiti će se uvodni tekstovi i poglavljia, proširene legende i mobilna aplikacija, a za slabovidne posjetitelje biti će izrađene replike radova.

Tijekom 2021. izrađen je arhitektonski projekt postava s pripadajućim elementima opreme – edukativne točke, vitrine, postamenti i ormari za grafike. Autori arhitektonskog rješenja su Ana Dana Beroš i Mauro Sirotnjak. Suradnik za multimediju i rasvjetu je Bojan Gagić, a grafički dizajn potpisuje Rafaela Dražić.

Materijal za izradu mobilnih zidova, postamenata i edukativnih točaka i ladičara za grafike . 280.366,73 kn

Metalni materijal za zidove 24.400,00 kn

Bojanje zidova i izrada novog zida

Popravci i bojanje zidova 85.316,00 kn

Popravci i bojanje stropova..... 73.957,00 kn

Rušenje zidova na 2. Katu PI 40.000,00 kn

Izgradnja zidova na 1.katu i 2.katu..... 17.100,00 kn

Ostali radovi 22.000,00 kn

Ukupno (s uključenim pdv-om) 297.966,25 kn

Materijal za rekonstrukciju milanskog paviljona V. Richtera..... 26.560,18 kn

Arhitektonski nadzor 7.500,00 kn

Zidne naljepnice 48.000,00 kn

Multimedija oprema – televizori, touchscreenovi, projektori 541.968,66 kn

Vodič po novom stalnom postavu 20.000,00 kn

UKUPNO: 1.222.361,82 kn

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu (50%) 611.180,91 kn

Ministarstvo kulture RH (50%) 611.180,91 kn

5. OTKUP SPOMENIČKE I LIKOVNE GRAĐE

Sukladno Strategiji Muzeja suvremene umjetnosti predlažemo sljedeće otkupe u 2022. godini:

	Autor	Djelo	Cijena bruto
PRIORITETI ZA OTKUP:			
1.	Mrđan Bajić	<i>Radnička klasa ide u raj</i> , 2011., građevinske skele, Fiat 750, vodootporna šperploča, željezo, tekstil, 560 x 240 x 400 cm	45.600,00 kn
2.	Sandro Đukić	<i>arch_0001_005 / autoportret_1999/2007</i> kombinirana tehnika (- 3 kom video filma/arhivski dvd master (trajanje 58 sec, loop) - 3 kom fotografije/digitalni print* (220 cm x 112 cm, kaširano na aluminijumski kompozitni panel podlogu) sa 1440 autoportreta, - arhiva digitalnih fotografija (1440 kom. fotografija) - meta data (txt tab delimited file) s indexima fotografija (imena ljudi s fotografijama koji služe za pretraživanje arhive – na fotografijama uz autora i 180 osoba) - arhivski software (“browser” instalacijski paket s licencnim pravima)	76.900,00 kn
3.	Nikola Ukić	2 skulpture, diptih: <i>Bez naziva (Štrik – teorijska grupa) I</i> , 2013. dimenzije: 70 x 80 x 90 cm <i>Bez naziva (Štrik – teorijska grupa) II</i> , 2013. dimenzije: 75 x 105 x 95 cm poliuretan, pigment, UV print transfer	52.000,00 kn
4.	Dan Oki (Slobodan Jokić)	<i>Susret</i> , 1989., 16 c/b fotografija (serija), 30 x 45 cm, Zadar naklada: 1/5+AP	32.000,00 kn
5.	Dan Graham	- Two correlated rotations, 1969, c/b fotografija, 25,3 x 20 cm - Binocular Zoom, 1969-1970, c/b fotografija, 25 x 20,3 cm - Roll, 1970, c/b fotografija, 20,2 x 25,5 cm - Body Press, 1970-1972, c/b fotografija 25 x 20 cm	70.000,00 kn
6.	Vlatka Horvat	<i>Tajni ulaz</i> , 2017, konopac, uže, samoljepljiva traka <i>Kroz koje se gleda</i> , 2017, drveni okviri, folija, spužva za pakiranje <i>Na kojem se tijelo može odmoriti</i> , 2017, drvene i metalne stolice, kartonska ljepenka, letvice, metalna šipka, PVC cijev, samoljepljiva traka <i>Istureni ugao</i> , 2017, Papir, samoljepljiva traka <i>Po kojem se penje</i> , 2017, Drvene ljestve, spužva	37.148,00 kn
7.	Braco Dimitrijević	<i>Lascaux 3000</i> , ambijent kojeg čini 13 slika (tehnika: akrilik na platnu, dimenzije 6 x (340 x 235), 4 x (340 x 199) cm, 3 x (410 x 235) cm) i jedna brončana skulptura	700.000,00 kn
8.	Zlatko Kopljarić	<i>K18</i> , film, 4K transferiran na HD video, 14'42", zvuk, boja, 2014. Edicija: 3+1AP, primjerak 1/3+1	120.000,00 kn
9.	Slavomir Drinković	<i>Četiri zemljane građevine</i> , 1981., industrijska zemlja, 148 x 47 x 45, 125 x 35 x 35 cm, 152 x 40 x 36, 128 x 34 x 34 cm (skulpturalna grupa se sastoji od 4 elementa), cijena otkupa: 120.000,00 kn <i>Kraj i početak</i> , 1998./2016., brački kamen 100 x 100 x 100 cm (ukupno s međuprostorom 106 x 105 x 105 cm) Cijena otkupa: 187.500,00 kn U slučaju otkupa oba rada, cijena je umanjena i iznosi 250.000,00 kn	250.000,00 kn
10.	Tomo Savić Gecan	<i>Bez naziva</i> 2002/2020, dvije staklene ploče i natpis	180.000,00 kn
11.	Sebastijan Dračić	<i>Beelzebub</i> , ulje na platnu, 2014, 150 x 200 cm	37.072,82 kn

	Autor	Djelo	Cijena bruto
12.	Jure Labaš	Ciklus <i>Krugovi</i> , grupa crteža i kolaža, 41 rad, 2008-2018, tuš, ugljen, akril na papiru Po realizaciji otkupa, umjetnik će donirati četiri objekta iz ciklusa <i>Pleter, Šibe, Krugovi</i> u tehnići pletenog šiblja i metala, 2016 – 2017., varijabilne dimenzije	24.056,92 kn
13.	Bojan Mrđenović	Fotografski rad Jadranske razglednice, set od 10 fotografija u boji, 2014. (print 2020.), 12,7 x 15,9 cm	10.000,00 kn
14.	Silvia Potočki	3 analogne fotografije u boji iz ciklusa <i>About to Leave</i> , 2017., 60 x 90 cm, 90 x 60 cm, 90 x 60 cm	32.175,00 kn
15.	Sandra Vitaljić	Iz serije <i>Neplodna tla</i> , 4 fotografije 1. Neplodna tla, Jasenovac, 2009. 100x80 cm. (arhivski ink jet tisk, 3mm dibond, drveni okvir) 2. Neplodna tla, Bleiburg, 2012. 100x80 cm (arhivski ink jet tisk, 3mm dibond, drveni okvir) 3. Neplodna tla, Adolfovac, 2009. 100x80 cm. (arhivski ink jet tisk, 3mm dibond, drveni okvir) 4. Neplodna tla, Bučje, 2009. 100x80 cm (arhivski ink jet tisk, 3mm dibond, drveni okvir) Otkupom jedne fotografije po cijeni 18.460,00 kn, autorica se je obvezala donirati MSU-u preostale tri fotografije	18.460,00 kn
16.	Renata Poljak	<i>Pogled</i> , fotografija, edicija 3/5, (treća edicija od pet), c-print na alubond, 150 x 100 cm	20.000,00 kn
17.	Matko Vekić	<i>Diptih- 2 slike iz ciklusa Arhipela</i> ; „Jutarnje rumenilo“, akrilna boja i kit na drvenom panelu, 250x125cm, 2020. i „Svitanje“, akrilna boja i kit na drvenom panelu, 250x125cm, 2020. Otkup pod diptiha, umjetnik se je obvezao donirati MSU-u sliku „Siva šuma“, akrilna boja i kit na drvenom panelu, 250x125cm, 2020./2021.	70.000,00 kn
U K U P N O			1.775.412,74 kn

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu	(50%)	887.706,37 kn
Ministarstvo kulture RH	(50%)	887.706,37 kn

Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru – godišnji i srednjoročni program otkupa za 2022. g.

Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru obuhvaća građu nastalu u razdoblju od početka 20. st. do danas, predstavljajući presjek umjetničkih pokreta i stilova, individualnih opusa u posljednjih stotinjak godina. Iako je sakupljačka praksa Muzeja, paralelno s izložbenom aktivnosti, bila usmjerena ka izlaganju i otkupljivanju radova koji su u pojedinim razdobljima bili nosioci inovativnih umjetničkih tendencija u drugoj polovici 20. st., Zbirka sadrži i građu iz prve polovice 20. st. koja predstavlja najvažnije pojave avangardne i moderne umjetnosti. Na umjetnost 50ih godina, a ujedno i na razvoj Zbirke, snažno je utjecalo djelovanje grupe EXAT 51 kao i pokret Nove tendencije koji su zastupljeni ponajviše u mediju grafike. Zbirka sadrži vrijedne radove na papiru koji su često medij izražavanja u konceptualnoj umjetnosti. Posebni segment Zbirke čini zbirkica plakata, a koje su dizajnirali značajni umjetnici hrvatske suvremene umjetnosti.

Godišnji prioritetni program popune Zbirke odnosi se na otkup radova autora Jure Labaša iz ciklusa *Krugovi* nastalih u periodu od 2008. do 2017. u tehnići tuš, ugljena, akrila na papiru. Jure Labaš prisutan je na likovnoj sceni više od više od pet desetljeća tijekom kojih je razvio raznorodan i samosvojan umjetnički opus. Jure Labaš obilježio je hrvatsku likovnu umjetnost radovima prošetim raznovrsnim postupcima od enformela, popularne umjetnosti, uključujući eksperimente s nadrealizmom do postupnog sažimanja formi na rubu apstrakcije. Otkup uključuje 41 rad u mediju crteža i kolaža u kojima umjetnik primjenjuje konstruktivistički, graditeljski duh simetričnih mehanizama i geometrijskih tijela. Riječ je o crtežima i kolažima u kojima kolažirajući različite predloške te dodatno crtajući i kolažirajući uspostavlja neočekivane dinamičke i simboličke odnose postojećih motiva i dodanih intervencija. Simbolička nadogradnja najčešće crvenom i crnom bojom nadopunjuje postojeće motive te rezultira novim narativima i posljedično novim značenjima. Labaš ponajprije zanimaju temeljne likovne postavke: oblik, prostor, volumen koje sustavno propituje i stvara umjetničke cjeline kao nastavak promišljanja vlastitih umjetničkih opredjeljenja. Crteže i kolaže valja iščitati kao svojevrsni umjetnički eksperiment, odnosno misaonu skicu za daljnja umjetnikova istraživanja u području slikarstva, grafike, skulpture i prostornih instalacija.

Srednjoročni program popune Zbirke – fokusira se na otkupe radova umjetnika koji klasičnom mediju crteža, grafike ili grafičkom dizajnu pristupaju na inovativan način te različitim postupcima u tim medijima razvijaju autentični umjetnički vokabular. Otkup i popuna zbirke temeljila bi se prvenstveno na popunjavanju radovima autora koji nisu zastupljeni u zbirci. Kako bi se Zbirka mogla što potpunije predstaviti javnosti razvoj umjetničkih pravaca i pristupa i pojava u grafičkoj umjetnosti, otkupi se odnose i na radove umjetnika koji su već zastupljeni u zbirci a čijim bi se popunjavanjem kontekstualizirali autorski opusi, pojave ili stilovi.

Kristina Bonjeković Stojković, voditeljica Zbirke crteža, grafika, plakata i radova na papiru

6. MARKETING I SLUŽBA ZA ODNOSE S JAVNOŠĆU

6.1. MARKETING

Stalni postav – image kampanja

Komunikacija novog stalnog postava publici MSU

Glavna strateška aktivnost odjela za 2022. godinu proizlazi iz strategije MSU, odnosno iz predstavljanja novog stalnog postava Muzeja. Dosadašnji stalni postav, izložen 10 godina, predstavio je sa svim izmjenama koje su u njemu tijekom tog razdoblja „rotirale“, 5-10 posto ukupnog fundusa Muzeja. Zbog toga je odluka o novom stalnom postavu donesena u ultimativnom interesu publike, kao prilika da se predstavi i drugi dio građe Muzeja.

Za marketing i prodaju Muzeja, ovo je istinska „prijelomna“ vijest. Predstavljanje novih sadržaja publici na ovaj način omogućuje da svi koji su već posjetili Muzej, imaju supstancialni razlog da to naprave opet. Novi stalni postav, u kombinaciji s aktualnim izložbama je i novi početak, „clean start“ i Muzeju daje „alat“ da se iznova obrati svima koji smatraju da su već vidjeli ono što se u Muzeju događa.

U tom smislu, uz postojeći marketing aktualnih projekata, koji su limitiranog vremenskog trajanja (u prosjeku od 2 do 6 mjeseci), odjel marketinga ponovno ima dugoročnu novost, koju na taj način publici može i komunicirati.

Troškovnik:

1. Outdoor

20 plakatnih (billboard 4x3 m) mjesta (Grad, gratis) – 250 kn (proizvodnja i ljepljenje)

Kreativno rješenje – in house

Ukupno outdoor: 5000 kn + PDV

2. Hrvatski radio

Personalizirana kampanja – 12 tjedana tijekom 6 mjeseci

Ukupno Hrvatski radio: 30.000,00 kn + PDV

3. Društvene mreže

Tjedan dana mjesечно tijekom 6 mjeseci

Kreativno rješenje – in house

Ukupno društvene mreže: 9.000,00 kn + PDV

4. Gradski vodiči na hrvatskom i engleskom

Deplijani – cijena 2.000,00 kn, frekvencija 6 puta godišnje, ukupno 12.000,00 kn + PDV

Time Out Croatia – oglas ½ stranice + advertorijal 1/1 stranice po 10.000 kn, frekvencija 2 puta godišnje – ukupno 20.000,00 kn

UKUPNO MARKETING STALNI POSTAV: 64.000,00 kn + PDV

Povremene izložbe – oglasna kampanja

Komunikacija aktualnog izložbenog programa publici MSU

Oglasne kampanje za izložbe u Prostoru za povremene izložbe MSU. Uz stalni postav, obrazložen u prethodnoj sekciji, ovi je marketing aktualnih izložbi, koje su na redovnom programu MSU tijekom godine, a koje ne pripadaju stalnom postavu. Proračun na bazi 6 izložbi tijekom 2022. godine.

Troškovnik:

Outdoor

1 izložba: 10 plakata 250 kn/plakat, plakatna mjesta gratis (Grad) – 2.500,00 kn + PDV

Ukupno outdoor povremene izložbe: 17.500,00 kn + PDV

Radio

1 izložba: Personalizirana kampanja – 2.500 kn tjedno tijekom 2 tjedna po izložbi – ukupno 5.000,00 kn

Ukupno radio – 35.000 kn + PDV

Društvene mreže

Paušal 1500 kn tijekom trajanja 1 izložbe

Ukupno društvene mreže: 7.500 kn + PDV

Croatia Airlines Inflight magazin

Oglas ½ stranica, advertorijal ½ stranica – izdanje 3. kvartal 2022. (ljeto) – 22.000,00 kn

UKUPNO MARKETING POVREMENE IZLOŽBE: 85.000,00 kn + PDV

Marketing posebnih projekata

Kampanje 4 posebna projekta MSU – Ljeto u MSU, koncertni programi u Zbirci Richter, MSU Kino, Rođendaonica Posebni programi MSU su 4 kulturna i servisna programa koji iskoračuju iz „glavnih“ programskih sadržaja, a tijekom godina su polučili visoku vidljivost kako kod publike, tako i u medijima, ali imaju i velik potencijal da se ta vidljivost dodatno i poveća putem 4 mikrokampanje tijekom godine. To su koncerti na obje lokacije Muzeja (i MSU i Zbirka Richter), posebni filmski „maraton“ programi u MSU Kinu, te MSU rođendaonica, kao servis za najmlađe posjetitelje, ali i važan segment strategije stvaranja novih publika.

Troškovnik:

Outdoor – 1 program – 5 plakata, 250 kn plakat (print i ljepljenje), plakatna mjesta gratis (Grad) – 750 kn/program

Ukupno outdoor: 3.000,00 kn + PDV

Radio – personalizirana kampanja 2.500 kn tjedno – 2 tjedna godišnje po programu – 5.000,00 kn

Ukupno radio: 20.000,00 kn + PDV

Društvene mreže

Paušal 1500 kn po programu dva puta godišnje – 3000 kn po programu.

Ukupno društvene mreže: 12000 kn + PDV

UKUPNO MARKETING POSEBNI PROGRAMI: 35.000,00 kn + PDV

ArtBizz Content marketing program MSU

Content marketing je globalni trend u marketingu. Radi se o tome da se organizacija ne promovira samo putem klasičnog oglašavanja nego produkcijom vlastitih sadržaja koji služe promociji, stvaranju novih publika, ostvarivanju veće vidljivosti, te zaokruživanju poslovne ponude, te u konačnici kvalitetnjom i kompletnijom uslugom klijentu. ArtBizz radionice razvijene su kao content marketing program u sklopu prethodnog stalnog postava MSU, a s novim stalnim postavom ovaj program je potrebno prilagoditi novim izložbenim radovima. To su iskustvne i procesne radionice za poslovne korisnike MSU. Ove radionice 2019. godine istaknute kao jedan od 10 primjera dobre prakse na konferenciji Learning Disruption u Zagrebu, kao jedini program kulturne institucije u regiji koji se probio u „finale“ konkurenkcije – ostalih 9 bila je iz realnog sektora iz cijele regije – banke, korporacije, osiguranja, naftna industrija i sl. Dosadašnje radionice su se odvijale u starom stalnom postavu, uz radove Jezusa Sota, Drage Trumbetaša i Vjenceslava Richtera, radove koji više neće biti izložbeni. Za izvođenje ovih radionica potrebno je dodatno educirati i voditelje iz Edukacijskog odjela.

Troškovnik:

Fotografije (ca 40 komada) – paušal 4.000,00 kn

Dizajn – in house – paušal 4.000,00 kn

Tekst – in house – paušal 4.000,00 kn

UKUPNO POSLOVNA PREZENTACIJA: 12.000,00 kn + PDV

Edukacija djelatnika odjela

Pohađanje online edukacija iz područja marketinga i digitalnog marketinga

Obaveza za sve djelatnike odjela: tijekom 2022. završiti barem jednu besplatnu online edukaciju iz sljedećih područja:

- * digitalni marketing
- * content marketing
- * stvaranje novih publika
- * tržišna analitika

VIII. MSU Art Café

Naziv programa / projekta	MSU Art Café
Sažeti opis programa	Mjesečni susret publike s umjetnikom koji trenutačno izlaže u MSU
Detalji opis programa	MSU Art Café je druženje publike s autorom čiji se rad upravo predstavlja u MSU, bilo da se radi o autoru iz

	područja vizualne umjetnosti, filma i videa, kazališta i performacea, ili bilo kojeg drugog oblika suvremene umjetnosti. Forma razgovora je popularna, talk show uz mogućnost postavljanja pitanja iz publike. Cilj je povećanje interesa za suvremenu umjetnost, kreiranje "buzzza" i općenito osiguravanje dodatne vidljivosti MSU, umjetnika i suvremene umjetnosti prema krajnjim korisnicima programa institucije. Ritam je mjesecni. Snimanje ovih razgovora i njihova objava na YouTube kanalu MSU povećava količinu dostupnih muzejskih sadržaja online te postaje dio izlagačkog korpusa i muzejske dokumentacije.
Mjesto održavanja	Zagreb
Vrijeme održavanja (datumi od-do)	01. – 31. 12. 2022.
kustos / osoba za kontakt	Ivan Salečić
Osoba za programski kontakt (Ime, Prezime, Telefon Mobitel, Adresa e-pošte, OIB)	Ivan Salečić, 091 2927 720, ivan.salecic@msu.hr, 19785966225
Način izvođenja programa	Talk show, online komunikacija
Plan aktivnosti, metode i vrste aktivnosti kojima će se program provesti / Koncepcija	Interaktivni event, content marketing, upload online, izravni kontakt, mrežna prezentacija
Ciljevi koji se postižu provedbom predloženog programa / Očekivani rezultat	Informacija o autorima i programu MSU i razvoj awarenessa kod ciljane skupine i krajnjih korisnika
Struktura ciljane publike za svaku aktivnost pojedinačno	Ciljane publike: Krajnji korisnici sadržaja MSU uživo i online: postojeći posjetitelji MSU, turisti, škole, dionici javnog i privatnog sektora, roditelji i djeca

Troškovnik:

Oglašavanje programa:

Outdoor – City light plakati 4 puta godišnje 5 x 4 plakata, 250 kn plakat (print i ljepljenje), plakatna mjesta gratis (Grad) – 5 x 1000 kn

Ukupno outdoor: 5.000,00 kn + PDV

Društvene mreže – Online "boost" – 12 puta godišnje Facebook kampanja od 15 USD – cca 1.150,00 kn + PDV

Ukupno online: 1.150,00 kn + PDV

Radio – personalizirana kampanja 2.500 kn 4 puta godišnje – 10.000,00 kn

Ukupno radio: 10.000,00 kn + PDV

Honorar umjetnicima: 750 kn po programu – 12 puta godišnje

Ukupno honorari: 9.000,00 kn + PDV

UKUPNO MARKETING ART CAFE: 25.150,00 kn + PDV

UKUPNO MARKETING MSU 2022. godina: 202.000,00 kn + PDV

Vlastita sredstva MSU: 79.334,00 kn

Sredstva koja se potražuju od Grada: 61.333,00 kn

Sredstva koja se potražuju od Ministarstva kulture RH: 61.333,00 kn

6.2. ODNOŠI S JAVNOŠĆU

Komunikacija prema target grupama i krajnjim korisnicima

Dnevno praćenje programa kroz komunikacijske kanale Muzeja

- prikupljanje, istraživanje i priprema informacija o zbivanjima
- pripremanje, pisanje i slanje tekstova za objavu u medijima
- odgovaranje na upite novinara i javnosti; pisanje posebnih izvještaja i informacija
- pisanje newslettera i svih drugih materijala za web stranicu
- sudjelovanje u izradi kataloga, letaka i drugih propagandnih materijala
- koordiniranje programskih sadržaja u timskom radu na projektima
- organiziranje fotografiranja događanja i distribucija fotografija
- dogovaranje i koordinacija intervjua
- organiziranje tiskovnih konferencija; pripremanje materijala za presice i vođenje
- organiziranje posebnih događaja prema narudžbi i prema potrebama programa
- ažuriranje web stranica i svih sadržaja na društvenim mrežama
- djelovanje u kriznim i izvanrednim situacijama
- organiziranje posebnih događaja
- praćenje medijskih objava o događajima i o samoj instituciji

I. Izrada deplijana za novi stalni postav

Deplijan za novi stalni postav

Direktna komunikacija novog ključnog sadržaja posjetiteljima MSU

U svakodnevnoj komunikaciji s posjetiteljima ukazala se potreba da im se pruže sažete i jednostavne informacije o muzejskoj zgradi i programima: plan katova i sažetak concepcije postava. Takav deplijan nismo tiskali od otvorenja nove zgrade i doista je nužan, poglavito s obzirom da će Muzej u 2022. imati i novi stalni postav koji će biti potrebno približiti publici.

Troškovnik:

Izrada tlocrta katova stalnog postava u formi digitalnog dokumenta koji se može preuzeti i online.....	3.000,00 kn
Tisak 10.000 komada deplijana	10.000,00 kn
Ukupno	13.000,00 kn

II. Promotivni video stalnog postava i zbirki MSU

Promotivni video

Kratka prezentacija izložbenih koncepata, zbirki i umjetnika koji izlažu u Muzeju u formi videa.

Zanimljiv i efektan način promocije sadržaja koji dopiru do najšire publike, posebno kad govorimo o online načinu prezentiranja putem platformi Muzeja (web, Facebook, Instagram i YouTube). Kao uvod u sadržaj koji očekuje posjetitelje prilikom posjeta Muzeju, posjetitelji će u sklopu kratke online video prezentacije moći upoznati bogate zbirke muzeja te novi stalni postav, moći saznati zašto vrijedi posjetiti muzej i što ih sve očekuje kroz svojevrsni „sneak preview“.

Troškovnik:

Snimanje i montaža videa o cjelinama stalnog postava	20.000,00 kn
Snimanje i montaža videa o muzejskim zbirkama (13).....	30.000,00 kn
Snimanje i montaža videa o velikim izložbama	20.000,00 kn
Prijevodi tekstova i titlovi	15.000,00 kn
Ukupno	85.000,00 kn

III. Obilježavanje: Noć muzeja

Obilježavanje međunarodne muzejske manifestacije u MSU

Noć muzeja i dalje je najposjećeniji kulturni događaj godine i neizostavna večer izlaska, a MSU je gotovo svake godine najposjećeniji muzej manifestacije. U 2022. godini održat će se šesnaesta po redu Noć muzeja.

Troškovnik:

- radionice za djecu, 2x600 kn	1.200,00 kn
- radionica za odrasle.....	6.000,00 kn
- honorari za susrete s umjetnicima, 2x700 kn.....	1.400,00 kn
- tisak promidžbenih materijala i programskog letka	1.000,00 kn
- filmovi (prava prikazivanja)	2.800,00 kn
- honorar za izvođenje performansa	1.000,00 kn
- troškovi koncerta u dvorani	3.000,00 kn
- foto i video dokumentacija	1.000,00 kn
UKUPNO	17.400,00 kn

IV. Obilježavanje: Dan MSU

Obilježavanje „rođendana“ MSU – datuma otvorenja zgrade Muzeja

Obilježavanje dana useljenja u novu zgradu, postao je program koji naši posjetitelji očekuju od nas. Osim besplatnog ulaza, najviše su odjeka imali programi za djecu pa bi s tom praksom trebalo i nastaviti: kazališna predstava za djecu s pratećom radionicom. Uz to: susreti s umjetnicima, tematska stručna vodstva, programi u Gorgoni (kazalište i film). Trebalo bi pokrenuti svojevrsni off program pod nazivom „Furam se na art“ u kojem bi osobe iz javnog života govorile o svom doživljaju umjetnosti (pisci, arhitekti, dizajner, glumci i sl.).

Troškovnik:

- najam kazališne predstave za djecu i radionica	5.000,00 kn
- honorar za susrete s umjetnicima, 3x700 kn.....	2.100,00 kn
- najam kazališne predstave za odrasle	10.000,00 kn
- honorar za program „Furam se na art“, 3x700 kn.....	2.100,00 kn
UKUPNO	19.200,00 kn

V. Održavanje: web MSU

Održavanje web stranice www.msu.hr i godišnja pretplata na sustav za slanje newslettera

Muzej suvremene umjetnosti od sredine prošle godine pokrenuo je i novu web stranicu koju je, s obzirom na nove sadržaje i potrebe muzeja, potrebno nadograditi s dodatnim mogućnostima. Potrebno je olakšati i modernizirati praćenje novosti Muzeja našim pretplatnicima, uvesti dodatne funkcionalnosti i omogućili lakše praćenje potencijalnim novim pretplatnicima, te pojačati interakciju weba, društvenih mreža i drugih platformi. Također, potrebno je obnoviti pretplatu na sustav za personalizirano slanje emailova.

Troškovnik:

- godišnja pretplata na sustav Mailchimp	10.000,00 kn
UKUPNO	10.000,00 kn

VI. Edukacija djelatnika i network

Povećanje radnog kapaciteta odjela osposobljavanjem većeg broja djelatnika za sudjelovanje u komunikaciji Muzeja Zbog konstantnog mijenjanja načina komuniciranja i pojave novih medija, jako je bitno za muzejski odjel PR-a biti u toku s tim promjenama te se dodatno usavršavati, educirati i umrežavati. Weekend Media Festival – WMF u Rovinju, prvi regionalni godišnji festival komunikacijske industrije i komunikacijskih znanosti, namijenjen izravnim ili neizravnim djelatnicima u komunikacijskoj industriji. Prvotno zamišljen kao mjesto susreta medija, oglašivačkih i PR agencija te marketinških profesionalaca, zbog velikog interesa neizravnih sudionika u komunikacijskoj industriji, razvio se u širi gospodarski forum. Tri osnovna cilja Festivala su: edukacija o novim kretanjima u svijetu medija, prikaz medijske situacije u regiji te umrežavanje regionalnih medijskih i komunikacijskih djelatnika.

Troškovnik:		
- kotizacija (voditeljica Odjela PR-a i suradnica)	8.125,00 kn	
- troškovi smještaja 3 noćenja (2) za dvije osobe	2.000,00 kn	
- troškovi puta (autobus Zagreb-Rovinj).....	600,00 kn	
- troškovi dnevničica za 3 dana za voditeljicu i suradnicu.....	1.200,00 kn	
UKUPNO	11.925,00 kn	

VII. Proizvodnja i distribucija: materijali za medije

Priprema informativnih i promotivnih materijala za medije koji prate rad Muzeja
Press kit, „tote bag“, MSU USB sticks, olovke, bilježnice, tehnologija za snimanje i obradu sadržaja, fotografiranje događanja, itd....

Troškovnik:		
- tiskanje informativnih materijala i izrada press kitova	15.000,00 kn	
- izrada vrećica za press kit	15.000,00 kn	
- naljepnice za tiskanice/kuverte	1.500,00 kn	
- digitalni mediji za press kit: usb, cd, dvd	3.000,00 kn	
- izrada promotivnih materijala za novinare.....	20.000,00 kn	
- prijevod na engleski tekstova o velikim izložbama i cjelina stalnog postava	20.000,00 kn	
- malo prijenosno računalo.....	5.000,00 kn	
- stativi za potrebe online streaminga sadržaja (2)	2.000,00 kn	
- fotografiranja otvorenja velikih izložbi za potrebe promocije	12.000,00 kn	
- nepredviđeni troškovi za događanja ad hoc	12.000,00 kn	
UKUPNO	105.500,00 kn	

UKUPNO PR..... **262.025,00 kn**

Raspodjela troškova:		
Gradski ured za kulturu	(50%)	131.012,50 kn
Ministarstvo kulture RH.....	(50%)	131.012,50 kn

7. PROGRAM RADA DOKUMENTACIJSKOG I INFORMACIJSKOG ODJELA

Jasna Jakšić, voditeljica

Ivana Jelčić, arhivska tehničarka

Sanela Tepić, muzejska informatičarka

Renata Filčić, kustosica

Dokumentacijski i informacijski odjel sustavno prikuplja, obrađuje i daje na uvid dokumentaciju o izložbama i događanjima u Muzeju suvremene umjetnosti, o muzejskom fundusu i stalnom postavu te o umjetnicima kao i umjetničkim grupama i pojavnama vezanima uz zbirke, povijest i aktivnosti muzeja. Građa se sustavno obrađuje i digitalizira, a dostupna je svim zainteresiranim korisnicima na upit. Uz dokumentacijske fondove poput fototeke, hemeroteke, evidencije izložbi, izdavaštva i događanja te pedagoških i promotivnih aktivnosti, Odjel je zadužen i za zbirku vrlo osjetljive papirne i fotografске građe, iznimno tražene u posljednjih petnaestak godina, čija je važnost prepoznata zahvaljujući suvremenim interpretacijama umjetničke dokumentacije i revalorizaciji muzejske i umjetničke dokumentacije općenito. Građa se sustavno obrađuje i štiti pohranom u beskiselinske vrećice te arhivske kutije.

Odjel prikuplja svu dokumentaciju o muzejskim aktivnostima, i organizira fotografiranje muzejskih izložbi i značajnijih događanja. Muzejska zbivanja pratili su fotografi poput Branka Balića, Toše Dabca, Marije Braut, Borisa Cvjetanovića, Mije Vesovića, Ade Ardessi, i nerijetko je njihova vrijednost bila izvan isključivo dokumentacijske. Tijekom programske godine fotografira se 30ak izložbi i 15ak razičitih događanja i taj je dio programske aktivnosti iznimno važan za muzejske publikacije ali i za promociju i prezentaciju aktivnosti Muzeja. Kako Muzej nema zaposlenog fotografa, fotografiranje izložbi provode vanjski suradnici, profesionalni fotografi. Nadalje, Odjel prikuplja i dokumentira sve objave u tiskanim i internetskim medijima o muzejskim zbivanjima, i upravo je ta građa važan alat pri evaluaciji programa, prilikom izvještavanja ali i osnova za bilo kakve projekte koji bi uključivali razvoj publike.

Iznimno važan segment aktivnosti Dokumentacijskog i informacijskog odjela je rad s korisnicima koji obuhvaća pružanje informacija o muzejskim programima, izdanjima i fundusu te davanje dokumentacijske građe na uvid. Građa se obrađuje u programu za obradu sekundarne dokumentacije, S++, no on je u trenutnoj verziji namijenjen samo za internu upotrebu. Kako bi se omogućila bolja i brža informiranost korisnika i postavljanje preciznih, ciljanih upita, bilo bi potrebno korisnicima – istraživačima osigurati pristup dokumentacijskim zbirkama i uvid u muzejske zbirke, putem korisničke aplikacije koju razvija tvrtka što dugi niz godina razvija sustav za obradu muzejske, dokumentacijske i knjižnične građe, Link2.

Kako kroz posebne projekte, tako i kroz program stručnog usavršavanja Odjel sustavno provodi digitalizaciju građe. Ona se provodi kako na projektnoj razini tako i unutar redovnih aktivnosti dokumentacije, u sklopu stručno osposobljavanja pripravnika. Da bi se osigurao kontinuitet, potrebno je osigurati sustavno skeniranje i, obzirom na osjetljivost građe, u znatnoj mjeri i fotografiranje od strane vanjskih suradnika. Stručnu obradu provode arhivska tehničarka i voditeljica Odjela dokumentacije, te pripravnice i pripravnici u odjelu. Tijekom digitalizacije i obrade podataka nastaje velik broj datoteka koji je potrebno učiniti dostupnim te izraditi sigurnosne kopije, za što je potrebno osigurati prijenosne diskove.

Hemeroteka i fotodokumentacija muzejskih programa

Snimanje otvorenja izložbi i muzejskih događanja.....	15.000,00 kn
Snimanje postava muzejskih izložbi	38.750,00 kn
Prikupljanje objava o muzejskim programima - Presscut.....	18.000,00 kn

Preventivna zaštita dokumentacijske građe

Preventivna zaštita Dokumentacijske zbirke i fototeke (zaštitne mape, vrećice za negative i fotografsku građu)	10.000,00 kn
Arhivske kutije	7.000,00 kn

korisnička aplikacija za pretraživanje kataloga zbirki, knjižnice i građe iz dokumentacijskih zbirki

prilagodba korisničke aplikacije preglednika Modulor.....	18.500,00 kn
dizajn sučelja	4.000,00 kn
implementacija dvojezične verzije kataloga Odjela Knjižnice i Odjela dokumentacije	
MSU (S++ i K++)	7.500,00 kn

RAZVOJ ONLINE KATALOGA ZBIRKI MUZEJA SUVREMENE UMJETNOSTI

Naziv programa/projekta:	ONLINE KATALOG ZBIRKI MSU – eVOLUMEN
Osoba za programske kontakt (Ime, Prezime, Telefon Mobitel, Adresa e-pošte, OIB)	Sanela Tepić, 0912927721, sanela.tepic@msu.hr , 16648945406
Vrijeme održavanja:	01.01.2022 . - 31.12.2022.
Mjesto održavanja:	online platforma
Vrsta programa:	Razvoj novih usluga i proizvoda za korisnike muzejskih sadržaja

SAŽETI OPIS PROGRAMA

Kako bi zainteresiranim korisnicima mogli pružiti brži i kvalitetniji pristup i razmjenu podataka i informacija o Zbirkama Muzeja suvremene umjetnosti, potrebno ih je prikazati on-line.

Izrada online kataloga koji bi bio javno dostupan, osigurao bi pretraživanje i pristup podacima o djelima, njihove kataloške jedinice, digitalne reprezentacije djela (digitalne fotografije), te sve ključne metapodatke: vrsta, tehnike, materijali, mjesto i vrijeme izrade, opis, autori, stil / pravac / razdoblje / dekade. Usklađivanje i prijevod termina uskladiti će se s AAT tezaurusom (Getty Art and Architecture Thesaurus)

Kroz administratorski dio Modulor platforme, kustosi muzeja će moći neograničeno odabirati predmete (iz postojeće M++ baze podataka) za objavu na javnom katalogu pod nazivom eVolumen.

Online katalog bi bio od značaja raznim skupinama: studentima, suradnicima, kustosima drugih institucija, te raznim slobodnim istraživačima sa zanimanjem za suvremenu umjetnost.

DETALJNI OPIS PROGRAMA

Suvremena tehnologija ima izuzetnu važnost u stvaranju naprednijeg i razvijenijeg društva u svim područjima ljudskog djelovanja, uključujući naravno i umjetnost. Cjelokupna zajednica teži postizanju bolje i produktivnije komunikacije, suradnji na svim razinama djelovanja, te uspješniju interakciju između pojedinaca i ustanova.

Unutar Odjela zbirki MSU-a, nalazi se četrnaest jedinica od kojih je u deset jedinica raspoređen fundus Muzeja i to: Zbirka slike, Zbirka skulpture, Zbirka fotografije, Zbirka filma i videa, Zbirka medijske umjetnosti, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Zbirka marginalne umjetnosti, Zbirka Marie-Luise i Ruth Betlheim i Zbirka, Arhiv Marije Braut – donacija Ranke Saračević Würth i Zbirka arhitekture, a u šest jedinica su posebne zbirke dane na upravljanje od strane Grada Zagreba: Zbirka Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter, Arhiv Tošo Dabac, Donacija Silvane Seissel, Zbirka Benka Horvata, Atelje Kožarić, Zbirka slika, crteža, stripova i plakata Andrije Maurovića.

Muzejske zbirke su digitalizirane i pohranjene u bazi M++. Kako bi zainteresiranim korisnicima mogli pružiti brži i kvalitetniji pristup i razmjenu podataka i informacija o Zbirkama Muzeja suvremene umjetnosti, potrebno ih je prikazati on-line.

Izrada online kataloga koji bi bio javno dostupan, osigurao bi pretraživanje i pristup podacima o djelima, njihove kataloške jedinice, digitalne reprezentacije djela (digitalne fotografije), te sve ključne metapodatke: vrsta, tehnike, materijali, mjesto i vrijeme izrade, opis, autori, stil / pravac / razdoblje / dekade. Usklađivanje i prijevod termina uskladiti će se s AAT tezaurusom (Getty Art and Architecture Thesaurus)

Kroz administratorski dio Modulor platforme, kustosi muzeja će moći neograničeno odabirati predmete (iz postojeće M++ baze podataka) za objavu na javnom katalogu pod nazivom eVolumen.

Online katalog bi bio od značaja raznim skupinama: studentima, suradnicima, kustosima drugih institucija, te raznim slobodnim istraživačima sa zanimanjem za suvremenu umjetnost.

Ova usluga je nezaobilazna u digitalnoj eri, jer ćemo time omogućiti globalnu dostupnost muzejske građe iz naših zbirki. Tako bi ostvarili veću vidljivost umjetničkih djela, značajno bi se povećala posudba umjetnina za izložbe u zemlji i inozemstvu, a time i promocija hrvatske suvremene umjetnosti, što je jedna od misija Muzeja suvremene umjetnosti.

TROŠKOVNIK:

Informatičke usluge programiranja i implementacije dvojezičnog (hrvatski/engleski) online kataloga zbirki MSU – eVolumen.....	17.500,00 kn
Ukupno	17.500,00 kn

Ukupno **136.250,00 kn**

Raspodjela troškova:

Gradske ured za kulturu	(50%)	68.125,00 kn
Ministarstvo kulture RH.....	(50%)	68.125,00 kn

8. PROGRAM RADA KNJIŽNICE

Jasna Jakšić, viša kustosica i dipl. knjižničarka, voditeljica
Zrinka Ivković, dipl. knjižničarka

Djelatnost knjižnice Muzeja suvremene umjetnosti obuhvaća sustavno prikupljanje publikacija o suvremenoj umjetnosti u Hrvatskoj i svijetu – stručnih monografija i periodike, rad s korisnicima kao i izradu bibliografija i bibliotečnih pomagala za mujejske publikacije.

Nabava

Knjižnica kroz program nabave prikuplja stručne monografije i periodiku za potrebe stručnog osoblja MSU te vanjskih korisnika. Time nadopunjava fond koji okuplja najiscrpljniju literaturu iz područja suvremene umjetnosti u Hrvatskoj i koji svjedoči o iznimnoj izlagičkoj povijesti MSU. Od posebnog je značaja je i otkup autorskih i rijetkih publikacija za Zbirku rijetkih i starih izdanja, što omogućuje da se posebno vrijedna građa zadrži u Republici Hrvatskoj.

Rad s korisnicima

Knjižnična je građa dostupna korisnicima za rad u čitaonici uz prethodnu najavu. Osim uvida u građu, osoblje Knjižnice informira korisnike o građi te im sugerira daljnju literaturu za potrebe istraživanja. Knjižničari sugeriraju literaturu za seminarske i diplomske radove, posebno u suradnji sa Odsjekom za povijest umjetnosti te Akademijama likovnih umjetnosti u Zagrebu i Rijeci. Osim toga, knjižnična je građa dostupna je na upit i svim posjetiteljima muzeja. Trenutno korisnici nemaju mogućnost pretraživanja knjižničnog kataloga, kao i digitalne zbirke kataloga Muzeja suvremene umjetnosti. S obzirom na činjenicu da je mrežna dostupnost kataloga gotovo standard ne samo za javne, već i specijalne knjižnice, nužno bi bilo omogućiti izradu aplikacije koja bi korisnicima dala mogućnost pretraživanja kataloga.

Stručno usavršavanje

Stručno usavršavanje na radionicama i seminarima u organizaciji Mujejsko-dokumentacijskog centra, kao i poхађање radionica u Centru za stručno usavršavanje knjižničara pri Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici. Odlazak na Seminar Arhivi, knjižnice i muzeji.

Praćenje najnovijih informacija iz stručnih časopisa vezanih za bibliotekarstvo i muzeologiju.

Planirani troškovnik

Nabava stručnih monografija	40.000,00 kn
Preplate na stručnu periodiku.....	10.000,00 kn
Zbirka rijetkih i starih izdanja	15.000,00 kn
Pristup JSTOR nazi podataka za mujejske djelatnike i korisnike čitaonice	14.000,00 kn
Preventivna zaštita knjižnice (beskiselinski papir, arhivske kutije)8.000,00 kn
Poštarnina (razmjena publikacija	5.000,00 kn
Uvez oštećenih izdanja	7.000,00 kn
Seminar Arhivi, knjižnice,muzeji.....	3.500,00 kn
Ukupno	102.500,00 kn

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu	(50%)	51.250,00 kn
Ministarstvo kulture RH...	(50%)	51.250,00 kn

9. PROGRAM RADA AUDIO-VIZUALNOG ODJELA

Voditeljica: Ivana Kancir, viša kustosica

Temeljna dokumentacija - audiovizualno dokumentiranje muzejskog programa 2022.

Nastavak rada na audiovizualnom dokumentiranju kao temeljnoj muzejskoj djelatnosti svih muzejskih aktivnosti za 2022. – izložbe, novi stalni postav, edukativni programi, predavanja, okrugli stolovi, performansi, akcije, prezentacije, konferencije, itd. Audiovizualno dokumentiranje uključuje snimanje i montažu aktivnosti, te izradu kraćih autorskih dokumentarnih videa za potrebe primarno dokumentacije, ali i drugih odjela te za društvene platforme i web stranice. Budući da MSU nema snimatelja i montažera u radnom odnosu, za sve potrebe profesionalnog snimanja i montiranja angažira se vanjski stručni djelatnik – diplomirani snimatelj s višegodišnjim iskustvom rada u isključivo području videa i umjetnosti. Troškovnikom je obuhvaćeno 15 izložbi u MSU galeriji, te 10 izložbi u velikom prostoru uz snimanje izjava autora ili kustosa o projektu.

Zaštita i pohrana audiovizualne građe u digitalnom obliku

Nastavak rada na zaštiti i pohrani av dokumentacije MSU starijeg datuma i visoke vrijednosti što podrazumijeva digitalizaciju (izradu digitalnih kopija) av dokumentacije izložbene djelatnosti muzeja snimljene na zastarjelim nosačima – dv, xd-cam, dvd, vhs, beta. Radi se na odabiru i obradi materijala – importiranje, prekodiranje, postavljanje špice/naslova, montaža, eksportiranje. S tim digitaliziranim audiovizualnim materijalima iz arhive MSU-a predviđa se popunjavanje i proširivanje jedinica s na edukativnim točkama i web stranicama MSU. Predviđa se obrada 15 sati materijala.

Obrada audiovizualne dokumentacije

Glavninu audiovizualne arhive MSU-a čine materijali nastali u vlastitoj produkciji, dok manji dio čine oni prikupljeni i presnimljeni na dvcam – ovima i dvd-ovima, a radi se o odabranim materijalim dobivenih od strane HTV-a (Dokumentarnog / umjetničkog programa). Da bi materijale bilo moguće sačuvati, obraditi i pohraniti prema standardima, te koristiti i pregledavati (za potrebe stručnih djelatnika, edukacije, web stranice) potrebno je presnimljeni materijal digitalizirati i obraditi (presnimiti, importirati, prekodirati, obraditi i urediti). Predviđa se obrada 10 sati arhivskog materijala.

Stručno usavršavanje

Zbog specifičnosti av građe koja je tjesno vezana uz izuzetno brze tehnološke mijene samog medija te tehničke podrške formatima, neophodan je rad na kontinuiranom stručnom usavršavanju u vidu razmjene iskustava na stručnim skupovima i seminarima. U skladu s mogućnostima predviđena je participacija na MAPS - Media Art preservation Symposium u Budimpešti, te na AKM seminaru u Poreču.

Troškovnikom je obuhvaćeno 15 izložbi u MSU galeriji, te 10 izložbi u velikom prostoru uz snimanje izjava autora ili kustosa o projektu. Producija autorskog dokumentarnog videa za navedeni opseg programa obuhvaća 30 termina snimanja i 50 termina montaže)

- autorski honorar za produkciju autorskog dokumentarnog videa 74.000,00 kn

Zaštita i pohrana audiovizualne građe u digitalnom obliku

Predviđa se obrada 10 sati materijala.

- 15 termina montaže x 700 kn 13.125,00 kn

Obrada audiovizualne dokumentacije

Predviđa se obrada 5 sati arhivskog materijala.

- 10 termina montaže / 700 kn 8.750,00 kn

Stručno usavršavanje

-Participacija na stručnom skupu **24. Arhivi-knjižnice-muzeji u Poreču** vezano uz specifičnu problematiku audiovizualne građe; način prikupljanja, čuvanja, obrade i rukovanje digitalnim sadržajima.

- troškovi smještaja 3 noćenja 1.200,00 kn

- troškovi puta (autobus) 350,00 kn

- troškovi 3 dnevnička 600,00 kn

- kotizacija 375,00 kn

Ukupno 2.525,00 kn

-Participacija na međunarodnom stručnom skupu **MAPS - Media Art preservation Symposium** u Budimpešti (planirano) travanj 2022- međunarodnoj konferenciji posvećenoj medijskoj umjetnosti te praktičnim i tehničkim informacijama koje se tiču muzejskih i novomedijskih zbirki i audiovizualnih i digitalnih arhiva koja uključuje razmjena iskustava s vodećim međunarodnim stručnjacima i institucijama koje se bave digitalizacijom, zaštitom i pohranom audiovizualne građe.

- troškovi smještaja 3 noćenja	1.800,00 kn
- troškovi puta (vlak Zagreb-Budimpešta-Zagreb)	320,00 kn
- troškovi 3 dnevница	1.125,00 kn
- kotizacija.....	375,00 kn
Ukupno	<u>3.620,00 kn</u>
Ukupno	<u>6.145,00 kn</u>

UKUPNO AV ODJEL..... **102.000,00 kn**

10. PROGRAM EKSPERIMENTALNO-ISTRAŽIVAČKOG ODJELA ZA 2022.

Voditeljica: Ana Škegro, kustosica

Eksperimentalno-istraživački odjel bavi se različitim oblicima kreativnog istraživanja na području suvremene umjetnosti i novim te eksperimentalnim oblicima umjetničke, izlagačke i kustoske prakse te širenjem dijaloga između različitih kreativnih disciplina.

Zadaća mu je da putem istraživanja doprinese što kvalitetnijem razvoju onih dijelova suvremene umjetnosti koji su otvoreni prema novim i nepoznatim područjima u kojima se često spajaju umjetnost, znanost i tehnologija. Odjel potiče eksperimentiranje kao metodu razvoja različitih kustoskih postupaka i uspostavu dijaloga različitih umjetničkih strategija te potiče okupljanje kustosa, teoretičara i umjetnika oko različitih projekata. Ovakav oblik djelovanja Odjel ostvaruje različitim inovativnim muzejskim projektima, izložbama, međunarodnim susretima.

Odjel će u 2022. godini organizirati i provesti nekoliko istraživačkih, diskurzivnih te umjetničkih projekata. Započet će s višegodišnjim projektom istraživanja područja *sound arta* i eksperimentalnog zvuka u Hrvatskoj i inozemstvu, s ciljem poticanja produkcije, predstavljanja i sakupljanja umjetničkih radova nastalih u tom mediju. Nastavit će sudjelovanje u razvoju projekta Slušaj šume: TransPlant, započetog u 2021. godini, koji će uključivati diskurzivan program o ekološkoj temi deforestacije šuma te ekspedicije na Medvednicu. Odjel će kroz svoje programe razvijati mrežu umjetnika, kustosa, znanstvenika, javnih ustanova, nezavisnih udruga i organizacija u Hrvatskoj i inozemstvu. Ovisno o projektima bit će angažirani vanjski suradnici i volonteri na organizacijskim i kustoskim poslovima.

DETALJNIJI OPISI PROGRAMA

1. SOUND COLLECTING / SAKUPLJANJE ZVUKA

1.a) MEĐUNARODNI SKUP

U sklopu Odjela planiramo višegodišnje istraživanje u području *sound arta* i eksperimentalnog zvuka, koji je vrlo često promatran kao jedna od komponenti šireg umjetničkog rada, no, koji pruža velike mogućnosti umjetnicima u vidu eksperimentiranja i ispitivanja novih tehnoloških napredaka. S tim ciljem organizirat će se i međunarodno događanje, u formi skupa ili konferencije na kojoj ćemo također organizirati izvedbe, gledanja i slušanja umjetničkih radova, s posebnim fokusom na zvuk kao zaseban umjetnički medij. Skup će se sastojati od predavanja istraživača ili umjetnika na području sound art-a, te izvedbi različitih kompozicija uživo. U pauzama između aktivnosti sudionici će imati priliku razgovarati u neformalnijem okruženju, dijeleći iskustva dobre prakse i razgovarajući o potencijalnim novim načinima inovativne suradnje i razvoja zajedničkih projekata.

Troškovnik:

Honorari predavača (8 predavača)	17.600,00 kn
Putni troškovi predavača (4 inozemna predavača)	6.000,00 kn
Honorari umjetnika (3 umjetnika koji imaju izvedbu uživo i predstavljanje svog rada)	7.500,00 kn
Troškovi promidžbe i cateringa	5.000,00 kn
UKUPNO	36.100,00 kn

1.b) UMJETNIČKE REZIDENCIJE I PRODUKCIJA NOVOG RADA

Planiramo organizirati i jednu međunarodnu i jednu domaću umjetničku rezidenciju tijekom kojih će rezident/ica boraviti u MSU apartmanu, smještenom unutar zgrade MSU-a, te istraživati i raditi na produkciji novog rada koji će biti *site specific* vezan uz pojedini dio arhitekture MSU-a. Novi radovi producirani i/ili izvedeni tijekom navedenih programa bit će inkorporirani u digitalnu bazu zvuka, projekt koji ćemo razvijati tijekom naredne tri godine. Baza će biti dio većeg digitalnog repozitorija i alata čijim će se dijelovima moći služiti i širi korisnici, no, dijelom će imati pristup samo zaposlenici na projektu te će moći služiti za internu organizaciju podataka i pohranu svog audio materijala i druge dokumentacije vezane uz sam rad.

Troškovnik:

Honorar umjetnika: (2 umjetnika).....	15.000,00 kn
Putni troškovi umjetnika:	3.000,00 kn
Producija radova (uključujući opremu potrebnu za snimanje te izvođenje):	30.000,00 kn
Izrada digitalne baze podataka:.....	9.000,00 kn
Uređivanje baze podataka:.....	5.000,00 kn
UKUPNO:	62.000,00 kn

2. SLUŠAJ ŠUME: TRANS_PLANT

Jedan dio programa Odjela bit će posvećen nastavku projekta *Slušaj šume* autora Demirela Pašalića i Azre Svedružić. Prvi dio projekta proveden je u prosincu 2021. u MSU, a nastavak projekta planiran je u travnju 2022. u formi izložbenog programa, diskurzivnog programa i radionice – ekspedicije na Medvednici. Diskurzivni program u sklopu projekta organizirat će se pod nazivom ‘Invazivne ideje’. Odvijat će se kao višednevni događaj u dvorani Gorgona, a dio je umrežavanja s drugim akterima (aktivistima, znanstvenicima, umjetnicima) kako bi pomogli širenju ‘invazivnih ideja’ koje širom primjenom mogu doprinijeti promjenama u društvu. Nakon ‘teorijskog’ dijela diskurzivnog programa publika će biti pozvana da se pridruži ekspediciji/radionici tj. ‘praktičnom’ dijelu koji će osvijestiti i time osnažiti polaznike kao aktivne sudionike promjena tijekom šetnje ‘putevima deforestacije’ Medvednice. Naime, u suradnji sa znanstvenicima dr.sc. Ivanom Kušan, dr. Nevenom Matočecom (biolozi/mikolozi) i mag. Leom Hrsom (ekolog), s kojima je postignut preliminarni dogovor, te uz autore projekta organizirat će se ‘ekspedicija’ tj. planinarska šetnja Medvednicom. Do sada su autori kroz nekoliko odlazaka na Medvednicu mapirali neke od devastiranih/deforestiranih dijelova (priloženi primjeri sa staze br.14/15 - Leustekova staza). Šetnja s polaznicima trajat će oko 4 sata, te uključuje spuštanje kroz razna mesta s primjerima devastacije šume, parka prirode: od prekomjerne i nestručne sječe, napada invazivnih vrsta, do nekritičkog proširenja šumskih staza u šoderom nasute ceste za tešku mehanizaciju. No, naše mapiranje puta obuhvatit će i zdravu šumu kako bi polaznici mogli plastično spoznati kontrast između devastacije i cjelovite šume. S obzirom da se ne bismo penjali na Medvednicu već samo spuštali, program će biti pristupačan široj publici. Polaznici će biti pozvani da fotografiraju krajolik kroz koji prolaze te će po završetku ‘ekspedicije’ odabrati fotografiju za koju će smatrati da najbolje predstavlja njihovu impresiju doživljenog, fotografiju koju će moći i obraditi i/ili dizajnirati kako bi što vjernije dočarali što žele izreći njome, te će njihovi radovi biti izloženi u virtualnoj galeriji na stranici projekta www.slusajsume.com.

Polaznici ove svojevrsne ‘izviđačke’ radionice od znanstvenika bi učili o bioraznolikosti šumskog sustava, o gljivama i mikoriznoj mreži nužnoj za opstanak i zdravlje šuma i ekosustava, invazivnim vrstama, te bi naučili prepoznavati nestručno gospodarenje prirodom. S umjetnicima bi, pak, polaznici dobili uvod i uvid u šire značenje onoga što smo već pri prvoj provedbi projekta ‘Slušaj šume!’ nazvali bio-političkim krajolikom: posjećena šuma je pejzaž pohlepe. No, polaznici će dobiti uvid i u odnos između etike i estetike, re-interpretacije pejzažne umjetnosti, ulozi umjetnika i umjetnosti kao tumača između emocionalnog naslućivanja i znanstvenih informacija kao racionalnog znanja. Tako vođen polaznik će moći osvijestiti pejzaž u kome se nalazi, kako na doslovnoj, fizičkoj razini, tako i na simboličan pejzaž, te pejzaž kakav bi trebao biti kada su priroda i čovjek u skladu. Vodeći se suptilnjom inteligencijom bilja koja samo u suradnji postiže zdrav eko sustav, polaznik će u najširem smislu moći vidjeti kako ne-kompetitivnost znači održivost, kako solidarnost znači bogatstvo. Dakle ovom ‘ekspedicijom/radionicom’ otjelovili bismo prijedlog rekonstrukcije pejzaža pri čemu estetika ne postoji bez etike, ukazali bismo na jasnoću suvremenih problema koji su izrasli kao nesporazum između civilizacije i prirode. Ulaskom u prirodu ulazimo u ‘pejzažnu umjetnost’, umjetnik postaje svojevrsni tumač jer kroz djelo širi spoznaju o svijetu okupljujući različite aktere (što će se nadovezati i na diskurzivni program ‘Invazivne ideje’ u muzeju), a baš u tom trenutku polaznik sam postaje stvarni akter, više nije promatrač, nego je duboko ‘u djelu’ i uključuje se u akciju. Ovakvo hibridno djelo jest socijalno-ekološki orientirano umjetničko djelo i znači ostvarenje utopije, želje za trajnom promjenom odnosa čovjeka prema prirodi kao i jačanje ekološkog senzibiliteta, ali i da pojma estetski lijepog nikako ne bude odvojen od etičkog.

TROŠKOVNIK

Autorski honorar umjetnice, Azra Svedružić (koncept, izrada umjetničkih djela, postav i web oblikovanje)	2.500,00 kn
Autorski honorar umjetnika, Demirel Pašalić (koncept, izrada umjetničkih djela, scenskog djela, postav.....	2.500,00 kn
Autorski honorari suradnika stručnjaka (6 sudionika diskurzivnog programa)	10.000,00 kn
Autorski honorari suradnika stručnjaka (3 sudionika ekspedicije)	7.500,00 kn
Troškovi foto i video produkcije (print fotografija, foto i video dokumentacija)	7.500,00 kn
UKUPNO:	30.000,00

UKUPNO EKSPERIMENTALNO-ISTRAŽIVAČKI ODJEL **128.100,00 kn**

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu	(45%)	57.645,00 kn
Ministarstvo kulture RH.....	(45%)	57.645,00 kn
Sponsorska sredstva	(10%)	12.810,00 kn

11. IZLOŽBE

11.1. PROSTOR ZA POVREMENE IZLOŽBE

Naziv projekta: **Retrospektivna izložba Gorkog Žuvele**

Kustos projekta: Kristina Bonjeković Stojković

Suradnja: Galerija umjetnina Split

Vrijeme održavanja: veljača 2022.

Mjesto održavanja: MSU, Prostor za povremene izložbe

Galerija umjetnina priprema retrospektivnu izložbu Gorkog Žuvele koja će se održati tijekom prosinca 2021. i siječnja 2022. godine u Splitu. S obzirom na značaj Gorkog Žuvele u kontekstu nacionalne umjetnosti kraja 20. i početka 21. stoljeća, u organizaciji MSU-a i Galerije umjetnina Split planira se predstavljanje izložbe u veljači 2022. u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu. Izlaganje ovog vrijednog izložbenog projekta u MSU-u dat će ovom izuzetnom umjetničkom opusu dodatnu vidljivost kakvu zasluguje, posebice i zbog dugogodišnje povezanosti Gorkog Žuvele s MSU, odnosno Galerijom suvremene umjetnosti. Bez obzira na medijsku i tematsku kompleksnost i raznovrsnost te veliki opseg i vremenski raspon, Žuelin opus sustavno zadržava dosljednost u konceptualnoj i formalnoj promišljenosti, te time predstavlja jedan od uistinu intrigantnih i vrijednih umjetničkih opusa koji su obilježili kraj 20. i prijelaz na 21. stoljeće u umjetnosti ovog područja.

TROŠKOVNIK:

- transport (Split –Zagreb- Split)	16.000,00 kn
- troškovi postavljanja i skidanja izložbe (priprema izložbenog prostora–materijal i rad	8.500,00 kn
- osiguranje radova	10.000,00 kn
- tisak izložbenih legendi,tekstova i popratnih materijala.....	5.500,00 kn
- grafičko oblikovanje (pozivnica, plakat, legende.....	4.000,00 kn
- fotografiranje postava i video snimanja izložbe	3.500,00 kn
UKUPNO	47.500,00 kn

Naziv projekta: **ANIMAFEST Zagreb 1972. – 2022.**

Kustos izložbe: Vesna Meštrić

Suradnja: Kristina Bonjeković Stojković, Margit Antauer, Paola Orlić

Vrijeme održavanja: svibanj - lipanj 2022.

Mjesto održavanja: MSU, Prostor za povremene izložbe, 1. kat

Vrsta programa: retrospektivna

Svjetski festival animiranog filma Animafest, drugi najstariji filmski festival u potpunosti posvećen animaciji, pokrenut je u Zagrebu 1972. godine odlukama Međunarodne asocijacije animiranog filma ASIFA-e, producijske kuće Zagreb film i Grada Zagreba, zahvaljujući mnogobrojnim uspjesima autora Zagrebačke škole crtanog filma i njihovom velikom doprinosu razvoju animacije. Prvotno je bilo predviđeno da se zagrebački festival izmjenjuje u bienalnom ritmu s festivalom u Annecyju koji je do tada održan osam puta, pa je prvi zagrebački festival nosio i naziv 9. Svjetski festival animiranog filma. Do 2005. godine festival se održavao bienalno kada se počinje održavati svake godine. U parnim godinama Animafest je bio posvećen kratkometražnom filmu, a u neparnim dugometražnom, a od 2015. dugometražno i kratkometražno izdanje objedinjuju se i od tada je festival svake godine posvećen animaciji i dugog i kratkog metra. Animafest danas ima status A festivala i od samog početka bio jedan od vodećih svjetskih animiranofilmskih festivala na kojem je publika imala priliku premijerno pogledati više od 80% animiranih filmova. Njegovom značaju doprinosi činjenica da se dobitnici Animafestova Grand Prixa izravno kvalificiraju za nagradu Oscar Američke akademije filmskih umjetnosti i znanosti te European Animation Award.

Izložba ANIMAFEST Zagreb 1972. – 2022. utemeljena na kronološkim činjenicama na zanimljiv način pružit će uvid u različite aspekte značajne za polustoljetni portret festivala, prije svega kako je kontinuirano podizao razinu audiovizualne kulture, formirao Zagreb festivalskim centrom animacije, kreativne sinergije i razmjene ideja autora i publike. Zagrebački festival predstavlja i danas najrelevantnije i najzanimljivije trendove u animaciji, te najbolje i najnovije radove koji se natječu za prestižne nagrade. Festivalski program uključuje i predavanja, radionice, predstave, izložbe, panele, multimedijalna događanja i koncerte tako kroz zabavu, druženje i učenje, Animafest zbližava sugrađane svih generacija i redovito dovodi ugledne goste iz raznih krajeva svijeta u velikom i šarenom slavlju u čast animacijske umjetnosti.

U širokom rasponu od nagrađenih animiranih filmova i njihovih autora, sačuvanih skica, crteža, plakata, kolaža, preko found footagea, manipuliranih fotografija sve do dijelova scenografije te specifičnih instalacija i multimedije publika će imati priliku vidjeti povijest festivala koji je od početaka nagrađivao, okupljao i povezivao u festivalskim žirijima, selekcijskim komisijama ali i druženjima velikane animacije među kojima su Norman McLaren, Bob Godfrey, John Halas, Jiří Brdečka, Yoji Kuri, Jurij Norštejn, Osamu Tezuka, Nick Park, Priit Pärn, Piotr Dumała, Alexander Petrov, Jan Švankmajer, Michaël Dudok de Wit, Koji Yamamura, Břetislav Pojar, Bruno Bozzetto, Stephen i Timothy Quay, Caroline Leaf, Paul Driessens, Michel Ocelot, Frederic Back, Fjodor Khitruk, Nicole Salomon, Chuck Jones, Jim Henson, David Silvermann, Andreas Hykade, Rosto, Michela Pavlátová, Joanna Quinn, David O'Reilly i mnogi drugi. Kada ovom popisu dodamo velikane Zagrebačke škole crtanog filma Dušana Vukotića, Vatroslava Mimicu, Zlatka Boureka, Borisa Kolara, Zlatka Grgića, Ante Zaninovića, Nedeljka Dragića, Borivoja Dovnikovića, Pavla Štaltera, Zdenka Gašparovića, Joška Marušića, Krešimira Žimonića, izložba će cjelovito prikazati značaj ove manifestacije u međunarodnim kontekstu. Pored izbora nagrađenih filmova i autora koji manje tematske cjeline prikazat će razvoj vizualnog identiteta festivala, od prvog logotipa i plakata koji su osmisili Borivoj Dovniković i Zlatko Bourek, festivalske maskote popularnog čovječuljka s polucilindrom Mandleka, kojeg je osmislio Zvonimir Lončarić ujedno i višegodišnji autor festivalskih plakata do najuspješnijih vizualnih rješenja grafičkih dizajnera koja do danas prate festival. Festivalski slogan Z... znači Zagreb koji je osmislio filmolog i kritičar Ron Holloway a vizualno oblikovao Borivoj Dovniković, i danas potvrđuje povezanost festivala i grada Zagreba tako će ova tematska cjelina prikazati arhivsku ostavštinu, korespondenciju, bilješke, karikature, fotografije, intervjuje i druge sačuvane zapise iz festivalskog arhiva. Izdvojena dionica izložbe pod nazivom „behind the scenes“ predstaviti će grupnu izložbu radova autora čiji su filmovi ušli u prestižno Veliko natjecanje kratkometražnog te Natjecanje studentskog filma. Riječ je od inicijativi koja datira još od 2019. a koja je po dovršenju rada selekcijske komisije Animafesta lansirana kao dugo željeni projekt realiziranja grupne izložba pozivnog karaktera na čije su sudjelovanje pozvani svi autori filmova kvalificiranih u navedenim natjecateljskim kategorijama. Zamišljena kao širi prezentacijski poligon koji bi publici ponudio uvid u pozadinu umjetničkog procesa te razotkrio neke od najzanimljivijih trenutaka iza kulisa nastanka animiranog filma, u smislu tzv. work in progress etapa koje su prethodile samom završetku filma. Izložba ANIMAFEST Zagreb 1972. – 2022. Održavat će se u vrijeme festivala te će festivalski gosti, autori, umjetnici, kao i festivalska publika imati prigodu vidjeti polustoljetni portret festivala koji je kao kulturni i društveni fenomen imao značajnu i nemjerljivo veliku ulogu ne samo u smislu uvijek isticane Zagrebačke škole crtanog filma već i dalnjem stvaranju novih kulturnih i umjetničkih trendova ali i edukacijskih i tehnoloških okvira. Izložbu će pratiti monografija koja će sadržavati stručne priloge brojnih stručnih suradnika o povijesti i značaju festivala, te razvoju i ulozi animacije u kontekstu povijesti filma i povijesti umjetnosti.

REALIZACIJA IZLOŽBE 2022.

- osiguranje umjetnina:	5.000,00 kn
- transport umjetnina i radova	5.000,00 kn
- troškovi pakiranja	2.000,00 kn
- idejno rješenje likovnog postava.....	15.000,00 kn
- troškovi opremanja i restauratorskih radova na umjetninama i arhivskog građi	15.000,00 kn
- arhitektura postava (bojanje, zidovi)	20.000,00 kn
- honorar suradnici izložbe - Margit Buba Antauer	10.000,00 kn
- honorar suradnici izložbe – Paola Orlić	10.000,00 kn
- tehnička oprema; projekcije, interaktivne vizualizacije, multimedijski postav	25.000,00 kn
- tisak kataloga, pozivnica, plakata	50.000,00 kn
- foto i video dokumentacija	6.000,00 kn
- edukativni program uz izložbu (predavanja, radionice)	8.000,00 kn
- naknade za prava prikazivanja filmskog materijala	8.000,00 kn
- poštanski troškovi	9.500,00 kn
- troškovi čuvanja izložbe i pomoćni poslovi na postavu.....	15.000,00 kn
- troškovi promidžbe, press i PR izložbe	10.000,00 kn
UKUPNO	213.500,00 kn
 Gradski ured za kulturu	106.750,00 kn
Ministarstvo kulture RH...	106.750,00 kn

Naziv projekta:	12. međunarodni festival fotografije Organ Vida
Kustos izložbe:	Barbara Gregov, Lovro Japundžić, Klara Petrović, Luja Šimunović i Lea Vene. (Organ Vida), Vesna Meštrić (MSU Zagreb)
Suradnja:	MSU Zagreb, Fotografska udruga Organ Vida
Vrijeme održavanja:	lipanj - kolovoz 2022.
Mjesto održavanja:	MSU, Prostor za povremene izložbe

Organ Vida je međunarodni festival fotografije koji se etablirao kao najznačajniji festival tog tipa u jugoistočnoj Europi. Suradnja MSU-a i festivala Organ Vida započela 2017. godine, a prema novoj koncepciji od 2020. održava se bienalno. Festival okuplja suvremene umjetnike i umjetnice koji rade u mediju fotografije i/ili u njezinom proširenom obliku te koji u svom radu tematiziraju konvencionalno shvaćanje fotografije tako što istražuju kako digitalne tehnologije proširuju i obogaćuju domenu fotografskog. Koncepciju 12. izdanja festivala postavit će kustoski tim Organa Vida - Barbara Gregov, Lovro Japundžić, Klara Petrović, Luja Šimunović i Lea Vene.

Detaljno specificirani troškovnik programa / projekta –

- arhitektura postava (bojanje, zidovi)	30.000,00 kn
- tehnička oprema; projekcije	20.000,00 kn
- tisak legendi	8.000,00 kn
- izrada fotografija i uokviravanje	15.000,00 kn
- troškovi čuvanja izložbe i pomoći poslovi na postavu	15.000,00 kn
- troškovi promidžbe, press i PR izložbe	10.000,00 kn
UKUPNO	98.000,00 kn
 Gradski ured za kulturu	49.000,00 kn
Ministarstvo kulture RH..... (50%)	49.000,00 kn

Naziv projekta: Retrospektiva Seana Scullya

Kustos projekta:	Jasna Jakšić
Suradnja:	Sean Scully Studio i kustos David Feher
Vrijeme održavanja:	listopad 2022 – siječanj 2023.
Mjesto održavanja:	

Muzej suvremene umjetnosti u suradnji s Sean Scully Studiom i kustosom Davidom Feherom iz Mađarske priprema retrospektivu Seana Scullya, jednog od najvažnijih suvremenih predstavnika apstrakcije slikarstvu.. U njegovom se opusu formalna redukcija isprepliće s kompleksnim utjecajima i povjesnotoumjetničkim referencama, a geometrijska konstrukcija sa živim osobnim izrazom. Od osamdesetih godina 20. stoljeća Scully je razvio svoj jedinstveni slikarski jezik, izgrađen na suptilnoj sintezi naizgled suprotstavljenih osobina. Izložba predstavlja Scullyev opus počevši od ranih eksperimentalnih radova iz šezdesetih godina i minimalističkih djela iz sedamdesetih, okupljajući sva značajna razdoblja njegove karijere – od ciklusa iz osamdesetih godina nošenih ekspresivnim kolorističkim trakama i skulpturalnim dojmom, preko grupe radova koji se vežu uz motive zidova i prozora, sve do njegovog recentnog – i za mnoge iznenađujućeg – okreta ka figuraciji. Izložba donosi ukupno 80 radova – od monumentalnih slika do grafika, crteža, skulptura i fotografskih radova. Tijekom godina, Scully je u svom radu razvio neku vrstu emocionalne geometrije, obilježenu kako dinamičnom instiktivnošću tako i intelektualnom refleksijom, i smatra se rodonačelnikom *emocionalne apstrakcije* s kojom, nakon potpune redukcije minimalizma, u apstraktno slikarstvo unosi spiritualnost i metaforu. Kroz prikaz njegova rada, izložba razotkriva način na koji slikar reinterpretira tradiciju i širi pojam apstraktne umjetnosti. Sean Scully, slikar, grafičar, kipar i fotograf, rođen je 1945. u Dublinu. Od 1975. živi u Sjedinjenim državama, a posljednih godina i u Njemačkoj. Djela mu se nalaze u nekim od najznačajnijih svjetskih muzeja, poput Museum of Modern Art, New York; Tate Gallery, London; Luisiana Museum, Danska, ZKM, Karlsruhe, National Gallery, Australia, i brojnih drugih. Od 2013. član je Royal Academy of Arts u Londonu. Doktorirao je na Sveučilištu u Newcastleu, a dobitnik je počasnog umjetničkog doktorata pri Massachusetts College of Art i National University of Ireland, te počasnog doktorata Miguel Hernández University. Predavao je na sveučilištima i umjetničkim akademijama diljem svijeta. O njegovom su radu pisali brojni ugledni kritičari i teoretičari, među kojima je najpoznatiji Arthur C. Danto.

Troškovnik

Troškovi boravka Seana Scullya.....	12.500,00 kn
Troškovi boravka kustosa Davida Fehera	8.500,00 kn
Licenca za katalog	17.500,00 kn

Prijevod i lektura tekstova	12.000,00 kn
Tisk kataloga	120.000,00 kn
Naknade za autore	28.000,00 kn
Naknade za reproduciranje fotografija	15.000,00 kn
Transport i osiguranje u transportu	667.000,00 kn
Osiguranje	100.000,00 kn
Ličenje prostora	40.000,00 kn
Privremena arhitektura	45.000,00 kn
Izrada vitrina	25.000,00 kn
Organizacija i nastupi na otvorenja izložbe	25.000,00 kn
Catering	5.000,00 kn
Foto i video dokumentacija	10.000,00 kn
Honorari predavačima	50.000,00 kn
Putni troškovi predavača	25.000,00 kn
Čuvanje	70.000,00 kn
Honorar asistentici izložbe (8 mjeseci)	55.000,00 kn
PR agencija	60.000,00 kn
Naknade voditeljima radionica (12 radionica)	36.000,00 kn
Materijal za radionice	15.000,00 kn
Ukupno	1.461.500,00 kn

Raspodjela troškova:

Sean Scully studio	(89%)	1.300.000,00 kn
Ministarstvo kulture RH	(5%)	80.000,00 kn
Grad Zagreb	(6%)	81.500,00 kn

Naziv projekta: Goranka Matić „Iskustvo u gužvi“

Kustos projekta: Leila Topić

Suradnja:

Vrijeme održavanja: 12. 09. 2022. – 31. 10. 2022.

Mjesto održavanja: MSU 3. kat povremenih izložbi

Višegodišnji fotografski opus Goranke Matić, fotografkinje najpoznatije po umjetničkim/ fotožurnalističkim fotografijama kulturne scene Beograda od 80-ih godina do današnjih dana, nakon iznimno uspješne izložbe u beogradskom Muzeju suvremene umjetnosti 2021., predstaviti će se u MSU 2022. Zauzvrat beogradski će Muzej suvremene umjetnosti predstaviti opus Ivana Posavca i Mije Vesovića iz Zbirke fotografije zagrebačkog MSU-a, u Beogradu 2023.

Goranka Matić prisutna je na umjetničkoj i fotografskoj sceni već 40 godina. Od samih početaka, osamdesetih godina prošlog stoljeća, njen rad paralelno se odvijao u domeni novinske, reportažne i umjetničke fotografije. Dvostrukost i diferenciranost unutar njenog profesionalnog angažmana – s jedne strane, kroničarke muzičkih i likovnih a kasnije i političkih događaja i, s druge strane, posvećene umjetničke fotografkinje, doprinijele su kompleksnom autorskom opusu koji se najprimjerljivo može sagledati kroz prizmu žanrovske podjela. Iako su se teme i žanrovi razlikovali u zavisnosti od angažmana ali i prirode interesa, to nije uticalo na kreativnu poziciju Goranke Matić, nego, upravo suprotno, na ujednačavanje vizualnog i semantičkog pristupa, koji se ogleda prije svega u jasnoj autorskoj koncentriranosti kako na ljude tako i na događaje i situacije. Otud i naziv ove retrospektivne izložbe – *Iskustvo u gužvi*, čija je namjera da se nepretenciozno, pomalo i poetično, predstavi radni proces umjetnice. Do njenog profesionalnog angažmana kao fotografkinje došlo je spontano, a sve je pratila i velika doza osobne znatiželje i hrabrosti, pa i sklonost ka određenoj vrsti aktivizma, želja da se pri važnim kulturnim i društvenim događanjima djeluje ne samo kao fotograf na zadatku i promatrač već kao aktivni učesnik. Fotografiranje unutar gužve aktualnog trenutka, bilo da se radi o rock koncertima osamdesetih ili političkim protestima devedesetih, sposobilo je Goranku Matić da na autentičan način prenese dramatiku događaja i psihologiju pojedinca, ali i da istovremeno poetiku prilagodi tada suvremenim kretanjima u fotografiji i umjetnosti.

Troškovi prijevoza umjetničkih radova/ po ponudi (Zagreb- Beograd – Zagreb)	20.875,00 kn
Putna karta Goranka Matić / kustosica Una Popović (autobus Beograd – Zagreb -Beograd) ..	800,00 kn
Smještaj apartmanski umjetnice/kustosice po ponudi (7 dana za postavljanje)	2.590,00 kn
Natpsi za zidove, legende, zidne tapete	5.000,00 kn
Priprema i gradnja pomicnih zidova	4.200,00 kn
Izrada postamenata (materijal)	1.600,00 kn
Sitni izložbeni materijal (čavli, tiple, vijci...)	300,00 kn

Printanje zidne tapete s objašnjenjima pojedinih segmenata ciklusa	2.000,00 kn
Fotografiranje postava za dokumentaciju	1.000,00 kn
Student servis – čuvanje izložbe	15.000,00 kn
Plakati ispred muzejske zgrade	5.000,00 kn
UKUPNO	58.365,00 kn

Raspodjela troškova:

Gradska uprava za kulturu	(50%)	29.182,50 kn
Ministarstvo kulture RH.....	(50%)	29.182,50 kn

Naziv projekta: Art brut - Infeld collection

Kustos projekta: Daniela Bilopavlović Bedenik
 Autori koncepta Yordanka Weiss, Daniela Bilopavlović Bedenik
 izložbe
 Vrijeme održavanja: Lipanj / kolovoz 2022.
 Mjesto održavanja: MSU, prostor za povremene izložbe

Iako posljednjih nekoliko godina polako zauzima svoje mjesto i na našem području, marginalna umjetnost tek treba biti valorizirana na jednak način, uz bok etabliranim suvremenim umjetnicima. Muzej suvremene umjetnosti od ponovnog formiranja Zbirke marginalne umjetnosti 2016. godine radi na kontinuiranom istraživanju i prikupljanju radova umjetnika marginalne scene, te njezinoj vidljivosti i prezentaciji unutar i izvan institucionalnih okvira.

Kako bismo hrvatsku publiku upoznali sa poviješću Art Bruta i Outsider Arta, u 2022. planiramo organizirati izložbu u suradnji sa Zbirkom Infeld iz Halbturna koja u svojoj kolekciji ima neke od najreprezentativnijih predstavnika ove grane umjetnosti poput Scottia Wilsona, Michela Nedjara, Jeana Dubuffeta, ali i umjetnika iz Gugginga – bivše psihiatrijske bolnice Maria Gugging (danas Museum Gugging) - Oswalda Tschirtnera, Augusta Wallu i dr., čiji su radovi u posjedu velikih svjetskih muzeja.

Zbirka Infeld smještena je u austrijskom gradiću Halbturnu, a njezin osnivač je Peter Infeld (1942 – 2009). Kao strastveni sakupljač umjetnina, Peter Infeld je u svojoj kolekciji, koja postoji od sredine 60-tih godina prošloga stoljeća, sakupio preko 850 autora. Posebno mjesto u kolekciji zauzimaju umjetnici autodidakti – pripadnici naivne, Art Brut i Outsider umjetnosti. Godine 2000., nekadašnji lovački dom u parku Halbturn Palace pretvoren je u Infeld House of Culture.

Krajem 90-tih, Peter Infeld je kupio višekatnu patricijsku kuću u središtu srednjevjekovnog gradića Dobrinja na otoku Krku koja je pretvorena u kulturni centar u kojoj se svako ljetno održavaju izložbe iz kolekcije Infeld. Danas Zbirkom infeld upravlja udovica Petera Infelda, gđa Zdenka Infeld koja i dalje ulaže u Zbirku i prikuplja umjetnine.

Sa Zbirkom Infeld i kustosicom Yordankom Weiss je, nakon izložbe u Zagrebu, dogovoreno gostovanje Muzeja suvremene umjetnosti i izložbe iz Zbirke marginalne umjetnosti u izložbenom prostoru Zbirke Infeld - Haus der Kultur u Halbturnu.

Specifikacija troškova:

Izložba iz kolekcije Zbirke Infeld u MSU

Katalog izložbe (tiskak, naklada 600 kom).....	18.000,00 kn
Fotografiranje radova za katalog.....	3.000,00 kn
Dizajn kataloga	8.000,00 kn
Građevinski radovi.....	15.000,00 kn
Lektura teksta	1.500,00 kn
Prijevod na engleski.....	4.500,00 kn
Transport radova	20.937,50 kn
Osiguranje	15.000,00 kn
Putni troškovi – Daniela Bilopavlović Bedenik – Zagreb – Halbturn – Zagreb (odabir radova za izložbu u Zagrebu)	500,00 kn
Dnevnice (4).....	2.100,00 kn
Smještaj	3.000,00 kn
Putni troškovi i smještaj za vlasnicu i kustosicu Zbirke Infeld	10.000,00 kn
Ukupno izložba u MSU	101.537,50 kn

Raspodjela troškova:

Gradska uprava za kulturu	(50%)	50.768,75 kn
Ministarstvo kulture RH.....	(50%)	50.768,75 kn

Naziv projekta: **Tijelo i teritorij: umjetnost i granice u suvremenoj Austriji**

Kustos projekta: Jasna Jakšić I Radmila Iva Janković

Suradnja: Austrijski kulturni forum, Kunsthaus Graz

Vrijeme održavanja: Studeni 2022 – veljača 2023

Mjesto održavanja: MSU – prostor za povremene izložbe, 2. kat

Josef Bauer/ Joakim Baur / Renate Bertlmann/ Günter Brus/ Club Fortuna/ Josef Dabernig/ Veronika Dirnhofer/ Katrina Daschner/ Verena Dengler/ Valie EXPORT/ Susanna Flock / Gelitin/ Nilbar Güreş/ Clegg & Guttmann/ Peter Gerwin Hoffmann/ Anna Hoffner/ Anna Jermolaewa/ Birgit Jürgenssen/ Marko Lulić/ Richard Kriesche / Elke Krystufek/ Maria Lassnig/ Luiza Margan / Dorit Margreiter / Arnulf Rainer/ Fredericke Pezold/ Jeanne Rebeau/ Gerhard Rühm/ Hans Scheirl/ Toni Schmale/ Ingeborg Strobl/ Peter Weibel/ Erwin Wurm

Izložba **Tijelo i teritorij** aktualizira pitanja nacionalne reprezentativnosti polazeći od dvije dominantne tendencije koje su obilježile noviju austrijsku umjetnost. To je tradicija radikalnog performansa i feminističko naslijede koje daje glas ušutkanima – ženama, queer osobama, doseljenicima, izbjeglicama i migrantima.

Tijelo sa svom svojom ranjivošću pojavljuje se u austrijskoj umjetnosti kao dominantna tema još je na počecima 20. stoljeća da bi se od kraja šezdesetih postalo glavnim medijem radikalnih oblika političkog otpora. Izdvajamo Günthera Brusa čiji su se subverzivni performansi odvijali upravo u sprezi pojmove tijela i teritorija. Tijelo je i glavnim medijem feminističkog iskoraka u rubne prakse koji predstavlja VALIE EXPORT, umjetnice čija djela tvore još jednu važnu okosnicu ove izložbe.

Nakon promjene političkih karata 1989., otvaranjem vrata globalnim tokovima kapitala i novca, režim političkih granica zamjenio je režim ekonomskih granica. Teritorij se upisuje u tijela kroz nove, promjenive paradigme identiteta. U vrijeme jugoslavenskih ratova Peter Wiebel na manifestaciji Trigon u Grazu postavlja izložbu koja se bavi Razlikama i identitetom. Nakon pada željezne zavjese Austrija je postala most prema iznova pronađenoj srednjoj i istočnoj Europi, vidljivim i nevidljivim tokovima i mrežama ljudi, robe i kapitala. Ono što izdvajamo kao glavno obilježje u austrijskoj umjetnosti posljednjih desetljeća je internacionalni duh, koji podrazumijeva prava građanstva na fluidnom teritoriju svijeta umjetnosti i koji se, jednako hrabro kao i u revolucionarnim šezdesetima i sedamdesetima, gradi na krhkim poetikama Drugosti.

Izložba je proizašla iz kustoske rezidencije i istraživanja suvremene umjetnosti u Austriji, koju je organizirao Kunsthaus Graz 2017. godine. Polazišna točka istraživanja bijenale je triju zemalja (Austrija, Italija, Jugoslavija) – Trigon, koje se u Grazu održavalo do devedesetih godina. Krajem šezdesetih i sedamdesetih godina Trigon je jedna od ključnih manifestacija koja je pridonijela interacionalizaciji umjetničkih praksi svih triju zemalja. Uz teme poput urbanih intervencija, video umjetnosti, identiteta, umjetničkog procesa i rodnih uloga (*Masculin,Feminine*), izložbe Trigona pridonijele su širenju i razmjeni novih umjetničkih praksi koje su funkciju umjetnosti pronašle izvan formalnog jezika ili folklora, kakav se obično povezuje s kulturnim diplomacijama.

Nastavljajući se od pedesetih godina na ostavštinu povijesnih avangardi, nove umjetničke prakse olabavile su granice između medija, visoke i popularne kulture, umjetničkog objekta, njegove kreacije i percepcije. Naglasak je preusmjeren na prirodu kreativnog procesa i autorstva, kao i nestabilnu prirodu identiteta na razmedju osobnog i političkog. Izjednačavajući djelo sa samim procesom (ili njegovom dokumentacijom), radije nego sa zgotovljenim artefaktom, umjetnici ga pretvaraju u kreativnu gestu.

Transport (Graz, Beč, Linz – Zagreb i natrag).....	35.000,00 kn
Izrada sanduka za transport	7.000,00 kn
Posudba djela iz muzeja (Beč, Linz)	16.240,00 kn
Uokviravanje fotografija i radova na papiru.....	7.000,00 kn
Osiguranje (transport i izložba)	34.800,00 kn
Putni troškovi (kustosi u pratinji rada i postav, umjetnici).....	12.500,00 kn
Smještaj	10.000,00 kn
Tisk kataloga (124 stranice, 500 primjeraka).....	16.000,00 kn
Prijevod tekstova na engleski, hrvatski i njemački	7.800,00 kn
Lektura.....	2.200,00 kn
Dizajn (kataloga, pozivnica, city lighta)	17.000,00 kn
Postav izložbe	37.079,00 kn
Putni troškovi (dolazak 5 umjetnika na otvorenje izložbe)	18.535,00 kn
Izgradnja izložbenog prostora (materijali i rad).....	40.184,00 kn
Bojanje izložbenog prostora (1200 m2)	30.000,00 kn
Tisk city light plakata, izložbenih legendi i natpisa	5.000,00 kn
Tisk pozivnica.....	3.094,00 kn
Poštارина.....	3.000,00 kn

Student servis (čuvanje izložbe)	24.000,00 kn
Foto i video dokumentacija (otvorenje, izložbe, popratni program)	3.500,00 kn
Popratni program	
Predavanja	
Putni troškovi	3.000,00 kn
Honorari	14.830,00 kn
Radionica (grupa Gelitin)	
Putni troškovi	2.980,00 kn
Materijal	11.120,00 kn
Honorar za radionicu	14.830,00 kn
Radionica (Clegg & Guttman)	
Putni troškovi	3.336,00 kn
Materijal	11.120,00 kn
Honorar	14.830,00 kn
UKUPNO	405.978,00 kn

Raspodjela troškova:

Austrijski kulturni forum	(28%)	112.989,00 kn
Phileas Foundation	(28%)	112.989,00 kn
Gradski ured za kulturu	(22%)	90.000,00 kn
Ministarstvo kulture RH.....	(22%)	90.000,00 kn

Naziv projekta: *Vidljive – recentno umjetničko stvaralaštvo umjetnica*

Kustos projekta: Martina Munivrana
Vrijeme održavanja: 13.09.2022.
Mjesto održavanja: MSU

Sažeti opis programa:

Cilj projekta i izložbe *Vidljive* je istraživanje i predstavljanje svih aspekata i medija suvremene umjetničke prakse autorica u Hrvatskoj, te želimo ukazati na marginaliziranost suvremene likovne produkcije autorica koja je visokih dometa, ali slabo vidljiva.

Osim Muzej suvremene umjetnosti na izložbi sudjeluju muzejske institucije koje u programskim odrednicama prate suvremenu produkciju, a to su Umjetnička galerija Dubrovnik, Muzej likovnih umjetnosti Osijek, Galerija umjetnina Split i MMSU Rijeka.

Polazište projekta su fundusi navedenih institucija, čiji statistički podaci ukazuju na veoma nisku zastupljenost umjetnica u fundusima (okvirni postotak je manje od 20% zastupljenih umjetnica u muzejskim fundusima).

Izložbom bi se kroz tematske cjeline predstavila suvremena umjetnička produkciju autorica u zadnja dva desetljeća (2000-2020.), na izložbi će biti predstavljeno (?) umjetnica:

Umjetnice:

Kata Mijatović, Ines Matijević, Kristina Marić, Ivana Škvorčević, Margaret Lekić, Jelena Kovačević, Ana Petrović, Vlatka Škoro, Helena Janečić, Lana Ključarić, Maja Gjajić, Mia Štark, Josipa Stojanović, Andrea Knezović, Marija Ančić, Duška Boban, Sonja Gašperov, Nina Kamenjarin, Ana Kuzmanić, Renata Poljak, Kristina Restović, Neli Ružić, Sandra Sterle, Lana Stojićević, Alieta Monas Plejić, Magda Dulčić.

Dubravka Lošić, Ivona Vlašić, Ana Požar Piplica, Ivana Jelavić, Ivana Pegan Baće, Ana Opalić, Ivana Dražić Selmani, Anabel Zanke, Mara Bratoš, Katarina Ivanišin Kardum, Tina Gverović, Nives Sertić

Darija Žmak Kunić, Celestina Vičević, Iva Gobić Vitolović, Nika Rukavina, Milijana Babić, Jasna Šikanja, Mirna Kutleša, Silvija Đolonga, Dragana Sapanjoš, Olja Grubić, Petra Mrša, Maja S. Franković, Nadija Mustapić, Tanja Dabo

Troškovnik:

Vizualni identitet i oblikovanje izložbe, priprema, prijelom kataloga, oblikovanje plakata, pozivnice, jumbo plakata, digitalnih promotivnih materijala, oblikovanje prostorne grafike	20.000,00 kn
Arhitektura izložbe	10.000,00 kn
Tisk kataloga	30.000,00 kn
Tisk legendi i naljepnica za zid	10.000,00 kn

Prijevodi tekstova i lektura	10.000,00 kn
Konstrukcija i izgradnja izložbenog prostora (materijali i rad)	10.000,00 kn
Fotografiranje, video dokumentacija	15.000,00 kn
Honorari vanjskim suradnicima (predavanja)	10.000,00 kn
Prijevoz radova	20.000,00 kn
Osiguranje	15.000,00 kn
Troškovi smještaja stručnih suradnica.....	7.000,00 kn
Izrada suvenira i promotivnih materijala za izložbu	10.000,00 kn
Trošak čuvanja izložbe.....	5.000,00 kn
Potrošni materijal za postav izložbe	3.000,00 kn
Putni troškovi umjetnica?	
UKUPNO	175.000,00 kn

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu	(37%)	65.000,00 kn
Ministarstvo kulture RH	(37%)	65.000,00 kn
Partnerske institucije (MK i Grad)	(20%)	35.000,00 kn
MSU	(5%).....	10.000,00 kn

Zlatan Vehabović, *Atlas manjeg svijeta*

An Atlas of the Lesser World

MUO u jednom od segmenata svoje dugogodišnje izlagačke prakse poziva umjetnike da osmisle te interveniraju unutar postava kolekcije muzeja.

Takav pristup izlaganju posebice u muzeju tipa i specifičnosti ovoga mi je neko vrijeme vrlo zanimljiv te sam uvezši u obzir specifičnosti slikarskog medija u kojem djelujem, pokušao koncipirati modalitet rada koji bi mi omogućio sudjelovanje u takvom pristupu izlaganja.

Potom sam ljubaznošću muzeja dobio pristup digitalnoj arhivi zbirke muzeja.

Nakon značajnog vremena koje je bilo potrebno za pregled arhive sačinjenom od brojnih medija- fotografije, likovnih umjetnosti, mode, grafičkog te produkt dizajna itd, napravio sam osobnu selekciju artefakata koji su služili kao osnova na kojoj sam bazirao svoje slike.

Navedene materijale sam transformirao putem kolaža, suprotstavljajući različite segmente artefakata zbirke, stvarajući pritom nove odnose elemenata koji bi u klasičnom muzeološkom smislu rijetko i teško funkcionirali zajedno.

Vodio sam se misijom stvaranja radova koji bi svježim pogledom pristupili kako znamen artefaktima kolekcije tako i onima koji nisu dosada često bivali predmetom strukovne analize te dodatno naglašavati suptilne specifičnosti lokalne kulture i njenog naslijeđa utkanog u veliki dio ove zbirke.

Rezultat ovog projekta očitavao bi se u ciklusu slika koje nastavljaju moje osobno istraživanje slikarskog izraza i njegovih formalnih određenja putem osobne analize lokalne baštine zastupljene u arhivi muzeja.

Zlatan Vehabović rođen je 31. ožujka 1982. godine u Banja Luci, Bosna i Hercegovina. U Zagrebu je 2000. godine završio Školu primijenjenih umjetnosti i dizajna. Školovanje nastavlja na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, gdje je 2006. godine diplomirao slikarstvo u klasi prof. Zlatka Kesera. Za diplomski rad je dobio pohvalu izvrsnosti vijeća Akademije likovnih umjetnosti.

Na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 2007. godine upisuje poslijediplomski doktorski studij slikarstva, a od 2016. godine na istoj instituciji radi kao docent na Slikarskom odsjeku.

Projekti u kojima je sudjelovao uključuju rad u svojstvu ambasadora kulture Europske komisije s ciljem predstavljanja Hrvatske u inozemstvu tijekom procesa pridruženja Hrvatske Europskoj uniji (2013.) te suradnju u dobrotvornoj kampanji *208 Protiv mina* (Peugeot Art Car, Peugeot i Ured za razminiranje Vlade RH s ravnateljicom Dijanom Pleštinom, 2012.). Od 2004. do 2013. godine radio je kao voditelj likovnih radionica i edukativnih programa namijenjenih djeci u Centru za kulturu Trešnjevka, Zagreb. Godine 2006. bio je voditelj likovne radionice *Street art* za Kulturu promjene Studentskog centra u Zagrebu, a 2007. godine i voditelj radionice za djecu *Projekt kreativnost i tehnologija* u Centru za kulturu Maksimir, Zagreb. U 2016. godini sudjelovao je u prestižnom rezidencijalnom programu *The Arctic Circle*.

Od 2006. godine do danas izlagao je na dvadesetak samostalnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu te sudjelovao u preko šezdeset grupnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu. Među važnije samostalne izložbe mu se izdvaja izložba Tamno bijela zemlja, u Umjetničkom paviljonu 2018. godine u Zagrebu. Za svoj rad primio je brojne nagrade i priznanja. Djela mu se nalaze u domaćim i stranim privatnim i javnim zbirkama (Europska Centralna Banka; Zbirka Filip Trade / Lauba – Kuća za ljudе i umjetnost, Zagreb; Zbirka Hypo Grupe, Zagreb; Zbirka Erste banke, Zagreb; Muzej Essl, Klosterneuburg, Austrija; Umjetnička zbirka Europskog parlamenta, Bruxelles, Belgija; Zbirka Europske centralne banke, Frankfurt, Njemačka).

Član je Hrvatskog društva likovnih umjetnika i Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika. Živi i radi u Zagrebu.

11.2. MSU GALERIJA

Naziv projekta: **Marko Zink „M 48° 14' 31" N, 14° 31' 1" E Mauthausen – brisanje memorije“**

Kustos projekta: Leila Topić

Vrijeme održavanja: 26. 1. – 16. 02. 2021.

Mjesto održavanja: MSU Galerija

Austrijski umjetnik mlađeg naraštaja Marko Zink u višegodišnjem istraživačkom multimedijском projektu naslovljenom *M 48° 14' 31" N, 14° 31' 1" E Mauthausen – brisanje memorije* istražuje trivijalizaciju nacističke povijesti, komemorativnu kulturu odnosno prakse brisanja kolektivnog sjećanja posredstvom proširene fotografije. Riječ je o projektu što ga sa Zinkom potpisuje kustosica Michaela Stock. Projekt je izvorno realiziran u travnju 2019. za memorijalni Centar u Mauthausenu gdje je umjetnik izložio fotografске cikluse čiji je cilj bio učiniti vidljivim dvojni nestanak: istrebljenje ljudi i iskorjenjivanje sjećanja. U sklopu programa razmjene s bečkom kustosicom Michaele Stock, u njezinoj galeriji će se u prosincu 2020 predstaviti opus Igora Grubića.

Mauthausen je austrijski grad u kojem je između 1938. i 1945. u koncentracijskom logoru ubijeno najmanje 90 000 ljudi. Tijekom posjeta memorijalnom Centru Mauthausen, austrijski umjetnik Marko Zink otkrio je uznemirujući fenomen: spomen obilježje za mnoge je posjetitelje mjesto bezbržnog razgledavanja gdje se zaboravlja stravična povijest mjesta do točke u ojoj pojedinci kreiraju šaljive selfije. U svom novom projektu Zink pokušava vratiti komemorativno dostojanstvo mjestu pomoću različitih fotografskih tehnika. Pritom umjetnikov cilj nije dokumentirati, nego vizualno provocirati odnosno prisilit nas na bliži pogled i otvoriti kompleksnu raspravu. Stoga će se u sklopu izložbe održati i okrugli stol (27. 1. 2021. – na Međunarodni dan holokausta) u kojem će uz umjetnika Marka Zinka sudjelovati povjesničar Ivo Goldstein, umjetnik i kustos koji problematizira komemorativne kulture Josip Zanki i predstavnik Documente – Centra za suočavanje s prošlošću (Eugen Jakovčić ili Vesna Teršelić)

Transport Beč-Zagreb-Beč (+ hrvatski pdv) po ponudi B. Rotar	13.688,00 kn
Osiguranje radova po ponudi	1.682,00 kn
Popravak i bijeljenje zidova (300 kvadrata).....	1.500,00 kn
Sitni potrošni izložbeni materijal	300,00 kn
Prijevod tekstova (s njemačkog i engleskog na hrvatski 20 kartica po 120 kn).....	2.400,00 kn
Lektura/korektura (80 kn kartica)	1.600,00 kn
Fotografiranje postava	850,00 kn
Dizajn publikacije.....	3.000,00 kn
Tisk publikacije	6.600,00 kn
Umjetnički honorar	1.400,00 kn
Zidni isprint + legende	1.000,00 kn
Troškovi boravka (umjetnik + kustosica/ postavljanje izložbe + okrugli stol) po ponudi	2.590,00 kn
Putne karte (autobus Beč – Zagreb –Beč x 2 osobe)	450,00 kn
UKUPNO	37.060,00 kn

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu	(50%)	18.530,00 kn
Ministarstvo kulture RH.....	(50%)	18.530,00 kn

Naziv projekta: **Izložba Smijem se... (iz zbirki MSU)**

Kustos projekta: Leila Topić, Kristina Bonjeković Stojković

Vrijeme održavanja: veljača/ožujak

Mjesto održavanja: MSU galerija

Humor je imantanat čovjeku i ima ključnu ulogu u našem razumijevanju svijeta. Smijeh nam pomaže u izgradnji društvenih veza, oslobađa društvene tenzije i pomaže nam da se lakše snađemo u složenim situacijama. Nakon godina krize uzrokovane ne samo pandemijom nego i traumatskim iskustvima potresa koji su oštetili sve zagrebačke muzeje pa tako i MSU, izložba „Smijem se...“ predstavlja generacijski i medijski heterogenu izložbu radova čiji je ključan element upravo humor. Izložba je koncipirana temeljem analiza radova iz Zbirki MSU-a koji u sebi sadrže elemente humora, ironije ili vizualno-verbalnih dovitljivosti.

- troškovi postavljanja i skidanja izložbe (priprema izložbenog prostora–materijal i rad)	3.000,00 kn
- osiguranje radova tijekom trajanja izložbe	2.000,00 kn
- priprema i produkcija radova za izlaganje (materijal i oprema).....	7.500,00 kn
- prijevod i lektura teksta za katalog	1.500,00 kn

- fotografiranje postava i video snimanja izložbe	2.500,00 kn
- grafičko oblikovanje kataloga i popratnih materijala	3.500,00 kn
- honorar za umjetnike	7.500,00 kn
- transport radova	1.500,00 kn
- tisk kataloga.....	5.500,00 kn
- tisk izložbenih legendi	1.500,00 kn
- honorar za performans.....	3.000,00 kn
- putni troškovi za umjetnika	2.500,00 kn
- fotografiranje u visokoj rezoluciji za tisk	1.500,00 kn
UKUPNO	43.000,00 kn

Naziv projekta: **U dijalogu – Zbirka Benko Horvat**
izložba Moon Martine Zelenika Mirisi nove renesanse

Kustos projekta: Martina Munivrana
Vrijeme održavanja: Travanj 2022.
Mjesto održavanja: MSU Galerija

Nastavljajući s novim ciklusom izložbi nazvanim *U dijalogu – Zbirka Benko Horvat* umjetnica moon Martina Zelenika realizirat će dijalog svog umjetničkog promišljanja s odabranim radom iz Zbirke.

Rad u fokus stavlja sliku NAVJEŠTENJE, slika ulje/drvo, 190 x 251 mm, 16. st., venecijanska škola, BH 28 – koji suprotstavlja cvijet ljljana u posudi sa zemljom, oko cvijet bit će postavljena animacija cvjetova ljljana koji se vertikalno kreću i raspršuju tvoreći efekt cvjetne fontane. animaciju prati zvučna kulisa višeglasne zborske skladbe. Putem mobilne aplikacije omogućit će se interakcija publike i rada.

Ciklus zamišljen da koncepcijski povezuje suvremene autore s kolekcijom starih, raznovrsnih radova Zbirke Benko Horvat, koja je na skribi Muzeja suvremene umjetnosti od 1955. godine, unutar kojeg živi svoj život u muzejskim čuvaonicama, sklonjena od pogleda i osvijetljenog izložbenog prostora.

Zbirka Benka Horvata od 1955. priključena je današnjem Muzeju suvremene umjetnosti. Privatni sakupljač Benko Horvat (1875.-1955.) donirao je svoju zbirku gradu Zagrebu 1946. godine, a Zbirka sadrži 705 predmeta, od čega najveći dio pripada arheološkom materijalu (metalni predmeti, staklo, gume, mala antička plastika), a manji dio čine grafička i crtačka djela europskih majstora od 15. do 19. stoljeća te slikarska djela raznih autora i europskih slikarskih škola od 14. do 19. stoljeća.

Podaci o autorici:

Interdisciplinarna umjetnica MOON Martina Zelenika (1978.) koristi se inovativnim pristupom i različitim medijima u stvaranju umjetničkih djela, kombinirajući tradicionalne tehnike i najnovije digitalne tehnologije. Glavni motiv i tema njezinog umjetničkog djelovanja je sloboda u vrijeme posthumanizma, inspirirana bitkom, kozmosom, prirodom i vibracijama. Martina suptilno potiče promatrača da kroz osobnu interpretaciju njezinih umjetničkih djela postigne introspekciju. Gledati visoko i duboko, iznad i između. Time ona poziva na ujedinjenje, na buđenje sjemena dobrote i ljubavi, empatiju i planetarni patriotizam.

Martina je magistrirala 2006. iz područja Video-novih medija na Akademiji vizualnih umjetnost i dizajna Sveučilišta u Ljubljani, a diplomirala 2001. na grafičkom odsjeku u klasi prof. Ante Kuduza na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu. Dobitnica više od 14 značajnih novčanih nagrada i nekoliko stipendija, te sudjelovala na međunarodnim konferencijama posvećenim digitalnoj i multimedijskoj umjetnosti: RE: SOUND, 8. međunarodna konferencija za povijest medijske umjetnosti 2019, Aalborg, Danska; ZIP-SCENE konferencija, Budimpešta Mađarska; RIXC Art SciFestival, Riga Latvija itd. Izlagala na više od 17 samostalnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu, sudjelovala na festivalima novih medija i međunarodnim izložbama u Južnoj Koreji, Belgiji, Španjolskoj, Austriji, Sloveniji, Latviji, Danskoj itd. Član je Arhiva digitalne umjetnosti ADA - baze podataka virtualne umjetnosti u Austriji, tes "SALOON Berlin - mreža za žene berlinske umjetničke scene" tijekom duljeg boravka u Berlinu 2020. Osnivačica i voditeljica je platforme Vibrations Matter, virtualni meditacijski centar pokrenut 2020. god. u Berlinu. S početka 2021. ponovno živi u Zagrebu.

Troškovnik:

Uzgojena sadnica cvijeta Madonin ljljan (Lilium candidum), transport	400,00 kn
Postolje za cvijet (kockasti spremnik) 60 x 60 cm, zemlja, unutarnja plastična posuda.....	1.200,00 kn

Računalna izrada mobilne aplikacije proširene stvarnosti MIRIS NOVE RENESANSE

- Vizualni dizajn i priprema materijala za mobilnu aplikaciju proširene stvarnosti
- Skeniranja objekta u prostoru – postolja za cvijet
- 3D izrada cvijeta ljljana u maniri venecijanske škole iz 16. st.
- Animacija cvijeta ljljana
- Računalna izrada animacije za mogućnost kretanja korisnika u 360o sa mobilnom aplikacijom tijekom promatrivanja

• Integracija zvuka/glažbe u mobilnu aplikaciju		
• Izrada interakcije sa animiranim cvjetovima ljljana		
• testiranje	23.000,00 kn	
Printanje QR koda za preuzimanje mobilne aplikacije proširene stvarnosti na samoljepljivu foliju 2 x	200,00 kn	
Najam dva tableta Android (7 dana)	980,00 kn	
Ukupno	25.780,00 kn	

Oprema radova	1.000,00 kn
Fotografiranje radova	1.000,00 kn
Honorar umjetnici	3.000,00 kn
Honorar stručne /og suradnice/ka za obradu radova iz Zbirke i tekst	2.000,00 kn
Dizajn kataloga	3.200,00 kn
Tisk kataloga	5.000,00 kn
Prijevod i lektura	1.000,00 kn
UKUPNO	41.980,00 kn

Raspodjela troškova:

Gradske ured za kulturu	(50%)	20.990,00 kn
Ministarstvo kulture RH	(50%)	20.990,00 kn

Naziv projekta: Katarina Ivanišin Kardum – Regio Mirabilissima

Kustos projekta: Snježana Pintarić
Vrijeme održavanja: svibanj 2022.
Mjesto održavanja: MSU galerija

Slikarica Katarina Ivanišin Kardum diplomirala je na City and Guilds of London Art School 1998., a 2000. na Royal College of Art u Londonu završila je poslijediplomski studij. Od 2000. do 2008. djelovala je kao slobodna umjetnica i predavačica na diplomskom studiju koledža City and Guilds of London Art School. Posljednjih godina djeluje kao muzejska pedagoginja, a sa serijom radova posvećenih muzejskim eksponatima Still Landscapes stekla je nekoliko stručnih priznanja – 1. Nagrada na HT natječaju i priznanje na Slavonskom bijenalu. Na izložbi pod naslovom Regio Mirabilissima umjetnica će predstaviti najnovije radove nastale kao rezultat terenskog istraživanja oblika reljefa južnije od Dubrovnika tijekom 2020. i 2021. godine. Katarina Ivanišin Kardum ovim ciklusom nastavlja istraživanja na temu prirodnog svijeta, započeta u prethodnim ciklusima.

U planu je izlaganje dvadesetak radova većeg formata u tehnici tekućeg grafita i akvarela na papiru i grafitnog praha i umjetne smole na platnu. Slikarica bira tehnike poput akvarela, tekućeg grafita i umjetne smole, koje ne podrazumijevaju brisanje ili pretjerano mijenjanje te isključuju mogućnost potpune kontrole, baš kao što je i prirodne sile i prirodu nemoguće predvidjeti ili kontrolirati.

Troškovnik:

Tisk legendi i naljepnica:.....	1.500,00 kn
Honorar autorici teksta (L. Kovač)	4.000,00 kn
Prijevod i lektura:	3.000,00 kn
Uređenje izložbenog prostora:.....	1.000,00 kn
Fotografiranje radova i postava izložbe:	800,00 kn
Prijevoz radova:	1.400,00 kn
Honorar umjetnici:	5.000,00 kn
Tisk kataloga i plakata:	12.000,00 kn
Ukupno:	28.700,00 kn

Raspodjela troškova:

Gradske ured za kulturu	(50%)	14.350,00 kn
Ministarstvo kulture RH.....	(50%)	14.350,00 kn

Biografija umjetnice:

Katarina Ivanišin Kardum je umjetnica iz Dubrovnika. Diplomirala je slikarstvo na City and Guilds of London Art School 1998., a 2000. na Royal College of Art u Londonu završila dvogodišnji Master of Arts poslijediplomski studij slikarstva. Od 2000. do 2008. radi kao slobodna umjetnica i predavačica na diplomskom studiju koledža City and Guilds of

London ArtSchool. Nakon preseljenja u Hrvatsku, uz umjetnički rad, od 2009. do 2014. radi kao kustosica pedagoginja Prirodoslovnog muzeja Dubrovnik, a od 2014. Tehničkog muzeja Nikola Tesla u Zagrebu.

Dobitnica je 1. nagrade na natječaju T-HT nagrada@msu.hr 2015. godine za rad StillLandscapeSeries III.

Art radionica Lazareti iz Dubrovnika, u ediciji Knjige umjetnika, 2017. godine izdala joj je knjigu De MateriaAvium (ur. Srđana Cvijetić).

Radovi u javnim zbirkama: Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb; Galerija umjetnina, Split; Umjetnička galerija Dubrovnik; Grad Dubrovnik; British GovernmentArtCollection, DFEE, London; City of London Institute; St. George's Hospital, London.

Radovi su joj korišteni u filmovima: SecondAct, redatelj Peter Segal (2018.); HolyLands, redateljica Amanda Sthers (2017.) i Lara Croft: TombRaider, redatelj Simon West (2001.).

Živi i radi u Dubrovniku, Zagrebu i na Draču.

Naziv projekta: **Ivana Pipal: Eksperiment misli**

Kustos projekta: Jasna Jakšić

Vrijeme održavanja: lipanj 2022

Mjesto održavanja: MSU galerija

Glavna tema istraživanja, umjetničkog stvaranja, dosadašnjih serija crteža i radova Ivane Pipal unatrag posljednjih nekoliko godina orbitira oko proučavanja psihoterapijskih praksi, psihologije i psihoanalize.

Eksperiment misli niz je crtež koji izazivaju asocijacije, te gledatelja kroz individualnu interpretaciju sadržaja potiču prema većoj osvještenosti i razumijevanju vlastitih emocija. Rad se zasniva na ideji korištenja umjetničke prakse kao učinkovit i kreativan način poticanja psihološkog rasta i razvoja ljudi. Nastao je kroz vizualno bilježenje ideja za vrijeme istraživanja o psihologiji i terapeutskim praksama, rezultat čega je serija crteža koja na vizualan i jednostavan način predstavlja ljudske osjećaje, stanja i odnose.

Biografija autorice

Ivana Pipal (Zagreb, 1990.), vizualna umjetnica, diplomirala je na Odsjeku za animirani film i nove medije na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Najčešće se izražava ilustracijom kroz umjetničke i dječje knjige, animacijom i filmom. Za svoju prvu autorsku ilustriranu knjigu "Priča o teti Mandi" nagrađena je poticajem Grada Zagreba za najbolja ostvarenja na području književnoga stvaralaštva u 2013. godini. Jedna je od članica ženskog umjetničkog kolektiva Ljubavnice, koje kroz svoj rad spajaju umjetnost i znanost. Režirala je i animirala nekoliko kratkih filmova (2018 "Kartoline" serijal HRT; 2020 "Mikroazeta, najmanja kazeta koju sam ikada vidio" korežiser Igor Bezinović), a trenutno radi na animiranom filmu "Fačuk" u suradnji s režiserkom Maidom Srabović i slikarom Stipanom Tadićem. Redovito izlaže svoje radove kroz samostalne i grupne izložbe. U 2020. godini dobiva posebno priznanje Biennala ilustracije u Zagrebu, te MSU nagradu i nagradu publike 35. Salona Mladih, a u 2021. predstavlja novu slikovnicu naziva "Ptica rugalica".

Troškovnik:

Opremanje crteža	4.000,00 kn
Elementi instalacije u prostoru.....	3.000,00 kn
Izložbena grafika i legende	1.500,00 kn
Prijevod i lektura teksta.....	2.000,00 kn
Tisk publikacije	4.000,00 kn
Transport	500,00 kn
Honorar autorici	5.000,00 kn
Ukupno	20.000,00 kn

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu	(50%)	10.000,00 kn
Ministarstvo kulture RH.....	(50%)	10.000,00 kn

Naziv projekta: **LEO_KADELE_LAB / IZBRISANO_CANCELLED**

Kustos projekta: Snježana Pintarić

Vrijeme održavanja: Veljača 2022

Mjesto održavanja: MSU Galerija

Obrazloženje:

Leo Katunarić, umjetničkog imena Leo Kadele, kazališni je redatelj i multimedijski umjetnik. U svom radu Kadele koristi slikarstvo u korelaciji s filmom, tekstovima i performansima stvarajući interdisciplinarne ambijente. Izlagao je u Japanu, Njemačkoj, Kini, Kolumbiji, Mexiku, Indiji, itd. U MSU sudjelovao je na izložbi Ht nagrade za suvremenu umjetnost. Osnovao je KadeleGroup i osnivač je festivala suvremenog stvaralaštva MaxArtFest.

Projekt *Izbrisano_Canceled* sastoji se od nekoliko međusobno povezanih segmenta – online platforme koja nastaje kao rezultat istraživanja, video radova, performansa i multimedijalne izložbe. Tim istraživanjem analizira se procese kreiranja i brisanja identiteta u globalnoj digitalnoj kulturi, a kroz interakciju umjetničkog izvođača uživo i digitalnog izvedbenog sučelja. Kultura brisanja (eng. cancel culture) karakteristična je za aktivnosti na društvenim mrežama, a podrijetlo joj je u povijesnim procesima kreiranja i brisanja identiteta umjetnika prema društvenom trendu. U post-covid19 realnosti održavanje stalnog identiteta postaje nepotreban proces jer identitet se neprestano dovodi u pitanje, razgrađuje i mijenja. Izvedba digitalnih strojeva i izvedba ljudskog izvođača surađuju u svrhu funkcionalnosti sustava, ali zapravo obnavljaju prastaru borbu umjetnika sa sustavima moći i hijerarhijama povijesti, a kako bi se definirao identitet pojedinca i društva. Leo_Kadele_Lab više od deset godina kreira projekte u kojima preispituje odnos moći u komunikaciji ljudskog izvođača uživo i digitalnih sučelja.

Honorar za izradu računalnih programa i jedan mjesec održavanja	5.000,00 kn
Izrada digitalnih sučelja i održavanje web mjesta	3.000,00 kn
Izrada računalnih programa za analitiku	2.500,00 kn
Originalna glazba i izbor glazbe	3.000,00 kn
Locco prijevoz	500,00 kn
Honorari izvođača za otvaranje:	6.000,00 kn
(tri plesača - performer, koreograf, glazbenik cca 1000 kn brutto svaki).....	3.000,00 kn
Lektura i prijevod tekstova za katalog	3.000,00 kn
Tisk kataloga	3.000,00 kn
Potrošni materijal	5.000,00 kn
Ukupno	34.000,00 kn

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu	(50%)	17.000,00 kn
Ministarstvo kulture RH	(50%)	17.000,00 kn

Naziv projekta: **Izložba: Pavle Pavlović**

Kustos projekta: Martina Munivrana

Suradnja:

Vrijeme održavanja: 6. -27.9. 2022.

Mjesto održavanja: MSU Galerija

Sažeti opis programa:

Novi ciklus slika radnog naziva Paradise/ Raj sastojat će se od desetak slika velikog formata približnih dimenzija 225 x 170 cm te desetak slika manjih formata koje u formi studija prate idejni razvoj velikih kompozicija. Naslanjajući se na izvore skupljene su bespućima digitalne zbilje. U novom ciklusu umjetnik teži ka naglašenom fragmentiranju elemenata potencirajući tako odmak od dosad za njega bliskog slikarskog realizma.

Pavle Pavlović jedan je od trenutačno najzanimljivijih hrvatskih suvremenih slikara mlade generacije, koji se odmah po završetku školovanja nametnuo kao prepoznatljivi talent s kompleksnim idejama o slikarstvu.

Zaobilazeći trendove te pažljivo balansirajući na rubu povratka hiperrealizma Pavle Pavlović je tijekom kontinuiranog rada vrlo jasno ukazao kako je u njegovom slučaju realistički obrazac prenošenja svijeta u sliku samo predstavlja jednu od dimenzija, koja mu otvara mogućnost kreiranja vrlo složenih opažaja svakodnevice i različitih vizualnih metafora: tradicionalno- suvremeno, digitalno- analogno, humano- transhumano

Kroz kolažno- slikarske postupke koje kreću iz Clouda preko digitalnih manipulacija, montažno- kolažnih postupaka do krajnje izvedbe u tradicionalnom mediju ulja na platnu pokušava stvoriti prizore složenih vizualnih metafora.

Referirajući se na pojedina, umjetniku bitna djela i umjetnike iz povijesti likovne baštine, te koristeći njihove kompozicijske principe u kombinaciji sa digitalnim jezikom meme-ova, gifova te camp estetikom screensavera i stock fotografije stvara cjeline koje se suočavaju na relaciji tradicionalno- suvremeno, digitalno- analogno, humano- transhumano. Samoj slici na kraju pristupam kao idiličnom mjestu susreta dvaju anakronih svjetova na granici apsurda

Podaci o autoru:

Pavle Pavlović rođen 1983. godine u Beogradu

1998.- 2002.g. Škola primjenjenih umjetnosti i dizajna u Zagrebu-smjer aranžersko-scenografski dizajn.

2004. -2008. Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu,smjer slikarstvo,klasa prof. Zlatka Kesera.

2010. Diplomirao slikarstvo pod mentorstvom prof. Zoltana Novaka

Član je Hrvatskog društva likovnih umjetnika

2016.- Asistent na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, slikarski odsjek

Živi i radi u Zagrebu i Samoboru.

Detaljno specificirani troškovnik programa po svim stavkama produkcije programa:	
Dizajn kataloga (Niko Mihaljević)	6.000,00 kn
Tisk kataloga (100 strana).....	12.000,00 kn
Tisk legendi i naljepnica za zid	1.000,00 kn
Prijevodi tekstova i lektura	2.000,00 kn
Fotografiranje (autorski honorar).....	1.500,00 kn
Honorar umjetnika	5.000,00 kn
Prijevoz radova	700,00 kn
Osiguranje	1.000,00 kn
Ukupno	29.200,00 kn

Raspodjela troškova:	
Gradski ured za kulturu	(50%) 14.600,00 kn
Ministarstvo kulture RH	(50%) 14.600,00 kn

Raspodjela troškova:	
Gradski ured za kulturu	(50%) 14.600,00 kn
Ministarstvo kulture RH	(50%) 14.600,00 kn

Naziv projekta: **Samostalna izložba Slavke Pavić**
 Kustos projekta: Leila Topić
 Vrijeme održavanja: Studeni 2022.
 Mjesto održavanja: MSU Galerija

Slavka Pavić je već 50-ih godina prošlog stoljeća usvojila specifičan vizuelan vokabular koji se sastojao od novog pogleda na sliku i korištenja njezinih tehničkih mogućnosti, emotivne distance autora, mehaničkog shvaćanja predmeta, primjene fotograma, fotokolaža, solarizacije, dvostrukе ekspozicije, sendvič-negativa ili geometrizacije prizora. Od tada, ona obogaćuje svoj pristup fotografskoj slici gradeći samosvojan pristup promatranom, razvija navlastiti intimizam i individualnu interpretaciju urbanih motiva. Otporan na prolazne trendove fotografске mode, Pavićkin pristup fotografiji pokazuje iznimnu osviještenost pristupu kanonskim fotografskim temama i kompozicijama. Osim svega, upravo je ova fotografkinja jedna od prvih otkrila novozagrebačke vizure kao ravnopravan umjetnički motiv a što njezine predstavljanje u novozagrebačkom Muzeju čini još dragocjenijim.

Autorski honorar- naknada Slavki Pavić	2.500,00 kn
Bijeljenje/ popravak zidova	1.500,00 kn
Skeniranje negativa i digitalna obrada negativa (Boris Cvjetanović).....	6.500,00 kn
Printanje negativa („Fini print“)	8. 000,00 kn
Uokvirivanje radova.....	12. 000,00 kn
Tisk zidne tapete/ legendi	800,00 kn

Publikacija	
Autorski honorar Tihana Bertek	2. 000,00 kn
Grafičko oblikovanje publikacije, tisk legendi.....	3.500,00 kn
Prijevod teksta (7 kartica).....	700,00 kn
Lektura/ korektura teksta.....	195,00 kn
Tisk publikacije (300 kom)	6. 000,00 kn
UKUPNO	43.695,00 kn

Raspodjela troškova:	
Gradski ured za kulturu	(50%) 21.847,50 kn
Ministarstvo kulture RH.....	(50%) 21.847,50 kn

Naziv projekta: **Ivan Šeremet: Sa zemljom se nije šalit**

Kustos projekta: Radmila Iva Janković

Vrijeme održavanja: Prosinac 2022.

Mjesto održavanja: MSU Galerija

Djela tematiziraju zemlju u dvostrukom značenju - kao kraj odnosno geografski pojam i kao crnicu - Šeremetov melodramatični simbol plodnosti i smrti. Zemlja kao trajna inspiracija pojavljuje se svaki put s novim konotacijama – zapakirana u najlonske vrećice, zatvorena u staklenke, u hrpi, ili kao postelja umjetnikovu golom tijelu u foto-performansu koji je nastao kao parafraza Gotovčeva antologijskog rada „Zagreb, volim te“. Odabrana djela iz različitih razdoblja, kroz prizmu umjetnika koji je život na periferiji prigrlio kao vlastitu prednost, neposredno upućuju na širi društveno politički kontekst sagledan s melankoličnom distancicom. Umjetničko i duhovno utočište Ivan Šeremet pronašao je u apsurdu i nihilizmu, nadovezujući se na poetiku članova grupe Gorgona kojima posvećuje pojedina djela. Ivan Šeremet rođen je 1952. godine u Erdeviku. Obitelj se 1962. godine seli u Slavonski Brod. Završio je osnovnu i Tehničku školu. Četiri puta se neuspješno pokušao upisati na Akademiju likovnih umjetnosti. Radio je kao konobar, a od 1999. zaposlen je u Galeriji umjetnina grada Slavanskog Broda kao voditelj Art radionice Barutana, kasnije MMC-a. Izlagao je na brojnim samostalnim i skupnim izložbama uglavnom u Hrvatskoj. Monografija s tekstom Miška Šuvakovića o njegovu radu objavljena je 2014. godine.

Usprkos životu izvan metropole neprestanim angažmanom, kao umjetnik i organizator umjetničkih događanja u Slavonskom Brodu, Ivan Šeremet jedan je od nezaobilaznih protagonisti hrvatske suvremene scene. U povodu donacije djela Muzeju suvremene umjetnosti nakon izložbe „Idem idem, pa stanem“ održane u MSU 2014., izložba će predstaviti Šeremetova najznačajnija djela kojima kroz autobiografski diskurs, s pozicije umjetnika s marginе, cinično i duhovito zahvaća konkretni društveno-politički kontekst. Okosnica izložbe je instalacija „Eros i tanatos“ (1994.) koja se nalazi u fundusu Galerije umjetnina u Slavonskom Brodu. Uz kustosicu, o njegovu radu pisat će povjesničarka umjetnosti Irena Bekić.

DETALJNO SPECIFICIRANI TROŠKOVNIK

Transport djela	3.400,00 kn
Izrada i montaža natpisa	1.500,00 kn
Putni troškovi	208,00 kn
Honorar autora (bruto)	3.990,00 kn
Katalog, lektura i korektura teksta (15 kartica x 25 kn)	375,00 kn
Katalog, prijevod teksta na engleski jezik (15 kartica x 150 kn)	2.250,00 kn
Katalog, fotografiranje postava	1.250,00 kn
Honorar, tekst (bruto)	1.800,00 kn
Katalog (40 str.), tisk	5.000,00 kn
SVEUKUPNO	19.773,00 kn

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu	(50%)	9.886,50 kn
Ministarstvo kulture RH	(50%)	9.886,50 kn

11.3. IZLOŽBE IZVAN MSU

Naziv projekta: *Hvatači snova*

Kustos projekta: Goran Stojčetović, Daniela Bilopavlović Bedenik

Suradnja: Muzej naivne i marginalne umetnosti, Jagodina, Srbija

Vrijeme održavanja: 2022

Mjesto održavanja: Muzej naivne i marginalne umetnosti, Jagodina, Srbija

Umjetnici iz Hrvatske: Krešimir Hlup, Božidar Štef Golub, Gojislav Kalapač Goja, Margareta Vidmar i Exos Lucius Ido, Simon Petkovich, Dubravko Sertić, Nenad Burcar, Darko Brajković, Petar Brajković, Elvis Berton i Ivan Švalj

Umjetnici iz Srbije: Jasna Damnjanović, Bojan Đorđević Omča, Marjan Đarmati, Katie Woznicki, Dragan Stanimirović, Danilo Spasović Denke, Joškin Šiljan, Radovan Popović i Goran Stojčetović

Muzej suvremene umjetnosti od ponovnog formiranja Zbirke marginalne umjetnosti 2016. godine radi na kontinuiranom istraživanju i prikupljanju radova umjetnika marginalne scene, te njezinoj vidljivosti i prezentaciji unutar i izvan institucionalnih okvira. Osim izložbi, pojedini umjetnici, pripadnici marginalne scene, sudjeluju u edukativnim projektima i radionicama te na taj način dodatno pridonose vidljivosti i stvaranju platforme za njezin daljnji razvoj.

Izložba "Hvatači snova" koja se održala u MSU, prostor povremenih izložbi od 30.10. do 01.12.2020., obuhvatila je presjek suvremene umjetničke marginalne – autsajderske i art brut scene iz Hrvatske i Srbije i prvi je takav projekt i početak razvoja suradnje likovne marginalne scene zemalja regije Balkana i istočne Europe. Nastala je u suradnji sa udruženjem Art Brut Serbia (ABS) koje se od svog osnutka 2014. godine bavi otkrivanjem novih, "nevidljivih" stvaraoca i talenata, te njihovim uključivanjem u društveni i kulturno-umjetnički život.

Iz Udruženja ABS izlagali su: Jasna Damnjanović, Bojan Đorđević Omča, Marjan Đarmati, Katie Woznicki, Dragan Stanimirović, Danilo Spasović Denke, Joškin Šiljan, Radovan Popović i Goran Stojčetović

Umjetnici iz Hrvatske: Krešimir Hlup, Božidar Štef Golub, Gojislav Kalapač Goja, Margareta Vidmar i Exos Lucius Ido, Simon Petkovich, Dubravko Sertić, Nenad Burcar, Darko Brajković, Petar Brajković, Elvis Berton i Ivan Švalj.

Izložbom "Hvatači snova" pokazali smo raznolikost umjetničkog izričaja marginalnih umjetnika i istaknuli važnost njezinog postojanja na suvremenoj umjetničkoj sceni.

Izložba je bila vrlo dobro medijski popraćena (tiskana izdanja dnevnih novina – Jutarnji i Večernji List, Glas Istre, Novosti, web portali, TV (HRT – Vjesti iz kulture), radio (HR 3 program – intervju u emisiji „U vizualnom kodu“), radio Beograd 1 program (intervju u emisiji „Dnevni magazin kulture“), HR 3 program (recenzija izložbe u emisiji „Triptih“), Studentski radio (najava)... Održano je vodstvo za novinare te vodstvo za građanstvo, razgovor (preko zooma, live stream preko FB stranice MSU-a) s koautorom konцепциje, umjetnikom i osnivačem Art Brut Serbia - Goranom Stojčetovićem. Za vrijeme trajanja izložbe održana je projekcija dokumentarnog filma „Putnici“ čiji su protagonisti Margareta Vidmar i Exos Lucius Ido, umjetnici koji su izlagali na izložbi.

Udruženje Art Brut Serbia (ABS) osnovano je 2014. godine u Beogradu i od svog osnutka ulaže velike napore u otkrivanju novih, "nevidljivih" stvaratelja i talenata, te njihovom uključivanju u društveni i kulturno-umjetnički život. Putem portala www.artbrut-inside.org i društvenih mreža poput Facebook stranice Art Brut Serbia koju trenutno prati preko 8000 ljudi, promovira rad svih članova ove umjetničke grupe, ali i potpuno nepoznatih stvaraoca kojima se osim objavljuvanja fotografija radova objavljaju i njihovi tekstovi i razmišljanja. Art Brut Serbia je sa Galerijom Štab u Beogradu, osnovala prvi Balkanski Art Brut Salon / BABS, 2016. godine, a sa Nezavisnom umjetničkom asocijacijom Remont u Beogradu pokrenulo je projekt Dubinskog crteža Gorana Stojčetovića, radionice koje umjetnik primjenjuje na Klinici za psihiatriju Vojnomedicinske akademije u Beogradu. U suradnji sa Halle Saint Pierre, Pariz, Francuska, Art Brut Serbia je predstavila nekoliko svojih članova na velikoj izložbi balkanske suvremene marginalne umjetnosti "Turbulences dans les Balkans" (7.9.2017 - 31.7.2018.) gdje je Goran Stojčetović osim izložbene imalo i ulogu medijatora marginalnih umjetnika iz regije kao i ulogu organizatora propratnog programa za vrijeme trajanja izložbe.

Izložba „Hvatači snova“ koja je proizašla iz suradnje Muzeja suvremene umjetnosti i udruženja Art Brut Serbia prvi je takav projekt i početak razvoja suradnje likovne marginalne scene zemalja regije Balkana i istočne Europe. Na ovoj izložbi povezali smo umjetnike koji u posljednje vrijeme sve više bude interes javnosti, i na taj način otvorili prostor daljnog razvoja ove izvanserijske umjetnosti fantastične imaginacije koja nas uči drugačijem razmišljanju i shvaćanju umjetnosti. Upravo iz tog razloga, izložbu „Hvatači snova“ trebalo bi prikazati i u Srbiji.

Sa ravnateljicom Muzeja naivne i marginalne umetnosti u Jagodini, Ivanom Bašićević Antić, dogovoren je gostovanje izložbe „Hvatači snova“ u Muzeju.

Izložba bi se održala u jesen 2022.

Specifikacija troškova:

Putni troškovi (avionska karta Zagreb – Beograd – Zagreb		
+ autobus Beograd – Jagodina – Beograd	2.500,00 kn	
Dnevnice za kustosicu Danielu Bilopavlović Bedenik (4)	900,00 kn	
Smještaj za kustosicu Danielu Bilopavlović Bedenik.....	1.500,00 kn	
Tisak kataloga i plakata.....	5.000,00 kn	
Transport radova Zagreb – Jagodina – Zagreb (Kunsttrans).....	24.223,50 kn	
Osiguranje radova	5.000,00 kn	
Ukupno	39.123,50 kn	

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu	(50%)	19.561,75 kn
Ministarstvo kulture RH.....	(50%)	19.561,75 kn

Naziv projekta: Nastavit Če Se..Strip I Vizualna Kultura U Hrvatskoj U Muzeju Grada Virovitice

Kustos projekta:	Jasna Jakšić, Ivana Kancir
Vrijeme održavanja:	2.1. - 1.5.2022.
Mjesto održavanja:	Muzej Grada Virovitice

Nakon velikog interesa publike za izložbu Strip i vizualna kultura u Hrvatskoj održane na prijelazu 2020. u 2021. te njezine prezentacije u Muzeju likovnih umjetnosti u Osijeku te predstavljanja s fokusom na animaciju u Muzeju Grada Šibenika, izložba će se, u nešto smanjenom obimu postaviti u Muzeju Grada Virovitice.

Promatrajući strip ne samo kao vizualnu, već i kao društvenu činjenicu, izložba želi otvoriti pogled na moguće načine prezentacije i pomocije povijesnih ili recentnih djela, ali otvarajući prostor ka raspravi o produkciji prvenstveno nekomecijalnog, autorskog stripa izvan isključivo tržištem nametnutih granica samizdata. Strip se sagledava kao sastavni dio vizualne kulture i kulturne produkcije općenito, a u cilju njegove afirmacije i osvještanja njegovih ne samo umjetničkih već i komunikacijskih i edukativnih potencijala. Osim neosporne formalne, likovne kvalitete crteža, kolaža ili fotografije, strip se promatra prije svega kao iznimno uvjerljiv sklop vizualnih i verbalnih znakova koji svoju magičnu privlačnost duguju upravo potencijalu da ispričaju neku priču. S druge strane, naglasak se želi dati upravo ostvarenjima i izdanjima koja prelaze granice medija ili koji neke medijske zadanosti i konvencije dovode u pitanje, razumjevajući strip kao autonomnu umjetničku disciplinu. Iz tog polazišta, te na temelju povijesti institucionalnih praksi, posebna će se pozornost ukazati stripu koji, neovisno o svojoj vrsti i kategorizaciji, pomiče granice samog medija u tradiciji umjetničkog eksperimenta ili subverzije. Otvarajući vrata ka mogućim, višestrukim naracijama o stripu u Hrvatskoj od dvadesetih godina do današnjih dana, izložba je usmjerena ka njegovoj budućnosti kroz modele produkcije i obrazovanja, razmjene, umrežavanja i međunarodne suradnje.

Udio u tisku drugog izdanja monografije "Strip i vizualna kultura u Hrvatskoj"	10.000,00 kn
putni trošak i dnevnice kustosica izložbe	2.000,00 kn
Ukupno:	12.000,00 kn

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu	(50%)	6.000,00 kn
Ministarstvo kulture RH	(50%)	6.000,00 kn

Naziv projekta: Slušaj šume: TransPlant

Kustos projekta:	Ana Škegro
Vrijeme održavanja:	19. – 30.04.2022.
Mjesto održavanja:	unutar i izvan muzejsko-galerijskih prostora

Sljedeća faza projekta Slušaj šume!, pod nazivom TransPlant izlazi "izvan okvira muzeja" odnosno kroz različite programe pozicionira Muzej suvremene umjetnosti (MSU) kao ishodišnu točku za umjetničko-istraživačke aktivnosti i komunikaciju koje će biti realizirane unutar i izvan muzejsko-galerijskih prostora kroz ovaj interdisciplinaran, inkluzivan, komunikativan i dinamičan projekt. Ideja TransPlanta je 'transplantirati' ideje, odnosno otvoriti dijaloge o raznim načinima pristupa prirodi i njenom (o)čuvanju, uključujući teme poput ekologije kulture te odnosa estetike i etike. TransPlant je koncipiran kao integralno multimedijsko djelo, inovativnog, eksperimentalnog i istraživačkog pristupa: od instalacija, performansa,

igre različitim medijima i tehnologijama, do živog vrta, otvorenog razgovora i ekspedicije. Svi korišteni mediji su umreženi i tako odražavaju mrežu prirode, njezin suradnički i solidarni pristup življenju i stvaranju, te je multimedijalnost zamišljena kroz slojeve koji se preklapaju, prožimaju i nadovezuju, pri čemu je pak svaki element zaokružena zasebna cjelina. Program je podijeljen u nekoliko dijelova: izložbeno-izvedbeni program, edukativni i diskurzivni program te ekspedicija (*workshop*).

Izložbeno-izvedbeni program sastoji se od više dijelova koji okupiraju različite muzejsko-galerijske, ali i vanjske prostore. PREDVORJE I PLATO MSU-a

Izložbeni dio pod nazivom VRT aktivira različite dijelove MSU-a na 'neinvazivni' način. Postav radova nalazi se na raznim 'sporednim' mjestima muzeja - prolazi, svjetlarnik, unutrašnja/vanjska staklena fasada. 'Žaštite' se sastoji od mladice drveta u tegli koja je postavljena unutar željezne konstrukcije, tj. okružena je rešetkom kao 'aranžirani kavez', 'Kniferove gredice' se protežu interijerom i eksterijerom na mjestima gdje to dozvoljava stakleni zid te sadržavaju živo bilje (unutarnje gredice) te sasušeno bilje, ugljen i ostatke drveća (unutarnje gredice), a 'Klijalište' se sastoji od suncokretovih sjemenki slaganih u tekst na Brailleovom pismu.

MSU GALERIJA

Izložba fotografija 'Bez drveća se ne vidi šuma' je glavni vizualni dio TransPlanta, te je podijeljena u tri skupine: velike panorame Zagreba s Medvednice - formati do 140 x 520 cm; režirane scene s ljudskim figurama na deforestacijom novostvorenim livadama ('Doručak na panjevima'); i minijature / razglednice - fotografije malih dimenzija opremljene u raskošne okvire, tiskane razglednice i polaroidi. Tehnika snimanja je veliko formatna film kamera-kolor i c/b tehnika, srednji format film kamera, polaroid, digitalna tehnika.

S obzirom da se cijelokupan projekt bavi re-interpretiranim pejzažom, odnosno novom kontekstualizacijom pejzažne umjetnosti, fotografije bi stoga bile inačica 'new urban landscape' s ironijskim odmakom. Kako je TransPlant nastao, i još uvijek nastaje, prvenstveno istraživačkim metodama, mapiranjima, proučavanjem i eksperimentom, tako i fotografiski serijali nastaju nakon opsežne istrage terena s jedne, te pažljivo razrađenim scenama s druge strane. Formatirajući sliku kao minijaturu i kao veliki print, formatiraju se krajnosti iz kojih nastaju: minijature su slike koje ne želimo vidjeti, veliki panoramski format je slika kojoj se pak divimo, na kojoj velebnost pogleda sakriva pozadinu njegova nastanka. Oba istinita, ali različito percipirana prizora devastacije, na minijaturama direktna, dok je na panoramama devastacija indirektna, nevidljiva. Jer pogled koji pružaju panoramske fotografije Zagreba upravo je onaj koji ne bi smio postojati - proplanci otvoreni sjećom velikih dijelova šume otvorili su vizure kakve se nisu mogle prije vidjeti. I ta 'ljepota' ponovno u središte stavlja odnos estetike i etike. Kako se likovnoj umjetnosti nerijetko odriče kognitivna spoznaja, ovdje smo ju u potpunosti povezali sa znanjem, s informacijom, promatrača bismo suočili s potrebom transformacije percepcije, s promjenom ideje o pejzažu, o zdravom krajoliku, o nužnosti prostora prirode u kome ne gospodari čovjek, već priroda autonomno postoji baš kao takva, prirodna. Tek kada su estetika i etika nerazdvojne govorimo o umjetnosti. Serija 'Doručak na panjevima' bit će serija fotografija snimljena na ogoljelim dijelovima Medvednice, na panjevima, s ljudima koji bezbrižno provode vrijeme u prirodi evocirajući ikoničku sliku E. Maneta 'Doručak na travi'. Fotografije sasvim uobičajenog prizora ljudi koji uživaju u prirodi, ali umjesto nage žene šuma je ona koja je gola i panjevi palog drveća 'zure' u promatrača. Njihov postav, odnosno promatranje moguće je izvesti i kao 'analogno' i kao 'virtualno' tj. izmjestili bismo ih kroz oba svijeta: susret s fotografijom u stvarnosti i učitavanje fotografije kroz mrežu (QR kod + web). Tako bi ona bila element koji bi u potpunosti povezala različite narative koji se odigravaju u i oko muzeja. Kao izložba fotografija ona je jedini 'klasični' element programa izведен za galerijski prostor. Na dolje priloženom linku nalazi se galerija fotografija, vizualizacija za foto serijal 'Bez drveća se ne vidi šuma': <https://photos.app.goo.gl/V4MffF5SAwGcE3aR9>.

EDUKATOR - edukator/performer je izvedbeni dio projekta – metodom performansa, a ulogom 'vodiča kroz izložbu' u kontaktu i zajedno s publikom, p(r)olaznicima, promatračima 'oživio' bi čitavu izložbu i projekt. Za edukatora se piše scenarij uz izložbu kako bi on mogao biti vodič kroz sve elemente. U kontekstu u kojem edukacija (razvoj) publike postaje prioritet kulturnih politika, kritički razmatramo hijerarhiju stručnjaka i gledatelja/posjetitelja koju razvoj publike često podrazumijeva, pritom postavljajući publiku u poziciju onih koje treba educirati. S ciljem otvaranja prostora za refleksiju van takve logike jednosmjernje komunikacije, u projekt uvodimo Edukatora koji kroz ulogu muzejskog vodiča i kustosa publiku vodi kroz ili odmiče od instalacije, stvarajući, odnosno komplicirajući interakciju i komunikaciju. Osim što pokazuje put, pruža informacije, 'educira' i olakšava snalaženje, kroz svoje gorovne kolaže i izvedbene geste ujedno zbunjuje, šokira ili očuđuje upućujući na kompleksnost situacije i mnogostruktost čitanja.

4. SUNOKRETI NA JAKUŠEVČU - metodom 'guerilla gardening' umjetnici zajedno s publikom odlaze na jakuševačko brdo i sade suncokrete. Ovaj performans/umjetnički čin bio bi fokalna točka čitave izložbe, simbolički i stvarno bit će snažan akcent, vidljiv poput brda smeća vidljivog iz svih dijelova grada. Podrazumijeva se kvalitetna suradnja s Gradom Zagrebom te nešto zahtjevnija

organizacijska logistika (od dozvola do nabavke veće količine sjemena, itd.). Dok se s jedne strane ekspedicija (*workshop*) i izložba fotografija/razglednica bave Medvednicom koju se ogoljuje, na suprotnoj strani grada, kao južno brdo naspram sjevernom, nalazi se brdo smeća na Jakuševcu, golo i u stalnoj ekspanziji. Sjeverno brdo se 'smanjuje', priroda nestaje pred naletom 'gospodarenja šumom' dok južno brdo raste, zbog 'gospodarenja otpadom'.

TROŠKOVNIK

Autorski honorar umjetnice, Azra Svedružić (koncept, izrada umjetničkih djela, postav i web oblikovanje)	7.500,00 kn
Autorski honorar umjetnika, Demirel Pašalić (koncept, izrada umjetničkih djela, scenskog djela, postav	7.500,00 kn
Autorski honorar performera/edukatora (probe, tekst, izvedbe)	5.000,00 kn
Autorski honorari suradnika (oblikovanje koncepta digitalnog sadržaja, priprema grafičkih sadržaja, izrada animacija, prilagodba sadržaja za različite formate prezentacije i reprodukcije (teksta, fotografija, audio i video), implementacija	15.000,00 kn
Troškovi audio produkcije (snimanje i montaža zvuka i glazbe, priprema izvedbe i reprodukcije, najam prostora i opreme i sl.)	10.000,00 kn
Troškovi foto i video produkcije (opremanje i print fotografija, snimanje i montaža video materijala i dr.)	10.000,00 kn
Troškovi promidžbe, dizajna i tiska promotivnih materijala	7.500,00 kn
Dizajn i tisk brošure	7.500,00 kn
Potrošni materijal i oprema za produkciju rada (od sjemenja i zemlje do elektronike i tehnologije)	5.000,00 kn
UKUPNO:	75.000,00 kn

Naziv projekta: IZBLIZA / UP CLOSE/ OD BLIZU

Kustos projekta:	Mirta Pavić
Partneri:	UL ALUO Ljubljana (Odjel za konzerviranje-restauriranje) MG+MSUM Ljubljana (Konzervatorsko-restauratorski odjel) MSU Zagreb (Odjel zaštite i restauracije) Fakulteta za kemijo in kemijsko tehnologijo (UL FKKT), Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, Restavratorski center (ZVKDS RC), Akademija likovnih umjetnosti (ALU) Zagreb
Suradnici	Slovenija: Univerza v Ljubljani (UL): Naravoslovno tehniška fakulteta (NTF), Filozofska fakulteta (FF), Pedagoška fakulteta (PF), Akademija za gledališče, film in televizijo (AGRFT), Narodna galerija, Slovenija (NG) Hrvatska: Umjetnička akademija u Splitu (UMAS), Farmaceutsko biokemijski fakultet u Zagrebu (FBF), Studij dizajna Fakulteta arhitekture u Zagrebu, Atelje Vasko Lipovac u Splitu, Centar za forenzična ispitivanja, istraživanja i vještačenja "Ivan Vučetić" u Zagrebu
Vrijeme održavanja:	2022.
Mjesto održavanja:	MSUM Ljubljana

Međunarodni projekt *Izbliza* osmišljen je s ciljem otvaranja jednog segmenta muzeja publici koji joj inače nije dostupan i neposredno vidljiv pri uobičajenom posjetu muzeju. Konzervatorsko-restauratorski odjeli muzeja su dinamična mjesta čija istraživanja i rad doprinose interpretaciji predmeta i čine njihovo izlaganje mogućim u najboljem svjetlu. Kada je riječ o modernoj i suvremenoj umjetnosti, konzervatorsko-restauratorska djelatnost je posebna disciplina koja se bavi neuobičajenim materijalima, tehnikama i tehnologijama. Raznolikost i složenost predmeta i problema te istraživanja koja se provode bogati su resursi čija prezentacija može znatno pridonijeti edukativnoj misiji muzeja.

Predstavljanjem procesa i rezultata rada muzejske djelatnosti koja se događa „iza scene“, otvara se prostor za učenje u koji mogu biti uključene različite dobne skupine. Konzervacija i restauracija je slojevita disciplina koja posjetiteljima muzeja može ponuditi mnogo zanimljivih informacija, a vizualno je atraktivna jer obiluje zanimljivim materijalima i postupcima.

Projekt vode tri glavne partnerske institucije: Akademijo za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani (UL ALUO) (Odjel za konzerviranje-restauriranje), Moderna galerija in Muzej sodobne umetnosti (MG+MSUM) Ljubljana (Konzervatorsko-restauratorski odjel) i Muzej suvremene umjetnosti (MSU) Zagreb (Odjel zaštite i restauracije i Odjel za edukativnu djelatnost). U projektu kao partneri sudjeluju Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu (ALU) (Odjel za konzerviranje i restauriranje), Fakultet za kemijo in kemijsko tehnologijo Univerze v Ljubljani (UL FKKT) u Ljubljani i Restavratorski center Zavoda za varstvo kulturne dediščine Slovenije (ZVKDS RC) u Ljubljani.

Naglasak je na rezultatima dugogodišnje suradnje muzejskih konzervatorsko-restauratorskih odjela sa studentima Sveučilišta u Ljubljani, Zagrebu i Splitu, kroz koju su studenti sudjelovali u konzervatorsko-restauratorskim postupcima koji se provode na muzejskoj građi pod nadzorom muzejskih stručnjaka. Kroz multidisciplinarnost su uključene i sorodne

institucije: Filozofski fakultet Univerze u Ljubljani (UL FF), Pedagoški fakultet Univerze u Ljubljani (UL PF), Umjetnička akademija u Splitu (UMAS), Farmaceutsko biokemijski fakultet u Zagrebu (FBF), Studij dizajna Fakulteta arhitekture u Zagrebu, Atelje Vasko Lipovac i Centar za forenzična ispitivanja, istraživanja i vještačenja "Ivan Vučetić".

Koncept izložbe uključuje izlaganje djela iz fundusa MSUM, MSU i Ateljea Vaska Lipovca na kojima su zajedno sa hrvatskim i slovenskim studentima izvedena istraživanja i konzervatorsko-restauratorski postupci te popratni materijal koji putem fotografija, videa, 3d rekonstrukcija, probnih uzoraka i drugih materijala pokazuje tijek istraživanja i konzervatorsko-restauratorskih radova na specifičnoj građi.

Na izložbi će biti prikazani radovi umjetnika koji su nastali u najrazličitijim materijalima, a ključ po kojem su radovi odabrani su i različiti konzervatorsko-restauratorski modeli odlučivanja, postupaka i rada na odabranim djelima.

Rad na odabranoj građi proveden je tijekom nastave i to kroz različite aspekte i faze kao što je dijagnostika, dokumentiranje, preventivna konzervacija, zahvati, intervju s umjetnikom te priprema materijala za edukaciju šire javnosti. Zanimljivost materijala koji će biti pokazan na izložbi leži u tome što svaki predmet nosi specifičnu problematiku i drugačiji konzervatorsko-restauratorski pristup i proces rada. Izložba je rezultat dugogodišnjeg rada na vrijednim muzejskim objektima. Kako izložba zbog epidemioloških prilika i mjera neće biti realizirana u MSU 2021., u sljedećoj 2022. Če se pokazati u MSUM u Ljubljani, a u MSU Zagreb je planirana realizacija godinu kasnije.

Projekt će pratiti znanstvena publikacija koja se sastoji od 25 tekstova stručnjaka iz konzervatorsko-restauratorskog područja, kustosa povjesničara umjetnosti, kustosa pedagoga i znanstvenika. Neki od autora tekstova su Tamara Trček Pečak (UL ALUO Ljubljana), Nada Madžarac (MG+MSUM Ljubljana), Katja Kavkler, Petra Bešlagić (ZVKDS RC Ljubljana), Andrej Hirci (Narodna galerija, Ljubljana) Lucija Močnik Ramovš (UL ALUO Ljubljana), Irena Kralj Cigić (UL FKKT Ljubljana), Mirta Pavić (MSU Zagreb), Ana Škegrov (MSU Zagreb), Lara Aranza (UMAS, Split), Mladen Čulić (UMAS Split), Jasna Jablan (FBF Zagreb), Ivana Drmić (MSU Zagreb), Kristina Matković (MSU Zagreb), Neva Pološki (ALU Zagreb), Ana Božičević (ALU Zagreb), Domagoj Šatović (ALU Zagreb) i Ivana Bačić (Centar za forenzična ispitivanja, istraživanja i vještačenja "Ivan Vučetić", Zagreb).

Publikacija će sadržavati cca 400 stranica na tri jezika; engleskom, slovenskom i hrvatskom i bit će referentna stručna literatura u području konzervacije-restauracije moderne i suvremene umjetnosti.

Partneri:

UL ALUO Ljubljana (Odjel za konzerviranje-restauriranje)

MG+MSUM Ljubljana (Konzervatorsko-restauratorski odjel)

MSU Zagreb (Odjel zaštite i restauracije)

Fakulteta za kemijo in kemijsko tehnologijo (UL FKKT),

Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, Restavratorski center (ZVKDS RC), Akademija likovnih umjetnosti (ALU) Zagreb

Suradnici

Slovenija: Univerza v Ljubljani (UL): Naravoslovno tehniška fakulteta (NTF), Filozofska fakulteta (FF), Pedagoška fakulteta (PF), Akademija za gledališče, film in televizijo (AGRFT), Narodna galerija, Slovenija (NG)

Hrvatska: Umjetnička akademija u Splitu (UMAS), Farmaceutsko biokemijski fakultet u Zagrebu (FBF), Studij dizajna Fakulteta arhitekture u Zagrebu, Atelje Vasko Lipovac u Splitu, Centar za forenzična ispitivanja, istraživanja i vještačenja "Ivan Vučetić" u Zagrebu

TROŠKOVNIK ZA TRANSPORT DIJELA IZLOŽBE UPCLOSE/IZBLIZA IZ MSU ZAGREB U MSUM LJUBLJANA 2022.

Osiguranje umjetnina	5.000,00 kn
Trtroškovi ransporta umjetnina i radova	16.000,00 kn
Troškovi pakiranja	2.000,00 kn
Troškovi opremanja umjetnina i popratnog materijala za izlaganje	25.000,00 kn
Foto i video dokumentacija	5.000,00 kn
Troškovi putovanja autobusom Ljubljana - Zagreb (3 povratne putne karte).....	800,00 kn
UKUPNO	53 800,00 kn
Gradske ured za kulturu	24.200,00 kn
Ministarstvo kulture RH.....	24.200,00 kn
Vlastita sredstva	5.400,00 kn

Naziv projekta:	SPOT – izložbe, akcije i verbalno preparirani predmeti - izložba iz Zbirki i Dokumentacije MSU-a
Autorice projekta:	Jasna Jakšić, Ivana Kancir
Suradnja:	Galerija umjetnina Split
Vrijeme održavanja:	ožujak – travanj 2022.
Mjesto održavanja:	Galerija umjetnina Split

Izložbom SPOT – izložbe, akcije i verbalno preparirani predmeti, koja je prvo bitno bila postavljena u Muzeju savremene umetnosti u Novom Sadu, MSU nastavlja predstavljati svoj fundus, ali i iznimno bogatu dokumentaciju i fototeku. Izložba obuhvaća kako radove iz muzejskih zbirki i fonda dokumentacije - fotografije, plakati, objekti, instalacije, video radovi, knjige umjetnika i časopisi, tako i umjetničke pojave te povijest muzeja prikazane kroz interval jedanaestogodišnjeg izlaženja časopisa SPOT kojeg je izdavala i uređivala tadašnja Galerija suvremene umjetnosti u razdoblju od 1972. do 1978. godine. Radi se o časopisu koji je, uz časopis BIT international, pomicao granice u percipiranju prirode umjetničkog djela, a obje su tiskovine uređivali tadašnji kustosi muzeja. Karakteristično je da su mnogi umjetnički radovi, nakon što su bili obrađeni u objavljenim tekstovima ili pak reproducirani uz njih ušli u muzejski dokumentacijski fond ili muzejsku zbirku.

Izložba nastoji kroz sadržajni i povjesni presjek časopisa SPOT, predstaviti zagrebački Muzej suvremene umjetnosti kao mjesto iz kojeg su proizlazile i svoju publiku brzo dobivale nove pojave u umjetnosti kulturnog prostora SFRJ. Godine 1978., kada izlazi posljednji broj časopisa, u GSU se održava izložba Nova umjetnička praksa u Jugoslaviji i na njoj sudjeluje velik broj autorica i autora do tada predstavljenih na stranicama Spota. Njihovim predstavljanjem / izlaganjem u prestižnom galerijskom prostoru njihovi se radovi i formalno muzealiziraju i kako će vrijeme pokazati postaju antologički, čime je časopis Spot samo potvrđio onodobnu vizionarsku misiju svog uredništva i izdavača, a time poziciju i poslanje GSU-a.

Popis autora:

Marina Abramović, Mihajlo Arsovski, Christian Boltanski, Boris Bućan, Roman Cieslewicz, Petar Dabac, Vlasta Delimar, Braco Dimitrijević, Alain Fleischer, Ivan Ladislav Galeta, Gorgona, Tomislav Gotovac, Grupa šestorice autora, Vladimir Gudac, Sanja Iveković, Vladimir Jakolić, Željko Jerman, Jagoda Kaloper, Laszlo Kerekeš, Enes Midžić, Tomislav Mikulić, Vlado Martek, Dalibor Martinis, Vladimir Petek, Friederike Pezold, Ivan Picelj, Sandor Pinczehelyi, Podroom, Ivan Posavec, Zabunyan Sarkis, Mladen Stilinović, Josip Stošić, Marijan Susovski, Davor Tomičić, Goran Trbuljak, Jiří Valoch

TROŠKOVNIK:

Zagreb	43.000,00 kn
Izrada izložbenih kopija	15.000,00 kn
Katalog / oblikovanje i prijelom.....	7.000,00 kn
Prijevod	2.000,00 kn
Lektura	1.000,00 kn
Tekst / autorski honorar za vanjskog suradnika (uz tekst kustosica izložbe)	4.000,00 kn
Putni troškovi kustosica (dnevnice i prijevoz)	4.800,00 kn
 Split	 32.500,00 kn
Tisk	6.500,00 kn
Transport	6.000,00 kn
Osiguranje	10.000,00 kn
Fotodokumentacija izložbe	3.000,00 kn
Grafika izložbe	3.000,00 kn
Uređenje prostora	4.000,00 kn

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu	(50%)	21.500,00 kn
Ministarstvo kulture RH	(50%)	21.500,00 kn

11.4. MSU BLACK BOX

Naziv projekta:	Davor Mezak, samostalna izložba
Kustos projekta:	Nataša Ivančević
Suradnja:	Izložba je prijavljena na natječaj HULU-a Split, program Studio Galić za 2022.
Vrijeme održavanja:	Ožujak 2022.
Mjesto održavanja:	Black box Muzeja suvremene umjetnosti

Samostalna izložba Davora Mezaka u Black boxu MSU-a, kroz medij videoinstalacije, video projekcija i fotografija (light box) predstavit će aktualnu postpotresnu stvarnost Zagreba i Banovine. Izložba će obuhvatiti tri razine – kroz osobne priče stanovnika Banovine prikazati će se posljedice potresa, dokumentarističko-interpretativnim pristupom će se prikazati razrušene građevine i ugrožena kulturna dobra, a snimcima iz zraka prikazati će se promjene koje su nastale u prirodi. Stanje koje je prouzročila prirodna katastrofa, a koje je vidljivo u stanju povjesnih građevina zagrebačke Donjogradske jezgre, refleksija je lošeg upravljanja baštinom. S druge strane potres je otkrio zanemarivanje i siromaštvo rularno-industrijskog dijela RH, na području Banovine. Međutim sve te nedaće mobilizirale su ogromnu solidarnost ljudi i brojne humanitarne akcije, te otkrile snagu i požrtvovanost "malog" čovjeka.

Davor Mezak je za ovaj projekt dobio poticaj Ministarstva kulture na Javnom pozivu za poticanje stvaralaštva vizualnih umjetnika u 2021. godini (za autorski rad na samostalnoj izložbi).

Troškovnik programa:

Troškovi prijevoza, lokalni transporti	700,00 kn
Usluge promidžbe i informiranja	720,00 kn
Intelektualne i osobne usluge – Autorski honorari:	
Dizajner pozivnice, vizuala (baner), kataloga	6.500,00 kn
Fotografiranje otvorenja i postava izložbe, video dokumentacija izložbe	3.500,00 kn
Prijevod i lektura teksta za katalog i najavu za web	950,00 kn
Nabava opreme i izvedba	
Najam visećih zvučnika (zvono), 4 komada	4.800,00 kn
Lampe za projektor, par	6.500,00 kn
Troškovi postava (sitan potrošni materijal)	700,00 kn
Popravak i bojanje zidova	1.850,00 kn
Troškovi produkcije izložbe:	
nabava materijala (plexi ploče, led traka, MDF ploče, lessonit ploče)	7.000,00 kn
printanje i kaširanje fotografija	10.700,00 kn
Tisk kataloga	7.000,00 kn
UKUPNO:	50.920,00 kn

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu	(49%)	25.000,00 kn
Ministarstvo kulture RH.....	(49%)	25.000,00 kn
Vlastiti prihodi	(2%).	920,00 kn

Naziv projekta: ***Kinematografije otpora: Lisl Ponger – Srednja klasa koja nestaje***

Kustos projekta:	Leila Topić
Vrijeme održavanja:	03. 05. – 19. 06. 2022.
Mjesto održavanja:	MSU Black box/ multimedijiska dvorana Gorgona

U godišnjem programu MSU-a ***Kinematografije otpora*** predstavlja se recentni projekt austrijske multimedijalne umjetnice starijeg naraštaja Lisl Ponger (r. 1947.). Riječ je o projektu naslovljenom „*Srednja klasa koja nestaje*“ koji, kroz osobni narativ, priповijeda o povijesti, povjesnoj ulozi i nestajanju srednje klase. Projekt se predstavlja posredstvom filma, fotografije i multimedijalnih radova.

Lisl Ponger (r. 1947.) međunarodno je priznata austrijska multimedijalna umjetnica koja se dugotrajno bavi istraživanjima konstrukcije kulturnih identiteta, našim nerijetko stereotipnim idejama vizualnog predstavljanja, kao i analizom akademskih disciplina muzeologije i kulturne antropologije te analizom politike sakupljanja i izložbenih praksi muzeja. Njezina umjetnost nalazi se na sjecištu umjetnosti, povijesti umjetnosti i kulturne antropologije a realizira se u medijima fotografije, filma, instalacije i teksta.

U MSU planira predstaviti multimedijski projekt „Srednja klasa koja nestaje“ s nizom fotografija i muzejskom postavu nalik artefaktima kojima bilježi, dokumentira i propitkuje brojne životne aspekte srednje klase čija je budućnost i način života dovedena u pitanje u razdoblju kasnog kapitalizma.

Uz pregled povjesnog razvoja srednje klase, ciklus ispituje njezin odnos prema demokraciji i kapitalizmu u neoliberalnom obliku - s posebnim naglaskom na učinke poreznih oaza i bankarske krize, kao i novonastale srednje klase u zemljama poput Kine. Uz fotografije i video radove, projekt obiluje vizualnim materijalima uključujući stvarne i krivotvorene markirane proizvode koji služe kao statusni simboli, povjesne fotografije, razglednice iz poreznih oaza, životne maske preuzete od pripadnika srednje klase, društvene igre, novčiće ili tipične suvenire.

Tretirajući zapadnu srednju klasu kao predmet proučavanja na isti način na koji danas izložbe stvaraju spektakularne prikaze "egzotičnih" naroda ili etničkih skupina u udaljenim dijelovima nezapadnog svijeta, Lisl Ponger poziva na kritičko preispitivanje odnosno dekonstrukciju tih mehanizama.

Uz izložbu fotografija, u MSU se planira retrospektivan prikaz njezinih najboljih filmova u izvornim formatima (16 mm, 35 mm filmovi) po izboru kustosica projekta Leile Topić i Dine Pokrajac.

Filmovi:

1. Space Equals Time - Far Freaking Out (1979)
2. Film — An Exercise in Illusion 1 (1980)
3. Souvenirs (1981)
4. The Four Corners of the World (1981)
5. Lichtblitze (1981)
6. Film — An Exercise in Illusion 2 (1983)
7. Tendencies to Exist (1984)
8. Container – Contained (1985)
9. The Sound of Space (1986)
10. Substantial Shadows (1987)
11. Train of Recollection (1988)
12. Semiotic Ghosts (1991)
13. Passages (1996)
14. Panorama (1998)
15. Déjà-vu (1999)
16. Phantom Foreign Vienna (2004)
17. If the Lumière Brothers... (Mozart Minute 01) (2006)
18. Imago-Mundi – challenging what is accepted (2007)

Fotografsko i kinematografsko djelo Lisl Ponger istražuje okolnosti mjesta i njihovo teritorijalno zauzimanje kamerom, zaposjedanje slika, funkciju fotografskog i kinematografskog predstavljanja te prezentaciju kulturnih vrijednosti. Njezina djela karakterizira ono što više nije prisutno, a odnosi se na ono čega više nema. To je latentna komponenta svake njezine kinematografske slike i istodobno određeni politički stav njezinih djela.

Kinematografije otpora višegodišnji je muzejski program (suradnja MSU-a i Subverzivnog filmskog festivala) koji rekontekstualizira radove iz Zbirke Filma i videa Muzeja suvremene umjetnosti uz radove međunarodno priznatih filmskih i video umjetnika. Otpor iz naziva projekta očituje se kao nalaženje novih modela i načini nasuprot ubičajenim modelima promišljanja medija filma, proširene fotografije te filmske i multimedijalne umjetnosti. Do sada su bili prikazani radovi francuske filmašice Maud Alpi (2018.), hrvatske umjetnice mlađeg naraštaja Sabine Mikelić (2019.) i hrvatske umjetnice srednjeg naraštaja Nicole Hewitt (2021.).

Najam filmova iz producijske kuće „Six pack“ i transport filmova Beč – Zagreb- Beč

(18 filmova/ konzerve 16 mm/ 35mm) 7.240,00 kn

Transport umjetničkih radova Beč – Zagreb - Beč (po ponudi Rotar Art) 13.688,00 kn

Potrošni materijali (kukice, tiple, vijci, zaštitna folija, čavli) 700,00 kn

Bojenje/ oporavak zidova 1.300,00 kn

Printanje zidne tapete/legende 1.200,00 kn

Izrada deplijana/web pozivnice 800,00 kn

Honorar umjetnici 10.000kn

Osiguranje umjetničkih fotografija 2.500,00 kn

Smještaj apartmanski umjetnice po ponudi (7 dana za postavljanje) 2.590,00 kn

Fotografiranje postava 850,00 kn

UKUPNO 40.868,00 kn

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu (50%) 20.434,00 kn

Ministarstvo kulture RH..... (50%) 20.434,00 kn

Naziv projekta: „Mogućnosti za '22“

Kustos projekta: Leila Topić

Vrijeme održavanja: 28. 06. – 31. 08. 2022.

Mjesto održavanja: MSU Black box

Suradnički višegodišnji projekt suradnje MSU i zagrebačke Akademije likovnih umjetnosti

Novom reorganizacijom izložbene arhitekture MSU-a, stvorili smo prostor prikladan za predstavljanje projekata inovativne, intermedijске i multimedijiske umjetnosti. „Mogućnosti za '22“ smjeraju predstavljanju projekata studenata zagrebačke ALU koji baštine i produbljuju ljubav i znatiželju prema eksperimentalnom i istraživačkom pristupu umjetnosti kakvu je poticao i promovirao Davor Matičević, osnivač i inicijator slavnih Mogućnosti za '71 koje su proslavile tada vrlo mlade umjetnike poput Dalibora Martinisa, Borisa Bućana ili Sanju Ivezović koji su 1971. tek završili studij ALU.

Iznajmljivanje dodatne AV opreme (projektori/mp3 player, slušalice, monitori)	4.000,00 kn
Žarulje za projektore (2 komada)	6.500,00 kn
Natpsi za zidove, legende	1.200,00 kn
Priprema zidova (300 kvadrata)	1.500,00 kn
Izrada drvenih/metalnih postamenata (materijal)	1.600,00 kn
Sitni potrošni izložbeni materijal (čavli, tiple, vijci, kablovi...)	300,00 kn
Printanje fotografija/zidnih objašnjenja	3.000,00 kn
Uokviravanje	3.000,00 kn
Autorski honorari	2.400,00 kn
Fotografiranje postava za katalog	850,00 kn
PUBLIKACIJA	
Prijevod teksta/lektura/redaktura	800,00 kn
Oblikovanje (46 str slike + tekst)	4.000,00 kn
Tisk	6.600,00 kn
UKUPNO	35.750,00 kn

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu	(50%)	17.875,00 kn
Ministarstvo kulture RH.....	(50%)	17.875,00 kn

Naziv projekta: Samostalna izložba Danijela Žeželja "LightBlack - SvjetloCrno"

Kustos projekta: Leila Topić

Suradnja:

Vrijeme održavanja: 6. rujan – 16. listopad

Mjesto održavanja: MSU black box

„LightBlack / SvjetloCrno“ najnoviji je multimedijski projekt i prvo samostalno predstavljanje strip crtača, slikara i ilustratora Danijela Žeželja u Muzeju suvremene umjetnosti, zamišljeno specijalno za izložbeni prostor muzejskog black boxa (prostor bez prirodnog izvora svjetlosti, crno obojenih zidova). Izložba predstavlja presjek novijih stripovskih radova („Poglavica Jelena“, Čovjek koji nestaje“), niza uljanih slika velikih formata kao i digitalne printove iz CRYPTO projekta koji nastaje tijekom 2021. Izložba će biti otvorena audiovizualnim performansom (Live Painting + Live Music) čiji će rezultati (naslikane slike/ snimka glazbe) također biti predstavljeni na izložbi. Izložbu prati publikacija koja sadrži recentne radove filmske, stripovske i slikarske radove Danijela Žeželja uz popratne tekstove teoretičara filma dr. sc. Nikice Gilića, muzikologinje Nine Čalopek kustosice izložbe Leile Topić.

Prijevoz (loco)	400,00 kn
Izrada metalnih i drvenih okvira za platna velikih dimenzija (4m x 1m)	3.600,00 kn
Uokvirivanje 40 kom crteža, velikih platna, digitalnih printova (dimenzije različite)	15.000,00 kn
Popravak zidova (300 kvadratnih metara)/ bojanje pojedinih segmenata zidova	3.000,00 kn
Potrošni materijali (valjak, kistovi, boje, pucavac, zaštitni najlon)	1.000,00 kn
Printanje zidne tapete/legende	1.200,00 kn
Fotografiranje postava / fotografije/video zapis)	1.850,00 kn
Honorari za izvedbu/realizaciju live painting /music	
Danijel Žeželj	2.330,00 kn
Nenad Sinkauz	2.330,00 kn
Alen Sinkauz	2.330,00 kn

Katharina Ernst	2.330,00 kn
Publikacija	
Autorski honorar Nikica Gilić	2.000,00 kn
Autorski honorar Nina Čalopek	2.000,00 kn
Autorski honorar prevoditelj (20 kartica)	2.000,00 kn
Honorar lektura/korektura (20 kartica)	420,00 kn
Autorski honorar grafički dizajner	3.000,00 kn
Tisak (300 kom)	8.000,00 kn
UKUPNO	52.790,00 kn

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu	(50%)	26.395,00 kn
Ministarstvo kulture RH.....	(50%)	26.395,00 kn

Naziv projekta: **Sandra Sterle: Oživjeti djeda**

Kustos projekta: Martina Munivrana i Olivia Niťiš
Vrijeme održavanja: Prosinac 2022.
Mjesto održavanja: MSU Black Box

Film "Oživjeti djeda"- projekt sadrži prepoznatljive elemente dokumentarnog ispovjednog filma i arhivskog materijala, po svojoj formi opire se klasičnoj narativnoj strukturi, subvertira uobičajenu formu roda dokumentarnog filma, jer pretapa dokumentarno sa igranim, ispovjedno sa arhivom, prošlost sa sadašnjosti.

Rad ukazuje na specifični odnos između osobnih i kolektivnih povijesti (priča), o tome kako osobni arhivi i sjećanje doprinose generalnom čitanju lokalne i europske povijesti. Sandra Sterle skreće pozornost javnosti ne samo na osobne priče već, što je najvažnije, kolektivne priče, a ta specifičnost stvara plodno okruženje za raspravu i razumijevanje nacionalnih povijesti, europske povijesti, identiteta oblikovanih tijekom Drugog svjetskog rata i načina na koji osobni arhiv i sjećanje doprinose nužnim procesima pisanja povijesti kroz preispitivanje linearnih perspektiva, dokaza i činjenica koje se obično promoviraju nauštrb emocionalne infrastrukture koju grade višestruki identiteti i životna iskustva.

Značajan je trenutak za raspravu o slojevima i vrijednostima fikcije i usmene predaje unutar povijesti, kronologija i periodizacija. Povjesni narativi su izvori informacija, ali i površine na kojima se miješaju slojevi ispresjecani različitim perspektivama, sjećanjima i empirijskim dokazima. Narativi su nedovoljno određeni činjenicama, a potpuno razumljivo i iscrpljeno pripovijedanje je utopija. Također, veza između kolektivnog sjećanja i društvenog identiteta gradi most pod utjecajem moći ideologije koja oblikuje hijerarhije važnih događaja.

Identitet i kolektivno sjećanje pomiješani su s mitovima i folklorom, osobnim i kolektivnim emocijama koji oblikuju kolektivnu svijest. U tom kontekstu moramo obratiti pažnju na širok dijapazon izvora kada se bavimo poviješću i sjećanjem, od usmene predaje, iskaza očevidaca, dokumenata, fotografija i ostalih tragova ljudskog iskustva kako bismo omogućili suživot varijabli i zajedničkog iskustva vremena.

Podaci o autorici:

Sandra Sterle radi u medijima instalacije, multimedije, filma, fotografije i performativnih izvedbi. Zaposlena je kao profesorica na odsjeku za Film i video na Umjetničkoj akademiji u Splitu, od 2005., a još kao vanjski suradnik od 2001. uvodi po prvi puta na likovnim akademijama u Hrvatskoj kolegije Novi Mediji (2001), pa zatim Performans i Video (2008) te Umjetnost u kontekstu (2008). Diplomirala je na kiparskom odsjeku Akademije Likovnih Umjetnosti u Zagrebu i nastavila studij na Odsjeku za film i video na Kunsthakademie u Dusseldorfu, 1995.-1996. (u klasi prof. Nan Hoover). Njeni su radovi bili izloženi i izvedeni u brojnim međunarodnim umjetničkim institucijama poput: Muzeja suvremene umjetnosti, Zagreb; Kunsthalle Fridericanum, Kassel; Muzej Ludwig, Aachen; Muzej za Moderne Kunst, Arnhem; Zaklada Gate, Amsterdam; Galerija W139, Amsterdam; Museo de Arte & Disegno Contemporaneo, Costa Rica; Museo National Centro de Arte Reina Sofia, Madrid; Instytut Sztuki Wyspa, Gdańsk; Berlinska akademija, Berlin; Museet za Samtidskunst, Roskilde; Fundacio Antoni Tapies, Barcelona; Lokacija 1 Galerija New York; Artist Space, New York; itd. Umjetnički radovi su joj dio su nekoliko javnih arhiva i zbirk muzeja kao što su MMSU-a, Rijeka, Galerije Umjetnina, Split, Galerije Umjetnina Zadar i privatnih zbirk.

Povratni let Bucharest Zagreb Bucharest (Olivia Niťiš).....	2.700,00 kn
dnevnice (x5)	900,00 kn
autorski honorara za tekst (Olivia Nitit)	5.000,00 kn
Nabava Mac book i Matrox software	12.800,00 kn
Konstrukcija manjeg prostora, kulise – knauf	10.000,00 kn
Katalog:: Dizajn, tisk.....	15.000,00 kn
Lektura, prijevod	2.200,00 kn

Fotograf		1.500,00 kn
Tisak naljepnice za zid		1.000,00 kn
Ukupno		51.100,00 kn
Raspodjela troškova:		
Gradski ured za kulturu	(50%)	25.550,00 kn
Ministarstvo kulture RH	(50%)	25.550,00 kn

Radni naslov: izložba New Age

Autor projekta: Miha Colner
Kustosica: Vesna Meštrić
Vrijeme održavanja: 2022.
Mjesto održavanja: MSU Black Box
Organizatori: MSU i Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki

Izložba radnog naslova New Age predstaviti će umjetnike iz Slovenije koji su u svojim kreativnim praksama usmjereni na odnos između čovjeka i prirode iz različitih perspektiva. U modernoj i suvremenoj umjetnosti ekološka razmatranja umjetnika na razini reprezentacije fenomena prisutna su od industrijske revolucije, a umjetnička praksa posljednjih desetljeća preuzeila je aktivniju ulogu i postala interdisciplinarna. Ta je orientacija sažeta i u radovima izabranih umjetnika koji stvaraju u različitim medijima, poput zvučnih i prostornih instalacija, filma, fotografije, teksta, dokumentarnog istraživanja i performansa. Grupna izložba slovenskih umjetnika prikazat će radeve tandem PLATEAURESIDUE, Maje Smrekar, Robertine Šebjanič i Tanje Vujinović, koji su reakcija su na trenutnu društveno-političku i ekonomsku situaciju i temelje se na principu kontinuiranog rasta proizvodnje i potrošnje, ali daju i uvid u dugu povijest antropogenih intervencija u prirodni okoliš.

Odabrani umjetnici odražavaju poglede na nove društvene koncepte kao što smanjenje ljudske proizvodnje i potrošnje, održivi razvoj, odnos socijalne pravde i očuvanja okoliša. Rad tandem PLATEAURESIDEU (Aljaž Celarc i Eva Pavlič Seifert) posvećen je odnosu različitih stručnjaka prema šumama, kojima čovjek upravlja tisućljećima. Maja Smrekar istražuje dugu povijest bliskog suživota ljudi i životinja i razmatra odnose invazivnih vrsta životinja, koji se mogu usporediti s nacionalnim političkim diskursima. Robertina Šebjanič bavi se istraživanjem biljnog i životinjskog svijeta na vodenim staništima i razornim ljudskim utjecajima na njih. Tanja Vujinović skreće pozornost na rastuće zagađenje okoliša predstavljajući povijesnu i kozmološku ulogu vode za život na planeti Zemlji. Izložba je usredotočena na aktualne teme kao što su odnos čovjeka prema okolišu, kolonizacije prirode i analize ekoloških politika temeljene na konceptu kontinuirane modernizacije. Uz izložbu bit će objavljen dvojezičan katalog na hrvatskom i engleskom jeziku.

Galerija Božidar Jakac pokrit će troškove transporta radova.

Realizacija izložbe bila je planirana za 2021., međutim zbog pandemije uzrokovanje COVID-19 prolongirana je u 2022. Galerija Božidar Jakac pokrit će troškove transporta radova.

1. priprema prostora – bojanje zidova	5.000,00 kn
2. troškovi postava izložbe (potrošni materijal za postav radova)	5.000,00 kn
3. izrada fotografija	1.500,00 kn
4. dizajn kataloga i programskog materijala (web pozivnica, objave društvenim mrežama)	5.000,00 kn
5. tisk kataloga (32 str. 4/4)	4.000,00 kn
6. prijevod	2.000,00 kn
7. lektura	600,00 kn
8. tisk legendi	2.000,00 kn
9. Troškovi čuvanja izložbe putem student-servisa (25 dana).....	5.200,00 kn
UKUPNO	30.300,00 kn

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu	(50%)	15.150,00 kn
Ministarstvo kulture RH	(50%)	15.150,00 kn

Radni naslov: izložba**Od individualnih projekcija do kolektivne memorije**

Darko Bavoljak i Igor Grubić Marijanu Crtaliću

Autorice projekta:

Ivana Janković, Alma Trauber

Vrijeme održavanja:

listopad 2022.

Mjesto održavanja:

Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, prostor 1. kata

Organizatori:

Muzej suvremene umjetnosti u suradnji s Gradskom Galerijom Striegel, Sisak

Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu i Gradske galerije Striegl u Sisku koja predstavlja fotografske eseje multimedijskih umjetnika Darka Bavoljaka i Iгора Grubića na temu fotografije industrije nastalim u različitim društveno-političkim okolnostima i u skladu s njihovim različitim pristupima i umjetničkim praksama. Zamišljena je na inicijativu umjetnika kao svojevrstan hommage kolegi Marijanu Crtaliću (1968.-2020.) i njegovom dugogodišnjem umjetničkom djelovanju i aktivizmu u Sisku, posebno njegovim projektima kao što su *Nevidljivi Sisak* (2007.–2015.) i *Festival Željezara* (2014.–2020.) usmjerenim na osviještanje lokalne zajednice grada Siska o važnosti očuvanja industrijske i kulturne baštine te o mogućnostima njihove revitalizacije. Jedan manji segment izložbe posvećen je ciklusu radova Marijana Crtalića proizašlih iz projekta *Nevidljivi Sisak* (*Nevidljivi Sisak-Fenomen Željezara*, 2009.).

Fotografski ciklus o industrijskim kompleksima Željezare Sisak i Rafinerije nafte Darka Bavoljaka izveden je 1984. godine za potrebe izlaganja na sisačkoj bijenalnoj manifestaciji *Čelik i nafta* i pripada vremenu samog početka njegova bavljenja s medijem fotografije kada nerijetko objavljuje u časopisima kao što su *Polet* i *Studentski list*. Fotografski eseji Igora Grubića izraz su jasnog umjetnički angažiranog stava autora spram društveno marginaliziranih skupina (*Anđeli garavog lica*, 2004.–2006.) i (post)tranzicijskog vremena u kojem uslijed pretvorbi i privatizacija propada velik broj industrijskih pogona (*Dekonstrukcija tvornice*, 2006.–2019.).

Troškovnik:

Troškovi prijevoza - Lokalni prijevoz.....	500,00 kn
Osiguranje izložbe i autorska prava.....	2.000,00 kn
Igor Grubić, Darko Bavoljak, likovni postav (autorski ugovori)	5.000,00 kn
Oblikovanje, priprema za tisak –vizuali za izložbu (autorski ugovor)	2.000,00 kn
Lektura hrv. teksta	450,00 kn
Prijevod tekstova i lektura engl. (autorski ugovor)	2.000,00 kn
lampe za projektore	3.000,00 kn
Materijali za postav izložbe	1.200,00 kn
Opremanje radova 50,8 x 61 cm, 30 kom	14.062,50 kn
Muzejski karton, usluga rezanja - 90x 120 cm.....	1.102,54 kn
Tehnički postav (popravak zidova, bojanje 300m2 izložbenog prostora)	6.000,00 kn
Izgradnja tamne komore za projekciju filma	7.712,50 kn
Tisak vizualnih materijala za izložbu.....	3.000,00 kn
Tisak kataloga / deplijana	6.427,50 kn
digitalni ispis fotografija 120 x 80 cm, alubond, 6kom	8.100,00 kn
digitalni ispis fotografija, 9 kom različite dimenzije većeg formata	15.897,50 kn
digitalni ispis fotografija različitih dimenzija manjeg formata.....	2.220,00 kn
UKUPNO:.....	80.672,54 kn

Raspodjela troškova:

Gradska ured za kulturu	(50%)	40.336,27 kn
Ministarstvo kulture RH	(50%)	40.336,27 kn

Naziv projekta:**Tina Gverović i Siniša Ilić: 'Hoću rad'**

Kustos projekta:

Jasna Jakšić

Vrijeme održavanja:

2022.

Mjesto održavanja:

Zbirka Richter

Umjetnici Siniša Ilić i Tina Gverović nastavljaju svoju dugogodišnju suradnju kroz projekt sa radnim naslovom "Hoću rad", osmišljen upravo za prostor Zbirke Richter, reflektirajući povijest kako same Zbirke, Richterovo djelo, povijest Muzeja suvremene umjetnosti ali odnos umjetnosti i svakodnevног života unutar ideooloških paradigmi moderniteta.

Namjera autora je propitati modele i strukture povjesnih društvenih uređenja i poziciju umjetnosti i rada u različitim ideoološkim okvirima, kroz, u konkretnom slučaju Zbirke Richter, samu arhitekturu i dramaturgiju prostora i društvenih odnosa koje sam prostor, nalazeći se na razmeđi privatnog i javnog, sugerira i podrazumijeva. Uzimajući u obzir još uvijek

nestabilnu epidemiološku situaciju uzrokovanu pandemijom koronavirusa koja se odnosi na otežanu izravnu komunikaciju između umjetnika i publike, te usporenu ili onemogućenu provedbu suradnje i vidljivosti umjetničkih radova, namjera nam je potaknuti interdisciplinarni projekt koji bi uključivao i produkciju inovativnih digitalnih sadržaja u formi multimedijalne publikacije dostupne na Internetu.

Kao polazište strukture rada autori uzimaju izvornu organizaciju i podjelu prostora čuvenog Richerovog Jugoslavenskog paviljona, osmišljenog za EXPO iz 1958. u Bruxellesu. Paviljon je bio organiziran kroz tri prostorno-dramaturške cjeline, odnosno galerije – *Državna i društvena organizacija, Suvremena umjetnost, te Ekonomija i turizam*. Tinu Gverović i Sinišu Ilića u ovom radu zanima tematska *replika*, ponovno izvođenje i kontekstualizacija tih istih problematika i termina u suvremenom neoliberalnom društveno političkom kontekstu. Svakoj navedenoj tematskoj cjelini autori prilaze iz kritičko-analitičke perspektive, razmatrajući što ona znači danas, postavljajući pitanja: kako *ih* živimo, koje su nam strategije opstanka, polja borbe i načini na koje smo uslovljeni organizirati svoje živote, rituale i realnost.

Formalno, rad se sastoji iz nekoliko cjelina i formi: drvenih objekata, manjih intervencija u prostoru, te kratkog filma, snimanog u prostoru Zbirke Richter. Osim toga, na izložbi će predstaviti i dio Didaktičke izložbe, edukativnih panela o sintezi u vizualnim umjetnostima i genezi apstraktne umjetnosti koja je prvi puta pokazana 1957., a nalazi se u Zbirci dokumentacijskog i informacijskog odjela MSU.

Tijekom trajanja izložbe, autori će koristiti prostor same galerije te, u dogovoru s voditeljicom Zbirke, prostorije na prvom katu - nekadašnji prostor svakodnevice, suprotstavljajući tako kontekst izlagačkog i privatnog, 'ispraznenog' i 'ugodnog' prostora. Takvim pristupom autori nastavljaju istraživanje odnosa javnog i privatnog prostora, započeto u zajedničkim izložbama/radovima u stanu Softić u okviru projekta 'Janje moje malo (sve što vidite moglo bi biti i drugačije)', 2016. i 'Izvrnuta kuća' u muzeju Tate Modern 2013 i filmu Kamelon realiziranom u MSU u Beogradu 2014. godine.

Finalna forma bi bila dostupno na webu u formi snimki radnih interakcija te u formi publikacije koja bi ujedno bila i arhiv materijala. Cilj je koristiti galerijski i medijski prostor kao prostor arhive, prezentacije, eksperimenta i suradnji i predstaviti inovativne i interdisciplinarne umjetničke prakse. Umjetnički projekt bi pridonio vidljivosti i razumijevanju kompleksnosti Zbirke Richter i u vrijeme ograničenog putovanja, ali bi pridonio i povećanju broja posjeta Zbirci tijekom trajanja izložbe.

Biografije umjetnika

Tina Gverović i Siniša Ilić realizirali su više koautorskih projekata i umjetničkih radova, predstavljenih u međunarodnom kontekstu.

Tina Gverović radi u mediju instalacije, crteža, slikarstva, zvuka, teksta i videa. Njezin rad često uzima oblik kompleksnih i zbnjujućih instalacija, baveći se prostorom, teritorijem i identitetom kao i načinima kako se ti pojmovi povezuju s imaginacijom. Diplomirala je pri Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1997. godine i magistrirala na Jan van Eyck akademiji u Maastrichtu 2000. godine. Doktorirala je 2013. pri Middlesex sveučilištu u Londonu. Dobitnica je velike nagrade 54. zagrebačkog salona vizualnih umjetnosti. Predstavljala je Republiku Hrvatsku na 57. Venecijanskom bijenalu, a među istaknutijim izložbama na kojima je samostalno izlagala ili sudjelovala ubrajaju se one održane na sljedećim lokacijama: Suzhou Documents - Biennial (Suzhou, 2016), Umjetnička galerija Dubrovnik (Dubrovnik, 2016), Raum mit Licht Gallery (Beč, 2015), Tate Modern (London, 2014), MSUB (Beograd, 2014), SE8 Gallery (London, 2013), i The Garden of Learning – Busan Biennial (Busan, 2012). Sudjelovala je u rezidencijalnim programima u Švedskoj (Baltic Art Centre, Visby, 2012), Austriji (Kultur Kontakt, Vienna, 2011) i Sjedinjenim državama (ISCP, New York, 2006). Više o radovima <http://tinagverovic.com/>.

Siniša Ilić (Beograd, 1977.) je likovni umjetnik koji se kroz različite medije

bavi društvenim fenomenima i mehanizmima istražujući forme rada, tenzija u društvu, nasilja i nestabilnih situacija. Među osnivačima je TkH-Theorija koja hoda (2001-2017), umjetničko teorijske platforme iz Beograda. Izlagao je u MSU, Kulturnom centru i na Oktobarskom salonu u Beogradu; Galeriji Nova u Zagrebu; Georges Pompidou centru, Kadist Fondaciji u Parizu; te galerijama Tate Modern i Calvert 22 u Londonu; Uralskom bijenalu u Ekaterinburgu, WUK i Open space galerijama u Beču. Istražuje forme kolektivnog rada i bavi se scenografijom i dizajnom scenskog i izvedbenog prostora. Diplomirao je i magistrirao na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu. Ko-kustos (sa B. Đorđev i M. Mikrović) srpske izložbe na Praškom Kvadrijenalnu Dizajn scenskog prostora 2019. Više i radovima na: <http://sinisailic.blogspot.com>

Troškovnik

Autorski honorar Siniša Ilić	14.000,00 kn
Autorski honorar Tina Gverović	14.000,00 kn
Materijal za izvedbu drvenih objekata / scenografija	4.000,00 kn
Grafika u prostoru.....	4.000,00 kn
Najam reflektora.....	3.000,00 kn
Snimanje i najam opreme za snimanje slike	3.000,00 kn
Snimanje i najam opreme za snimanje zvuka	3.000,00 kn
Montaža slike	5.000,00 kn
Suradnici (autori tekstova).....	8.000,00 kn
Prijevod i lektura.....	2.500,00 kn
Suradnici (Izvođači/glumci).....	7.000,00 kn

Dva dolaska Siniša Ilić Beograd-Zagreb.....	3.000,00 kn
Dva dolaska Tina Gverović London-Zagreb.....	4.000,00 kn
Čuvanje	1.200,00 kn
Fotografiranje	2.000,00 kn
Transport	1.000,00 kn
Osiguranje.....	1.000,00 kn
Dokumentiranje razgovora s umjetnicima – montaža	2.000,00 kn
Oblikovanje multimedije	8.000,00 kn
 UKUPNO	 89.300,00 kn

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu	(50%)	44.650,00 kn
Ministarstvo kulture RH.....	(50%)	44.650,00 kn

11.5. PRIPREMNI RADOVI ZA 2023.

Samostalna izložba Tomislava Buntaka – pripremni radovi

Planirana izložba smjera predstaviti slike, crteže, grafike i ilustracije Tomislava Buntaka koje su nastale u posljednjih nekoliko godina. Izložba će prevrednovati i resementazirati njegov opus kojeg kritika uglavnom prepoznaće kao inovativnog nastavljača tradicionalnih ikonografskih motiva zapadnog kršćanskog kruga. Također, otvorit će se nove interpretativne niše za slikarstvo harmoničnih, arkadijskih odnosno mitoloških motiva kojima je Buntak zaintrigirao najšire slojeve publike. Buntakova asinkrona poetika i namjerno „nesuvremena“ ikonografija, od početka predstavljanja Buntakova stvaralaštva u 90-tima, najprije je tumačena kao nesuvremena fantazmagorija ili newageovsko nerazumijevanje vremena u kojem umjetnik stvara u kontekstima očekivane društvenoangažirane umjetničke prakse. Tek se odnedavna njegov opus razmatra kao kritika civilizacije, postistorijska utopija ili želja za radikalnom promjenom društva. Uz izložbu je planirana opsežna, bogato ilustrirana publikacija s tekstovima domaćih vrsnih teoretičara/ki Sanje Cvetnić, Vanje Babića, Neve Lukić, Ivane Mance, Željka Marcijuša i ravnateljice TATE St. Ives Anne Barlow. Uz pripremne radove na pisanju teksta, istodobno se planira fotografiranje slika velikih formata u Buntakovom radnom prostoru.

3. kat povremenih izložbi MSU

2023.

Leila Topić

Pripremni radovi za samostalnu izložbu Tomislava Buntaka

Fotografiranje radova velikih formata /100 komada x 100 kn (Ivan Posavec)	10.000,00 kn
Autorski honorar Sanja Cvetnić	2.500,00 kn
Autorski honorar Željko Marcijuš	2.500,00 kn
Autorski honorar Neva Lukić	2.500,00 kn
Autorski honorar Vanja Babić	2.500,00 kn
Autorski honorar Ivana Mance	2.500,00 kn
Autorski honorar Anne Barlow	2.500,00 kn
Troškovi avionske karte A. Barlow (London – Zagreb – London)	3.500,00 kn
UKUPNO	28.500,00 kn

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu	(50%)	14.250,00 kn
Ministarstvo kulture RH.....	(50%)	14.250,00 kn

Naziv projekta: Izbor iz Zbirke marginalne umjetnosti

Kustos projekta:	Daniela Bilopavlović Bedenik
Autori koncepta	Yordanka Weiss, Daniela Bilopavlović Bedenik
izložbe	
Vrijeme održavanja:	2023.
Mjesto održavanja:	Haus der Kultur, Halbturn, Austria

Nekadašnja Zbirka marginalne umjetnosti osnovana je 1997. godine, a vodila ju je i skrbila se o njoj dugogodišnja kustosica MSU-a Nada Vrkljan Križić do 2004. godine. Zbirka je ponovno formirana 2016. godine, te se od tada ponovno počinje raditi na prikupljanju radova i aktualizaciji same zbirke koja danas broji preko 600 radova.

Umjetnici autsajderi stvaraju bez namjere, neopterećeni akademskim okvirima, maksimalno izražavajući svoju potrebu za osobnom slobodom. Njihovo stvaralaštvo možemo opisati kao iskonsko, stvaraju slobodnu umjetnost koja ne poznae granice, umjetnost koju prepoznajemo kao umjetnost bez predviđanja i predrasuda. Djela nas gotovo nikada ne ostavljaju ravnodušnima, često nas i šokiraju, ali istovremeno pozivaju na dijalog u kojem smo ravnopravni sudionici u otkrivanju njihove tajne.

Muzej suvremene umjetnosti organizirao je nekoliko važnih izložaba marginalnih umjetnika koje su probudile velik interes publike. Bile su to izložbe: Drago Trumbetaš (1997.), *Outsideri* - skupna izložba (1998.), *Outsideri 2* – skupna izložba (2000.), *Idealna palača poštara Chevala* (2002.), Neda Grdinić (2003.), *Neprispomljeni* (2004.) – uz izložbu iz zbirki Muzeja iskrenog stvaralaštva u Beglesu, te Gojislav Kalapač Goja (2005.). U novoj zgradi muzeja 2013. godine predstavljena je izložba „Slagalica“ - Margareta Vidmar, 2017. – Ogledalo čudesnoga - Melita Kraus, 2018. – „Formula čula – djela iz Zbirke marginalne umjetnosti i zbirki MSU-a“, te u studenom 2020., posljednja velika izložba u suradnji sa Art Brut Serbia - „Hvatači snova“.

Nakon gostovanja *art brut* umjetnika iz Zbirke Infeld u MSU Zagreb, imamo priliku predstaviti umjetnike koje se nalaze u našoj Zbirci u izložbenom prostoru Zbirke Infeld, u Haus der Kultur u Halbturnu. Na taj način ostvaruje se misija same Zbirke, a to je dalje razvijanje i istraživanje, te rad na njezinoj vidljivosti i prezentaciji unutar i izvan institucionalnih okvira.

Posljednjih godina marginalna umjetnost u Hrvatskoj polako zauzima mjesto koje joj pripada, uz bok etabliranim djelima suvremene umjetnosti, otvarajući tako vrata novom pristupu i razumijevanju umjetnosti.
Izložba iz Zbirke marginalne umjetnosti - MSU u Haus der Kunst u Halbturnu

Putni troškovi – Daniela Bilopavlović Bedenik – Zagreb – Halbturn (izložba iz MSU Zbirke marginalne umjetnosti u Halbturnu).....	500,00 kn
Dnevnice (4)	2.100,00 kn
Smještaj	3.000,00 kn
Transport radova	20.937,50 kn
Osiguranje	5.000,00 kn
Ukupno izložba u Haus der Kunst	31.537,50 kn

Naziv projekta: **Lovro Artuković – Odrasatelje u zlatnoj foliji (radni naslov)- pripremni radovi**

Kustos projekta: Snježana Pintarić
Vrijeme održavanja: tijekom 2022.
Mjesto održavanja: Izložbeni prostor MSU, 2.kat

Obrazloženje:

Lovro Artuković (rođ. 1959.) jedan je od najistaknutijih hrvatskih slikara. Diplomirao je na zagrebačkoj Akademiji likovne umjetnosti gdje je bio i predavač od 1994.do 2003. Od 2003. godine živi i radi u Berlinu. Od svojih početaka djeluje kao figurativni slikar koji u svojim radovima tematizira ikonografiju suvremene urbane stvarnosti. L. Artuković redovito je prisutan na našoj likovnoj sceni, a do sada nije bio predstavljen samostalnom izložbom u Muzeju suvremene umjetnosti. Izložba pod radnim naslovom *Lovro Artuković – Odrasatelje u zlatnoj foliji* predstaviti će retrospektivni izbor iz Artukovićevog stvaralaštva u korelaciji s radovima iz fundusa MSU i to onih radova koji su u određenim fazama umjetnikovog stvaralaštva utjecali na njegov rad ili održavaju zagrebačku i hrvatsku likovnu atmosferu 70.-ih i 80.-ih godina. Taj duh vremena velikim je dijelom oblikovala izložbena politika Muzeja suvremene umjetnosti koji danas su svojim zbirkama čuva radove niza značajnih umjetnika. Stoga će uz radove Lovre Artukovića biti izloženi i radovi drugih umjetnika po njegovom izboru. Osim stilskih karakteristika radova drugih autora (npr. Ante Kuduza, Miroslava Šuteja, itd.) osnovni kriteriji odabira će biti način tretiranja površine, sceničnost i uporaba citata, dakle upravo oni elementi koji određuju i Artukovića kao slikara.

Pripremni radovi najvećim dijelom obuhvaćaju pripreme za popratni katalog izložbe.

Troškovnik - Pripremni radovi 2022.:

Put u Berlin kustosice izložbe, 3 dana	4.400,00 kn
Honorari autorima tekstova:	
Boris von Brauchitsch (15 kartica x150 eura)	16.875,00 kn
Leonida Kovač.....	8.500,00 kn
Prijevod teksta na hrvatski (15 kartica Brauchitsch)	2.250,00 kn
Prijevodi tekstova na engleski (Brauchitsch, Kovač, S. Pintarić, biografija, cca 45 kartica).....	6.750,00 kn
Fotografiranje radova (80x100,00 kn)	8.000,00 kn
Dizajn i priprema za tisak monografije (50%)	20.000,00 kn
Ukupno:	66.775,00 kn

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu	(45%)	30.000,00 kn
Ministarstvo kulture RH	(45%)	30.000,00 kn
Vlastita sredstva	(10%)	6.775,00 kn

Naziv projekta: **Slavomir Drinković (retrospektivna izložba, pripremni radovi, 2. faza)**

Kustos projekta: Nataša Ivančević, muzejska savjetnica
Vrijeme
održavanja: Pripremni radovi 2022, realizacija: svibanj-lipanj 2023.
Mjesto održavanja: Muzej suvremene umjetnosti (prostor za povremene izložbe, 3. kat)

Slavomir Drinković (1951.-2016.) jedan je od najznačajnijih hrvatskih suvremenih umjetnika koji je ostvario opus ogromne stvaralačke snage i kreativnosti. MSU će mu prirediti prvu retrospektivu i cijelovito obraditi kiparski i scenografski opus, kao i njegov pedagoški rad kao profesora kiparstva na ALU u Zagrebu, te njegovoj edukativnoj metodi rada i kiparskoj koloniji studenata koju je 10 godina vodio u Svjetlim prugama kod Bjelovara. Predstaviti ćemo amblematska djela nastala u periodu od preko 40 godina iznimno plodnog stvaranja. Izložba je zbog kompleksnosti priprema i manjka slobodnog prostora (zbog drugih izložbi koje se

zbog covid pandemije nisu održale 2020. već su prebačene za 2022.) odgođena za 2023. pa tijekom 2022. planiramo realizirati 2. fazu pripremnih radova. Planiramo izvesti veoma zahtjevnu dopremu 30 skulptura iz Jelse i jednu iz Splita. Riječ je o osjetljivim skulpturama (uglavnom mramor) koje su teške oko 10 tona, a nalaze se na slabije dostupnom terenu u vrtu obiteljske kuće u Jelsi. Stoga je potreban kranski utovar i istovar, te prekrcavanje iz manjeg kamiona koji može doći do parcele, u šleper koji će dopremiti skulpture do Zagreba. Kako to radi domaći prijevoznik sa Hvara (izabran je zbog puno manjeg iznosa ponude u odnosu na ponudu prijevoza specijaliziranog prijevoznika za prijevoz umjetnina Kunsttrans koja je iznosila 86.000,00 kn), potrebno je obučeno ljudstvo (muzejski tehničari, restaurator, kustos) koji će pripremiti i nadzirati ukrcavanje skulptura. Pripremni radovi će potom uključiti lektoriranje i prevođenje tekstova (autori tekstova: Zvonko Maković, Ariana Novina, Ana Muščet, Nataša Ivančević), pisanje teksta o kiparevim scenografskim rješenjima, uvid u dokumentarnu građu HRT-a i druge izvore.

TROŠKOVNIK PROGRAMA U KUNAMA I LIPA

Troškovi službenog putovanja za 4 muzejska tehničara, restauratora i kustosa (priprema radova za transport, pomoć i nadzor pri utovaru, preuzimanje radova, Jelsa, Split – Zagreb),	3.800,00 kn
prijevoz automobilom (5 ljudi) i autobusom (1 osoba).....	4.800,00 kn
Troškovi dnevica za 4 muzejska tehničara, kustosa i restauratora, Jelsa, 4 dana.....	4.800,00 kn
Trošak smještaja, 3 noćenja (6 djelatnika)	4.800,00 kn
Transport umjetnina, Jelsa, Split – Zagreb (30 skulptura, 10 tona, najam krana i transport teškog tereta	23.750,00 kn
Transport umjetnina - loko Zagreb.....	1.200,00 kn
Troškovi osiguranja umjetnina tokom transporta.....	4.000,00 kn
Nabava materijala za zaštitu umjetnina prilikom transporta.....	1.200,00 kn
Naknada za pregledavanje audio-vizualne građe HRT-a	740,00 kn
Intelektualne i osobne usluge:	
Autorski honorar za tekst o scenografiji Slavomira Drinkovića	3.800,00 kn
Prijevod i lektura tekstova za katalog.....	9.400,00 kn
UKUPNO	57.490,00 kn

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu	(50%)	28.745,00 kn
Ministarstvo kulture RH	(50%)	28.745,00 kn

12. OSTALI PROGRAMI – FESTIVALI, KAZALIŠTE, TRIBINE...

ODJEL ZA PROGRAMSKO-IZLOŽBENU DJELATNOST MSU

VODITELJ: mr.sc. BRANKO KOSTELNIK

Naziv projekta:

LJETO u MSU 2022. multimedijijski program u MSU
IZLOŽBA plus ROCK KONCERTI plus FILM plus PERFORMANCE
plus KNJIŽEVNE TRIBINE

Autor koncepta i urednik programa:

mr.sc.Branko Kostelnik

Urednik filmskog programa:

Zlatko Vidačković

Urednica programa performansa

Ana Škegro

Urednik književne tribine:

Andrija Škare

Vrijeme održavanja:

lipanj/srpanj 2022.

Mjesto održavanja:

krovna terasa MSU i prostor platoa kod tobogana MSU

Ljeto u MSU jedno je od središnjih kulturnih i umjetničkih događanja tokom ljetnih mjeseci u Zagrebu. U 2022. godine ova manifestacija održava se 9. puta.

Ljeto u MSU je okosnica urbane kulture Zagreba u ljetnim mjesecima i omiljeni sadržaj kako za lokalne posjetitelje, tako i za goste i turiste koji se u gradu zateknu.

Program donosi presjek aktualnih događanja, velikih zvijezda, ali i najnovijih umjetničkih otkrića na multidisciplinarnoj umjetničkoj sceni, kako kad se radi o sceni grada Zagreba, tako i Hrvatske, ali i regije i svijeta.

Tradicionalno se održava tokom 6 subota u lipnju i srpnju u popodnevnim i večernjim satima. Ljeto u MSU 2022.Godine uključuje posjet aktualnim izložbama u MSU, filmsku projekciju, performance i na kraju večeri koncert.

Program subotom Izložba- film-performans- književne tribine-koncert

Multmedijski program „LJETO U MSU“ sastoji se VEĆ DEVETU GODINU od izložbe, projekcija filmova, performansa, književnih tribina i koncerata

Program Koncerti na krovu sastoji se od 6 koncerata najboljih rock i art bendova regije subotom tijekom lipnja/srpnja 2020. koji će se održavati na krovnoj terasi MSU-a i na platou MSU kod tobogana to:

EINSTURZENDE NEUBAUTEN - 4.6.

DAMIR AVDIĆ – Slovenija - 11.6.

VLADO KRESLIN - Slovenija - 18.6.

JR AUGUST Hrvatska - 25.6.

PARTIBREJKERS- Srbija - 2.7.

KIRIL DŽAJKOVSKI - Makedonija - 9.7.

Program subotom uključuje svaki put i projekciju najboljih filmova sezone u 2 termina u dvorani MSU Gorgona iz kina Metropolis BEST OF METROPOLIS te posjet velikoj recentnoj izložbi na dva kata desnog krila MSU. Osim toga program sadržava i:

Književne tribine:

Moderno vrijeme je pred autora postavilo dodatne zahtjeve pa tako uz to što najčešće mora biti vlastiti agent i PR menadžer, mora biti u stanju znati interpretirati vlastiti tekst pred publikom jer su književna događanja često najbolji put do publike, jedinstvena prilika da se slušatelji „zakače“ na djelo ili pisca. Interpretacija (vlastitih) djela, posebno kraćih formi (poezija i kratka priča) gotovo je postalo izvedbeni žanr za sebe; žanr koji uključuje elemente teatra, stand-up komedije, performansa..., ali kojemu je u središtu ipak dobar književni tekst, kao polazište i osnova. Autori koji su vješti u interpretaciji zaista mogu začarati slušatelja i odvesti ga u neke druge sfere, zavesti ga i zainteresirati za književni tekst. U sklopu „Ljeta u MSU“ relevantni bi domaći autori svih generacija izvodili vlastite tekstove u okviru nečega što bi se gotovo moglo karakterizirati pop-up showom, bez previše uvoda i teoretiziranja, samo s kratkim predstavljanjem autora i njegovim smještanjem u kontekst. Naglasak bi se stavio na autora, njegovu interpretaciju i unaprijed odabran književni tekst (postoji mogućnost i tematskog povezivanja svih nastupa, svođenja pod određeni tematski zajednički nazivnik), a na web stranicama MSU-a bi bile biografije autora kao i poveznice na njihove knjige, djela objavljena na internetu i sl. te bi se na taj način čitava priča zaokružila i dobila određeni multimedijalni karakter.

Ideja je u LJETO U MSU 2021.da se u brzim i dinamičnim književnim čitanjima spoje već dokazani, etablirani autori, velika književna imena s onima koji su tek na početku svojeg književnog puta, ali su već objavili hvaljene i/ili nagrađene knjige i pokazuju velik potencijal. To je spoj iz kojeg bi moglo nastati mnoštvo zanimljivih situacija. Prije svega, mladim bi autorima takav susret poslužio kao ogroman poticaj i motivacija, a već dokazanim veličinama bi susret s mlađim kolegama pružio uvid u neka nova strujanja na domaćoj književnoj sceni i doveo ih u dodir sa živom mladenačkom energijom. Od takvog bi spoja najviše, o tome nema dvojbe, profitirala publika.

Gosti pisci književnih tribina na LJETO U MSU 2021.: Ivana Pintarić - Ksenija Kušec, Luiza Bouharaoua – Marina Vujčić, Lucija Butković – Dorta Jagić
 Josip Razum – Robert Perišić, Denis Špičić – Ivica Prtenjača, Martin Majcenović – Damir Karakaš

Financijska kalkulacija projekta:

europski filmovi (prava prikazivanja).....	4.800,00 kn
kino operater	1.600,00 kn
urednik filmskog programa	2.000,00 kn
razglas i majstor tona (po jednom koncertu) 5.700 kn x 7 (s pressicom)=	39.000,00 kn
Svjetlo i majstor svjetla (po jednom koncertu) 5.700 knx 7 =	39.000,00 kn
Honorar izvođača subotom40.000 kn x 5= 200.000 kn plus Einsturzende Nuetauten	425.000,00 kn
Zaštitari i vatrogasci.....	18.000,00 kn
Dizajn pozivnica i plakata i deplijana	2.000,00 kn
Tisak plakata, pozivnica i deplijana	8.000,00 kn
ZAMP	18.000,00 kn
Urednik programa performansera	2.000,00 kn
Honorari 6 performansera.....	7.000,00 kn
Putni troškovi i smještaj gosta programa performanca	7.500,00 kn
Prekovremeni noćni rad djelatnika prema Zakon o radu (noćni rad tehničke ekipe-vikendom subota i nedje)	25.000,00 kn
Pomoćno osoblje i asistenti.....	3.700,00 kn
Studenti- čuvari izložbe	6.400,00 kn
UKUPNO:.....	609.000,00 kn

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu	(20%)	121.800,00 kn
Ministarstvo kulture RH.....	(13%)	79.170,00 kn
Donacije i sponzori	(25%)	152.250,00 kn
vlastita sredstva.....	(42%)	255.780,00 kn

Naziv projekta: UMJETNIČKE AKCIJE I PERFORMANSI – LJETO U MSU 2022

Kustos projekta: Ana Škegro
 Vrijeme održavanja: lipanj – srpanj 2022
 Mjesto održavanja: MSU

Jedinstven multimedijijski program Ljeto u MSU šestu godinu za redom uključivat će program Umjetničkih akcija i performansa hrvatskih i inozemnih umjetnica i umjetnika, koji će se održavati u različitim prostorima u i oko Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb tijekom šest uzastopnih subota u lipnju i srpnju 2022. Planirane su izvedbe sljedećih autorica i autora: Nina Kamenjarin, Ivan Lušić LIIK, Mario Matoković, Mia Šark i YUN Collective (Tajvan), Teatar Cirkus Punkt, te Zrinka Užbinc. Izbor autorica i autora temeljen je kako na raznolikosti njihovih umjetničkih izričaja i medija koje prilikom stvaranja koriste (zvuk, svjetlo, novi mediji, tijelo i pokret), tako i na uvrštanju autorica i autora različitih dobnih skupina u program, s ciljem poticanja umjetničke izvrsnosti kroz interakciju s publikom i stvaranja suodnosa s Muzejom, kako s njegovim umjetničkim fundusom i nasljeđem, tako i sa samom zgradom MSU-a kao arhitektonski zanimljivim postignućem. Umjetničke izvedbe razlikovat će se u mediju i izričaju, stvarajući nove dimenzije doživljajnog iskustva zainteresiranih posjetitelja. Kroz spoj glazbe, filma, te vizualne i izvedbene umjetnosti program „Ljeto u MSU“ nastoji pružiti što potpuniji umjetnički doživljaj koji proizlazi iz suradnje različitih formi umjetnosti, a koji će omogućiti približavanje suvremene umjetnosti i kulture što široj publici.

Umjetničke akcije i performansi postali su dijelom „Ljeta u MSU“ tijekom 2017., četvrte uzastopne godine održavanja programa. S obzirom na to da je program od samih početaka zamišljen kao multimedijijski te je, osim koncerata koji čine okosnicu ili vrhunac poludnevног programa, uključivao i posjete izložbama i kinoprojekcijama, umjetničke akcije i performansi bili su logičan produžetak originalne ideje koja stoji iza cijelog projekta. Ideja je u svojoj biti vrlo jednostavna – pružiti posjetiteljima raznoliki kulturno-umjetnički program koji spaja pop-kulturu i suvremenu umjetnost, u kojem će imati priliku upoznati vrhunska umjetnička ostvarenja, kako iz područja glazbene i filmske, tako i iz područja likovne i izvedbene umjetnosti. Iako je publici najpoznatiji po koncertnim nastupima, program „Ljeto u MSU“ svojim je inovativnim i interdisciplinarnim pristupom brojnim posjetiteljima omogućio jedinstveno iskustvo umjetnosti.

Odabir autorica i autora temeljen je na raznolikosti umjetničkog pristupa i izričaja, višegeneracijskoj prisutnosti i suradnji te umjetničkoj kvaliteti dogovorene akcije ili izvedbe. Umjetničke akcije i performansi koje smo ugostili u sklopu

programa ponekad su se nalazili na razmeđi područja i medija, pa smo tako osim performansa predstavili i plesno-scenske izvedbe, suvremenih cirkusa, eksperimentalnog zvuka, prostorne intervencije, te digitalne i interaktivne programe. Kao što se pokazalo i proteklih godina, spoj suvremene umjetnosti i pop kulture pobudio je širok interes kod publike, te im omogućava da se u sklopu jednog posjeta Muzeju upoznaju sa širokim rasponom različitih umjetničkih izričaja i formi. Osim koncerata, filmova, te privremenih izložbi, u sklopu programa „Ljeto u MSU“ posjetitelji svaku večer prije koncerta imaju priliku prisustvovati izvedbama hrvatskih i inozemnih umjetnica i umjetnika, na različitim lokacijama unutar Muzeja suvremene umjetnosti, vezujući se tako uz, te afirmirajući različite prostorne elemente zgrade Muzeja.

TROŠKOVNIK:

Autorski honorari (6 honorara po 3.500,00 kn).....	21.000,00 kn
Putni troškovi autora s prebivalištem van Zagreba (3 autora)	1.500,00 kn
Trošak najma ili kupnje opreme – ukupno:	14.975,00 kn
- Blackmagic Design ATEM Mini Pro ISO, konverter za live stream (izvor: https://www.aviteh.hr/blackmagic-design-atem-mini-pro-iso.html -	7.475,00 kn
- projektor s wi fi konekcijom (izvor: https://www.svijet-medija.hr/art/projektor-acer-b250i-led-dlp-fhd-mrjs911001-1200-ansi-wifi-crni/101696 -	5.500,00 kn
- najam zvučnika (za dvije izvedbe)	2.000,00 kn
Honorar za tehničara zvuka za dvije izvedbe:	3.000,00 kn
Honorar za tehničara svjetla za dvije izvedbe:	3.000,00 kn
Potrošni materijal za izvedbe:	3.000,00 kn
UKUPNO:.....	46.475,00 kn

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu	(45%)	20.913,75 kn
Ministarstvo kulture RH.....	(45%)	20.913,75 kn
vlastita sredstva.....	(10%)	4.647,50 kn

Naziv projekta: KINO NA RUBU - programska ciklus filmova na rubu filmskog roda

Kino na rubu programski je ciklus kojim se predstavljaju autori suvremenih hrvatskih animirano-eksperimentalnih filmova. Radove karakterizira naglašen likovni izraz, snažni autorski postupci i tehnike. Raznolikosti umjetničkih izričaja i medija, visoki umjetnički standardi u izražavanju filmskih vizija, eksperimentiranje i slobodniji narativni pristup, izdvaja ove animirane filmove od klasičnih i dovodi ih do ruba filmskog roda, u hibridnu vezu s eksperimentalnim filmom. Program se sastoji od pet filmskih blokova kroz godinu koji uključuju projekcije filmova i razgovore s gostima. Programom se predstavljaju hrvatski filmski autori, umjetničke organizacije i filmske producentske kuće s ciljem stvaranja nove publike i novih filmskih autora.

Detaljno specificirani troškovnik programa*

Stručni gosti na tribini, 5x3x750 kn =	11.250,00 kn
Stručni suradnik:.....	3.000,00 kn
Troškovi prikazivanja filmova 5x5:.....	6.250,00 kn
Troškovi promocije:	
Dizajn osnovnog vizuala, plakata i programske knjižice:	4.700,00 kn
Tisk plakata:	1.400,00 kn
Tisk programskih knjižica: 5x800 kn =	4.000,00 kn
Ukupno:	30.600,00 kn

ANTISEZONA 22 nastavak je uspješnog projekta koji nudi novi format programacije izvedbenih sadržaja, plesnih predstava i popratnih događanja u Muzeju suvremene umjetnosti te otvara prostor za susret publike i stručne javnosti s aktualnim strujanjima na hrvatskoj suvremenoj izvedbenoj sceni.

ANTISEZONA obuhvaća partnerstvo umjetničkih organizacija Kik Melone, Divert/IMRC, Četveroruka, festivala Improspekcije i Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu. Riječ je o cijelogodišnjem programu koji pokriva izvedbe recentnih radova, programe razvoja publike, inovativne umjetničke formate, on-line formate, hibridne formate on-line i žive izvedbe te refleksiju i dokumentaciju kroz filmske projekcije i u formatu bloga i youtube kanala. Antisezona se oslanja na vrijednost svih nabrojenih organizacija te umjetnika uključenih u provedbu programa, prvenstveno osnivačica A. Kretimeyer, S. Marchig, S. Pregrad, I. N. Sibila i Z. Šimić Mihanović, kao i niza brojnih umjetnika raznih generacija. Također u svoje programe uključuje studente i profesore umjetničkih akademija: ADU Zagreb (Plesni odsjek, Dramaturgija, Gluma), ALU Zagreb (Odsjek za nove medije), Umjetnička akademija Osijek.

Program ANTISEZONE 22 okuplja različite generacije, te lokalne, regionalne i međunarodne krugove umjetnika, teoretičara i publike, reagirajući na realnu situaciju u kojoj se otvaraju pitanja tjelesnosti, dodira, zajedništva, mobilnosti, solidarnosti, usamljenosti, dezorientacije perspektive, produktivnosti. Opažanje, samo-refleksija i oprimirivanje iskustva, dijeljenje najnovijih teorijskih konceptualizacija o izvedbenosti i otjelovljavanju tijekom ovog "novog normalnog" perioda koji forsira on-line pojavnosti, nove načine kontrole građana i uvodi medicinski opravdane sustave moći, ključni su temati iduće sezone. Ciljeve ovog programa moguće je locirati u širokom horizontu sagledavanja restriktivnih i traumatičnih okolnosti pandemije, i pokušaja suradničkog kreiranja nove gramatike i semantike izvedbene prakse, teorije te njihove produkcije.

Smještajući program u Muzej suvremene umjetnosti ANTISEZONA 22 nastavlja rad u suodnosu s drugim medijima i pozicionirajući u smjeru ekspandiranih koreografskih i izvedbenih praksi, što su suvremeniji trendovi u plesnoj, kao i vizualnoj (muzejskoj) djelatnosti, otvara još jedan prostor reprezentacije suvremenog plesa u Zagrebu, stavlјajući se u dijalog sa institucijom koja posjeduje resurse za isto, i otvara mogućnost stabilnijeg planiranja i provedbe, a time i vidljivosti samih programa i plesa općenito te pridonosi kulturnoj raznolikosti ponude Muzeja i decentralizaciji kulturnih događanja u Zagrebu (ples preko Save).

Program ANTISEZONE 22 provodi se kroz 5 tematskih blokova kroz 2022. godinu:

1. ANTIREPERTOAR / LLB Performance Situation Room - 25.-28. ožujak
2. KIK MELONE /26.-29. svibanj
3. OBJEKT PLESA / 22.-25. rujan
4. DIVERT /20.-23. Listopad
5. IMPROSPEKCIJE festival 18.-21. studeni

	ukupan iznos:
Honorari za osmišljavanje organizaciju i kuriranje programa	21.000,00
Tehničko vodstvo ANTISEZONE (postav u dvorani Gorgona i muzeju, vođenje predstava, iznajmljivanje dodatne opreme)	25.000,00
Dizajn promotivnih materijala	10.000,00
Tisak	7.500,00
Foto dokumentacija	5.000,00
Video dokumentacija:	5.000,00
UKUPNO:	63.500,00
Reprizne i gostujuće izvedbe:	
Honorari za reprizne izvedbe	30.000,00
Honorari za gostujuće izvedbe	40.000,00
Materijalni troškovi (trake za plesni pod, žarulje, transport, rezervi i sl.)	10.000,00
UKUPNO:	80.000,00
PLES U MUZEJU (izvođački honorari za 4x5 umjetnika)	20.000,00
SVEUKUPNO:	173.500,00

Raspodjela troškova:

Gradske ured za kulturu	(40%)	70.500,00 kn
Ministarstvo kulture RH	(60%)	103.000,00 kn

Troškovi ministarstva:

Honorari za osmišljavanje organizaciju i kuriranje programa	10.500,00
---	-----------

Tehničko vodstvo ANTISEZONE	25.000,00
Honorari za 2 reprize i 2 gostovanja.....	35.000,00
Dizajn promotivnih materijala	10.000,00
Tisak.....	7.500,00
Foto dokumentacija.....	5.000,00
PLES U MUZEJU (izvođački honorari za 4x5 umjetnika)	10.000,00
UKUPNO kn:	103.000,00

Provedba programa ANTISEZONA.....	ukupan iznos:
Honorari za osmišljavanje organizaciju i kuriranje programa	21.000,00
Tehničko vodstvo ANTISEZONE (postav u dvorani Gorgona i muzeju, vođenje predstava, iznajmljivanje dodatne opreme)	25.000,00
Dizajn promotivnih materijala	10.000,00
Tisak.....	7.500,00
Foto dokumentacija.....	5.000,00
Video dokumentacija:.....	5.000,00
UKUPNO:	63.500,00
Reprizne i gostujuće izvedbe:.....	
Honorari za reprizne izvedbe.....	30.000,00
Honorari za gostujuće izvedbe	40.000,00
Materijalni troškovi (trake za plesni pod, žarulje, transport, rekvizita i sl.)	10.000,00
UKUPNO:	80.000,00
PLES U MUZEJU (izvođački honorari za 4x5 umjetnika)	20.000,00
SVEUKUPNO:	173.500,00

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu	(40%)	70.500,00 kn
Ministarstvo kulture RH	(60%)	103.000,00 kn

Troškovi ministarstva:

Honorari za osmišljavanje organizaciju i kuriranje programa	10.500,00
Tehničko vodstvo ANTISEZONE	25.000,00
Honorari za 2 reprize i 2 gostovanja.....	35.000,00
Dizajn promotivnih materijala	10.000,00
Tisak:.....	7.500,00
Foto dokumentacija.....	5.000,00
PLES U MUZEJU (izvođački honorari za 4x5 umjetnika)	10.000,00
UKUPNO kn:	103.000,00

Naziv projekta: **ART POP WORKSHOP**
Kustos projekta: Branko Kostelnik
Vrijeme održavanja: 2022.
Mjesto održavanja: MSU

Ovaj program svojevrsni je nastavak ciklusa Art pop Workshop koji smo uspješno realizirali kroz sezone 2011./2013. kada su radionice održali legenda pop i rock scene regije Vlado Divljan, Marko Breclj, Coki Muratović, Peter Lovšin, Edo Maajka.

Umjetnike koje bismo prezentirali u ovom ciklusu programa karakterizira rad šireg umjetničkog područja i umjetničkih praksi, od glazbe, poezije, teatra, performansa do slike, fotografije i stripa. Jedna od najznačajnijih predstavnica takvog umjetničkog izričaja je Patti Smith. Namjera je ciklus započeti sa ikoničkim i značajnim umjetnikom nakon kojeg bi uslijedili i ostali gosti iz svijeta, Hrvatske i regije.

Program se obraća široj publici, ali prvenstveno mlađim glazbenicima, piscima, studentima književnosti, anglistike, umjetnosti.

Kroz workshop polaznici bi se upoznali s radom umjetnice svjetskog glasa i karijere puna 4 i pol desetljeća Patti Smith koja svoj rad izražava pisanim riječi, u formi scenskog čitanja sa ili bez glazbene pratnje, u formi audio knjige ili

uglazbljene poezije. Radionica se provodi kroz dva dana. Prvi dan uključuje rad s tekstom i scenskom interpretacijom teksta. Drugi dan prezentira tekst kroz glazbu, mogućnosti i utjecaji glazbe na modifikacije i interpretacije teksta. Drugi dan ujedno je i mini koncert najznačajnijih primjera iz opusa umjetnice koji su doživjeli književnu i glazbenu verziju.

Patti Smith, američka je kantautorica, rock-pjevačica, skladateljica, pjesnikinja i likovna umjetnica. (Chicago, 30. XII. 1946).

Formirala se pod utjecajem Bob Dylan, Briana Jonesa, Alana Ginsberga, Williama Blakea, Artura Rimbauda, Jean-Luc Godarda, Jean Geneta i dr. te kroz intenzivno prijateljstvo i umjetničku suradnju s fotografom Robertom Mapplethorpeom.

Ishodišta profesionalne glazbene karijere Patti Smith su poetski recitali koje je izvodila tijekom 1971. u pratnji gitarista Lennyja Kayea.

Sa Samom Shepardon sudjelovala je u stvaranju drame Kaubojska usta (Cowboy Mouth, 1971).

Već potkraj sedamdesetih godina Patti Smith bila je poznato i cijenjeno imena na svjetskoj rock sceni sa nekoliko kapitalnih glazbenih ostvarenja, albumima Horses (1975.), Radio Ethiopia (1976.), Easter (1978.) i Wave (1979.). Nakon višegodišnje pauze vratila se nakratko 1988. albumom Dream of Life, da bi ponovo uslijedila stanka sve do 1996. kad počinje ponovo objavljivati albume u redovnom ritmu svakih nekoliko godina, Gone Again(1996.), Peace of Noise (1997.), Hung Hu (2000.), Trampin' (2004.), Twelve (2007.), Banga (2012.).

Objavila je brojna poetska i prozna djela: Seventh Heaven (1972.), Witt (1973.), Early work 1970-1979 (1994.), The Coral Sea (1996.) i dr. Pjesničko stvaralaštvo sažeto joj je u zbirci Sabrane pjesme Patti Smith, 1975–2006: stihovi, razmišljanja i bilješke za budućnost (Patti Smith Complete, 1975–2006: Lyrics, Reflections & Notes for the Future, 2006). Njen, široj publici, najpoznatije književno djelo je autobiografija Tek djeca (Just Kids, 2010), za koju je dobila američku Nacionalnu književnu nagradu u kategoriji publicistike. Godine 2015. objavila je drugu autobiografsku knjigu, Vlak M (M Train), poetizirano memoarsko štivo prožeto refleksijama na recentnije životno razdoblje. Ove godine najesen izlazi njena najnovija knjiga Year of the Monkey. 2005. godine Patti Smith je dobila odlikovanje Ordre des Arts et des Lettres francuskog ministarstva kulture za umjetnost i pisani riječ.

Patti Smith spaja društveno angažirane teme i duboko intimne preokupacije, stvara u osebujnoj izričajnoj formi sklonoj ispreplitanju poetskog i prozognog izričaja, bilo da je riječ o pjesmama koje završavaju proznim iskazom ili "ciljanoj" poeziji u prozi lišenoj rečeničnih znakova. Česte su i igre s gramatičkim rodom i identitetom.

Patti Smith je svoje umjetničke radove, od crteža, grafika, fotografija i instalacija, izlagala na samostalnim izložbama u institucijama širom svijeta, uključujući The Art Gallery of Ontario, Toronto (2013); Detroit Institute of Arts (2012); Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford (2011); Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Paris (2008); Haus der Kunst, Munich (2003); te The Andy Warhol Museum (2002). Njeni Radovi su uvršteni i u muzejske zbirke u MOMA-i u New Yorku i Centru Pompidou u Parizu.

Radovi ove umjetničke junakinje, bilo recentni ili rani radovi iz sedamdesetih, suvremeni su i aktualni, i tematski i u formi, te bi bilo dobro ugostiti ovakvu veličinu koja bi pridonijela pozicioniranju naše institucije među širom i već formiranim publikom.

TROŠKOVNIK:

Autorski honorari za gosta-umjetnika:	30.000,00 kn
Troškovi puta (avionska karta, gost + pratnja): 2 x 7.500 kn =	15.000,00 kn
Smještaj za dvije osobe, tri noćenja:	5.150,00 kn
Honorar za moderatora/voditelja:	2.000,00 kn
Troškovi promocije (promotivni tekstovi, dizajn, tisak, objave):	14.000,00 kn
UKUPNO:	66.150,00 kn

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu	(50%)	33.075,00 kn
Ministarstvo kulture RH.....	(50%)	33.075,00 kn

13. POSEBNE ZBIRKE

ATELJE KOŽARIĆ

Naziv projekta: KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI

Kustos projekta: Radmila Iva Janković

Vrijeme održavanja: siječanj - prosinac 2022.

Mjesto održavanja: MSU

Za vrijeme pripreme retrospektivne izložbe 2021. godine, pokušaj restauratorsko-konzervatorskih zahvata na djelu „Teška kocka“ (1973.) nije bio uspješan, te je zbog daljne sigurnosti skulpture nužno izvršiti kompleksnije zahvate. Kako je u prethodnoj godini naglasak bio na restauraciji djela odabranih za retrospektivu, pojedina djela koja smo prijavili prethodne godine nisu ušla u proceduru. Riječ je o dva djela u gipsu koja su stradala u potresu i skulpturi *Figura*, 2007., koja je posuđena umjetniku 2009. i vraćena u MSU s oštećenjem. Promjenom stalnoga postava iduće godine, Atelijer Kožarić bi ponovno trebao biti otvoren za javnost, a restaurirana djela vraćena na police.

TROŠKOVNIK

Atelijer Kožarić - konzervatorsko-restauratorski radovi u 2022.

Teška kocka, 1973. g.

polirani mesing, 70,5 x 65 x 67 cm, inv. br. MSU AK 3380 9.180,00 kn

Figura, 2007. g.

Gips, v=47 cm, inv. br. MSU AK 57 800,00 kn

Bez naziva (Kugla), 1960-te

gips, v=15 cm, inv. br. MSU AK 244: neto 1.600,00 kn

Oblik prostora, 1979. g.,

gips, 24 x 17,5 x 17 cm, inv. br. MSU AK 3526 neto 2.500,00 kn

UKUPAN IZNOS (NETO)..... 14.080,00 kn

BRUTO IZNOS 18.020,79 kn

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu (67%) 12.000,00 kn

Ministarstvo kulture RH (33%) 8.020,79 kn

Naziv projekta: LABORATORIJ ZA OŽIVLJAVANJE - Tanja Vujsinović: Infiltracija II

Kustos projekta: Radmila Iva Janković

Vrijeme održavanja: siječanj - ožujak 2022.

Mjesto održavanja: Otvorena galerija

Na poziv Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu u sklopu projekta «Laboratorij za oživljavanje» Tanja Vujsinović realizirat će multimedijalni projekt *Infiltracija II* potaknuta neočekivanom situacijom pronađala njezine skulpture malenog formata u fundusu Atelijera Kožarić. Projekt prati genezu skulpture koja je od 1997. do 2020. prošla kroz više faza da bi se nakon posljednje, ciklus rekonkstualizacije rada zatvorio inventariziranjem skulpture u fundusu Atelijera Kožarić, «infiltrirajući» se tako bez znanja autorice u Muzej suvremene umjetnosti. Rad se sastoji od tri segmenta: audio instalacije, skulpture pronađene u Atelijeru Kožarić te knjige umjetnice. Detaljan opis u prilogu.

Napomena: Tanja Vujasinović dobila je potporu Ministarstva kulture za produkciju rada u 2020., jer je projekt trebao biti predstavljen za vrijeme trajanja retrospektive u Otvorenoj galeriji gdje je na duže vrijeme izložena „Pariška soba“ iz Školskog muzeja koji je stradao u potresu.

Na poziv Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu u sklopu projekta «Laboratorij za oživljavanje» Tanja Vujasinović realizirat će multimedijalni projekt *Infiltracija II* potaknuta neočekivanom situacijom pronađala njezine skulpture malenog formata u fundusu Atelijera Kožarić. Projekt prati genezu skulpture koja je od 1997. do 2020. prošla kroz više faza da bi se nakon posljednje, ciklus rekonkstualizacije rada zatvorio inventariziranjem skulpture u fundusu Atelijera Kožarić, *«infiltrirajući»* se tako bez znanja autorice u Muzej suvremene umjetnosti. Rad se sastoji od tri segmenta: audio instalacije, skulpture pronađene u Atelijeru Kožarić te knjige umjetnice. Detaljan opis u prilogu.

Napomena: Tanja Vujasinović dobila je potporu Ministarstva kulture za produkciju rada u 2020., jer je projekt trebao biti predstavljen za vrijeme trajanja retrospektive u Otvorenoj galeriji gdje je na duže vrijeme izložena „Pariška soba“ iz Školskog muzeja koji je stradao u potresu.

TROŠKOVNIK

Katalog, prijevod teksta na engleski jezik (10 x 110 kn)	1.200,00 kn
Katalog, dizajn	1.700,00 kn
Katalog, lektura i korektura teksta (10 kartica x 25,00)	562,50 kn
Katalog, tisak	4.500,00 kn
Tisak natpisa i zdjnih legendi	1.500,00 kn
UKUPNO	9.462,50 kn

Raspodjela troškova:

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu	(50%)	4.731,25 kn
Ministarstvo kulture RH	(50%)	4.731,25 kn

ZBIRKA VJENCESLAVA RICHTERA I NADE KAREŠ RICHTER

Naziv projekta: Zbirka Richter – Edukativni program

Vrijeme održavanja: siječanj – prosinac 2022

Suradnja: Lana Gospodnetić Lora Rajčić, Škola za primijenjenu umjetnost i dizajn, Akademija likovnih umjetnosti, Arhitektonski fakultet, DV Špansko,

Mjesto održavanja: Zbirka Richter

Osoba za programske kontakt Vesna Meštrić

U 2022. godini u Zbirci Richter planirani su raznovrsni edukativni programi osmišljeni za ciljane skupine posjetitelja različitih interesa i dobnih skupina. Cilj programa je razvoj nove publike putem posebno osmišljenih kreativnih radionica, predavanja i vodstva koji prate izložbeni program. Naglasak edukativnog programa je na edukaciji mladih od 15 -25 godina i intenziviranje suradnje sa srednjim školama kroz tematska predavanja i radionice u prostorima Zbirke Richter. Za djecu predškolskog i osnovnoškolskog uzrasta biti će organizirane kreativne radionice u okviru projekta „Idemo na Vrhovec“. Polaznici će kroz radionice upoznavati umjetničko i arhitektonsko stvaralaštvo Vjenceslava Richtera, zatim likovne tehnike, materijale i učiti o osnovnim pojmovima u arhitekturi i likovnim umjetnostima. Za mlade bit će organizirana tematska vodstva, seminarska nastava i satovi likovne umjetnosti, a za široku publiku redovita stručna vodstva.

Detaljan opis projekta:

U 2022. godini u Zbirci Richter bit će održani raznovrsni edukativni programi osmišljeni za ciljane skupine posjetitelja različitih interesa i dobnih skupina. Cilj programa je razvoj nove publike kroz posebno osmišljene kreativne radionice, predavanja i vodstva koji prate izložbeni program. Naglasak edukativnog programa je na edukaciji mladih od 15 -25 godina i intenziviranje suradnje sa srednjim školama kroz tematska predavanja i radionice u prostorima Zbirke Richter. Za djecu predškolskog i osnovnoškolskog uzrasta biti će organizirane kreativne radionice u okviru projekta „Idemo na Vrhovec“. Polaznici će kroz radionice upoznavati umjetničko i arhitektonsko stvaralaštvo Vjenceslava Richtera, zatim likovne tehnike, materijale i učiti o osnovnim pojmovima u arhitekturi i likovnim umjetnostima. Za mlade bit će organizirana tematska vodstva, seminarska nastava i satovi likovne umjetnosti, a za široku publiku redovita stručna vodstva.

Edukativni program Zbirke Richter bit će realiziran u suradnji s vanjskim suradnicima koji će osmisli i provoditi kreativne radionice u ciklusu „Idemo na Vrhovec“, te nastavne sate likovne kulture za osnovne i srednje škole. Posebni programi,

seminarska i terenska nastava za studente, bit će realizirani u suradnji s Akademijom likovnih umjetnosti, Školu primjenjene umjetnosti i dizajna, i Arhitektonskim fakultetom. U 2022. nastaviti će se uspješna suradnja s Dječjim vrtićem Špansko kroz projekt *Umjetnost i djeca*. Povodom Noći muzeja, 27. muzejsko-edukativne akcije i Međunarodnog dana muzeja u Zbirci Richter planirani su posebno osmišljeni tematski programi.

Edukativni program bit će promoviran putem web stranice Zbirke Richter (www.richter.com.hr), Muzeja suvremene umjetnosti (www.msu.hr) i društvenih mreža: Facebook stranice MSU-a i Zbirke Richter, Instagram Zbirke Richter. Zbirka Richter će u 2022. biti otvorena za javnost srijedom i subotom od 11 do 16 sati, kada posjetitelji mogu uz stručno vodstvo razgledati povremene izložbe i ambijent stana arhitekta Richtera.

1. Kreativne radionice „Idemo na Vrhovec“

Vrijeme održavanja: siječanj – lipanj 2022., rujan – prosinac 2022., subotom od 11 – 13

Autorice radionica: Lana Gospodnetić, Lora Rajčić

Broj radionica: 20

Kreativne radionice „Idemo na Vrhovec“ održavat će se u edukativnom prostoru i izložbenom (unutarnjem i vanjskom) Zbirke Richter, namijenjene su djeci predškolskog i školskog uzrasta. U radionicama se sudionici u direktnom i indirektnom kontaktu upoznavaju s umjetničkim radovima i arhitektonskim stvaralaštvom Vjenceslava Richtera, suvremenom umjetničkom scenom kroz projekt SintArt, usvajaju osnovne pojmove u likovnosti i arhitekturi, te likovne tehnike i materijale. Zbog potencijalne opasnosti trajanja od COVID -19 pandemije, planirane radionice prilagodit će se i održavati virtualno.

2. Projekt „Umjetnost i djeca“ u suradnji s DV Špansko

Vrijeme održavanja: tijekom školske godine 2021/2022

U Dječjem vrtiću Špansko tijekom godine provoditi će se niz likovnih aktivnosti posebno osmišljenih za likovnu grupu u okviru projekta „Umjetnosti i djeca“. Likovne aktivnosti imaju polazište u stvaralaštvu Vjenceslava Richtera i poticaj su razvoja kreativnosti, motorike ali i samopouzdanja u izražavanju kod djece vrtičkog uzrasta. U lipnju, na kraju školske godine organizirati će se u Parku skulptura jednodnevna izložba dječjih radova.

3. Tematska predavanja

Vrijeme održavanja: svibanj – prosinac 2022.

Planirana su predavanja / razgovori s umjetnicima uz izložbe ciklusa SintArt: Tina Gverović i Siniša Ilića, te Mario Mu.

4. Stručna vodstva za posjetitelje

Vrijeme održavanja: tokom cijele godine, srijeda / subota

5. Nastava likovne kulture i seminarska nastava za fakultete

Vrijeme održavanja: tokom školske godine

Planirano održavanje 15 nastavnih sati nastave likovne kulture za osnovne škole, zatim nastava za učenike Škole za primjenjenu umjetnost i dizajn, te seminarska nastava za studente Akademije likovnih umjetnosti. Nadalje, tijekom školske godine 2021/2022 u zimskom i ljetnom semestru u Zbirci će se u suradnji s Arhitektonskim fakultetom u Zagrebu održavati Radionica primjenjenog istraživanja pod mentorstvom profesora dr. sc. Idisa Turata za studente studenti diplomskog studija.

6. Noć muzeja: siječanj 2022., 27. muzejsko-edukativna akcija: travanj – svibanj 2022.

Međunarodni dan muzeja: 18. svibanj 2022.

Zbirka Richter u 2022. godine slijedom dobre prakse biti će uključena u programe Noć muzeja, Međunarodnog dana muzeja i 27. Muzejske edukativne akcije u okviru kojih biti osmišljeni posebni program za posjetitelje različitih interesa.

Detaljno specificirani troškovnik programa / projekta

1. honorari autoricama radionica Idemo na Vrhovec: 20 radionica x 250 kn	5.000,00 kn
2. honorari autoricama nastavnih sati: 15 radionica x 250 kn	3.750,00 kn
4. honorari autoricama programa uz muzejsku edukativnu akciju	2.500,00 kn
5. materijal za kreativne radionice „Idemo na Vrhovec“, seminarsku nastavu za fakultete....	6.000,00 kn
6. organizacija programa povodom Noći muzeja	5.000,00 kn
7. troškovi čuvanja i vodstva po stalnom postavu.....	24.960,00 kn
8. troškovi slanja obavijesti i promocije edukativnih sadržaja	2.000,00 kn
9. troškovi dizajna deplijana uz Muzejsku edukativnu akciju	3.000,00 kn
10. troškovi tiskanja deplijana Muzejsku edukativnu akciju	1.500,00 kn
11. troškovi dizajna deplijana „Umjetnost i djeca“	1.500,00 kn
10. troškovi tiskanja deplijana „Umjetnost i djeca“	1.000,00 kn
12. troškovi lekture.....	600,00 kn
13. troškovi prijevoza	2.000,00 kn

14. kotizacija 24. muješku edukativnu akciju i Noć muzeja	1.300,00 kn
15. Fotografiranje za potrebe dokumentacije	3.000,00 kn
UKUPNO:	63.110,00 kn

Raspodjela troškova:

Gradske ured za kulturu	(100%)	63.110,00 kn
-------------------------------	--------------	--------------

Naziv projekta: **Održavanje prostora Zbirke**

Kustos projekta: Vesna Meštrić

Suradnja:

Vrijeme održavanja: 2022.

Mjesto održavanja: Zbirka Richter

U 2022. g. pored redovitog održavanja cjelokupnog prostora Zbirke (izložbeni prostor, park skulptura, službene prostorije, depo, privatni stan na prvom katu) koji podrazumijeva redovito plaćanje struje, vode, komunalnih usluga, telefon, internet i čišćenje, čitav prostor bit će i dalje osiguran/čuvan putem alarmnih uređaja protupožarne i protupožarne zaštite od 0-24, te tjelesnom zaštitom svakodnevno od 21- 05 h koje osigurava „V Grupa“. U dane kada je Zbirka otvorena za javnost srijeda/subota od 11 do 16 sati organizirano je čuvanje postava i stručno vodstvo putem Student servisa.

U cilju što kvalitetnijeg održavanja unutarnjeg i vanjskog prostora Zbirke (objekt i park) u 2022. nastavit će se suradnja s tvrtkom Fil-mis koja redovito vodi brigu o unutarnjem i vanjskom prostoru što uključuje – sanacija i bojanje zidova u unutarnjem prostoru, sanacija i bojanje fasade, drvenarije, čišćenje oluka, sitni popravci, održavanja parka skulptura (redovita kosidba travnatih površina, uređivanje zelenila, skupljanje lišća i ostali poslovi prema potrebi).

Planirano je redovito održavanje računala i mreže, redoviti godišnji servis plinskih bojlera i alarmnog sustava. Prioritetni poslovi koje je potrebno izvršiti su:

- uređenje sanitarnog prostora za posjetitelje
- sanacija terase prvog kata iz koje se u izložbeni prostor u prizemlju slijeva voda kako posljedica kiše i snijega. To predstavlja veliku opasnost zbog potencijalnog kontakta s električnim instalacijama, ali i za izložena umjetnička djela, suradnike i posjetitelje.
- zamjena električnih instalacija i postavljanje novih rasvjetnih tijela baziranih na LED tehnologiji koja tehničkim karakteristikama odgovaraju muješkim standardima.

- materijal za čišćenje i održavanje prostora	11.460,00 kn
- uredski materijal.....	1.500,00 kn
- troškovi reklame i propagande.....	10.000,00 kn
- električna energija.....	5.000,00 kn
- plin za grijanje prostora.....	20.000,00 kn
- voda	2.500,00 kn
- telefonski troškovi	4.000,00 kn
- poštanski troškovi	2.800,00 kn
- održavanje računala i mreže	13.284,00 kn
- komunalne usluge (Zg Holding).....	10.000,00 kn
- priključak na CDS (Zagreb štit).....	5.950,00 kn
- čišćenje putem student servisa	18.000,00 kn
- čuvanje i vodstvo izložbenog prostora putem student servisa	24.960,00 kn
- održavanje objekta i parka - tvrtka Fil-mis	27.000,00 kn
- tjelesna zaštita objekta.....	138.000,00 kn
- adaptacija sanitarnog prostora zbirke.....	38.130,00 kn
- zamjena galerijske rasvjete	28.215,00 kn
- sanacija terase.....	130.215,00 kn
- nepredviđeni troškovi	15.000,00 kn
Ukupno	506.014,00 kn

Raspodjela troškova:

Gradske ured za kulturu	(100%)	506.014,00 kn
-------------------------------	--------------	---------------

Naziv projekta:	Zbirka Richter – Preventivna zaštita
Vrijeme održavanja:	siječanj – prosinac 2022
Suradnja:	Lora Rajčić, Ivana Završki
Mjesto održavanja:	Zbirka Richter
Osoba za programske kontakt	Vesna Meštrić

U 2022. godini planiran je nastavak obrade i preventivne zaštite papirnate građe u Arhivu Vjenceslava Richtera koja će uključivati zaštitu beskiselinskim papirom, uklanjanje sloja prašine s površine papira odgovarajućim četkama, inventiranje i pospremanje u zaštitne arhivske kutije, povezivanje s digitalnim zapisima i upis u bazu podataka. Za potrebe temeljne dokumentacije bit će fotografirani uporabni predmeti u nekadašnjem stanu Vjenceslava Richtera. Za potrebe preventivne zaštite umjetničkih radova (crteža, grafika, slika) i arhivske građe (arhitektonskih nacrta, ozalitnih kopija, rukopisne građe, crteža, skica, bibliotečne građe) potrebno je osigurati zaštitni materijal – beskiselinske mape, kutije i papir, zračnu foliju, pamučne rukavice za manipulaciju građom prilikom obrade, ljepljive trake, naljepnice, pregradnike za knjige i drugi zaštitni materijal - koji se koristi za preventivnu zaštitu prilikom obrade građe. Planiran je nastavak digitalizacije arhitektonskih nacrta, te će digitalizacija obuhvatiti 150 nacrta formata većeg od 100 x 70 cm. Na poslovima primarne obrade arhivske građe i digitalizacije koja se odvija paralelno s preventivnom zaštitom bit će uključeni vanjski suradnik – arhivski tehničar i knjižničari. Program preventivne zaštite i obrade građe provodit će se u suradnji s Odjelom zaštite građe i Odjelom knjižnice MSU-a. Pored navedenog kako bi se osigurao minimum mikroklimatskih uvjeta u depou bit će nabavljen prijenosni uređaj za odvlaživanje i ovlaživanje zraka.

Zaštitni materijal za zaštitu arhivske građe – beskiselinski papir, pregradnici za knjige	10.000,00 kn
Prijenosni uređaj za odvlaživanje i ovlaživanje zraka u depou i izložbenom prostoru	29.925,00 kn
Digitalizacija arhivske građe	8.000,00 kn
Zaštitne pamučne rukavice.....	700,00 kn
Pik ljepljiva traka, 5 kom.....	300,00 kn
Beskiselinske arhivske mape/kutije.....	4.050,00 kn
Honorar za vanjskog suradnika – arhivski tehničar	20.000,00 kn
UKUPNO	72.975,00 kn

Naziv projekta: SintArt 15: Mario Mu – Mjesta susreta

Kustos:	Lovro Japundžić
Autorica izložbe:	Vesna Meštrić
Vrijeme održavanja:	listopad - studeni 2022.
Mjesto održavanja:	Zbirka Richter
Vrsta programa:	Izložba: samostalna

Ciklus povremenih izložbi SintArt održava se dvanaest godinu u okviru izložbene djelatnosti Zbirke Richter. Nekadašnji radni prostor u prizemlju obiteljske kuće preuređen je početkom 2000. u izložbeni, s namjerom predstavljanja umjetničkih radova iz donacije, ali i novih umjetničkih istraživanja. U proteklih dvanaest godina u projektu SintArt sudjelovalo je u različitim kustoskim koncepcijama sedamnaest umjetnika: Viktor Popović, Božena Končić Badurina, Davor Sanvincenti, Grupa ABS, David Maljković, Silvio Vujičić, Tomislav Šmider, Bojan Gagić, Ivana Franke, Duje Jurić, Marko Tadić, Alem Korkut, Ksenija Turčić, Maja Marković, Kristijan Kožul, Toni Meštrović i Ištvan Išt Huzjan. U svojim radovima oblikovanim u različitim medijima, gostujući umjetnici referirali su se na različita područja Richterovog stvaralaštva, od arhitektonskih projekata, umjetničkih istraživanja do teorijskih tekstova ili pak same donacije donoseći nove interpretacije kako stvaralaštva V. Richtera tako i same donacije. Projekt SintArt proizlazi iz Richterove ideje i prijedloga donacije da postane aktivno mjesto otvoreno istraživanjima i eksperimentu.

U petnaestom izdanju projekta SintArt gostuje Mario Mu, hrvatski umjetnik s berlinskom adresom koji unazad dvije godine istraživačkim projektom Mjesta susreta (Sites of Encounter istražuje područje arhitekture i prostorne memorije unutar virtualne stvarnosti. Umjetnik koristi prostorne strukture kao kontrolne točke za aktiviranje arhiva sjećanja.

Umjesto virtualnih avatara, nositelji narativa u video radovima postaju fiktivni dijalozi nevidljivih likova. Mjesta susreta propituju alternativna tumačenja percepcije prostora i sjećanja. Treća i ujedno posljednja faza projekta u okviru SintArta istražit će prostor Zbirke Richter. Kustos projekta je Lovro Japundžić.

Mario Mu (1987. Berlin/Zagreb) diplomirao je na Berlinskom umjetničkom sveučilištu (UDK) 2017. u klasi Hito Steyerl. Također, završio je prediplomski studij na Slikarskom odsjeku na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 2015. te diplomski studij na Grafičkom fakultetu u Zagrebu 2011. Mario Mu radi unutar proširenog virtualnog iskustva videoigara koje koristi za istraživačke projekte. Njegova umjetnička praksa objedinjuje 3D animaciju i performans, a povremeno uključuje dizajn zvuka i slikarstvo.

U posljednje vrijeme intenzivno je radio na seriji LARP (live action role play) događanja kao dizajner igre ili performer, primjerice na Berlinskom umjetničkom sveučilištu (UdK), kulturnom centru Silent Green u Berlinu, PLAY-CO. konferenciji u Londonu, te Pakhuis de Zwijger centru u Amsterdamu. Trenutno surađuje i planira izlaganje na 34. Grafičkom bijenalu u Ljubljani, MAAT muzeju (Museum od Art and Technology) u Lisabonu i Lafayette Anticipations programu u Parizu. U razdoblju između 2010. i 2017. koristio je ime Mario Udženija prilikom izlaganja u Kölnu, Berlinu, Londonu, Splitu, Strassbourgu i Zagrebu. Mario Mu dobitnik je nagrade Fondacije FOHS 2012., nagrade Essl Art 2015 i nagrade dekana za izvrsnost 2015.

U vrijeme trajanja izložbe predviđena su edukativna događanja: stručna vodstva, razgovor s umjetnikom, kreativne radionice, seminarska nastava za studente Akademije likovnih umjetnosti. Izložbu će pratiti katalog na hrvatskom i engleskom jeziku.

1. Honorar umjetnika	8.000,00 kn
2. trošak puta i smještaj umjetnika (Berlin-Zagreb-Berlin, avio karta i smještaj).....	3.100,00 kn
2. Honorar kustosa	5.000,00 kn
4. produkcija instalacije (oprema za izvedbu instalacije kablovi, mikseta, pojačalo, projektor, mediaplayer)	12.000,00 kn
5. lektura i korektura teksta	400,00 kn
6. prijevod teksta na engleski, lektura cca 10 kartica	1.000,00 kn
7. tisak kataloga, 300 kom	4.500,00 kn
8. Grafička priprema pozivnice i kataloga, cerade, plakata, cover za facebook, najava za južni display MSU	5.800,00 kn
9. izrada info cerade i plakata za izložbu	800,00 kn
10. trošak prijevoza umjetnina.....	1.000,00 kn
10. Troškovi čuvanja izložbe putem student-servisa (45 dana).....	5.400,00 kn
UKUPNO	47.000,00 kn

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu	(50%)	23.500,00 kn
Ministarstvo kulture RH.....	(50%)	23.500,00 kn

Naziv projekta: [Jazz na Vrhu](#)

Kustos projekta: Vesna Meštrić

Suradnja:

Vrijeme održavanja: Rujan 2022.

Mjesto održavanja: Zbirka Richter

Glazbeni projekt „Jazz na Vrhu“ posebno je osmišljen za prostor Zbirke Richter kojim se povezuje glazbena i izložbena djelatnost. „Jazz na Vrhu“ je prvi put održan u lipnju 2013, kada je rezidencijalni gost bio Borna Šercar, a potom su u sljedećim godinama gostovali Saša Nestorović (2014), Matija Dedić (2015), Igor Geržina (2016), Chui i vs quartet (2017), Valerija Nikolovska & trio LiVaDa (2018), Filosofia (2019), B's FUNstallation (2020) i Ivar Roban Križić (2021).

U programu Jazz na Vrhu u 2022. gostovat će višetruko nagrađivana jazz pjevačica Lela Kaplowitz. Nastupala u Madison Square Gardenu, Birdlandu, i Blue Noteu u New Yorku, na mnogim prestižnim jazz festivalima te s vrhunskim jazz glazbenicima diljem svijeta (Arturo "Chico" O'Farrill Afro Cuban Jazz Orchestra, Doug Carn, Miles Griffith, Bill Saxton, Harry Whittaker, Dick Griffin, Charles Tolliver, Craig Handy, Gary Fritz, Bob Alberti, Ben Tucker). Lela Kaplowitz upoznaje vokalnu improvizaciju preko Sheile Jordan na Jazz konzervatoriju u Grazu (Austrija). Također uči sa svjetskim imenima jazza poput Jay Clayton, Mark Murphy, Donna McElroy, Barry Harris i Kate McGary. Pohađa Berklee Summer Music Workshop u Peruggi (Italija) i The Vocal Performance i Jazz improvisation na New School u New Yorku.^[1] Lela Kaplowitz je i voditeljica Udruge ATOM s kojom putuje po cijeloj Hrvatskoj i održava radionice "Jazz na kotačima" za djecu i mlade (atom.hr < HYPERLINK "http://atom.hr/" http://atom.hr/>) te promiče jazz glazbu mladim naraštajima. Podučava tehniku pjevanja i jazz improvizaciju te održava seminare jazz pjevanja po Hrvatskoj (POU Zagreb) i Sloveniji (Arsana - Poletni festival Ptuj).^[2] Nastupala je Duke Ellington Orchestra iz New Yorka u koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog u Zagrebu tijekom njihove europske turneje te gostuje na proslavi 65. obljetnice djelovanja jazz orkestra HRT-a u izvedbi skladbi iz ciklusa The Sacred Concerts Dukea Ellingtona uz mješoviti zbor HRT-a pod ravnanjem Saše Nestorovića.

Koncerti se održavaju u parku skulptura Zbirke Richter, koji je projektirao arhitekt Vjenceslav Richter s idejom da obogati svakodnevni život sugrađana kulturnim sadržajem. Park skulptura zamišljen je kao prostor namjenjen različitim umjetničkim sadržajima za posjetitelje različitih interesa. Upravo je na toj ideji nastao glazbeni projekt „Jazz na Vrhu“ koji povezuje glazbu i likovnu umjetnost. U vrijeme održavanja koncerta posjetitelji mogu uz stručno vodstvo razgledati povremenu izložbu u prizemlju Zbirke, te stan arhitekta koji se nalazi na prvom katu.

Realizacija koncerta:

Koncert autorski honorar	15.000,00 kn
Naknada ZAMP	1.600,00 kn
Tonska realizacija.....	5.000,00 kn
Najam opreme i rasvjete	5.000,00 kn
Troškovi transporta opreme.....	500,00 kn
Grafička priprema i oblikovanje web pozivnica i cerade	2.000,00 kn
Tisk cerade.....	800,00 kn
Usluge promidžbe i informiranja	4.000,00 kn
Student servis (pomoć prilikom postavljanja scene	800,00 kn
UKUPNO.....	34.700,00 kn

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu	(100%)	34.700,00 kn
-------------------------------	--------------	--------------

DONACIJA SILVANE SEISSEL

Naziv projekta:	Donacija Silvane Seissel - Program rada za 2022.
	Preventivna zaštita - izrada izložbenih kopija
Kustos projekta:	Ivana Kancir
Suradnja:	veljača – prosinac 2022.
Vrijeme održavanja:	MSU
Mjesto održavanja:	Ivana Kancir

PREVENTIVNA ZAŠTITA - IZRADA IZLOŽBENIH KOPIJA

Donacija Silvane Seissel je zbirka likovnih i arhitektonskih radova koji su gotovo u cijelosti rađeni na papiru. Papir je medij izuzetne osjetljivosti na vlagu, a tehnike kojim je radio Seissel – tuš, olovka, flomaster, akvarel izuzetno su osjetljivi na izлагаčke uvjete pogotovo količinu osvijetljenosti prilikom izlaganja na izložbama. Za sljedeću godinu stoga predviđena izrada izložbenih kopija radova na papiru primarno u crtačkim tehnikama (tehnike tuša, tinte, flomastera i olovke) iz dijela nadrealističkog dijela stvaralaštva. Uzeti su u obzir različite serije crteža i teme, te isto tako i različiti formati radova. Planirana je izrada 80 izložbenih kopija na arhivskom papiru.

Detaljno specificirani troškovnik programa / projekta

Troškovnik izrade izložbenih kopija radova Josipa Seissela Slova, 1947. tuš, papir, inv. br.ds 53(1-8) (dimenzije 19,5x11,5 cm)	4.000,00 kn
Slova, 1947 tuš, papir, inv. br.ds 286(1-18) (dimenzije 19x12 cm)	9.000,00 kn
serija Ključevi (1980.) ds 558 (1-16)	
Digitalna obrada	4.000,00 kn
Tisk PFR DUO200GR Slova na Hahnemuhle papiru (1m2 =350kn)	9.000,00 kn
 Trošak izrade izložbenih kopija.....	 13.000,00 kn
 Raspodjela troškova: Gradski ured za kulturu	 (100%)
	13.000,00 kn

ARHIV TOŠO DABAC

Naziv projekta: Održavanje prostora Zbirke

Arhiv Tošo Dabac nalazi se u stanu u Ilici 17, u autentičnom prostoru fotografskog atelijera Toše Dabca još od 1940. godine. Od 2005. godine Arhiv Tošo Dabac predan je na upravljanje Muzeju suvremene umjetnosti, Avenija Dubrovnik 17.

Odlukom inspekcije na radu Ministarstva rada i mirovinskog sustava od 25. 3. 2019. je zabranjen rad u prostoru Arhiva zbog utvrđivanja nepravilnosti električnih instalacija i time opasnosti za građu i ugroze djelatnika. Sukladno odluci u razdoblju od 25. 3. do 25. 4. 2019. sveukupni sadržaj zbirke preseljen je iz Arhiva Tošo Dabac u čuvaonice Muzeja suvremene umjetnosti. Sukladno tome pokrenut je postupak izrade projektne dokumentacije za adaptaciju prostora od obnove elektroinstalacija i novog sistema izložbene rasvjete do sistema tehničke zaštite (protuprovalni sustav, videonadzor i alarm, vatrodojavni sustav). Alarmni sistem u prostoru zbirke vrlo je star i treba ga zamijeniti novim dosadašnjim alarmnim sistemom kao i pojačati pokrivenost zona te nabaviti vatrodojavni sustav.

S obzirom da se radi o mjestu velikog kulturnog značenja prostor je i dalje potrebno redovno održavati.

Za njegovo održavanje i nastavak rada, kad za to budu stvoreni uvjeti, potrebno je osigurati sredstva za uobičajene komunalne troškove – struja, voda, plin, telefon, održavanje internet mreže, komunalne usluge te najam prostora. Uz to, potrebno je osigurati sredstva za usluge sigurnosne dojave (CDS-VG Teh Security) alarmna dojava, čuvanje prostora zbirke.

CDS-VG Teh Security.....	5.700,00kn
Komunalne usluge (smeće i kom. naknade)	1.428,00kn
Struja	4.404,00kn
Plin.....	4.440,00kn
Voda	2.184,00kn
Naknada za uređenje voda	408,00kn
Telefon i Internet.....	4.140,00kn
Uredski materijal	5.000,00kn
Zakupnina-najam poslovnog prostora, Ilica	12.500,00kn
Odvjetnik za rješavanje imovinsko- pravnih odnosa	30.000,00kn
Ukupno	70.204,00kn

Naziv projekta: 14. dani fotografije Arhiva Tošo Dabac

Dani fotografije Arhiva Tošo Dabac godišnja su manifestacija namijenjena stručnoj i široj javnosti, koja se sastoji se od izložbe fotografija, stručnih predavanja, prezentacija fotografa i fotoradionica.

Manifestacija pridonosi stručnoj obradi tema iz teorije i povijesti fotografije, predstavljanju i vrednovanju rada pojedinih hrvatskih fotografa, a posebno kontekstualizaciji i vrednovanju opusa Toše Dabca.

Program 14. dana fotografije Arhiva Tošo Dabac bit će organizirani, u godini koja prethodi monografskoj retrospektivnoj Dabčevoj izložbi (2023.), temom usredotočeni na autorov raznolik opus kao i na utjecaj i interferenciju ove fotografске baštine na širok spektar umjetničkih, kulturnih i znanstvenih područja.

U planu je realizacija dopunjeno i proširenog izdanja (prvotno je publikacija tiskana 2007., izdanje je ponovljeno tiskano 2008.) Tošo Dabac – Život i fotografije / Life and Photographs u online (digitalnoj varijanti koja će publici biti dostupna na web stranici MSU-a), i tiskano. Publikacija sadrži širok izbor Dabčevih motiva i zanimljiv je predvod štovateljima Dabčeve fotografije, a vizualnim se sadržajem nadovezuje na kataloge Dabčevih izložaba održanih u MSU-u te bi ujedno bila i promotivno izdanje pred monografsku izložbu Toše Dabca (2023.).

U sklopu programa u planu je 15 stručnih predavanja i 3 fotoradionice. Tema godišnjeg programa određuje se s obzirom na to koje će područje iz Dabčevog opusa biti prezentirano, čime se otvaraju mogućnosti za raznolik pristup samom mediju fotografije. Stručna predavanja realiziraju se u suradnji s muzejskim djelatnicima u fotografskim zbirkama, relevantnim teoretičarima povijesti umjetnosti i fotografije, stručnjacima srodnih disciplina (etnologija, antropologija...) kao i umjetnicima. Fotoradionice se realiziraju u suradnji s hrvatskim i internacionalnim, priznatim fotografima i stručnjacima u trajanju od dva ili tri dana, a bave se pitanjima samog fotografskog medija. Namijenjene su srednjoškolskom uzrastu i studentima i svim zaljubljenicima u fotografiju, a cilj im je produbiti njihovo poznavanje medija i upoznavanje s dosezima fotografске tehnike. Najbolji radovi koji nastaju tijekom trajanja fotoradionica prezentiraju se javnosti izložbama.

Nastavno na projekt „Točka sastajanja“ proveden u sklopu Dana fotografija Arhiva Tošo Dabac 2021. godine u 2022. godini u suradnji s Institutom za etnologiju i folkloristiku u javni prostor u krugu Muzeja suvremene umjetnosti, trenutnog mjesata djelovanja Arhiva Tošo Dabac te važnog i gotovo jedinog kulturnog punkta u Novom Zagrebu, postavit će se 4 uvećane fotografije Toše Dabca. Izabrane u dijalogu s lokalnom zajednicom, postavljene na strateški promišljenim mjestima, fotografije Toše Dabca inače čuvane u Arhivu Tošo Dabac sada postaju dostupne svakom

prolazniku. Uz postavljene fotografije održat će se i vodstva i razgovori s lokalnom zajednicom i svim zainteresiranim, čime one postaju novo mjesto sastajanja u Novom Zagrebu.

Putni trošak predavača iz inozemstva (Budimpešta).....	2.661,00 kn
Putni trošak predavača iz inozemstva (Winterthur, odnosno Zürich)	2.872,00 kn

AUTORSKI HONORARI:

Honorari predavačima / 11 x 850,00 kn (autorski ugovori) + 2 x 1.000,00kn	11.350,00 kn
Honorar vanjske suradnice (autorski ugovor)	7.000,00 kn
Honorari voditeljima radionica (autorski ugovori, za troškove materijala za foto radionice, trošak isprinta radova /3 x 2.500,00.....	7.500,00 kn

DIZAJN:

Idejno oblikovanje i grafička priprema za tiskat Programska knjižice, plakata i pozivnica- za tiskat (autorski ugovor)	5.750,00 kn
Prošireno i dopunjeno online i tiskano izdanje Tošo Dabac – Život i fotografije / Life and Photographs	4.550,00 kn
Dizajn i grafička priprema intervencije za projekt Točke sastajanja – Intervencija	5.000,00 kn

PRIJEVOD I LEKTURA:

Prijevod na eng. jezik za pdf izdanje Programske knjižice.....	2.000,00 kn
Lektura tekstova Programske knjižice	1.000,00 kn

DOKUMENTIRANJE MANIFESTACIJE:

Foto dokumentiranje 14. Dana fotografije.....	2.500,00 kn
Video dokumentacija i fotografiranje 14. Dana fotografije.....	8.500,00 kn

Produkcija Intervencija (x 4)	8.000,00 kn
Montaža Intervencija.....	2.500,00 kn

Programska knjižica (x 500) tiskat.....	2.820,00 kn
Plakati (x 100 kom.) tiskat.....	940,00 kn
Tiskat prezentacijske knjižice Tošo Dabac – Život i fotografije / Life and Photographs	7.690,00 kn
Naljepnice za izložbu radova s foto radionica	625,00 kn

Administrativni troškovi i telefon	1.500,00 kn
Nabavka knjiga (antikvarna izdanja koja nedostaju TD dokumentaciji), pretplata na časopise	3.000,00 kn

UKUPNO	87.758,00 kn
---------------------	---------------------

Naziv projekta: Digitalizacija fotograđe i dokumentarne građe

Zbirka Arhiv Tošo Dabac zbog obujma i umjetničke vrijednosti jedna je od najkvalitetnijih i najvećih zbirki u Hrvatskoj, ali i u svjetskim razmjerima može parirati mnogim muzejima fotografije (sadrži više od 160.000 umjetnina, od čega većinu čine matični negativi, uz nekoliko desetaka tisuća povećanja iz prve generacije autorovih pozitiva). U Zbirci od 2006. godine na stručnoj obradi gradiva rade dvije stručne djelatnice.

Tijekom posljednjih jedanaest godina u zbirci Arhiv Tošo Dabac intenzivirao se rad na digitalizaciji fotogradiva i dokumentarne građe u svrhu preventivne zaštite izvornika i radi preglednosti građe na budućoj službenoj stranici Arhiva Tošo Dabac sukladno suvremenim digitalnim načinima i zahtjevima za pregledavanje i istraživanje. Interes za opus Toše Dabca s godinama je sve veći, u porastu su zamolbe za uvidom u građu i sve je više upita za prava objave Dabčevih fotografija. Otvoren javnosti, Arhiv Tošo Dabac je uvijek izlazio ususret korisnicima te je do nedavno godišnje u prosjeku imao oko sedamdeset upita za stručan uvid u fotografsku i dokumentarnu građu. U prvoj polovini 2021. evidentirano je više od šezdeset upita za stručnu pomoći i prava objave Dabčevih fotografija: suradničke izložbe, sudjelovanje u izložbenim projektima u Hrvatskoj i inozemstvu, suradnju na izdavačkim projektima, objave u stručnim radovima kolega, studenata i učenika kao i za privatne svrhe (opreme interijera).

Fotograđa uglavnom se skenira za ekranski prikaz, ali je velik broj jedinica skeniran i digitalno obrađen u visokoj rezoluciji za tisk ili kvalitetan ispis za potrebe izložbi koje je realizirao Arhiv TD ili za projekte ili stručne publikacije na kojima zbirka surađuje.

Tijekom 2022. godine predviđena je digitalizacija i digitalna obrada 350 jedinica izuzetno vrijednih, amblematskih negativa Toše Dabca za potrebe retrospektivne izložbe koja će se održati 2023..

Potrebno je također nastaviti digitalizirati i dokumentarnu građu (kataloge, noviju hemeroteku, publikacije s objavama Dabčevih fotografija). Izdanja koja, iako knjižni fond zbirke brojem naslova premašuje 3.000 jedinica, nema u bibliotečnom fondu, posuđuju se i sustavno digitaliziraju. Fundus zbirke sadrži više od 2.500 staklenih negativa koji su posebno delikatna građa za manipulaciju te zahtijevaju posebnu pomnu i stručnost u postupku digitalizacije. Autorska povećanja većih dimenija (iznad formata 29,7 x 42 cm ili tzv. A3 formata) potrebno je fotografirati. Za rad na digitalizaciji i fotografiranju foto gradiva kao i digitalizaciji dokumentarnog gradiva zbirke potrebne su usluge vanjskih suradnika.

Digitalizacija negativa i pozitiva ponekad podrazumijeva i rad na preventivnoj zaštiti građe-

Rad na digitalizaciji fotograđe ujedno uključuje i pripremu negativa za primarnu obradu, inventiranje u Modulor računalnom programu kao i za potrebe šireg računalnog preglednog uvida u građu zbirke (probna povećanja, kontakt kopije, dokumentacija itd.).

Zbirka ATD dužna je svake godine raditi i ispis Inventarnih knjiga te je potrebno osigurati sredstva za njihovo tiskanje i uvezivanje.

Studio Heritage, digitalizacija muzejske građe, fotogradiva i dokumentarne građe.....	30.000,00 kn
Skeniranje/ digitalizacija/fotografiranje fotograđe s digitalnom obradom; digitalizacija dokumentarne građe), honorari suradnicima (Student servis ili autorski ugovor)	35.000,00 kn
Printanje i uvez Inventarne knjige ATD (12 knjiga).....	9.000,00kn
UKUPNO	74.000,00 kn

Naziv projekta: Preventivna zaštita građe zbirke

Zbirka Arhiv Tošo Dabac jedna je od najkvalitetnijih i najopsežnijih u Hrvatskoj. Sadrži više od 160.000 umjetnička predmeta, od čega veći dio, oko 100.000, čine tzv. matični negativi, a oko 2.000 jedinica su povećanja prve generacije autorovih pozitiva.

I 2022. godine će se nastaviti sustavan rad na preventivnoj zaštiti fotograđe i dokumentarne građe što zahtijeva nabavku materijala za preventivnu zaštitu građe i arhive: beskiselinskih ovojnica za negative (različitih vrsta i dimenzija), za nerazrezane role filmova, kutije za pohranu negativa i fotografskih povećanja, filmova i staklenih negativa, spremnice za dijapositive, beskiselinske mape za autorska povećanja većih dimenzija. Potrebno bi bilo nabaviti i dodatni ormari / ladičar za pohranu fotograđe. Pravilnom preventivnom zaštitom građe i smještajem u kutije zapremnina građe automatski se povećava pa su dosadašnja mjesta pohrane nedovoljna.

Naročito su problematična fotografска povećanja (vintage printovi Toše Dabca) većih dimenzija koje se preventivno zaštićuju melineks ovitcima i pohranjuju u mape većih formata, a fotografска povećanja manjih i srednjih formata pohranjuju se u arhivske beskiselinske kutije.

Na poslovima preventive zaštite koji uključuje i klasifikaciju građe po temama i vremenu nastanka uz kustosice naizmjenično radi dvoje suradnika (SC ugovor) koji rade i na digitalizaciji gradiva.

Rad na preventivnoj zaštiti dokumentarne građe (katalozi, bibliografske jedinice, sitni tisak, knjiška građa, poslovna prepiska -dokumentarna i arhivska građa zbirke T. Dabac) također će se obavljati tijekom 2022. godine.

Honorar suradnika/-ce (SC- ug.)	10.000,00 kn
Materijal za preventivnu zaštitu	25.509,19 kn
UKUPNO:.....	35.509,19 kn

Naziv projekta: Pripremni radovi - Retrospektivna izložba fotografija Toše Dabca

Fundus Arhiva Tošo Dabac ima više od 160.000 umjetničkih predmeta: matičnih negativa, prve generacije autorskih povećanja, povećanja rađenih za izložbe, kontakt kopija kao i bogatu dokumentarnu građu koja prati rad jednog od najboljih hrvatskih fotografa. Kroz trinaest godina u sklopu projekta Dana fotografije Arhiva Tošo Dabac studijskim su

izložbama raznolikog tematskog spektra predstavljene manje poznate fotografije i ciklusi Toše Dabca (1907.-1970.) kojeg šira publika uglavnom pamti po najpoznatijem ciklusu, Ljudi s ulice (1932.-1938.).

Fotografski opus Toše Dabac obuhvaća širok raspon tema: portreti, umjetnička djela, prizori iz gradskog života, arhitektura, pejzaž, folklor. S obzirom na opseg fotografskog gradiva i dokumentacije u zbirci Arhiv Toša Dabac pripremni radovi za realizaciju retrospektivne izložbe Toše Dabca zahtijevaju vremenski period od dvije godine tijekom kojega bi se kroz istraživačko-dokumentaran rad iskristalizirale tematske cjeline i studije koje bi se tom prilikom izdvojile i prezentirale javnosti. Retrospektivni pogled na bogate tematske cikluse Toše Dabca prepostavlja interdisciplinarni rad nekolicine stručnjaka. Sukladno tome, kustosice će tijekom istraživanja pozvati na suradnju nekoliko stručnjaka iz područja etnologije, povijesti i kulturne antropologije.

Retrospektivna izložba ovog autora objediniti će dosadašnju stručnu opservaciju fotografskog i dokumentarnog gradiva zbirke, ali će također prezentirati i recentnija istraživanja, na do danas, većim dijelom - digitaliziranoj fotografiji ove iznimno opsežne zbirke. Uz izložbu će biti realiziran film multimedijskog umjetnika Igora Grubića koji se temelji na fotografskom i arhivskom gradivu Toše Dabca.

Zagreb-Beograd-Zagreb (2x autobusne karte)	700,00 kn
Dnevnice/2osobe/3 dana x 30eur	1.350,00 kn
Beograd (2 osobe)	1.500,00 kn
Honorar umjetniku za istraživanje i rad na filmu koji će biti prezentiran na izložbi.....	5.000,00 kn
Fotografiranje autorskih povećanja Toše Dabca	20.500,00 kn
Digitalizacija/fotografiranje fotografske građe	18.000,00 kn
UKUPNO	47.050,00kn

ZBIRKA BENKO HORVAT

voditeljica: Martina Munivrana

Zbirka Benka Horvata od 1955. priključena je današnjem Muzeju suvremene umjetnosti. Privatni sakupljač Benko Horvat (1875.-1955.) donirao je svoju zbirku gradu Zagrebu 1946. godine, a Zbirka sadrži 705 predmeta, od čega najveći dio pripada arheološkom materijalu (metalni predmeti, staklo, gume, mala antička plastika), a manji dio čine grafička i crtačka djela europskih majstora od 15. do 19. stoljeća te slikarska djela raznih autora i europskih slikarskih škola od 14. do 19. stoljeća.

Stručan rad na zbirci za 2022. godinu podijeljen je na:

1. izložbenu promociju Zbirke kroz program *U dijalogu – Zbirka Benko Horvat*
2. digitalizacija radova u mediju slikarstva
3. digitalizacija knjižnične građe Zbirke
4. restauracija radova na papiru u suradnji s Hrvatskim restauratorskim zavodom
5. razvoj prijedloga web-a Zbirke
6. preventivna zaštita

U 2022.g. planira se nastavak rada na promociji Zbirke kroz program nazvanim *U dijalogu – Zbirka Benko Horvat*. Ciklus je zamišljen s namjerom da konceptualno povezuje suvremene autore s kolekcijom starih, raznovrsnih radova Zbirke Benko Horvat, koja je na skrbi Muzeja suvremene umjetnosti od 1955. godine, unutar kojeg živi svoj život u muzejskim čuvaonicama, sklonjena od pogleda i osvijetljenog izložbenog prostora.

U 2022. godini planira se završetak digitalizacije Zbirke – digitalizacijom radova u mediju slikarstva – 68 radova, te digitalizacija odabranih knjiga iz knjižnice Zbirke Benka Horvata. Odabir knjiga izvršit će se u suradnji s profesorom Ivanom Lupićem, docentom na Odsjeku za anglistiku američkog Sveučilišta Stanford, gdje predaje kolegije iz područja starije engleske književnosti, europske renesanse, teorije književnosti i metodologije znanstvenog rada na starom tisku i rukopisnoj baštini. U Hrvatskoj je objavio knjige Prijetvorni subjekt (2007), Shakespeare između izvedbe i knjige (2010) te Prvi hrvatski Shakespeare (2016). Njegova kroatistička zanimanja ogledaju se u nizu znanstvenih studija u kojima se bavi djelima Mavra Vetranovića, Nikole Nalješkovića, Marina Držića i Ivana Gundulića.

Digitalizirani sadržaj, bit će upotrijebljen za potrebe razvoja weba Zbirke Benka Horvat, koji će se razvijati u suradnji sa stručnim suradnicima prof. Ivanom Lupićem i Tanjom Trškom. Izrada web stranice planira se za 2023. godinu.

Kao dio preventivne zaštite potrebno je realizirati kupnju posebnog ladičara za izdvojene dijelove iz Zbirke.

Troškovnik:

digitalizacija knjižnične građe (asistentica)	10.000,00 kn
produkacija izložbe U dijalogu Martina Zelenika Moon	20.990,00 kn
fotografiranje slika iz Zbirke	10.000,00 kn
2 ladičara za smještaj radova	30.622,50 kn
Ukupno	71.612,50 kn

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu	(50%)	71.612,50 kn
-------------------------------	-------------	--------------

14. PROGRAM ODJELA ZA EDUKATIVNU DJELATNOST

Naši programi namijenjeni su i prilagođeni svim generacijama i profilima posjetitelja. Održavaju se u prostorima MSU-a, ali i na lokacijama gdje MSU gostuje: u muzejima, galerijama, školama, udrugama te na mreži u okviru edukacije – online, a za inspiraciju se koriste umjetnine iz naše kolekcije, odnosno aktualne izložbe u MSU.

Događanjima i aktivnostima koje održavamo nastojimo obuhvatiti raznolikost zajednica u kojima živimo te ukazati na veliki raspon oblika umjetnosti koji postoje. Svakodnevno propitujemo i istražujemo ulogu koju umjetnost i muzeji imaju u društvu te kakav pozitivan doprinos mogu dati zajednici. Pritom redovito pozivamo našu publiku da to istraži s nama, kako bi dokazali da je Muzej - mjesto u kojem su svi dobrodošli, u koje se stječu nove spoznaje o vlastitoj kulturnoj suvremenosti i nasljeđu, o identitetu i senzibilitetu, humanističkim spoznajama i komunikaciji - idealna platforma za susrete pojedinaca različitih identiteta i generacija. Naši programi uključuju sva velika događanja, radionice, razgovore, vodstva, kratkoročne i dugoročne projekte, u prostorima MSU- i prostorima izvan Muzeja, a koji se vezuju uz neki projekt u kojem sudjelujemo, ali i na mreži.

U našim programima surađujemo s umjetnicima. Uz to, često razvijamo aktivnosti u partnerstvu s organizacijama iz različitih sektora, uključujući obrazovanje, zdravstvo i mlade te lokalnim vlastima, kako bismo izgradili i podijelili znanje i dosegnuli publiku koja možda ranije nije sudjelovala u kulturnim i umjetničkim programima. Imamo aktivnosti pogodne za učenike svih dobnih skupina i porijekla, uključujući pojedince s posebnim obrazovnim potrebama ili invaliditetom.

Surađujemo s brojnom publikom na razne načine:

Obrazovne ustanove

Naš program – **MSU AVANTURA**, osmišljen je i razrađen projekt za sve organizirane dobno-obrazovne skupine od vrtića, osnovnoškolskog i srednjoškolskog uzrasta do fakulteta s ciljem približavanja umjetnosti i kulture djeci i mladima. Program u trajanju tri sata s detaljno razrađenim aktivnostima omogućuje djeci, mladima i nastavnicima da uče o sebi i drugima kroz neposredan kontakt s umjetnošću, a po završetku školske godine MSU organizira izložbu najuspjelijih radova nastalih tijekom godine. Program je odobren od strane Ministarstva znanosti i obrazovanja te je dobio nagradu Hrvatskog muzejskog društva za najbolji realizirani pedagoško-edukacijski program.

Cilj je da učenici i nastavnici kroz projektne aktivnosti isprobaju nove ideje i procese, a uvodimo i nove *online* načine kako da programske aktivnosti proširimo i razvijemo i u učionici za sve one koji ne mogu posjetiti Muzej.

Producija 4 filma MSU avanture (za svaku obrazovnu skupinu) u trajanju od 20 minuta materijala – snimanje, montaža, grafička obrada)..... 20.000,00 kn

Autorski honorari naratora (učenika) 2.000,00 kn

Troškovi osoblja uključenog u projektne aktivnosti (voditelji i asistenti programa) 7.000,00 kn

Materijali za potrebe radionica 15.000,00 kn

Projektor i platno za prikazivanje filmova 10.000,00 kn

Troškovi opreme i postava završne izložbe najuspjelijih radova 3.500,00 kn

Ukupno 57.500,00 kn

PROGRAMI ZA MLADE

Klub mlađih MSU okuplja mlade između 15 i 25 godina kojima se kroz brojne aktivnosti koje uključuju razgovore s umjetnicima, okrugle stolove i vodstva omogućuje eksperimentiranje i stvaranje novih ideja. Članovi Kluba mlađih odabiru teme koje će dublje istraživati i o kojima će raspravljati nastojeći potaknuti mlađu i široku publiku na polemiku, a ujedno i omogućiti mladima da osmisle i izrade programe za sebe i svoje vršnjake izgrađujući vještine u umjetnosti. U 2021. godini Klub je pokrenuo svoj podcast Tobogan koji se bavi aktualnim temama iz područja kulture i umjetnosti, a koji namjerava nastaiti u 2022. Mladi stječu dodatna znanja u Muzeju pri pripremanju emisije o primjerice tonskom snimanju, obradi zvuka, montaži audio zapisa, radeći pod mentorstvom u programima Adobe Audition i Base.

Honorari gostujući stručnjaka i umjetnika..... 9.000,00 kn

Trošak licence potrebnih programa tijekom godine dana 20.000,00 kn

Kupnja ili najam potrebne opreme 25.000,00 kn

Trošak promidžbe 7.500,00 kn

Ukupno 61.500,00 kn

OBITELJSKI PROGRAM MSU MALI I VELIKI

Stvaramo programe za djecu, ali i publiku svih generacija - kako bi se igrali, istraživali i razvijali svoj angažman u umjetnosti. Naše su aktivnosti osmišljene tako da budu korisne svima; od redovitih posjetitelja muzeja do onih obitelji kojima je prvenstveno cilj zajedništvo svih članova obitelji. Program je namijenjen svim članovima obitelji, različite dobi koji ravnopravno sudjeluju u organiziranim vodstvima i radioničkim aktivnostima vezanim za izložbeni program MSU-a s ciljem razvijanja interesa za umjetnost i poticanja zajedničkog djelovanja svih dobnih skupina.

Materijal za potrebe radionica 6.000,00 kn

Troškovi osoblja uključenog u program	4.000,00 kn
Ukupno	10.000,00 kn

Javni programi za odrasle – predavanja, razgovori, vodstva

Nudimo javne događaje za odrasle koji otvaraju razgovore s publikom o umjetnosti, umjetnicima i idejama, kao i šire društvene i kulturne aktualnosti te vodstva kroz izložbe prilagođena različitim skupinama. Pozivamo sve da sudjeluju i prodube svoje znanje i užitak. Kako bi program bio dostupan i online potrebna su nam dodatna sredstva.

Honorari gostujućih stručnjaka i umjetnika	9.000,00 kn
Snimanje i montaža vodstava i razgovora	12.000,00 kn
Vodička služba (studentski ugovori)	4.000,00 kn
Ukupno	25.000,00 kn

JAVNI PROGRAMI ZA ODRASLE – KREATIVNE RADIONICE ZA 54+

Jednom mjesечно održavaju se kreativne radionice za osobe starije is 54 godine kojima se želi doprinijeti razvoju kreativnosti i umjetničkog izražavanja kod osoba starije životne dobi bez prethodnog iskustva u sličnim aktivnostima.

Materijal za potrebe radionica	7.000,00 kn
Troškovi osoblja uključenog u program	4.000,00 kn
Ukupno	11.000,00 kn

JAVNI PROGRAMI ZA DJECU – KREATIVNE RADIONICE

Svake subote u MSU se održava jedan radionički program za djecu vezan uz aktualna događanja u Muzeju, a jednom mjesечно navedena radionica odvija se na engleskom jeziku.

Materijal za potrebe radionica	7.000,00 kn
Troškovi osoblja uključenog u projekt (voditelji i asistenti radionica)	12.000,00 kn
Ukupno	19.000,00 kn

ZAJEDNICA I PRISTUP - INKLUSIJA

Usko surađujemo s lokalnim zajednicama i posjetiteljima s dodatnim potrebama, poput gluhe i slabovidne publike. Nudimo kombinaciju uvodnih kratkih sesija i nekih dugoročnih projekata s partnerskim skupinama. Naš program uključuje, pristupne skupine u dalnjem obrazovanju, starije organizacije, korisničke skupine za mentalno zdravlje i društvene centre.

Materijal za potrebe radionica	7.000,00 kn
Troškovi osoblja uključenog u program (honorari vodiča specijaliziranih vodstava)	4.000,00 kn
Ukupno	11.000,00 kn

EDUKATIVNI I INKLUSIVNI PROGRAMI S MARGINALIZIRANIM SKUPINAMA

U želji da Muzej učinimo dostupnim posjetiteljima s invaliditetom i drugim ranjivim ili marginaliziranim skupinama, te da osiguramo pristup koji će povezati sve posjetitelje, razvijamo posebne i inkluzivne programe. Kroz suradnju s udrugama, institucijama i bolnicama (Udruga za podršku osobama s intelektualnim oštećenjima Grada Zagreba, Udruga slijepih Zagreb, Centar za odgoj i obrazovanje Vinko Bek, Bolnica Sv. Ivan i dr.) nastojat ćemo osigurati što bolji i kvalitetniji pristup muzejskom sadržaju kroz interaktivna, posebno osmišljena vodstva i radionice, te suradnju sa stručnjacima koji će održavati specijalizirana vodstva i radionice, kao i obučavati muzejske djelatnike kako nastaviti dobru praksu u interpretaciji i približavanju suvremene umjetnosti osobama s invaliditetom i ranjivim skupinama.

RADIONICE DUBINSKOG CRTEŽA POD VODSTVOM UMJETNIKA GORANA STOJČETOVIĆA

U 2022. godini planira se provedba radioničkog programa u suradnji sa psihijatrijskom bolnicom Sv. Ivan i likovnim umjetnikom, pripadnikom srpske marginalne scene – Goranom Stojčetovićem. Goran Stojčetović od 2015. godine vodi "Art brut studio VMA" u Dnevnoj bolnici Klinike za psihijatriju Vojnomedicinske akademije u Beogradu, gdje uz likovne radionice, radi i na teorijskom istraživanju odnosa umjetnosti i psihologije. Radionice Gorana Stojčetovića uključene su u službeni program bolnice u radu s pacijentima. Koliko je poznato, to je prvi i jedini profesionalni art brut studio na Balkanu.

U MSU je planirana provedba tri radionice dubinskog crteža pod voditeljstvom Gorana Stojčetovića u suradnji sa psihijatrijskom bolnicom Sv. Ivan, s kojom MSU surađuje već nekoliko godina u obliku prilagođenih vodstava po izložbama.

Putni troškovi za Gorana Stojčetovića – avionska karta -Beograd – Zagreb – Beograd	2.000,00 kn
Honorar za Gorana Stojčetovića	3.000,00 kn
Ukupno	5.000,00 kn

RADIONICE PLESA I POKRETA "MOJE TIJELO" POD VODSTVOM PLESNOG I KAZALIŠNOG PEDAGOGA ŽAKA VALENTE

U 2022. planira se provedba radionica plesa i pokreta "Moje tijelo" u suradnji s Udrugom za podršku osobama s intelektualnim oštećenjima - klubom Vjeverica i plesnim i kazališnim pedagogom Žakom Valentom. S klubom Vjeverica i korisnicima s intelektualnim oštećenjima MSU već uspješno surađuje na programu "Drugačiji i jednaki" koji obuhvaća

prilagodbu mujejskog sadržaja osobama s invaliditetom. Program "Moje tijelo" zamišljen je kao kontinuirani cjelogodišnji program koji bi se u MSU održavao jednom mjesечно. Cilj programa je otvoriti prostor Muzeja i za ostale mogućnosti kreativnog izražavanja i malo te tako Muzej učiniti dostupnim svoj publici.

Ukupno (honorar za Žaka Valentu, osmišljavanje i provedba 12 radionica "Moje tijelo" 1 puta mjesечно kroz godinu) **12.000,00 kn**

DIGITALNO UČENJE

Naš program digitalnog učenja koristi nove tehnologije za konzumaciju digitalnih sadržaja te saznanja i kontakte s umjetnošću i kulturom. Kreiran je i prilagođen različitim skupinama, a uključuje kombinaciju događanja u MSU i aktivnosti koje pozivaju posjetitelje da otkriju nove načine gledanja i razmišljanja o umjetnosti.

Troškovi promidžbe (promocije objava na društvenim mrežama, plaćeni oglasi) **3.000,00 kn**

Dizajn digitalnih sadržaja **2.000,00 kn**

Ukupno **5.000,00 kn**

TUMAČENJE – MSU EDU ZONA

U MSU stvaramo prostore za razumljevanje umjetničkih djela, informacija i priča o djelima iz fundusa, postava i izložbi sa svim našim posjetiteljima. Prostor za edukaciju, komunikaciju i kreaciju ima zadaću poticati istraživanje i stvaranje čime ujedno nastavljamo dosadašnje pozitivno iskustvo osmišljavanja posebnog prostora za edukaciju i kreaciju unutar pojedinih cjelina. Također razvijamo niz papirnatih i digitalnih vodiča i resursa za naše posjetitelje da se dublje povežu s prikazanim umjetničkim djelima.

Izrada mobilnog namještaja **25.000,00 kn**

Izrada audio deskripcija i audio vodiča **15.000,00 kn**

Izrada replika umjetnički radova **21.000,00 kn**

Materijal za višeosjetilnu prezentaciju i doživljaj određenih radova **10.000,00 kn**

Kupnja opreme za multimedijalne sadržaje **15.000,00 kn**

Ukupno **86.000,00 kn**

ISTRAŽIVANJE I UČENJE DJELATNIKA U CILJU OBRAZOVANJA I UVIDA U PRIMJERE DOBRE PRAKSE

Istraživanje i procjena koliko dobro radimo ključni je dio svih naših programa. Uz to, sudjelujemo na stručnim skupovima mujejskih pedagoga, pohađamo seminare i radionice te sudjelujemo na konferencijama u zemlji i inozemstvu kako bismo bili upoznati s primjerima dobre prakse te kako bismo nova saznanja podijelili sa sektorom umjetnosti i kulture.

Ukupno (troškovi kotizacija, puta, smještaja i dnevnička **7.000,00 kn**

27. EDUKATIVNO-MUJEJSKA AKCIJA UZ MEĐUNARODNI DAN MUZEJA - EMA

U okviru Sekcije mujejskih pedagoga HMD-a odražat će se 27. po redu edukativna mujejska akcija – EMA, u koju su uključeni hrvatski muzeji. MSU redovito sudjeluje osmišljavajući posebne edukativno-kreativne radionice.

Kotizacija **300,00 kn**

Materijal i pribor za radionice **1.500,00 kn**

Trošak promidžbe **1.200,00 kn**

Ukupno **3.000,00 kn**

RADIONICE DUBINSKOG CRTEŽA POD VODSTVOM UMJETNIKA GORANA STOJČETOVIĆA

U 2022. godini planira se provedba radioničkog programa u suradnji sa psihijatrijskom bolnicom Sv. Ivan i likovnim umjetnikom, pripadnikom srpske marginalne scene – Goranom Stojčetovićem. Goran Stojčetović od 2015. godine vodi "Art brut studio VMA" u Dnevnoj bolnici Klinike za psihijatriju Vojnomedicinske akademije u Beogradu, gdje uz likovne radionice, radi i na teorijskom istraživanju odnosa umjetnosti i psihologije. Radionice Gorana Stojčetovića uključene su u službeni program bolnice u radu sa pacijentima I, koliko je poznato, to je prvi i jedini profesionalni art brut studio na Balkanu.

U MSU je planirana provedba tri radionice dubinskog crteža pod voditeljstvom Gorana Stojčetovića u suradnji sa psihijatrijskom bolnicom Sv. Ivan, s kojom MSU surađuje već nekoliko godina u obliku prilagođenih vodstava po izložbama.

Goran Stojčetović rođen je 1975. u Skoplju / SFRJ. Diplomirao slikarstvo na Fakultetu Umetnosti u Prištini 1999. godine / SRJ. Bavi se dubinskom asocijativnom umjetnošću koju pronalazi u nesvesnim izrazima kroz crtež, sliku, fotografiju, performans i kazalište. Posljednjih nekoliko godina posvećen je društveno angažiranim akcijama u vidu radionica dubinskog crteža kroz koje animira i estizira nesvesne sadržaje pojedinaca i grupa ljudi sa kojima se susreće prilikom gostovanja u različitim sredinama i okolnostima, u zemlji i inozemstvu.

Putni troškovi za Gorana Stojčetovića – avionska karta Beograd – Zagreb – Beograd **2.000,00 kn**

Honorar za Gorana Stojčetovića **3.000,00 kn**

RADIONICE PLESA I POKRETA "MOJE TIJELO" POD VODSTVOM PLESNOG I KAZALIŠNOG PEDAGOGA ŽAKA VALENTE

U 2022. planira se provedba radionica plesa i pokreta "Moje tijelo" u suradnji s Udrugom za podršku osobama s intelektualnim oštećenjima - klubom Vjeverica i plesnim i kazališnim pedagogom Žakom Valentom. Sa klubom Vjeverica i korisnicima s intelektualnim oštećenjima MSU već uspješno surađuje na programu "Drugacija i jednaki" koji obuhvaća prilagodbu muzejskog sadržaja osobama s invaliditetom. Program "Moje tijelo" zamišljen je kao kontinuirani cjelogodišnji program koji bi se u MSU održavao jednom mjesечно. Cilj programa je otvoriti prostor Muzeja i za ostale mogućnosti kreativnog izražavanja i malo drugačije publike ten a taj način Muzej učiniti dostupnim svoj publici. Žak Valenta je dugogodišnji suradnik MSU-a koji je kroz dosadašnje programe već pokazao sjajne rezultate, kako sa svakodnevnom publikom, tako i sa marginaliziranim posjetiteljima.

Planiramo provesti radionice plesa i pokreta sa korisnicima Udruge za podršku osobama s intelektualnim oštećenjima Grada Zagreba s ciljem senzibilizacije javnosti i integracije socijalno osjetljivih i marginaliziranih skupina u kulturni i javni život zajednice.

Žak Valenta - izvođač, koreograf, redatelj i kazališni pedagog i euritmist. Diplomirao na School of Physical theatre u Londonu, Eurythmeum akademiji u Stuttgartu, a usavršavao se kroz programe poput Mime school u Amsterdamu, School for new dance development, Moving Academy for Performing arts u Berlinu. Nastupa u brojnim inozemnim i domaćim plesnim i kazališnim projektima kao i na filmu i videu. Trenutno radi i živi u Zagrebu gdje kreira i umjetnički vodi umjetničku organizaciju TRAFIK, umjetnički vodi PAP program za izvedbene umjetnosti u Muzeju suvremene umjetnosti, režira, koreografira i predaje fizički teatar i ples u Dramskom studiju za djecu i mlade Zaprešić, djeluje u EU projektima (Migrat bodies moving borders) te surađuje u različitim institucionalnim i van institucionalnim kazališnim projektima. Član je zajednice samostalnih plesnih umjetnika, nominiran nekoliko puta za nagradu hrvatskog glumišta, dobitnik nagrada Žar ptica za predstavu Moje tijelo u produkciji GKL Rijeka te nositelj nagrade Vladimir Nazor za kazališnu umjetnost.

Honorar za Žaka Valentu (osmišljavanje i provedba 12 radionica "Moje tijelo" 1 puta mjesечно kroz godinu) 12.000,00 kn

UKUPNO 330.000,00 kn

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu	(25%)	82.500,00 kn
Ministarstvo kulture RH.....	(25%)	82.500,00 kn
Vlastita sredstva	(50%)	165.000,00 kn

15. POSEBNI PROGRAMI

Naziv programa: Obrada / digitalizacija građe

Plan rada za 2022. g. Zbirke crteža, grafika, plakata i radova na papiru

voditeljica: Kristina Bonjeković Stojković, viša kustosica

Plan rada za 2022. primarno uključuje daljnju kontinuiranu obradu plakata koji se nalaze u posjedu muzeja, a u radnoj su etapi obrade. Prije pristupa obradi plakata potrebno je izvršiti selekciju plakata pri čemu se izdvajaju oni koji nisu muzejski primjerici, odnosno ne zadovoljavaju umjetničke kriterije. Pri daljnjoj obradi nad selektiranim plakatima vrši se podjela prema tematskoj, autorskoj ili vremenskoj osnovi. Prilikom obrade plakata pristupa se izradi primarne muzejske dokumentacije koja uključuje atribuciju, dataciju radova, dimenzije, opis tehnike, fotografiranje, označavanje predmeta inventarnim brojem te upis u digitalni program M++.

Kako bi se izvršila temeljita obrada potrebno je zadovoljiti osnove primarne zaštite koje uključuju opremu plakata u bezkiselinske mape i bezkiselinski papir. Potrebna je ispomoć pripravnika/ muzejskog tehničara pri obradi i manipulaciji građe (pod nadzorom voditelja zbirke), te usluge fotografiranja svakog plakata tijekom obrade.

Obrada plakata uključuje i istraživanje arhivske, knjižnične i internetske dostupne građe kako bi se plakati što preciznije atribuirali i datirali s obzirom da na većini plakata nisu navedene godine niti su potpisani grafički dizajneri.

Planira se obrada i fotografiranje 250 plakata.

Novoupisani plakati u zbirci (uz inventirane plakate) temelj su za istraživanje, revaloriziranje i prezentaciju Zbirke i pripremne radove za projekte koji imaju zadaću prezentirati pregled grafičkog dizajna kroz Zbirku plakata MSU-a.

Kontinuirana stručna obrada muzejske građe u digitalnom sustavu M++ koja tijekom godine pristiže u Zbirku. Isto tako, obrada se odnosi na već upisanu građu u sustavu u vidu nadopunjavanja podataka u bazi.

Kontinuirani rad na izradi temeljne fotodokumentacije koja uključuje fotografiranje, evidentiranje, pohranu, pridruživanje fotografija kataloškim jedinicama u bazi podataka M++.

Promocija Zbirke

Objavljivanje kratkih tekstova o novoprstiglim radovima koje su stigle u Zbirku putem donacija ili otkupa na web stranici Muzeja pod podtkategorijom Zbirke u fokusu /novosti. Riječ je o objavama koje uključuju tekst, fotografiju rada, kataloške podatke, informacije o načinu nabave i kratku informaciju o autoru/autorici.

Zastupljenost radova iz Zbirke u novom stalnom postavu Muzeja suvremene umjetnosti.

U 2022. planira se izložba pod radnim naslovom Smijem se... koja će obuhvaćati i radove iz Zbirke crteža, grafika, plakata i radova na papiru koji duhovitošću, ironijom, pronicljivošću te oštromnom kritikom subvertiraju i zadiru u društvena, politička i umjetnička zbivanja.

Nastavak rada na preventivnoj zaštiti radova u Zbirci. Svi radovi koji se nalaze u dotrajalim i neadekvatnim zaštitnim omotima zamijeniti s beskiselinskim omotima i zaštiti beskiselinskim papirom. Riječ je o radovima koji se nalaze u ladičarima. Također, neadekvatno uokvirene radove razokviriti i pohraniti u ladičare te reorganizirati mreže u svrhu bolje iskoristivosti i pohrane radova.

ZBIRKA MARGINALNE UMJETNOSTI

voditeljica: Daniela Bilopavlović Bedenik

Nekadašnja Zbirka marginalne umjetnosti osnovana je 1997. godine. a vodila ju je i skrbila se o njoj dugogodišnja kustosica MSU-a Nada Vrkljan Križić do 2004. godine.

Nakon novog ustroja Zbirki MSU-a 2008., djela su bila podijeljena u četiri postojeće zbirke – Zbirku slikarstva, Zbirku crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Zbirku skulpture i Zbirku fotografije. Zbog potreba daljnog razvoja i prikupljanja djela marginalne umjetnosti, Zbirka marginalne umjetnosti ponovo je formirana u ožujku 2016.

Do sada je u novom muzeju održano nekoliko izložaba marginalne umjetnosti. Posljednja je bila velika skupna izložba „Hvatači snova“ u suradnji s Art Brut Serbia, koja je obuhvatila presjek suvremene marginalne, autsajderske i art brut scene iz Hrvatske i Srbije. U nadolazećoj godini strategija razvoja Zbirke marginalne umjetnosti biti će usmjerenja na daljnje praćenje razvoja marginalne umjetnosti, kako u Hrvatskoj, tako i šire, te sakupljanje, proučavanje, čuvanje i izlaganje relevantnih djela.

2020. godine Muzej je primio donaciju slika i crteža samoukog umjetnika Petra Brajkovića koja broji 550 umjetnina. Tijekom 2022. radovi će biti fotografirani, obrađeni i upisani u M++, pohranjeni i uvršteni u Zbirku.

Za fotografiranje radova i obradu fotografija potrebno je angažirati profesionalnog fotografa.

Digitalizacija radova iz donacije Petra Brajkovića.....

45.220,00 kn

Naziv projekta:	TOČKA SASTAJANJA
Kustos projekta:	Renata Filčić
Vrijeme održavanja:	10.1.2022. - 20.12.2022.
Mjesto održavanja:	MSU

Točka sastajanja projekt je koji teži otvoriti mogućnost većeg djelovanja lokalne zajednice u muzejskim procesima, a umjetnost ostvariti kao relevantan punkt susreta, komunikacije, djelovanja i promjena lokalne zajednice. U prvoj godini projekta s Klubom mladih MSU-a, studentima Filozofskog fakulteta u Zagrebu i članovima lokalne zajednice provedene su radionice, šetnje, tematska vodstva, rasprave i istraživanja javnog prostora grada Zagreba kao i platoa MSU-a kao vrlo važnog punkta za sigurnu igru i dokolicu obližnjih stanovnika. Dijeljenjem iskustava, navika, interesa i stajališta susreti su postali važni medijatori raznih perspektiva te polazište za razvoj senzibiliteta za potrebe drugih. U 2022. temeljem stečenih saznanja u sklopu projekta provest će se aktivnosti te akcije i intervencije umjetničko-participativnog karaktera koje teže odgovoriti na interes i potrebe lokalne zajednice, u kontinuiranom dijalogu s istom.

Način izvođenja programa: Program će se provesti angažmanom djelatnika muzeja (kustos, restaurator, muzejski tehničari) uz angažman vanjskih suradnika - umjetnika, umjetničkih grupa, dizajnera ili arhitekata na produkciji intervencija i akcija te dizajnera u pripremi promotivnih materijala i drugih materijala za pojedine aktivnosti. Dio programa nastaviti će se provoditi u partnerstvu s Institutom za etnologiju i folkloristiku na znanstveno-istraživačkom projektu „Urbane budućnosti: zamišljanje i aktiviranje mogućnosti u nemirnim vremenima“ s voditeljicom dr. sc. Valentinom Gulin Zrnić i sa studentima Filozofskog fakulteta u Zagrebu.

Pojedine intervencije realizirati će se partnerstvom sa Školom za primijenjenu umjetnost i dizajn Zagreb. U neposredno osmišljavanje i produkciju intervencija i akcija bottom up metodom (odlučivanje odozdo prema gore) uključene su ciljane skupine projekta, Klub mladih MSU-a i lokalna zajednica, kao predstavnici dviju najfrekventnijih grupa korisnika na platou MSU-a. Umjetnici koji će biti voditi osmišljavanje i/ili realizaciju umjetničkih objekata ili akcija s publikom bit će izabrani putem pozivnog natječaja.

Opis troška

Intelektualne i osobne usluge - Autorski honorari	
Honorari ŠPUD	8.000,00 kn
Grafičko oblikovanje i priprema za tisak tiskanih materijala	6.000,00 kn
Honorari predavačima (x3)	2400,00 kn
Honorari za autorstvo intervencija i akcija (x2)	14.000,00 kn
Producija intervencija	15.000,00 kn
Lokalni prijevoz	3.000,00 kn
Tisk promotivnih materijala i materijala uz aktivnosti.....	6.000,00 kn
Tisk naljepnica	2.000,00 kn
Troškovi putovanja.....	3.000,00 kn
Nabava opreme	3.000,00 kn
Usluge promidžbe i informiranja	5.000,00 kn
Potrošni materijal za rad s ciljanim skupinama	2.000,00 kn
Materijali i sirovine	15.000,00 kn
UKUPNO	85.200,00 kn

Naziv projekta:	Zagreb Bijenale suvremene umjetnosti –pripremni radovi
Kustos projekta:	Snježana Pintarić
Vrijeme održavanja:	2022., pripremni radovi
Mjesto održavanja:	MSU

U gradu Zagrebu održava se niz festivala i bijenalnih i trijunalnih priredbi, od kojih su umjetnički najistaknutije i međunarodno najrelevantnije manifestacije na području filma, glazbe, plesa i kazališta – Muzički bijenale, Zagreb film Festival, Tjedan suvremenog plesa, Festival svjetskog kazališta.

S druge strane, Zagreb je grad s iznimno aktivnom i kvalitetnom likovnom scenom u kojem studira, živi i radi niz istaknutih umjetnika i umjetničkih grupa. Njihovo stvaralaštvo prezentira naš Muzej kao i mnogobrojni drugi galerijski prostori. Zagreb se još šezdesetih godina prošlog stoljeća afirmirao kao centar suvremene likovne umjetnosti te vjerujemo da je došlo vrijeme za njegovo bolje pozicioniranje na međunarodnoj sceni. Bijenalne izložbe svakom gradu donose novu i kvalitetnu publiku te pridonose boljem brendiranju grada i stoga su postali nezaobilazne destinacije kulturnog turizma.

Muzej suvremene umjetnosti djeluje već dvanaest godina na novoj lokaciji i do sada je privukao više od 1.500 000 posjetitelja. Muzej je u stručnim, likovnim i muzejskim krugovima, prepoznat kao relevantno mjesto predstavljanja hrvatskih i stranih umjetnika, a programi koje organiziramo za publiku odlično su prihvaćeni, poput npr. Ljeta u MSU, velikih retrospektivnih izložbi i sl.

Sukladno svemu navedenom, stručno vijeće Muzeja donijelo je prijedlog organizacije Bijenala Zagreb kao međunarodne manifestacije koja bi se održavala od 2022. godine. Bijenale Zagreb pružio bi nam priliku da predstavimo najpoznatija i najzanimljivija imena s područja suvremene umjetnosti ali isto tako i da stranim kustosima i direktorima muzeja predstavimo naše umjetnike. Bijenale ima i veliki turistički, marketinški i pr-potencijal i potrebno ga je organizirati u suradnji s Turističkom zajednicom Grada Zagreba.

Mjesto održavanja: cijeli Muzej suvremene umjetnosti, suradničke galerije, otvoreni gradski prostori

Trajanje: 3 mjeseca(u razdoblju godine kada nema drugih sličnih manifestacija)

Selektor: međunarodni selektor, istaknuto ime s područja suvremene umjetnosti

Popratni programi: predavanja, radionice, performansi, konferencije, MSU i druge lokacije u gradu

Poseban program: natječaj za interaktivnu skulpturu/objekt koji bi ostao trajno na nekom gradskom trgu, parku ili drugom prostoru

Tijekom 2022. planiramo pripremne radove koji bi uključivali odabir selektora, njegov dolazak u Zagreb, izbor organizacijskog odbora i slanje poziva umjetnicima. Pripreme uključuju i posjet bijenalnim manifestacijama u regiji te sastanku Udruženja bijenala.

Troškovnik:

Stručna putovanja	20.000,00 kn
Trošak dolaska izbornika u Zagreb (avionska karta+smještaj)	18.000,00 kn
Trošak rada organizacijskog odbora (dnevnice, prijevod materijala na engleski)	12.000,00 kn
Ukupno:	50.000,00 kn

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu	(100%)	50.000,00 kn
-------------------------------	--------------	--------------

Naziv projekta: **REZIDENCIJALNI PROGRAM MSU**

Kustos projekta: Jasna Jakšić i Radmila Iva Janković

Suradnja:

Vrijeme održavanja: 1. - 30.4.2022., 1.-30.9.2022.

Mjesto održavanja: MSU

Rezidencijalni program Muzeja suvremene umjetnosti u 2022. obuhvaća dva jedomjesečna boravka filmske autorice Melike Bass i umjetnika, kustosa, istraživača i aktivista Željka Blaćeа.

Melika Bass u svojim višegodišnjim, eksperimentalnim i niskobudžetnim filmskim produkcijama kao samu temu razrađuje upravo mogućnosti realizacije filma u zadanim okvirima. Rezidencijalni boravak dio je višegodišnjeg šireg, suradničkog projekta s Festivalom nevidljivog filma.

Melika Bass, filmska umjetnica, u stalnom profesorskom zvanju pri Umjetničkom institutu u Chicagu. Tijekom rezidencijalnog boravka nastavit će rad na autorskom filmu "Bura", koji je otpočela snimati na Unijama 2014., u suradnji s performericom Selmom Banich. Tijekom rezidencije, koja bi se odvijala u lipnju 2022 održat će se razgovor s publikom, a na mrežnim stranicama MSU objavit će i kraći pisani osvrt na svoj boravak.

Melika Bass je filmska i multimedijalna umjetnica koja živi i radi u Chicagu. Dobitnica je nagrade Artadia Award, dvije stipendije za medijsku umjetnost Illinois Arts Councila, Kodak/Filmcraft Imaging Award s Ann Arbor Film Festivala, i nagrade za najbolji eksperimentalni film na Athens International Film Festival. Sudjelovala je na rezidencijalnom programu Pick-Laudati Artist in Residence pri Alice Kaplan Institute for the Humanities, Northwestern University, u 2013. godini. Njezini su filmovi prikazivani pri Film Society of Lincoln Center, New York; Kino der Kunst, Munich; Museum of Contemporary Art Chicago (samostalna izložba u 2011.); Torino Film Festival, Italy; Anthology Film Archives, New York; Ann Arbor Film Festival; Museum of Contemporary Art Detroit; BFI London Film Festival; Athens International Film Festival; Segal Center for the Performing Arts, Montreal; Hamburg International Film Festival, Germany; i Splitskom Festivalu novog filma, te Human Rights Film Festivalu. Njezini su filmovi bili predstavljeni u sljedećim časopisima: Filmmaker Magazine, Time Out Chicago, Bad at Sports, Art Daily, Rolling Stone Italy, Chicago Tribune, Chicago Reader, Pitchfork i Chicago Sun-Times.

Željko Blaće u svom se umjetničkom i kustoskom radu bavi pitanjima slobodnog softwarea, produkcije i prezentacije umjetnosti u mediju interneta, arhiviranjem digitalne i mrežne umjetnosti i dostupnošću informacija na Internetu kao potencijalno javnoj sferi. U fokusu njegovog istraživanja su platforme WikiMedia i Wikipedia. Tijekom rezidencijalnog boravka u Muzeju suvremene umjetnosti autor će istraživati podatke o Zbirkama MSU, fondove Dokumentacijskog i informacijskog odjela MSU i katalog knjižnice Muzeja, s fokusom na metapodatke i prezentaciju muzejske građe na javno dostupnim on-line servisima. Tijekom rezidencije održat će nekoliko (otvorenih i za vanjske stručnjake i studente) radionice za zaposlenike Muzeja suvremene umjetnosti s fokusom na izbor, pripremu i prezentaciju digitalnih formata za Wikimediju.

Željko Blaće je medijski umjetnik i aktivist, s dugom poviješću rada u zajednici i na participativnim metodama. U svom radu se često bavi digitalnom tehnologijom, kako njemom tendencijom da nas normalizira ili diskriminira, tako i potencijalom da nas emancipira i osnaži. Od sredine 2020. do 2021. surađuje s Gradskom knjižnicom Rijeka kao "wikimedijac u rezidenciji". Fokus njegovog rezidencijalnog boravka u MSU je veća prisutnost autorica i autora iz Hrvatske na platformama Wikimedije.

Troškovi putovanja (putne karte - specificirati vrstu prijevoza)

avio karta Chicago – Zagreb – Chicago	6.000 kn
avio karta Berlin – Zagreb – Berlin	2.000 kn
honorari autorima	20.000 kn
priprema i promocija on-line materijala o rezidentima.....	4.000 kn
Ukupno:	32.000,00 kn

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu	(50%)	16.000,00 kn
Ministarstvo kulture RH	(50%)	16.000,00 kn

Naziv projekta: Nagrada za mlade umjetnike „Ivan Kožarić“

U Gradu Zagrebu djeluje veliki broj mladih umjetnika do 35 godina koji se školuju na umjetničkim akademijama – Likovnoj i Dramskoj akademiji u prvom redu, ali i na drugim srednjim i visokim školama koje obrazuju umjetničke kadrove. Mladi umjetnici suočavaju se s brojnim problemima prigodom ulaska u svijet umjetnosti, a ti su se problemi još i povećali ovogodišnjom situacijom kada zbog pandemije i potresa ne rade mnogobrojne galerije i muzeji, kada je zamrlo tržište umjetnina te kada su ukinuti brojni međunarodni programi.

Željeli bismo reagirati u ovakvoj situaciji i sredstva za otkupe usmjeriti k mladim umjetnicima. U tu svrhu raspisali bismo natječaj, a potom bi stručni žiri odabralo najbolje radove.

Ovim natječajem osiguravaju se sredstva za otkup radova mlađih umjetnika do navršene 35 godine za fundus Muzeja suvremene umjetnosti. Posebna nagrada predviđena je za digitalna umjetnička djela pogodne za postavljanje na online platforme Muzeja – web site ili društvene mreže.

Nagrada nosi ime istaknutog hrvatskog umjetnika Ivana Kožarića (1921.-2020.), kao hommage velikom umjetniku koji je osvajanjem vlastitih kreativnih sloboda otvarao nove puteve mnogim generacijama hrvatskih umjetnika, te je i sam aktivno pratilo i rado podupiralo prve korake mlađih kolega.

Ovim Natječajem dodjeljuju se tri otkupne nagrade u ukupnom iznosu od 75.000,00 kuna:

1. nagrada - 30.000,00 kn bruto
2. nagrada - 25.000,00 kn bruto
3. nagrada – 20.000,00 kn bruto

Posebna nagrada Kožarić Digital namijenjena je za otkup digitalnog umjetničkog djela za on-line platforme MSU u ukupnom iznosu od 25.000,00 kuna.

Troškovi nagrade.....	100.000,00 kn
-----------------------	---------------

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu	(100%)	100.000,00 kn
-------------------------------	--------------	---------------

16. STRUČNA PUTOVANJA

Važan dio rada kustosa Odjela zbirki je stručna i znanstvena obrada muzejske građe, te istraživanje fenomena suvremene i marginalne umjetnosti. Kustosi svoja stručna saznanja objavljaju u stručnim časopisima i izlaganjima na stručnim i znanstvenim skupovima u zemlji i inozemstvu, a time promoviraju suvremenu umjetnost, djela iz zbirki i MSU. Nužno je jačanje stručnih kapaciteta pa se planira pohađanje stručnih seminara iz područja digitalizacije i migracije digitalnih umjetničkih radova i specijalističkih poslova muzejske struke. U tom smislu je potrebno planirati sredstva za troškove kotizacije i putne troškove na seminare i stručne skupove.

Prisustvovanje seminarima i stručnim skupovima kustosa Odjela zbirki (troškovi kotizacije, putni troškovi: AKM, HMD, ICOM, CIMAM, HMD	10.800,00 kn
Posjet Biennalu u Veneciji	18.000,00 kn
Posjet Documenti 15, Kassel	25.000,00 kn
Ukupno:	53.800,00 kn

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu	(50%)	26.900,00 kn
Ministarstvo kulture RH.....	(50%)	26.900,00 kn

Posjet 49. Festival d'Angouleme – međunarodni festival suvremenog stripa koji traje od 27.1.-30.1.22.;
posjet La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, Angouleme u svrhu promocije projekta Strip i vizualna
kultura u hrvatskoj – suradnja (Jasna Jakšić, Ivana Kancir)

- troškovi smještaja 5 noćenja	5.250,00 kn
- troškovi puta (avion, vlak)	6.000,00 kn
- troškovi 4 dnevnicu	4.200,00 kn
Ukupno	15.450,00 kn

17. IZDAVAČKA DJELATNOST

Naziv programa: **Izbliza/ Up Cose/ Od blizu** trojezična znanstvena monografija o konzerviranju-restauriraju i etičkim pitanjima povezanim s čuvanjem i restauriranjem djela moderne i suvremene umjetnosti.

Tiskana znanstvena monografija se sastoji od 25 tekstova stručnjaka iz konzervatorsko-restauratorskog područja, znanstvenika, kustosa povjesničara umjetnosti i kustosa pedagoga.

Autori tekstova: Tamara Trček Pečak (ALUO Ljubljana), Nada Madžarac (MSUM Ljubljana), Katja Kavkler, Petra Bešlagić (ZVKDS RC Ljubljana), Andrej Hirci (Narodna galerija, Ljubljana) Lucija Močnik Ramovš (ALUO Ljubljana), Irena Kralj Cigic (FKKT Ljubljana), Mirta Pavić (MSU Zagreb), Ana Škegro (MSU Zagreb), Lara Aranza (UMAS, Split), Mladen Čulić (UMAS Split), Jasna Jablan (FBF Zagreb), Ivana Drmić (MSU Zagreb), Kristina Matković (MSU Zagreb), Neva Pološki (ALU Zagreb), Ana Božičević (ALU Zagreb), Domagoj Šatović (ALU Zagreb) i Ivana Bačić (Centar za forenzična ispitivanja, istraživanja i vješteta "Ivan Vučetić", Zagreb).

Sadržavat će cca 400 stranica na tri jezika; engleskom, slovenskom i hrvatskom i bit će referentna stručna literatura u području konzervacije-restauracije moderne i suvremene umjetnosti, prva tiskanja knjiga takvog sadržaja na hrvatskom i slovenskom jeziku koja se bavi aktualnim i suvremenim pitanjima čuvanja, zaštite, znanstvenih istraživanja te konzerviranja i restauriranja modernih i suvremenih materijala u umjetnosti.

2021. – suradnja s autorima tekstova, prevoditeljima i lektorima, recenzentima

Siječanj-travanj 2022. - stručno korigiranje i uređivanje tekstova, odabir fotografija i prikupljanje vizualnog materijala
Svibanj-srpanj 2022. - izvedbeno rješenje - prijelom za tisak (dizajn, likovna priprema)

Srpanj-rujan 2022. - izrada finalne tehničke specifikacije, unos korektura, priprema za tisak

Kraj rujna 2022. - tisak znanstvene monografije

Troškovnik:

Autorska prava objave fotografija	5.000,00 kn
Troškovi prijevoda (na engleski i slovenski) i lekture tekstova.....	24.000,00 kn
Tisk.....	40.000,00 kn
Poštanski troškovi.....	3.000,00 kn
UKUPNO.....	72.000,00 kn

Troškove prijeloma i oblikovanja te prijevoda slovenskih tekstova na engleski i hrvatski snose partneri iz Slovenije.

Naziv projekta: Monografija Zbirke Richter – dopunjeno i izmjenjeno izdanje

Urednice: Vesna Meštrić, Jadranka Pintarić

Vrijeme održavanja: 2022.

Mjesto održavanja: Zbirka Richter

Vrsta programa: Izdavačka djelatnost

Monografija Zbirke Richter objavljena je 2003. godine neposredno nakon što je u travnju 2002. zbirka otvorena za javnost. Urednik monografije bio je tadašnji voditelj Zbirke Richter, muzejski savjetnik Marijan Susovski. Publikacija u dvojezičnom izdanju sadržavala je uvodni tekst ravnateljice muzeja Snježane Pintarić, tekstove Vjenceslava Richtera i Marijana Susovskog, kratke opise pojedinih umjetničkih ciklusa i radova, kataloške podatke o 174 umjetnička rada, biografiju i izbor iz bibliografije arhitekta i umjetnika V. Richtera, te reprodukcije 98 umjetničkih radova i 64 dokumentarne fotografije kojima su dodatno ilustrirani tekstovi i reproducirana djela..

Zbirka Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter (Zbirka Richter) je donacija arhitekta i umjetnika Vjenceslava Richtera i njegove supruge Nade Kareš Richter. Oni su 1980. godine poklonili Gradu Zagrebu umjetničke radove i obiteljsku kuću sa idejom obogaćivanja kulturne ponude i širenja kulturnih sadržaja izvan gradskog središta. Zbirka Richter predana je na upravljanje Muzeju suvremene umjetnosti 1998. g., instituciji koja sustavno prati, proučava i interpretira umjetnike, umjetničke pojave i djelovanja druge polovine 20. i 21. st. U razdoblju od 1980. do 2011. Richter i njegova supruga proširili su donaciju umjetničkim radovima, tako od prvobitnih 27 umjetnina danas zbirka sadrži 188 umjetničkih radova nastali u razdoblju od 1963. do 2002. Nadalje, u proteklih petnaest godina Zbirka Richter proširena je donacijom Nade Kareš Richter koja je poklonila 14 umjetničkih radova, te osobni arhiv i biblioteku Vjenceslava Richtera. Na taj način, Zbirka Richter postala je središnje mjesto proučavanja stvaralaštva arhitekta i umjetnika Vjenceslava Richtera, ali i vremena u kojem je stvarao.

Vjenceslav Richter (Omilje, 1917. – Zagreb, 2002.) jedna je od ključnih ličnosti hrvatske umjetničke scene druge polovice 20. stoljeća, čije arhitektonsko i umjetničko stvaralaštvo zauzima važno mjesto u europskoj povijesti umjetnosti. Jedan je od osnivača grupe EXAT 51, aktivan sudionik međunarodnog pokreta Novih tendencija, autor brojnih arhitektonskih projekata javne i stambene namjene i idejnih rješenja u području urbanizma. Pedesetih i šezdesetih godina ostvaruje niz uspješnih projekata izložbenih paviljona – u Bruxellesu, Torinu i Miljanu kojima postiže međunarodni uspjeh, a zatim radi na projektima za muzeje u Aleppu, Sarajevu, Beogradu, Skopju i Krapini. Sredinom šezdesetih godina započinje jedan od

najoriginalnijih projekata, Sinturbanizam, kojeg dalje razvija u teorijskom projektu Heliopolisa, četverodimenzionalnog milijunskoga grada. Nadalje, autor je brojnih teorijskih tekstova o sinteznim pristupima u arhitekturi, urbanizmu i likovnosti kojima je postavio teorijsku i znanstvenu podlogu svojim projektima utemeljenima na interdisciplinarnom pristupu.

Monografija Zbirke Richter u dopunjrenom i izmijenjenom izdanju sadržavat će uz postojeće priloge dodatni tekst o povijesti i sadržaju Zbirke Richter više kustosice i voditeljice Zbirke Richter Vesne Meštrić, zatim dodatno će se proširiti i dopuniti opisi umjetničkih radova, kao i popisi kataloških podataka umjetničkih radova zbirke koja je ujedno zaštićeno kulturno dobro. Poglavlja posvećena biografiji i bibliografiji Vjenceslava Richtera također će biti detaljnije razrađena. Monografija će biti ilustrirana dodatnim fotografijama dokumentarnog karaktera iz arhiva Vjenceslava Richtera. Grafičko oblikovanje i format monografije biti će zadržano, dok će broj stranica biti uvećan sa 228 na 272. Planirana naklada je 500 komada.

Prošireno i dopunjeno izdanje monografije Zbirke Richter cijelovito će prikazati umjetničke radove i zbirku kao cjelinu koja obuhvaća umjetničke radove, kuću i park skulptura koje je osmislio arhitekt Richter.

1. Grafička priprema i prilagodba dizajna – Maja Franić.....	14.000,00 kn
2. prilagodba i konverzija postojećeg prijeloma kataloga - Kaligraf.....	10.000,00 kn
3. Naknada za objavu teksta M. Susovskog	2.000,00 kn
4. Lektura teksta – 30 kartica	900,00 kn
5. Prijevod teksta na engleski – 30 kartica	3.000,00 kn
6. tisk monografije, 500 kom	37.968,75 kn
UKUPNO	67.868,75 kn

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu	(50%)	33.934,75 kn
Ministarstvo kulture RH.....	(50%)	33.934,75 kn

Naziv projekta: **Monografija Zbirka Marie-Luise i Ruth Betlheim – radovi studenata i profesora Bauhausa**

Urednice: Vesna Meštrić, Jadranka Pintarić
Vrijeme održavanja: 2022.
Mjesto održavanja: MSU
Vrsta programa: Izdavačka djelatnost

Zbirku Marie-Luise i Ruth Betlheim - radovi studenata i profesora Bauhausa poklonila je Muzeju suvremene umjetnosti 2016. godine Ruth Betlheim potaknuta uspješnim međunarodnim izložbenim projektom Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse u okviru kojeg su prikazani radovi iz ove zbirke. Ona je nastala kao rezultat druženja Marie-Luise Betlheim (rođ. Morgenroth) sa studentima Bauhausa u Weimaru, a ponijela ju je u Zagreb 1927. kao uspomenu na prijatelje. Marie-Luise Betlheim rođena je 1904. u Wormsu u Njemačkoj, a nakon pogibelji oca u Prvom svjetskom ratu od 1917. živi s majkom u Weimaru. Godine 1920. u kuću njezine majke u Jacobstrasse 3 u Weimaru useljava se mlada studentica Bauhausa Lou Berkenkamp, poslije udana Scheper, s kojom Marie-Luise gradi prijateljstvo i ulazi u krug bauhausovaca. Intenzivni život sa studentima i profesorima Bauhausa nastavljen je i nakon što Marie-Luise upisuje Školu za ritmiku i glazbu u Hellerau pokraj Dresdena, školu koja je bila povezana s Bauhausom, osobito u organiziranju zajedničkih proslava i priredbi o čemu svjedoče brojne fotografije. U tom se razdoblju Marie-Luise zblžila s Farkasom Molnárom mađarskim studentom arhitekture s Bauhausa, autorom projekta Crvene kocke (Der rote Würfel) iz 1923. godine. Druženja i veze održavali su i nakon 1925. kada njezina Škola za ritmiku i glazbu seli u Laxenburg blizu Beča, a potom u potrazi za poslom dolazi u Zagreb gdje se udaje za Stjepana Betlheima, poznatog zagrebačkog psihanalitičara. Marie-Luise sa sobom je ponijela i mapu uspomena na svoje prijatelje iz Bauhausu koja je sadržavala niz grafika, crteža, ulja na kartonu ilustriranih pisama, bilježaka, fotografija, skica i nacrtu studenata s Bauhaus, ujedno njezinih prijatelja. Zbirka sadrži sedamdeset i pet umjetničkih radova pretežito mađarskih funkcionalista i konstruktivista – Farkasa Molnára, Henrika Stefána, Sandora Bortnyika – ali i znamenitih njemačkih autora bliskih Bauhausu iz vremena djelovanja škole u Weimaru – Paula Kleea, Karla Petera Röhla, Franza Frahm-Hesslera, Kurta Schwerdtfegera, Hinnerka Schepera i drugih. Posebnu cjelnu čine ilustrirana pisma Lou Scheper koja osim vizualne kvalitete otkrivaju slojevite prijateljske veze Lou i Marie-Luise. Nadalje, njena posebna vrijednost je i u arhivskim dokumentima – fotografijama, pismima, deplijanima – koji pripadaju vremenu kada je znamenita škola za arhitekturu, umjetnost i dizajn Bauhaus djelovala u Weimaru (1921. - 1924.), i kao cjelina jedinstven je primjer umjetničkih radova studenata i profesora Bauhausa koji se čuva u Hrvatskoj.

Monografija Zbirke Marie-Luise i Ruth Betlheim - radovi studenata i profesora Bauhausa u dvojezičnom izdanju na 128 stranica će cijelovito prikazati umjetničke radove i arhivsku građu, zatim sadržavat će stručni tekst Vesne Meštrić, voditeljice Zbirke, intervju s Ruth Betlheim, reprodukcije 75 umjetničkih radova, izbor reprodukcija dokumentarne

građe, kataloški popis radova, biografiju Marie-Luise Betlheim i Ruth Betlheim i kronologiju nastanka zbirke. Tekst i intervju biti će ilustrirani dokumentarnim fotografijama koje su sastavni dio Zbirke. Urednice monografije su Vesna Meštrić i Jadranka Pintarić. Planirana naklada je 300 komada.

1. Grafička priprema i prilagodba dizajna – Aleksandra Mudrovčić	14.000,00 kn
2. lektura – 60 kartica	1.800,00 kn
3. Prijevod teksta na engleski – 60 kartica	6.000,00 kn
4. naknada za pravo objave	8.000,00 kn
4. tisk monografije, 500 kom	17.118,75 kn
UKUPNO	46.918,75 kn

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu	(50%)	23.459,38 kn
Ministarstvo kulture RH	(50%)	23.459,38 kn

Naziv projekta: Ivan Picelj Monografija – pripremni radovi – troškovnik 2022.

Urednica:	Snježana Pintarić
Autori tekstova:	Ilaria Bignotti, Ješa Denegri, Brane Ković, Domitille d'Orgeval-Azzi, Snježana Pintarić, Bojan Krištofić
Urednik fotografije:	Damir Fabijanić
Dizajn	Nedeljko Špoljar

Obrazloženje:

Pedesete i šezdesete godine prošlog stoljeća iznimno su važne godine za razvoj hrvatske suvremene umjetnosti tijekom kojih dolazi do niza promjena na području likovnog života. Ivan Picelj(1924.-2011.), slikar, dizajner i grafičar, zagovornik i predstavnik geometrijske apstrakcije kao jedne od manifestacija tog novog pogleda na svijet umjetnosti, ključna je figura ovog burnog razdoblja, a njegova prisutnost na hrvatskoj i inozemnoj sceni tijekom punih šezdeset godina ostavila je neizbrisiv trag ne samo u različitim područjima umjetničkog stvaralaštva već i na kulturnoj sceni Zagreba te u povijesti naših muzejskih institucija, posebice Muzeja suvremene umjetnosti čiji je vizualni identitet oblikovao dugi niz godina. Ivan Picelj bio je po školovanju slikar, no kasnije je radio u različitim medijima prihvaćajući nove materijale i načine izvedbe u oblikovanju skulptura i objekata od drva i metala. Surađivao je s arhitektima na oblikovanju sajamskih paviljona, u hrvatsku je grafiku uveo serigrafiju kao suvremeneni izražaj. Bavio se i grafičkim oblikovanjem surađujući s brojnim poduzećima i kulturnim institucijama. Njegov opus predstavljen je cjelovito na izložbi u Klovićevim dvorima 2005. godine, a Grafički kabinet HAZU 2013. publicirao je njegovo grafičko stvaralaštvo. Usprkos iznimnom utjecaju Ivana Picelja na razvoj suvremene hrvatske apstraktne umjetnosti i suvremenog dizajna, o njemu ne postoji relevantna literatura tj. ne postoji monografija kojom bi bio obuhvaćen njegov ukupan rad. U ovoj knjizi biti će publicirani tekstovi hrvatskih i stranih likovnih kritičara i znanstvenih istraživača.

Troškovnik:

Honorar Ilaria Bignotti	15.000,00 kn
Honorar Bojan Krištofić	5.000,00 kn
Honorar Ješa Denegri	7.000,00 kn
Honorar Brane Ković	10.000,00 kn
Honorar Domitille d'Orgeval-Azzi	15.000,00 kn
Lektura i prijevod na engleski (100 kartica)	12.000,00 kn
Fotografiranje i skeniranje, obrada 100 x 100,00 kn fotografija	10.000,00 kn
Dizajn i priprema za tisk	50.000,00 kn
Ukupno:	124.000,00 kn

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu	(50%)	62.000,00 kn
Ministarstvo kulture RH	(50%)	62.000,00 kn

Naziv projekta:**Monografija: IVAN KOŽARIĆ**

Urednica:

Snježana Pintarić

Autori tekstova:

Bart de Baere , Penelope Curtis , Patrizia Dander, Julia Robinson, Zvonko Makovića, Antuna Maračića, Radmila Iva Janković

Bogata ostavština koja je sabrana unutar Atelijera Kožarić pri Muzeju suvremene umjetnosti kao i u drugim javnim i privatnim kolekcijama nametnula je potrebu realizacije jedne opsežnije monografije koja bi obradila različite aspekte umjetnikova opusa i moguće načine njegove interpretacije. Kako bi se postigao objektivan ali i raznolik pristup umjetnikovom djelu na suradnju u realizaciji monografije, uz domaće, pozvani su i inozemni autori, redom renomirani stručnjaci i eksperti za modernu i suvremenu umjetnost. Među njima su Bart de Baere , Penelope Curtis , Patrizia Dander i Julia Robinson, no i vrsni domaći stručnjaci poput Zvonka Makovića i Antuna Maračića.

Monografija se sastoji od pet zasebnih dijelova koji analiziraju i tumače pojedine aspekte bogatog i raznovrsnog umjetničkog rada Ivana Kožarića.

Prvi dio monografije razmatra vrijeme Kožarićeva djelovanja od diplomiranja na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu do kraja 1950-ih godina. U to vrijeme Kožarić svojim radovima ne manifestira pripadnost nijednom od dvaju dominantnih umjetničkih strujanja toga vremena, kako figuraciji tako ni apstrakciji. O takvoj Kožarićevoj odluci i umjetničkoj poziciji piše Penelope Curtis, povjesničarka umjetnosti iz Velike Britanije koja je vodila važne istraživačke i muzejske institucije (Henry Moore Institute u Leedsu, Tate Britain u Londonu, Muzej C. Gulbenkian u Lisabonu) i u svojim stručnim i znanstvenim tekstovima obrađivala problematike moderne umjetnosti s osobitim naglaskom na skulpturu te Zvonko Maković, renomirani sveučilišni profesor u miru i predsjednik Društva povjesničara umjetnosti u Hrvatskoj, autor brojnih relevantnih knjiga i radova kao i izložaba umjetnosti 20. stoljeća i umjetnosti danas.

Drugi dio monografije posvećen je Kožarićevu djelovanju u okrilju neformalne grupe Gorgona, koja je svojom pojavnom i vremenu djelovanja, ali i smjelim umjetničkim interesom i eksperimentom, sasvim sinkrona europskim neoavangardama i međunarodnom pokretu Fluxus. Ovim aspektom protokonceptualnog načina Kožarićevo djejanja bavi se Julia Robinson, izvanredna profesorica na Odsjeku za povijest umjetnosti Sveučilišta u New Yorku i agilna kustosica čiji je profesionalni fokus umjetnički eksperiment Fluxusa i Novog realizma te njihovih protagonisti, te renomirana kustosica Branka Stipančić.

Monografija u svom trećem dijelu naglasak stavlja na razdoblje Nove umjetničke prakse koje se proteže otprilike od 1966. do 1978 godine i unutar kojeg se sagledava izuzetno bogati i raznoliki Kožarićevi umjetnički postupci, među kojima su i intervencije u javnom prostoru te drugi neostvareni projekti od kojih su neki i danas posvema nepoznati publici. Time se u ovoj monografiji bave Evelina Turković, povjesničarka umjetnosti i likovna kritičarka i Patrizia Dander, viša kustosica u Muzeju Brandhorst u Münchenu, kustosica Kožarićeve retrospektivne izložbe „Sloboda je rijetka ptica“ U Münchenu (Haus der Kunst, 2013.).

U četvrtom dijelu monografije obuhvaćeno je posljednjih trideset godina Kožarićeva stvaranja, od ratnog vremena 1990-ih do premještanja njegova atelijera u muzej te djelovanja u novom prostoru umjetničke kreacije. O ovom periodu piše povjesničar umjetnosti i kustos Bart de Baere, direktor Muzeja suvremene umjetnosti M HKA u Antwerpenu i likovni kritičar i umjetnik Antun Maračić, vrstan poznavatelj umjetnikova opusa te njegov blizak sugovornik i prijatelj. Posljednje poglavlje ove opsežne monografije posvećeno je Atelijeu Kožarić koji je zabilježio svoje premještanje najprije u Galeriju Zvonimir u Zagrebu pa na Documentu XI u Kasselu da bi naposljetku postao dijelom zbirke i prostorne stvarnosti Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu. O različitim aspektima Atelijera Kožarić piše Radmila Iva Janković, viša kustosica Muzeja suvremene umjetnosti i voditeljica Atelijera Kožarić.

Cilj monografije popraćene brojnim dokumentarnim materijalom i reprodukcijama radova, s vrsnim tekstovima domaćih i stranih autora je obogatiti dosadašnja novim saznanjima o bogatom umjetničkom opusu Ivana Kožarića ali i doprinijeti i njegovoj međunarodnoj afirmaciji i vidljivosti. Uz stručni i znanstveni doprinos, monografijom se simbolički obilježava 100 godina od rođenja jednog od naših najznačajnijih umjetnika.

Specifikacija monografije:

format: 230 x 300 mm (zatvoreni)

opseg: 400 str.

papir: Munken Pure 170g (od str. 1. do str. 400)

Holmen Book Cream 80g (od 401 do 480. str)

tisk: 4/4 (CMYK)

KORICE (tvrdi uvez)

format: 236 x 306 mm (zatvoreni)

papir: Magno Mat 130 g (presvlaka)

Munken Pure 170g (P/Z)

tisk: 4/0 CMYK (omot)

4/4 CMYK (P/Z)

dorada: kaširanje omota na ljepenku

mat plastifikacija 1/0

uvez: šivano, ljepljeno

naklada: 1000 kom (sveukupno) od toga:

A) 300 kom (hrvatsko izdanje)

B) 700 kom (englesko izdanje)

Monografija je trebala biti objavljena u 2021. u povodu stote obljetnice Ivana Kožarića. Zbog krize izazvane pandemijom COVID 19, Galerija Podnar kao partner u financiranju monografije, otkazala je suradnju. Većina tekstova za monografiju je već napisana i prevedena, no kako bismo mogli monografiju dovršiti, ponavljamo prijavu.

Sveukupni trošak monografije je **336.050,00 kn**.

U 2021. odobrena su sredstva u iznosu od **130.000,00 kn**

(Ministarstvo kulture i medija RH: 30.000,00 kn, Gradski ured za kulturu: 40.000,00 kn, MSU -obitelj Kožarić: 60.000,00 kn)

TROŠKOVNIK

Dizajn monografije (Studio Hamper)	24.200,00 kn
Tisk monografije	184.750,00 kn

Ukupno	208.950,00 kn
---------------------	----------------------

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu	(39%)	80.975,00 kn
Ministarstvo kulture RH	(39%)	80.975,00 kn
Zaklada adres.....	(22%)	45.000,00 kn
Vlastita sredstva	(1%).....	2.000,00 kn

18. INFORMATIZACIJA I INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE MATERIJAL I DIJELOVI ZA TEKUĆE I INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE ZGRADE, INFORMATIZACIJA I USLUGE TEKUĆEG I INVESTICIJSKOG ODRŽAVANJA

U 2022. godini predviđeni su troškovi za materijal, dijelove i usluge tekućeg investicijskog održavanja.

Materijal i dijelovi potrebni za održavanje cijelokupnog sistema grijanja, hlađenja i ventilacije su potrebni za popravak recirkulacijskih pumpi, ventila, ovlaživača i automatskog upravljanja. Ispravnost rada sistema kao i zaštita zdravlja djelatnika i posjetilaca u bitnome ovise o pravodobnoj zamjeni filtera na klima komorama kao i o njihovom čišćenju i dezinfekciji sve u skladu sa zakonom o zaštiti okoliša (N.N. 110/07), člankom 50. pravilnika o tehničkim normativima za ventilacijske ili klimatizacijske sustave (SL 37/88 i 38/89, NN 69/97 Čl.50)) koji se primjenjuju kao propis RH-e, temeljem članka 2. zakona o normizaciji (NN 55/96, 163/03), zakonom o zaštiti od požara (NN 58/93. Čl.18.), Zakonom o sanitarnoj inspekciji (NN 27/99.), te pravilnikom o zaštiti na radu za radne i pomoćne prostorije i prostore (NN 6/84 Čl.133. i 42/05), zakonom o zaštiti na radu (NN 59/96, 94/96 i 114/03) i pravilnikom o zaštiti od požara ugostiteljskih objekata (NN 100/99).

Ispravnost sistema elektronsko-tehničke zaštite objekta je ključna za uspješan rad zaštitarske službe i održavanje nivoa zahtijevane sigurnosti objekta uključivo umjetnine i opreme u izložbenim i podrumskim prostorijama.

Održavanje sistema vatrodojave servisnim popravcima ovlaštenih tvrtki je ključno za dobivanje atesta i uspješnu provedbu ispitivanja. Navedena ispitivanja potrebno je izvršavati najmanje 1x godišnje sukladno čl.20 Zakona o zaštiti od požara NN 58/93, 33/05, 107/07, 38/09). Ispitivanje ručnih aparata za gašenje požara sukladno čl. 8. i 9. pravilnika o održavanju i izboru vatrogasnih aparata NN 35/95, 55/94 i evidencije propisane čl. 5. stavak 2.

Zbrinjavanje otpada i zaštita okoliša je vrlo važan segment rada tehničkog odjela na što je upozorila inspekcija MZOIP-a. Pravilno zbrinjavanje otpada uspostavljanjem ključnih brojeva otpada zahtjeva ulaganje u spremnike otpada, pripremu prostora za privremeno skladištenje sortiranog otpada i ugovorne odnose s licenciranim tvrtkama za odvoz, zbrinjavanje i/ili uporabu pojedinih vrsta otpada. Potrebni su polugodišnji pregledi sistema koji koriste stakleničke i fluorirane plinove od strane ovlaštenih tvrtki za koje se izdaju zapisnici i obrasci SK1 i SK2.

Složena rasvjeta izložbenog prostora zahtijeva dnevne i tjedne preglede sistema, zamjenu lampi, zamjenu adresibilnih prigušnica, zamjenu PLC (Dalisa) čija je ispravnost nužna za adresiranje, i podešavanje rasvjete kao i za upravljanje pomoću računala. Protu panična rasvjeta je sastavni dio rasvjete izložbenog prostora i podliježe potrebi ispitivanja jednom godišnje prije čega je nužno zamijeniti neispravne baterije. Muzej je u 13. godini rada i očekuje se znatnije pregorijevanje halogenih žarulja, a time i potreba za nabavkom istih. One su teško dojavljive.

U cilju poboljšanja energetske učinkovitosti planirana je postepena zamjena rasvjete izložbenog prostora novom LED tehnologijom. Idejni projekt dizajna rasvjete i svjetla je neophodan za prijelaz na novu LED tehnologiju.

Dizala, pokretne stepenice, podizne platforme i scenska mehanizacija podliježe propisima za održavanje strojeva s povećanom opasnošću i potreban je redovni mjesecni servis od strane ovlaštenog poduzeća kao i jednogodišnje ispitivanje u skladu s pravilnikom o sigurnosti dizala – NN br. 97/09, zakonom o zaštiti na radu (NN br. 59/96, 94/96, 114/03, 86/08 i 75/09, pravilnikom o tehničkim normativima za pokretne trake i stube za prijevoz ljudi SL br. 66/78 – NN br. 53/91. Scenska mehanizacija zahtijeva mjesecne preglede, podešavanja ovlaštene tvrtke za strojeve s povećanom opasnosti i pravovremene popravke. Upravljanje mehanizacijom smije biti dopušteno samo obučenim osobama, a u slučaju neispravnosti mehanizacije može poslijedično doći do ozljđivanja osoblja, izvođača i gledatelja.

LED ekran (južni i zapadni) je izvan funkcije. S manjim greškama radi na zapadnoj strani samo led ekran na 1.katu. Traži se način popravka postojećeg ekrana (zamjenski dijelovi više nisu dostupni na tržištu) ili financiranja novog ekrana. Okvirna cijena novog južnog led ekrana je 1.126.000,00 kn, a zapadnog led ekrana je 9.117.000,00 kn. RGBW rasvjeta prizemlja i fasade, rolo vrata, automatska klizna vrata i PP vrata trebaju kvartalni ili polugodišnji servis od strane specijaliziranog servisa.

Višenamjenska dvorana i AV studio s pratećim režijama i montažama je opremljena skupim uređajima koji trebaju redovni nadzor, pregledi i popravke. AV oprema za rad poput projektoru zahtjeva godišnju zamjenu setova lampi, žarulja za reflektore, ažuriranje programa, nadogradnju AV opreme i druge popravke.

Informatički sustav zahtjeva stalnu podršku administriranju sustava, održavanju poslužitelja, kupnju licenci operativnog sustava, programskog paketa Office, produljenje licenci antivirusnog programa kao i nadogradnju sustava i zamjenu dotrajalih hardwerskih komponenti.

Administracija sustava (System Administration) je opći pojam koji obuhvaća mnoštvo funkcija vezanih uz održavanje i upravljanje računalnim sustavima i mrežama.

Osnovne zadaće administriranja sustava unutar MSU-a su stalno praćenje hardverskih i softverskih sustava, obavljanje sigurnosnih pohrana, nadogradnja softvera, instalacija zakrpa, obavljanje konfiguracijskih promjena, instalacija i konfiguracija novog hardvera i softvera, ažuriranje korisničkih podataka, briga o sigurnosti, dokumentiranje konfiguracije sustava, podešavanje performansi i održavanje dostupnosti (tj. funkcionalnosti) sustava, skriptiranje i bazično programiranje.

Kako bi informatički sustav bespriječno funkcionirao i ispunjavao postavljene zadaće potrebno je osigurati adekvatno održavanje svih njegovih komponenti (mreže, korisničkih računala i poslužitelja) kroz održavanje poslužitelja. Održavanje servera zahtjeva razinu prevencije koja će spriječiti neplanirane prekide u radu uočavanjem nepravilnosti prije nego dovedu do problema.

Također, s obzirom da su neka postojeća računala stara deset godina, a popravak i/ili nadogradnja je neisplativ, potrebno je nabaviti nova računala.

Za potrebe funkcioniranja edukativnih točki, plazmi, kontrole rasvjete potrebno je produljiti valjanost certifikata za spajanje klijenata na WiFi mrežu MSU-a, za potrebe funkcioniranja mail servera potrebno je produljiti valjanost licenci za GFI MailEssentials, te također za potrebe funkcioniranja antivirusnih programa na računalima i poslužiteljima potrebno je produljiti valjanost licenci za TM Enterprise Security i TM InterScan Messaging.

Programi M++, K++ i S++ su baze podataka koje služe za digitalnu obradu, unos i pohranu djela/građe muzejske dokumentacije. Također koriste se i pri prikazivanje muzejskog fundusa/djela na web stranici msu.hr

Sva oprema u serverskoj sobi koja je ugrađena 2009. godine je došla do kraja životnog vijeka i više nema hardware-sku i programsku podršku proizvođača. Nužno je u sljedećoj godini početi s ozbiljnim investicijama u nabavu novih komponenti sustava checkpoint vatrozida, cisco mrežne opreme, sustava pohrane podataka, DMZ poslužitelja i elektroničke pošte, video nadzora, upravljanja sistemom grijanja/hlađenja i rasvjete.

Zbog umreženja CNUS-a iz kojeg se upravlja sistemom grijanja-hlađenja, elektronsko-tehničkom zaštitom, vatrodojavom, razglasom, ispravnost poslužitelja i pripadajućih komunikacijskih ormara je od ključnog značaja za obavljanje programske aktivnosti muzeja. Planirana je i zamjena dotrajalih hardwerskih komponenti. Ponuda za nadogradnju sistema video nadzora je na 249.705,00 kn.

Zbog preseljenja Arhiva Tošo Dabac u muzej i potrebe za dodatnim radnim mjestima u sobi restauracije na 3.katu i sobi muzejskih tehničara sukladno glavnom projektu niskonaponske instalacije (elektro, mreža, rasvjeta) potrebno je izvesti dodatne radove kako bi nova radna mjesta (dio njih je već popunjeno) zadovoljila propise zaštite od požara i zaštite na radu. Prema projektantskom troškovniku procijenjeni trošak je 223.944,99 kn.

Kako bismo smanjili iznimno velike troškove energije (grijanja, hlađenja i rasvjete) muzej je postao dio projekta povećanja energetske učinkovitosti velikih potrošača energije u gradu Zagrebu gradskog ureda za energetiku.

Energetski elaborat Instituta Hrvoje Požar daje smjernice za ulaganja u složene sisteme grijanja, hlađenja i rasvjete. Ured za gospodarstvo, odjel za energetiku u suradnji s agencijom REGE-a i arhitektom gosp. Franićem rade na izradi novog projekta foto napomske centrale čija rješenja bi bila svima prihvatljiva. Ponudili bi i način financiranja projekta.

Realizacija projekta je zastala. Gosp. Franić predlaže prvo rješavanje problema curenja ravnog krova sanacijom hidroizolacije, nakon čega bi se krenulo s projektom fotonaponske centrale čiji se paneli postavljaju na ravni krov.

Na južnom platou su prošle godine planirani radovi zamjene klupa i dovođenja u ispravno stanje fontane „Balka“. Troškovi iznose 234.000,00 kn, a radovi će se izvoditi tek po odobrenju novaca. Gradski ured za kulturu nema potrebne novce, uputio nas je na našu gradsku četvrt Novi Zagreb-istok. Iz gradske četvrti nismo dobili potvrđan odgovor na našu zamolbu za financiranje.

Potres 22.ožujka je prouzročio štetu na građevinskom dijelu u 1.fazi elaborata sanacije (zidovi, stropovi) procijenjenom iznosu od 768.175,00 kn, dizala u iznosu 311.512,50 kn, šprinkler instalacije u iznosu 61.025,00 kn i staklenih stijena u iznosu od 68.878,75 kn. Preostaje sanacija u 2.fazi koja obuhvaća popravke ostalih zidova i stropova (uredski dio, podrumski dio), očitanje repera i popravci podova -unutarnji dio. U 3.fazi popravci podova i odvodnih kanala u vanjskom dijelu i ostali popravci (popravci scenske mehanizacije Gorgone, ojačanje čelično- drvene konstrukcije galerije ateljea Kožarić u iznosu od 9.937,50 kn...). Gradski ured za prostorno uređenje je prihvatio financiranje dijela prioritetne građevinske obnove u iznosu 650.000,00 kn. U postupku nabave gradskog ureda za nabavu je odobrana tvrtka Kustošija

građenje d.o.o. s ponudom u iznosu 465.200,00 kn. Očekuje se potpis gradonačelnika na ugovor, uvođenje tvrtke od strane gradskog ureda za prostorno uređenje u posao. Od datuma zapisnika uvođenja u posao rok izvođenja radova je 4 mjeseca.

Također su planirane nabavke roba, radova i usluga, a prema planu održavanja same zgrade i potrebama muzejske djelatnosti. U planiranju potreba za 2022. godinu vodilo se računa da ta planiranja budu strateška, odnosno da stavke unutar Programa rada budu učinkovite, a u isto vrijeme i ekonomične.

Mali i hitni popravci se za sada ne mogu planirati, ali će se pojavom potreba promptno rješavati.

Troškovnik za 2022. godinu	
MATERIJAL I DJELOVI ZA TEKUĆE I INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE	
Materijal i dijelovi za tekuća investicijsko održavanje građevinskih objekata	
Materijal-Boje i ostali materijal za održavanje opreme i objekta	25.000,00
Materijal za održavanje elektro instalacija u strojarstvu	20.000,00
Materijal za regulatore protoka zraka	19.000,00
Materijal za motorne pogone protupožarnih zaklopki i ventila	20.000,00
Materijal za automatsku regulaciju upravljanja klimatizacije	30.000,00
Materijal-kemijska sredstava za tretman vode, grijanja i hlađenja	2.000,00
Materijal za održavanje vodovodnih instalacija i sanitarne opreme	18.000,00
Materijal- mehanički filteri za klimatizaciju	74.000,00
Materijal za razvodne ormare	27.995,00
Materijal uredaja neprekidnog napajanja	22.000,00
Materijal za održavanje unutrašnje rasvjete	180.234,00
Materijali za održavanje dizel agregatskog postrojenja	6.500,00
Materijal održavanja antenskog sustava	1.000,00
Materijal za održavanje instalacije vatrodovjave	28.100,00
Materijali za održavanje tehničke zaštite -video nadzor	16.000,00
Materijal za održavanje kontrole prolaza i protu prvala	14.000,00
Materijal za održavanje komunikacijskih ormara i strukturnog kabliranja	20.300,00
Materijal za održavanja rasklopnih elemenata	11.550,00
Materijal za održavanje protu panične rasvjete	55.000,00
Materijal za održavanje optičkih javljača, ručnih javljača	18.000,00
Materijal za održavanje rolo vrata	15.000,00
materijal za izradu polica u tehničkim prostorijama	22.000,00
Materijal za održavanje automatskih vrata	15.000,00
Materijal za održavanje podiznih platformi	13.500,00
Materijal za održavanje cirkulacionih pumpi	19.000,00
Materijal za zamjenu kompenzatora hladnog dijela toplinske stanice	17.000,00
Materijal-Elektrode i ostali materijal ovlaživača	126.567,50
Ukupno:	836.746,50
Dijelovi za održavanje kontrole prolaza i protu prvala	20.700,00
Dijelovi za održavanje rolo vrata	40.000,00
Dijelovi za održavanje cirkulacionih pumpi	60.000,00
Dijelovi-Ventili	15.000,00
Rezervni dijelovi za održavanje elektro instalacija u strojarstvu	45.000,00
Rezervni dijelovi za regulatore protoka zraka	30.000,00
Rezervni dijelovi za motorne pogone protupožarnih zaklopki i ventila	38.000,00
Rezervni dijelovi za automatsku regulaciju upravljanja klimatizacije	55.000,00
Dijelovi za održavanje vodovodnih instalacija i sanitarne opreme	34.000,00
Dijelovi za održavanje unutrašnje rasvjete	152.000,00
Dijelovi za održavanje tehničke zaštite -video nadzor	22.100,00
Ukupno:	511.800,00
RASHODI ZA USLUGE	
USLUGE TEKUĆEG I INVESTICIJSKOG ODRŽAVANJA	
Usluge tekućeg investicijskog održavanja građevinskih objekata	
Održavanje električnih instalacija	
Prilagodba niskonaponske instalacije dodatnim radnim mjestima	223.944,99
Godišnje održavanje dizala i pokretnih stepenica s materijalom	185.487,50
smanjenje buke postavljanjem zvuko upojarne brane	97.012,50
Servisiranje diesel aggregatskog postrojenja	12.500,00
Ukupno:	518.944,99
ODRŽAVANJE I SERVISIRANJE ELEKTRIČNIH INSTALACIJA	
Servisiranje instalacije i opreme elektronsko - tehničke zaštite objekta	58.000,00
Uspostava SGE, održavanje i servisiranje uređaja daljinskog nadzora i upravljanja	12.000,00
Servis i zamjena ovlaživača	178.000,00
Održavanje i servisiranje automatskih vrata	35.000,00
Održavanje i servisiranje el. upravljaljivih rolo zavjesa	37.000,00
Održavanje i servisiranje klijinih protupožarnih vrata	25.000,00
Godišnji servis besprekidnog napajanja	13.500,00
izrada idejnog projekta izložbene i opće rasvjete,prijelaz na Led rasvjetu	30.000,00
Godišnji servis upravljanja rasvjetom	45.000,00
Godišnje održavanje i zamjena komponenata video nadzora	199.000,00

Godišnje održavanje kontrole prolaza i protuprovale	25.000,00
Servis sistema FM200, polugodišnji pregled na nepropusnost i vatrodojave	35.025,00
Servis sustava PPZ-a	25.000,00
Servis protu panične rasvjete	15.000,00
Ukupno:	732.525,00
ODRŽAVANJE STROJARSKIH INSTALACIJA	
Kemijsko pranje, dezinfekcija klima komora i zamjena filtera	119.000,00
Kemijsko pranje izmjenjivača topline i spremnika PTV-a u TS	15.000,00
Čišćenje sifona i cijevi oborinskih voda terasa	10.000,00
Zamjena ventila	9.000,00
Servisiranje i zamjena cirkulacijskih pumpi	130.000,00
Servisni radovi u toplinskoj pod stanici	25.000,00
Ukupno:	308.000,00
ODRŽAVANJE I SERVISIRANJE KLIME I SISTEMA HLAĐENJA	
Servisiranje autonomnih klima jedinica	11.500,00
Servisiranje rashladnog postrojenja i polugodišnji pregledi na nepropusnost	45.000,00
Servis HVAC-a	95.000,00
Ukupno:	151.500,00
OSTALE USLUGE ODRŽAVANJA STROJARSKIH INSTALACIJA, VODOVODA I KANALIZACIJE	
Kontrola kvalitete instalacije pitke vode	5.000,00
Čišćenje separatora masti	5.000,00
Čišćenje separatora motornog ulja	3.000,00
Nadzor vodomjera	8.000,00
Održavanje i servisiranje muljnih pumpi prepumpne kanalizacije	17.000,00
Vodoinstalaterski radovi	41.000,00
Preinake sistema grijanja i hlađenja u cilju povećanja energetske učinkovitosti	53.000,00
Ukupno:	132.000,00
RAD POLIVALENTNE DVORANE, AV STUDIJA, LED EKRANA I TOBOGANA	
Godišnje održavanje polivalentne dvorane Gorgona (pregledi, redovno održavanje i žarulje)	150.000,00
Popravci u gledalištu, na pozornici, u garderobama i režiji	170.000,00
Godišnje održavanje AV studija (pregledi, redovno održavanje i žarulje)	32.000,00
Godišnje održavanja i zamjena AV opreme	322.688,00
Godišnje održavanje fasadnog sustava LED ekrana (pregledi, redovno održavanje i popravci)	7.000,00
Ukupno:	681.688,00
USLUGE ODRŽAVANJA INFORMATIČKO MULTIMEDIJALNOG SUSTAVA MSU	
Podrška administriranja sustava-do 30 sati mjesечно	
- ugovor o održavanju LAN / WiFi mreže i računala msu-a	
Podrška održavanja poslužitelja- do 30 sati mjesечно	122.312,50
- ugovor o održavanju poslužitelja	
Produljenje kupljenih licenci za antivirusne programe i zaštitu	35.103,00
- produljenje licenci za TrendMicro 200kom (klijenti 100 i mail 100)	
MSU WEB - proširenje, održavanje, programiranje postojećeg weba	30.767,00
M++, K++ i S++ - održavanje i nadogradnja informacijskog sustava baze podataka	34.375,00
mobilna telefonija 10.000,00 kn (mjesечно) IP i internet 6.000,00 kn (mjesечно)	192.000,00
Nadogradnja i zamjena komponenti server sobe	240.000,00
Ukupno:	654.557,50
USLUGE TEKUĆEG I INVESTICIJSKOG ODRŽAVANJA POSTROJENJA I OPREME	
Održavanje i servisiranje sustava ozvučenja i antenskog sustava	8.000,00
Servis podiznih platformi	26.500,00
Ukupno:	34.500,00
ISPITIVANJE POSTROJENJA I OPREME	
Ispitivanje instalacija i provjera uređaja za rad	15.000,00
Ispitivanje i mjerjenje opreme i uređaja	40.000,00
Ispitivanje automatskih protupožarnih vrata	4.000,00
Ispitivanje i pregled vatrogasnih aparat	9.381,25
Ispitivanje električnih instalacija-indirektni dodir i otpor izolacije	10.000,00
Ispitivanje plinskih bojlera i instalacije	5.000,00
Ispitivanje protupožarnih zaklopki	7.000,00
Ispitivanje tobogana	3.000,00
Ostale usluge ispitivanja postrojenja i opreme	4.000,00
očitanje repera konstrukcije zgrade	73.000,00
Ispitivanje boca pod tlakom FM 200	3.500,00
Ispitivanje FM 200 instalacija	8.000,00
Baždarenje sigurnosnih ventila	3.500,00
Ispitivanje radnog okoliša (mikroklima, osvjetljenost, buka)	18.000,00
Ispitivanje šprinklera	5.000,00
Ispitivanje vanjske i unutarnje hidrantske mreže i vatrogasnih cijevi	5.000,00
Ispitivanje gromobranske instalacije	6.800,00
Ispitivanje dizala	9.000,00
Ispitivanje scnske mehanizacije	10.750,00
Ispitivanje buke	5.500,00
Ispitivanje sustava dojave poplave	5.000,00

Ispitivanje instalacija vatrodojave	9.000,00
Ispitivanje sigurnosnog napajanja dizel agregata	3.000,00
Ispitivanje sustava za odimljavanje dvorane, 9 ventilatora	5.000,00
Ispitivanje sigurnosne protupanične rasvjete	7.000,00
Ispitivanje tipkala prekida struje	360
Ukupno:	274.791,25
OSTALE USLUGE / GRAĐEVINSKI OBRTNIČKI, INTERIJERSKI RADOVI TEKUĆEG I INVESTICIJSKOG ODRŽAVANJA	
Ostale usluge tekućeg investicionog održavanja	
Zidarski, soboslikarski i ličilački radovi u zgradama i eksterijeru	52.000,00
Održavanje zavjesa-sjenila	23.000,00
iscrtavanje horizontalne signalizacije otvorene garaže i južnog platoa	29.230,00
Popravci betonskog popločenja	37.500,00
Popravci podnih obloga i olijenih podova	152.000,00
Parcijalni popravci hidroizolacije ravnih krovova	235.000,00
Održavanje i servisiranje pregradnih kliničnih vrata	16.000,00
Bravarski popravci balkonskih vrata, prozora i ograda	25.000,00
Izrada havy duty podnih kutija s poklopциma	34.443,75
ugradnja podnih zatvarača staklenih zakretnih vrata	61.950,00
Popravci i dopune spuštenih stropova	20.000,00
Izrada evakuacijskih metalnih vrata	50.240,00
Održavanje i servisiranje bravarije	75.000,00
Ukupno:	811.363,75
POTRES-TROŠKOVI SANACIJE	
Geodetska snimka-očitanje repera	19.000,00
Popravci podova i odvodnih kanala-vanjski dio	63.000,00
Sanacija zidova i stropova nakon potresa	768.175,00
Zamjena staklenih stijena	68.878,75
Ojačanje konstrukcije dizala	311.512,50
Projektantski nadzor radova	30.000,00
Popravci scenske mehanizacije	69.000,00
Ukupno:	1.329.566,25
KOMUNALNE USLUGE	
Opskrba vodom	80.000,00
Zbrinjavanje komunalnog otpada	45.000,00
Deratizacija i dezinfekcija (za 4 puta godišnje)	18.000,00
Usluge čišćenja, pranja i slično	
Čišćenje grafita sa zidova	65.000,00
Zaštitno premazivanje podova	33.000,00
Pranje zidova i stubišnih vertikalna	4.000,00
Posebna čišćenja i pranja ostakljenja na pročeljima i unutarnjim atrijima	35.000,00
Posebna čišćenja obloga fasada i ovješenih stropova iz leksana (s vanjske i unutrašnje strane)	9.000,00
Zbrinjavanje svih vrsta otpada (ekološko)	48.000,00
Zaštita od golubova	23.257,50
Ukupno:	217.257,50
MATERIJAL ZA TEKUĆE I INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE	
DJELOVI ZA TEKUĆE I INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE	511.800,00
RASHODI ZA USLUGE USLUGE TEKUĆEG I INVESTICIJSKOG ODRŽAVANJA	4.517.127,99
SANACIJA NAKON POTRESA	1.329.566,25
SVEUKUPNO:	7.195.240,74 kn

Arhiv Tošo Dabac- projekt rekonstrukcije električnih i dijela strojarskih instalacija:

U slučaju povoljnog rješenja imovinsko pravnih odnosa planirana je obnova prostora Arhiva Tošo Dabac na lokaciji Ilica 17, 1.kat. Troškovi obnove elektro i strojarskih instalacija prema troškovniku projekta izvedbene tehničke dokumentacije iznose 896.724,00 kn. Dodatno slijede troškovi građevinskih radova nakon potresa (prema budućem elaboratu sanacije), troškovi stolarije (vrata, prozori), podova i opremanja prostora (prema budućem projektu unutarnjeg uređenja).

Voditelj tehničko-sigurnosnog odjela
Darko Čopec

NABAVA RAČUNALNE, MULTIMEDIJALNE, AUDIO-VIZUALNE, DVORANSKE I STREAMING OPREME (2022.)

Naziv programa/projekta:

Osoba za programski kontakt (Ime, Prezime, Telefon Mobitel, Adresa e-pošte, OIB)

Vrijeme održavanja:

Mjesto održavanja:

Vrsta programa:

OPREMANJE MUZEJA RAČUNALNOM OPREMOM

Sanela Tepić, muzejska informatičarka

0912927721, sanela.tepic@msu.hr, 16648945406

01.01.2022.-31.12.2022.

Muzej suvremene umjetnosti

nabava nove računalne opreme

SAŽETI OPIS PROGRAMA

Da bi informatički sustav besprijekorno funkcionirao i ispunjavao postavljene zadaće potrebno je osigurati adekvatno održavanje svih njegovih komponenti (zamjena starih računala, održavanje poslužitelja, nadogradnja i zamjena dotrajalih hardverskih komponenti, održavanje prikladne razine tehnološkog napretka, itd.).

Za potrebe održavanja muzejskih programa i redovne djelatnost muzeja potrebno je nabaviti novu, te održavati postojeću informatičku opremu. Također, kako bi ukorak sa novim tehnologijama i novim izložbenim sadržajima omogućili prikazivanje tih sadržaja posjetiteljima potrebno je nabaviti odgovarajuću opremu.

U troškovniku je navedena sva oprema koja bi obuhvatila cijelokupno održavanje i unaprijeđenje.

DETALJNI OPIS PROGRAMA

Za potrebe održavanja muzejskih programa i redovne djelatnost muzeja potrebno je nabaviti novu, te održavati postojeću informatičku opremu.

Informatički sustav zahtijeva stalnu podršku, administriranje sustava, održavanje poslužitelja, nadogradnju sustava, zamjenu dotrajalih hardverskih komponenti, kao i držanje određene razine tehnološke opremljenosti sukladno potrebama muzeja.

Osnovne zadaće administriranja sustava unutar muzeja su stalno praćenje hardverskih komponenti i softverskih sustava, obavljanje sigurnosnih pohrana, nadogradnja softvera, instalacija zakrpa, obavljanje konfiguracijskih promjena, instalacija i konfiguracija novog hardvera i softvera, ažuriranje korisničkih podataka, briga o sigurnosti, dokumentiranje konfiguracije sustava, podešavanje performansi i održavanje dostupnosti (tj. funkcionalnosti) sustava.

Kako bi informatički sustav besprijekorno funkcionirao i ispunjavao postavljene zadaće potrebno je osigurati adekvatno održavanje svih njegovih komponenti (mreže, korisničkih računala i poslužitelja).

Također, da bi posjetitelji mogli konzumirati digitalni muzejski sadržaj potrebno im je omogućiti pristup i online i unutar muzeja putem potrebne opreme. Isto tako putem tražene opreme možemo omogućiti kvalitetno digitaliziranje i pohranu vrijedne muzejske građe.

Informatičku opremu potrebno je pribaviti za:

- prezentiranje muzejskih sadržaja posjetiteljima unutar prostora muzeja
- interakciju posjetitelja sa određenim muzejskim sadržajima
- digitalizaciju muzejske građe
- edukativne i informativne sadržaje posjetiteljima
- zamjenu opreme u kvaru (čiji popravak nije isplativ ili nije moguć zbog zastarjelosti)
- zamjenu opreme koja je na izmaku zbog fizičke starosti i samim time je nekompatibilna za funkcioniranje u sustavu (kao takva postaje i sigurnosna prijetnja cijelom informacijskom sustavu muzeja)
- svakodnevni učinkoviti i brzi rad
- zaštitu i sigurnosne kopije arhivskih podataka
- zaštitu korisničkih podataka od virusnih napada
- izvanredne situacije rada od kuće

NAČIN IZVOĐENJA PROGRAMA

Nabava informatičke opreme tamo gdje nije moguć popravak. Nadogradnja komponentama tamo gdje je moguće.

Nabava adekvatne računalne opreme za prikazivanje muzejskih digitalnih sadržaja posjetiteljima unutar muzeja i online.

PLAN AKTIVNOSTI, METODE I VRSTE AKTIVNOSTI KOJIMA ĆE SE PROGRAM PROVESTI / KONCEPCIJA

Nabava informatičke opreme prema prioritetu i potrebama muzejskih programa.

CILJEVI KOJI SE POSTIŽU PROVEDBOM PREDLOŽENOG PROGRAMA / OČEKIVANI REZULTAT

- Realizacija programa bi osigurala ostvarenje glavnih ciljeva:
- prezentiranje muzejskih sadržaja posjetiteljima unutar prostora muzeja
- interakcija posjetitelja sa određenim muzejskim sadržajima
- prikaz edukativnih i informativnih sadržaja posjetiteljima
- unaprjeđenje muzejskih programa
- digitalizacija muzejske građe
- zamjena opreme u kvaru (čiji popravak nije isplativ ili nije moguć zbog zastarjelosti)
- zamjena opreme koja je na izmaku zbog fizičke starosti i samim time je nekompatibilna za funkcioniranje u sustavu (kao takva postaje i sigurnosna prijetnja cijelom informacijskom sustavu muzeja)
- svakodnevni učinkovitiji i brži rad djelatnika
- održavanje sigurnosti informacijskog sustava
- održavanje sigurnosti svih poslovnih podataka
- održavanje sigurnosti muzejske građe digitalnog oblika
- zaštita korisničkih podataka od virusnih napada
- oprema za izvanredne situacije rada od kuće
- unaprjeđenje cjelokupnog sustava

STRUKTURA CILJANE PUBLIKE ZA SVAKU AKTIVNOST POJEDINAČNO

Posjetitelji i djelatnici muzeja su planirani glavni korisnici opreme.

TROŠKOVNIK

- napravljen na temelju dobivenih ponuda, dostupnih informacija na web shopovima, te informacija o cijeni na direktnoj stranici proizvođača.

Stolna računala	34.118,95 kn
Prijenosna računala	49.194,00 kn
Mini računala.....	19.996,86 kn
Monitori.....	4.196,00 kn
Sitna oprema (tipkovnice, miševi, zvučnici, web kamere, mini docking stations, vanjski optički čitači, USB hubovi)	7.035,05 kn
Pohrana podataka (vanjski diskovi)	8.387,25 kn
Pisači.....	15.042,50 kn
Skeneri.....	19.076,15 kn
Serverska oprema.....	9.635,20 kn
Ukupno	166.681,96 kn

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu	(50%)	83.340,98 kn
Ministarstvo kulture RH	(50%)	83.340,98 kn

Detaljno po stavkama:

Potrebna oprema	Model	Količina (komada)	Cijena po komadu (sa PDV-om)	Cijena ukupno (sa PDV-om)
Stolno računalo	HP ProDesk 400 G7 Intel Core i5 10500 3.10GHz 16GB 512GB SSD DVDRW W10P Intel UHD Graphics 630 MT P/N: 11MT73EA	4	6.599,00 kn	26.396,00 kn
Stolno računalo	Intel Core i5 9400 up to 4.1GHz, 8GB DDR4, 256GB NVMe SSD, NVIDIA GeForce GTX1650 SUPER 4GB, no ODD, 5 god jamstvo, W10P FOC SCARLETT SOLO 3nd GEN SHURE PGA 48 XLR	1	7.722,95 kn	7.722,95 kn
Prijenosno računalo	HP ProBook 450 G8 Intel Core i5 1135G7 2.40GHz 16GB 512GB SSD W10P 15.6" Full HD	6	8.199,00 kn	49.194,00 kn

	Intel Iris Xe Graphics P/N: 2W1G9EA			
Mini PC	Intel NUC BXNUC10I7FNK2, i7-10710U, W10P, 16GB RAM	3	6.665,62 kn	19.996,86 kn
Monitori	Monitor AOC 24E1Q LED IPS 23,8" Full HD 1920x1080 250cd/m ² 5ms VGA HDMI DP P/N: 24E1Q	4	1.049,00 kn	4.196,00 kn
Tipkovnice žične	Tipkovnica HP USB P/N: QY776AA	5	217,00 kn	1.085,00 kn
Miševi žični	Miš HP Optical X500 USB P/N: E5E76AA	5	85,00 kn	425,00 kn
Tipkovnice bežične	Tipkovnica Logitech K270 Wireless USB PN: 920-003738	3	279,00 kn	837,00 kn
Miševi bežični	Miš Logitech M185 Optical Wireless USB Sivi P/N: 910-002238	5	109,00 kn	545,00 kn
Vanjski tvrdi disk	Tvrdi disk vanjski 6000 GB, SEAGATE External Backup Plus Hub STEL6000200, 3,5", USB 3.0, crni	1	1.299,00 kn	1.299,00 kn
Vanjski tvrdi disk	Eksterni tvrdi disk, 8 TB, SEAGATE Backup Plus Hub, 2x USB 3.0 Hub, 3,5", USB 3.0, STEL8000200	2	2.169,00 kn	4.338,00 kn
Vanjski tvrdi disk	Tvrdi disk vanjski 2000 GB SEAGATE External One Touch, STKB2000400, USB 3.0	5	550,05 kn	2.750,25 kn
Printer ulaznica	Zebra Labels Printer Datamax E-Class	2	2.748,75 kn	5.497,50 kn
Printer	Printer HP LaserJet Pro M203dw 1200x1200dpi brzina: 28str/min USB 2.0 LAN Wi-Fi P/N: G3Q47A	3	1.449,00 kn	4.347,00 kn
Printer	Printer HP Color LaserJet Pro MFP M255dw, Duplex, WiFi, LAN, USB	1	1.999,00 kn	1.999,00 kn
Printer	Laserski printer HP Color LaserJet Pro M454dw, Duplex, LAN, WiFi, USB (W1Y44A) W1Y45A	1	3.199,00 kn	3.199,00 kn
A4 skener	Skener HP ScanJetPro 3500 F1 L2741A	1	3.699,00 kn	3.699,00 kn
A3 skener	Mustek Scan Express A3 S2400 plus plosnati skener A3 2400 x 2400 dpi	2	2.839,20 kn	5.678,40 kn
A3 skener	Canon Flatbed Scanner Unit 201 skener, A3	1	9.698,75 kn	9.698,75 kn
Zvučnici	Zvučnici Logitech S-120 2.0 crni OEM	5	157,50 kn	787,50 kn
Web kamera	Web kamera White Shark CYCLOPS GWC-003, 1080p	3	262,11 kn	786,33 kn
Mini docking station	D-Link DUB-M810, USB-C 3.0 Hub with HDMI/Ethernet/Card Reader/Power Delivery	3	610,00 kn	1.830,00 kn
Eksterni optički čitač	LG DVDRW GP57EB40 USB	2	221,11 kn	442,22 kn
USB hub	TP-Link UH400 4-port USB 3.0 Hub P/N: tpl-uh400	3	99,00 kn	297,00 kn
Switch	Catalyst 2960 Plus 24 10/100 PoE + 2 T/SFP LAN Lite	2	3.125,00 kn	6.250,00 kn
Access Point	Cisco AIR-AP1231G-A-K9, Aironet 1200 Series	2	1.228,60 kn	2.457,20 kn
Gbic	Cisco 30-1301-01 GLC-SX-MM 1000Base-SX SFP Fibre Channel Transceiver Module	5	185,60 kn	928,00 kn
UKUPNO				166.681,96 kn

Naziv programa/projekta:

**OPREMANJE MUZEJA POTREBNIM RAČUNALnim PROGRAMIMA I
SUSTAVIMA**

Osoba za programske kontakt (Ime,
Prezime, Telefon Mobitel, Adresa
e-pošte, OIB)

Sanela Tepić, 0912927721, sanela.tepic@msu.hr, 16648945406

Vrijeme održavanja:

01.01.2022.-31.12.2022.

Mjesto održavanja:

Muzej suvremene umjetnosti

Vrsta programa:

nabava potrebnih računalnih programa

SAŽETI OPIS PROGRAMA

Informatički sustav uz stalnu podršku, administriranje sustava i održavanje poslužitelja, zahtjeva i kupnju programskih paketa, licenci operativnog sustava, te redovno produljenje licenci antivirusnog programa, programa za dizajniranje i digitalnu obradu, montažu i ostalo.

Kako bi održali sigurnost sustava, korisničkih podataka i vrijednih digitaliziranih materijala prije svega je potrebna antivirusna zaštita, instalacija zakrpa, te novog i stabilnog operacijskog sustava. Također, kao muzeju suvremene umjetnosti zadaća nam je produciranje raznih video sadržaja kao i dizajnerskog materijala za što su potrebni zahtjevniji programi.

DETALJNI OPIS PROGRAMA

Za potrebe održavanja redovne djelatnosti muzeja potrebno je nabaviti kako hardversku opremu tako i potrebne programe.

Informatički sustav uz stalnu podršku, administriranje sustava i održavanje poslužitelja, zahtjeva i kupnju programskih paketa, licenci operativnog sustava, te redovno produljenje licenci antivirusnog programa, programa za dizajniranje i digitalnu obradu, montažu i ostalo.

Kako bi održali sigurnost sustava, korisničkih podataka i vrijednih digitaliziranih materijala prije svega je potrebna antivirusna zaštita, instalacija zakrpa, te novog i stabilnog operacijskog sustava. Također, kao muzeju suvremene umjetnosti zadaća nam je produciranje raznih video sadržaja kao i dizajnerskog materijala za što su potrebni zahtjevniji programi.

Računalne programe potrebno je pribaviti za:

- izradu vizualnih muzejskih sadržaja za posjetitelje (video, audio, dizajn)
- digitalizaciju muzejske građe
- sigurnosnu zaštitu od virusnih napada
- svakodnevni učinkoviti i brzi rad djelatnika
- unaprjeđenje rada i samog sustava

NAČIN IZVOĐENJA PROGRAMA

Nabava računalnih programa prema prioritetu i potrebama muzejskih programa.

PLAN AKTIVNOSTI, METODE I VRSTE AKTIVNOSTI KOJIMA ĆE SE PROGRAM PROVESTI / KONCEPCIJA

Nabava računalnih programa prema prioritetu i potrebama muzejskih programa.

CILJEVI KOJI SE POSTIŽU PROVEDBOM PREDLOŽENOG PROGRAMA / OČEKIVANI REZULTAT

Realizacija programa bi osigurala ostvarenje glavnih ciljeva:

- izrada vizualnih muzejskih sadržaja za posjetitelje (video, audio, dizajn)
- digitalizacija muzejske građe
- sigurnosna zaštita od virusnih napada
- svakodnevni učinkoviti i brzi rad djelatnika
- unaprjeđenje rada i samog sustava

STRUKTURA CILJANE PUBLIKE ZA SVAKU AKTIVNOST POJEDINAČNO

Djelatnici su ti koji će koristiti računalne programe u svrhu izrade sadržaja za posjetitelje kao krajnje korisnike.

TROŠKOVNIK

- napravljen na temelju dobivenih ponuda, dostupnih informacija na web shopovima, informacija o cijeni na direktnoj stranici proizvođača, te u slučaju licenci prema ponudama zadnje obnovljenih licenci.

Exchange server i pripadajući office	80.198,95 kn
Windows licence.....	13.561,20 kn
Antivirusna zaštita	21.467,95 kn
Programi za dizajn i digitalnu obradu	13.991,25 kn
Dokumentacijski programi	14.093,10 kn
Programi za montažu i audio-vizualni studio	26.979,40 kn
Ukupno	170.291,85 kn

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu	(50%)	85.145,93 kn
Ministarstvo kulture RH.....	(50%)	85.145,93 kn

Detaljno po stavkama:

Potrebna oprema	Količina (komada)	Cijena po komadu (sa PDV-om)	Cijena ukupno (sa PDV-om)
MICROSOFT Exchange Server: MICROSOFT ExchgSvrStd 2019 SNGL OLP NL Acdmc MICROSOFT ExchgStdCAL 2019 SNGL OLP NL Acdmc UsrCAL MICROSOFT WinSvrSTDCore 2019 SNGL OLP 16Lic NL Acdmc CoreLic MICROSOFT WinSvrCAL 2019 SNGL OLP NL Acdmc UsrCAL	1	16.381,95 kn	16.381,95 kn
MICROSOFT OfficeStd 2019 SNGL OLP NL Acdmc	100	617,18 kn	61.718,00 kn
Program Microsoft Office 2019 Home & Business za MAC	1	2.099,00 kn	2.099,00 kn
RETAIL Win 10 Pro	4	1.752,30 kn	7.009,20 kn
MICROSOFT WinPro 10 SNGL Upgrd OLP NL Acdmc	10	655,20 kn	6.552,00 kn
Antivirusni program za udaljene lokacije - ESET Smart Security Premium	2	658,35 kn	1.316,70 kn
GFI MailEssentials - Anti-Spam Edition. User License. Obnova licenci na 12 mjeseci	100	53,20 kn	5.320,00 kn
Antivirusni program za MSU računala - Trend Micro Enterprise Security for Endpoints Light v10.x, Renew User License. Obnova licenci na 12 mjeseci	105	72,50 kn	7.612,50 kn
InterScan Messaging Virtual Appliance v9.x: Renew User License. Obnova licenci na 12 mjeseci	105	68,75 kn	7.218,75 kn
Program Adobe Photoshop godišnja licenca	6	1.998,75 kn	11.992,50 kn
Program Adobe InDesign Creative Cloud godišnja licenca	1	1.998,75 kn	1.998,75 kn
Adobe Acrobat Pro 2020 trajna licenca	2	4.939,05 kn	9.878,10 kn
WinCatalog 2020 Professional – katalog podataka	15	281,00 kn	4.215,00 kn
Premiere Pro Cc 2020	1	3.399,00 kn	3.399,00 kn
After Effects Pro Cc 2020	1	3.399,00 kn	3.399,00 kn
Adobe Audition Pro Cc 2020	1	3.399,00 kn	3.399,00 kn
Maya Autodesk	1	10.710,00 kn	10.710,00 kn
Resolume Arena Media Server, Version 7.3.2 rev 74029 19 Feb 2021 for Windows	1	6.072,40 kn	6.072,40 kn
UKUPNO			170.291,85 kn

Naziv programa/projekta:

MULTIMEDIJALNA OPREMA ZA IZLOŽBENE PROGRAME

Osoba za programske kontakt (Ime, Prezime, Telefon Mobitel, Adresa e-pošte, OIB)

Sanela Tepić, muzejska informatičarka
0912927721, sanela.tepic@msu.hr, 16648945406

Vrijeme održavanja:

01.01.2022. - 31.12.2022.

Mjesto održavanja:

Izložbeni prostori Muzeja suvremene umjetnosti i Zbirke Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter

Vrsta programa:

opremanje za prezentiranje umjetničkih radova i muzejskih produkata za interakciju sa publikom

SAŽETI OPIS PROGRAMA

Kako bi što više zainteresirali posjetitelje za suvremenu umjetnost, bitno ju je u takvom obliku i prikazati.

Putem suvremenih tehnologija kroz prikazivanje kvalitetnih video sadržaja, 3D modulacija, generiranih galerija muzejske građe, kreiranih specijaliziranih aplikacija, virtualnih šetnji, posjetitelj prestaje biti pasivni promatrač već postaje aktivni sudionik tog sadržaja.

Kako bi ukorak sa novim tehnologijama i novim izložbenim sadržajima omogućili takve sadržaje posjetiteljima potrebno je nabaviti odgovarajuću opremu.

DETALJNI OPIS PROGRAMA

Kako bi što više zainteresirali posjetitelje za suvremenu umjetnost, bitno ju je u takvom obliku i prikazati.

Putem suvremene tehnologije kroz prikazivanje kvalitetnih video sadržaja, 3D modulacija, generiranih galerija muzejske građe, kreiranih specijaliziranih aplikacija, virtualnih šetnji, posjetitelj prestaje biti pasivni promatrač već postaje aktivni sudionik tog sadržaja.

Određena oprema služi za prikazivanje izložbenih sadržaja, informiranje posjetitelja o muzejskim programima, no neka oprema omogućuje i interakciju od strane posjetitelja, što je iznimno važno kako bi ih uključili u sami sadržaj programa. Kako bi ukorak sa novim tehnologijama i novim izložbenim sadržajima omogućili takve sadržaje posjetiteljima potrebno je nabaviti odgovarajuću opremu.

Opremu za multimediju izložbenih sadržaja potrebno je nabaviti za:

- prezentiranje muzejskih sadržaja posjetiteljima unutar prostora muzeja
- interakciju posjetitelja sa određenim muzejskim sadržajima
- edukativne i informativne sadržaje posjetiteljima
- unaprjeđenje muzejskih programa
- zamjena multimedijalne opreme koja je u kvaru ili je zastarjela

NAČIN IZVOĐENJA PROGRAMA

Nabava opreme za prezentaciju muzejske građe prema prioritetu i potrebama muzejskih programa

PLAN AKTIVNOSTI, METODE I VRSTE AKTIVNOSTI KOJIMA ĆE SE PROGRAM PROVESTI / KONCEPCIJA

Nabava opreme za prezentaciju muzejske građe prema prioritetu i potrebama muzejskih programa

CILJEVI KOJI SE POSTIŽU PROVEDBOM PREDLOŽENOG PROGRAMA / OČEKIVANI REZULTAT

- prezentiranje muzejskih sadržaja posjetiteljima unutar prostora muzeja
- interakcija posjetitelja sa određenim muzejskim sadržajima
- prikaz edukativnih i informativnih sadržaja posjetiteljima
- unaprjeđenje muzejskih programa
- zamjena multimedijalne opreme koja je u kvaru ili je zastarjela

STRUKTURA CILJANE PUBLIKE ZA SVAKU AKTIVNOST POJEDINAČNO

Posjetitelji muzeja kao glavni korisnici opreme.

TROŠKOVNIK

- napravljen na temelju dobivenih ponuda, dostupnih informacija na web shopovima, te informacija o cijeni na direktnoj stranici proizvođača.

Tableti.....	19.596,00 kn
LED ekran.....	59.457,00 kn
Slušalice	2.645,85 kn
Touch screen ekran	18.580,12 kn
Ukupno	100.278,97 kn

Raspodjela troškova:

Ministarstvo.....	50%.....	50.139,49 kn
Grad Zagreb	50%.....	50.139,49 kn

Detaljno po stawkama:

Potrebna oprema	Model	Količina (komada)	Cijena po komadu (sa PDV-om)	Cijena ukupno (sa PDV-om)
Tablet	Tablet Samsung Galaxy Tab S6 Snapdragon Octa Core 6GB 128GB 10.5" WQXGA Android 9 WiFi Bluetooth 5.0 P/N: SM-T860NZASIO	4	4.899,00 kn	19.596,00 kn
LED ekran	TV 55" Sony Bravia KE-55XH9096 Android	4	6.090,00 kn	24.360,00 kn

LED ekrani	TV 75" Sony Bravia KD-75X81J	3	11.699,00 kn	35.097,00 kn
Slušalice	Slušalice Sony MDRZX310B	15	176,39 kn	2.645,85 kn
Touch screen ekrani – ugradbeni	Touch Screen Monitor IIYAMA ProLite TF2415MC-B1, 60,5 cm (23,8"), 215 cd/m ² , VA, 16:9, 1920 x 1080 pikseli, LED	4	4.645,03 kn	18.580,12 kn
UKUPNO				100.278,97 kn

**MULTIMEDIJSKI PROGRAMI ODJELA ZA IZLOŽBENO-PROGRAMSKU
DJELATNOST MSU-A, SUVREMENI PLES, PERFORMANSI I UMJETNIČKE
AKCIJE**

Naziv programa/projekta:

Osoba za programski kontakt (Ime, Prezime, Telefon Mobitel, Adresa e-pošte, OIB)

Branko Kostelnik, 0911927574, branko.kostelnik@msu.hr, 76259466099

Vrijeme održavanja:

01.01.2022. - 31.12.2022.

Mjesto održavanja:

Muzej suvremene umjetnosti

Vrsta programa:

opremanje kino dvorane Gorgona

SAŽETI OPIS PROGRAMA

Program Odjela za izložbeno-programsку djelatnost MSU-a uključuje multimedijalne programe od koncertnih preko plesno-performativnih i dramskih predstava, filmskih projekcija do predavanja i tribina u dvorani Gorgona te ostalim prostorima Muzeja od izložbenih do vanjskog platoa i krova zgrade.

Posebno bi izdvojili redovne višegodišnje programske uspješnice kao što su Program umjetničkih akcija i performansa u sklopu Ljeta u MSU te „Antisezona – ples u Gorgoni“ koji se sukladno suvremenim umjetničkim praksama temelje na raznolikosti umjetničkih izričaja i medija te zahtijevaju tehničku podršku i upotrebu suvremene tehnologije.

Podizanje razine tehničke i informatičke podrške uvelike bi doprinijelo kvaliteti i kreativnoj realizaciji programa te komunikaciji i umjetničkoj suradnji s domaćim i međunarodnim umjetnicima.

DETALJNI OPIS PROGRAMA

Program Odjela za izložbeno-programsку djelatnost MSU-a uključuje multimedijalne programe od koncertnih preko plesno-performativnih i dramskih predstava, filmskih projekcija do predavanja i tribina u dvorani Gorgona te ostalim prostorima Muzeja od izložbenih do vanjskog platoa i krova zgrade. Posebno se ističu redovne višegodišnje programske uspješnice kao što su Program umjetničkih akcija i performansa u sklopu „Ljeta u MSU“ te „Antisezona – ples u Gorgoni“. U sklopu programa „Ljeto u MSU“ posjetitelji uz koncert, aktualnu izložbu i film imaju priliku prisustvovati i performativnim izvedbama hrvatskih umjetnica i umjetnika, na različitim lokacijama unutar Muzeja suvremene umjetnosti, afirmirajući različite prostorne elemente zgrade Muzeja. Program umjetničkih akcija i performansa u sklopu „Ljeta u MSU“ temelji se na raznolikosti umjetničkih izričaja i medija koje prilikom stvaranja koriste zvuk, sliku, internet, društvene mreže, tijelo i pokret.

Do sada je sudjelovao velik broj umjetnika različitih autorskih pristupa mlađe i starije generacije poput Brace Dimitrijevića, Vlaste Delimar, Dore Đurkesac i Karle Paliske, Nikoline Komljenović, Marijana Crtalića, Antonija Grgića, Selme Banich, Damira Bartola Indoša, Tajči Čekade, Sonje Pregrad, Nikoline Butorac, Luane Lojić, **Mersihe Messihe**, Ivana Meseka, **Tina Dožića**, Dejana Gotića, Petre Mrše i dr. Za sljedeću sezonomu '22 u pripremi je šest performansa umjetnika različitih generacija i izričaja između ostalih Nine Kamenjarin, Mie Stark.

Upravo zbog programskog karaktera, raznolikosti umjetničkih izričaja i medija, potrebno je osigurati adekvatnu tehnološku podršku za realizaciju takvih programa i njihov daljnji razvoj.

ANTISEZONA – ples u Gorgoni cijelogodišnji projekt na suvremenoj plesnoj sceni koji je u suradnji s Muzejom suvremene umjetnosti u Zagrebu kreiralo pet renomiranih hrvatskih plesnih umjetnica: Ana Kreitmeyer, Silvia Marchig, Sonja Pregrad, Iva Nerina Sibila i Zrinka Šimičić Mihanović, njihove umjetničke organizacije Kik Melone, Četveroruka, Divert/IMRC i festival Improspekcije. Nakon trogodišnjeg uspješnog djelovanja program se nastavlja i u četvrtoj sezoni. Program ANTISEZONE 22 sastoji se od pet izvedbenih blokova po 3 - 5 dana kroz 2022. godinu.

Programski blokovi oblikovani su tematski i sastoje se od po jedne premjerne izvedbe, jedne do dvije reprizne izvedbe organizacija uključenih u ANTISEZONU, gostujuće izvedbe pozvanih umjetnika, popratnih programa različitih diskurzivnih radioničkih aktivnosti namijenjenih publici, inovativnih umjetničkih formata, online i hibridnih formata online i žive izvedbe te dokumentacije programa.

Program Antisezone stekao je značajnu poziciju na hrvatskoj ali i međunarodnoj sceni, stoga bi podizanje razine tehničke i informatičke podrške uvelike doprinijelo kvaliteti i kreativnoj realizaciji programa te komunikaciji i umjetničkoj suradnji s domaćim i međunarodnim umjetnicima.

NAČIN IZVOĐENJA PROGRAMA

Multimedijijski programi Odjela za izložbeno-programsку djelatnost MSU-a uključuju koncerete, izvedbe predstava, filmske projekcije, radionice, diskurzivne i eksperimentalne plesno-razgovorne formate, predavanja i tribine, performanse i umjetničke akcije

PLAN AKTIVNOSTI, METODE I VRSTE AKTIVNOSTI KOJIMA ĆE SE PROGRAM PROVESTI / KONCEPCIJA

Multimedijijski programi Odjela za izložbeno-programsку djelatnost MSU-a

CILJEVI KOJI SE POSTIŽU PROVEDBOM PREDLOŽENOG PROGRAMA / OČEKIVANI REZULTAT

Program nudi novi format programacije izvedbenih sadržaja, plesnih predstava, različitih tribina, predavanja, radionica, razgovorno-izvedbenih formata i popratnih događanja u Muzeju suvremene umjetnosti.

Program otvara prostor za susret publike i stručne javnosti s aktualnim strujanjima na suvremenoj umjetničkoj sceni. Podizanje razine tehničke i informatičke podrške uvelike bi doprinijelo kvaliteti i kreativnoj realizaciji programa te komunikaciji i umjetničkoj suradnji s domaćim i međunarodnim umjetnicima.

STRUKTURA CILJANE PUBLIKE ZA SVAKU AKTIVNOST POJEDINAČNO

Stručna i šira javnost koja prati plesnu, izvedbenu, performativnu, filmsku i multimedijalnu umjetničku scenu.

TROŠKOVNIK

-izrađen prema ponudama

Projektor.....	66.339,00 kn
Zvučnici.....	22.552,25 kn
Mikrofoni.....	45.220,50 kn
Oprema za dvoranski prijenos sadržaja uživo	24.012,39 kn
Ukupno	158.124,14 kn

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu	(50%)	79.062,07 kn
Ministarstvo kulture RH.....	(50%)	79.062,07 kn

Detaljno po stavkama:

Potrebna oprema	Količina (komada)	Cijena po komadu (sa PDV-om)	Cijena ukupno (sa PDV-om)
Barco projektor BARCO R9408755 G60-W7 Black - with standard lens, 1.22-1.52:1 7,000 lumens, WUXGA, DLP laser phosphor projector	1	66.339,00 kn	66.339,00 kn
Zvučnici JBL PRX412M 12" two-way loudspeaker	2	3.597,13 kn	7.194,25 kn
Studijski monitori/zvučnici JBL 308P MKII 8" Studio Monitor	8	1.919,75 kn	15.358,00 kn
Bežični mikrofoni SHURE QLXD24E/SM58-H51 QLXD24/SM58 WIRELESS HANDHELD SYSTEM	4	7.579,00 kn	30.316,00 kn
Naglavni mikrofon SHURE TH53T/O-MTQG Naglavni mikrofon, omnidirekionalni	4	3.726,13 kn	14.904,50 kn
Transmiteri SHURE QLXD1-H51 QLXD1 BODYPACK TRANSMITTER	4	2.721,06 kn	10.884,25 kn
Audio player sa 16 kanala na izlazu CYM60100 CYMATIC AUDIO LP-16 LIVE PLAYER	1	2.534,06 kn	2.534,06 kn
EXTRON 60-1271-12 DTP HDMI 4K 230 Tx; HDMI Twisted Pair Transmitter – 230...	1	4.176,90 kn	4.176,90 kn

EXTRON 60-1271-13 DTP HDMI 4K 230 Tx; HDMI Twisted Pair Receiver – 230...	1	4.176,90 kn	4.176,90 kn
AVC EXTRON DTP/XTP24 Cable, 50 m RJ45 Shielded twisted pair cable XTP/DTP, 50 m	1	2.240,28 kn	2.240,28 kn
UKUPNO			158.124,14 kn

Naziv programa/projekta:

Osoba za programske kontakt (Ime, Prezime, Telefon Mobitel, Adresa e-pošte, OIB)
Vrijeme održavanja:
Mjesto održavanja:
Vrsta programa:

NABAVA DIGITALNE OPREME ZA PROGRAME NOVIH MEDIJA

Nenad Glavan, 0993924161, nenad.glavan@msu.hr,
01.01.2022. - 31.12.2022.
Muzej suvremene umjetnosti
opremanje AV odjela

SAŽETI OPIS PROGRAMA

Prema programskim smjernicama, sadržajima, kapacitetima te izgrađenoj infrastrukturi Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu (sadrži Veliki AV studio, Radio studio, posebne sale za montažu i režiju, veliku multimedijalnu dvoranu) kao vodeće gradske i nacionalne institucije na području suvremene umjetnosti koja se danas sve više pozicionira prema domenama digitalne umjetnosti i digitalnih medija, nužno se nameće nabavka nove digitalne opreme kako bi se takvi kapaciteti i novi programi mogli uopće realizirati.

U prvoj fazi se planira nabavka novog potentnog multifunkcionalnog računala za: obradu videa, slike i tona izrazito visokih rezolucija, modeliranja 2 i 3D, izrade virtualnih izložbi i prostora, aktivacije i projektiranja virtualnog studija, digitalnih aplikacija, mapiranih simultanih projekcija po raznim objektima i prostorima, implementacije stare zatečene digitalne opreme u današnje sustave.

DETALJNI OPIS PROGRAMA

Prema programskim smjernicama, sadržajima, kapacitetima te izgrađenoj infrastrukturi Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu (sadrži Veliki AV studio, Radio studio, posebne sale za montažu i režiju, veliku multimedijalnu dvoranu) kao vodeće gradske i nacionalne institucije na području suvremene umjetnosti koja se danas sve više pozicionira prema domenama digitalne umjetnosti i digitalnih medija, nužno se nameće nabavka nove digitalne opreme kako bi se takvi kapaciteti i novi programi mogli uopće realizirati.

U prvoj fazi se planira nabavka novog potentnog multifunkcionalnog računala za: obradu videa, slike i tona izrazito visokih rezolucija, modeliranja 2 i 3D, izrade virtualnih izložbi i prostora, aktivacije i projektiranja virtualnog studija, digitalnih aplikacija, mapiranih simultanih projekcija po raznim objektima i prostorima, implementacije stare zatečene digitalne opreme u današnje sustave.

Cilj ovog programa nabave računalne opreme i opreme za live stream je mogućnost izrade:

- AV radova/emisija za online platforme MSU-a
- Podržavanje i izrada 3D scenografije za virtualni TV studio u „senzor i green screen“ tehniči
- Promotivne AV djelatnosti muzeja
- Istraživanje i edukacija novih medija
- Izrada Radio i Video podcastova
- Video mapiranja za razne izložbene aktivnosti ili vanjske prezentacije
- Platforma za razne vidove digitalne umjetnosti (npr. umjetničke računalne aplikacije ili umjetnički vrijedne video igre...)
- Izrada i platforma za virtualnu i nadopunjenu stvarnost (VR i AVR)
- Video live stream predavanja, koncerata, evenata, prezentacija, izložbi, performansa, predstava
- 2 i 3D modeliranje raznolikih umjetničkih namjena
- AV montaža videa, slike i tona visokih rezolucija (4K i 8K)
- VJ-eing kao samostalna ili komplementarna umjetnička praksa

TROŠKOVNIK

- napravljen na temelju dobivenih ponuda, dostupnih informacija na web shopovima, te informacija o cijeni na direktnoj stranici proizvođača.

Slagana konfiguracija računala za video montažu, 3D modeliranje, streaming, VR, VJ, mapiranje	71.444,08 kn
Monitori.....	15.400,00 kn
Diskovi za pohranu	8.876,10 kn
Oprema za izvan dvoransko snimanje i streaming	7.281,99 kn
Ukupno	103.002,17 kn

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu	(50%)	51.501,09 kn
Ministarstvo kulture RH.....	(50%)	51.501,09 kn

Detaljno po stavkama:

Potrebna oprema	Model	Količina (komada)	Cijena po komadu (sa PDV-om)	Cijena ukupno (sa PDV-om)
Slagana konfiguracija stolne radne stanice	Matična ploča: ASUS ROG Zenith II Extreme Alpha Gaming Motherboard Socket AM4 (E-ATX, sTRX4, Ryzen Threadripper, PCIe 4.0, WiFi 6, USB 3.2 Gen2, M.2, Aura Sync)	1	7.835,60 kn	7.835,60 kn
	Procesor: AMD Ryzen Threadripper 3960x (24 Cores, Turbo Boost up to 4.5GHz, 280W)	1	13.902,53 kn	13.902,53 kn
	Grafička kartica: Gigabyte AORUS GeForce RTX 3090 XTREME WATERFORCE WB 24GB Graphics Card	1	23.916,30 kn	23.916,30 kn
	Radna memorija: 8x32GB / 4000 MHz HyperX Predator Memory Black	1	11.730,00 kn	11.730,00 kn
	Radni diskovi: Samsung MZ-V7S2T0BW SSD 970 EVO Plus 2 TB M.2 Internal NVMe SSD (up to 3.500 MB/s)	2	2.225,81 kn	4.451,62 kn
	Pohrana podataka/backup: Seagate IronWolf Pro 12TB NAS Internal Hard Drive HDD - 3.5 Inch SATA 6Gb/s 7200 RPM 256MB Cache for RAID Network Attached Storage Data Recovery Service - Frustration Free Packaging (ST12000NE0008)	1	2.588,64 kn	2.588,64 kn
	Napajanje: Corsair AX1600i Digital PC Power Supply (Fully Modular Cable Management, 80 Plus Titanium, 1600 Watt, EU)	1	3.350,23 kn	3.350,23 kn
	Hlađenje: Corsair Hydro H45 Water Cooling System	1	1.253,24 kn	1.253,24 kn
	Kućište: Thermaltake Core X71 TG (Tempered Glass) PC Case Black	1	1.215,92 kn	1.215,92 kn
Monitor	DELL U3818DW 96,5 cm (38 Inch) Monitor (HDMI, DisplayPort, LED, 5ms Response Time) Silver/Black	2	7.700,00 kn	15.400,00 kn
Miš	Logitech MX Master 2S Wireless Mouse – Use on Any Surface, Hyper-Fast Scrolling, Ergonomic Shape, Rechargeable, Control upto 3 Apple Mac and Windows Computers (Bluetooth or USB), Graphite	1	500,00 kn	500,00 kn

Tipkovnica	Adobe Premiere Keyboard - USB Shortcut Video Editing Keyboard for PC	1	700,00 kn	700,00 kn
Eksterni diskovi za backup	Eksterni tvrdi disk, 12 TB, WESTERN DIGITAL My Book, 3.5", USB 3.0, crni, WDBBGB0120HBK-EESN	2	3.105,00 kn	6.210,00 kn
Eksterni disk	MU-PC2TOT/WW Samsung SSD T7 External 2TB, USB 3.2, 1050/1000 MB/s	1	2.666,10 kn	2.666,10 kn
Mikseta	RGBlink Mini+ konzola za miješanje video zapisa	1	3.388,00 kn	3.388,00 kn
Video konverter	TCNEWCL SDI to HDMI Micro Converter, Convert 3G/HD/SD-SDI and Support 1080P with Power Supply	2	315,00 kn	630,00 kn
Dron	DJI Mini 2 - Ultralight and Foldable Drone Quadcopter, 3-Axis Gimbal with 4K Camera, 12MP Camera, 31 Minutes Flight Time, OcuSync 2.0 HD Video Transmission, Mavic Mini, QuickShots with DJI Fly App	1	3.263,99 kn	3.263,99 kn
UKUPNO				103.002,17 kn

19. MUZEJSKI DUĆAN

Plan rada za dućan Muzeja suvremene umjetnosti za 2022. godinu

Glavni cilj muzejskog dućana za 2022. godinu bit će kreiranje i promocija vlastitih autentičnih muzejskih suvenira koji nose pečat MSU – MSU PRODUKT. Na taj će način promovirati sveukupni umjetnički fundus Muzeja prateći kroz vrijeme njegove dinamične promjene.

Također planiramo nastaviti s projektima poboljšanja signalizacije dućana koji se od prošle godine nalazi na novoj lokaciji unutar muzeja te uvesti bar kodove.

Dućan će i dalje biti mjesto posvećeno suveniru nastalom prema originalnim autorskim rješenjima umjetnika i dizajnera a fokusirani smo na promociju vlastitih kataloga i publikacija. Planiramo obogatiti i ponovno tiskati vlastite najprodavanije publikacije i suvenire te sve aktivnosti i novitete popratiti promocijama na društvenim mrežama.

Prijedlozi za poboljšanje i unaprjeđenje prodaje:

1. Fokus na vlastite suvenire koji prate novi vizualni identitet MSU
2. Novi projekt signalizacije dućana s obzirom na novu lokaciju
3. Sortiranje i prezentiranje assortimenta te uvođenje bar kodova
4. Promocija i društvene mreže
5. Praćenje konkurenčije

1. Vlastiti suveniri

Novim vlastitim suvenirima osvježili bismo ponudu dućana te pridobili nove kupce diverzifikacijom proizvodnog assortimenta. Kod plasiranja novih proizvoda važno je pratiti i koliko se oni razlikuju od postojećih proizvoda jer želimo da privuku nove korisnike. Treba imati na umu da je i najmanja promjena u assortimanu povod za marketinške aktivnosti koje treba ispratiti na adekvatan način.

Budući da vlastiti suveniri donose najveću zaradu za Muzej te da zbog ograničenosti prostora više nismo u mogućnosti imati komisionu prodaju fokus je na vlastitoj produkciji suvenira uz naglasak na novi vizualni identitet Muzeja.

Asortiman je usklađen s programom Muzeja i idejama koje Muzej propagira te prati aktualne izložbe. Predlažemo izradu novih vlastitih suvenira kako bismo naglasili i popratili vizualni identitet Muzeja. (Idejno rješenje je već napravila dizajnerica Sanja a vlastiti brend bi nazvali MSU Produkt)

Kako bi se povećao interes posjetitelja/kupaca a samim time i profit muzejskog dućana određeni broj kataloga možemo tiskati kao specijalnu ediciju u kojoj bi umjetnik napisao malu posvetu. Potpisane kataloge dodatno bi ispromovirali na otvorenju te preko društvenih mreža, a prodavali bi ih po posebnoj cijeni.

2. Signalizacija

Označavanje i vidljivost samog prostora dućana jako su bitne stavke a s obzirom na to da se dućan preselio u prostor iza recepcije potrebno je osmisliti i izraditi reklamu ili natpis za dućan koji se vidi na par koraka od ulaza u Muzej. Tom zidnom tapetom – grafit/pozivnicom pozvat ćemo sve naše posjetitelje da nas obiđu.

Predlažem da se priča upotpuni i podnom grafikom, naljepnicama ili stope-strelicama. Uvođenjem podne signalizacije uputili bismo naše posjetitelje da se nekoliko koraka od samog ulaza nalazi i naš dućan te bi se tako posjetiteljima već na samom ulazu u Muzej dalo do znanja da kod nas mogu kupiti suvenire, odnosno da mogu djelić umjetnosti, barem u vidu magneta ili razglednice ponijeti u svoje domove.

Također bismo ispred samog ulaza u postav postavili i staklenu vitrinu, i tako stvorili dodatna mjesa izlaganja muzejskih suvenira te na živopisan način prezentirali nove proizvode.

Ideja je nastaviti s poboljšanjem vidljivosti dućana, nadopuniti assortiman novim vlastitim suvenirima, a unutar dućana dodatno grupirati proizvode odnosno novom signalizacijom unutar samog dućana istaknuti i odvojiti raznolikost assortimenta prema različitim područjima.

3. Sortiranje i prezentiranje assortimenta te uvođenje bar kodova

Sortirati proizvode na način da se izdvoje noviteti i naglase aktualne izložbe i popratni assortiman te stvoriti jak i samouvjeren izgled dućana uz dojam organiziranosti i finoće te tako vizualno pomoći kupcima da pronađu ono što žele. Istražiti mogućnost uvođenja bar kodova u poslovanje dućana radi unapređenja poslovanja.

Prodajni prostor koji je u odnosu na ranije značajno manji treba biti funkcionalan, pregledan i ugodan kako bi se posjetitelji poželjeli zadržati i kupovati. Uz označavanje i organizaciju prostora, stvaranje ugođaja odnosno atmosfere jako je bitno ako se želi kupcu boravak u prodajnom prostoru učiniti što ugodnijim. Svaki proizvod treba prezentirati na odgovarajući način - kao privlačan, dobro osvijetljen. Rezultat takvog prezentiranja bio bi u konačnici i povećanje prodaje.

Uvesti male printane dizajnerski osmišljene promo tekstove na stalcima s kratkim i intrigantnim opisom i zanimljivom pričom za ključne proizvode u muzejskom dućanu te tako dodatno zainteresirati posjetitelje/kupce. Navođenjem kupca

kroz ugodan prostor i originalnu ponudu te naglašavanjem pojedinih akcija dobivamo zadovoljnog kupca koji postaje najjače i najjeftinije marketinško oruđe te ambasador MSU svaki put kad taj proizvod koristi, o njemu priča ili ga daruje.

4. Promocija i društvene mreže

Internet, kao produžena ruka prodajnog mjesta nudi mogućnost da smo konstantno prisutni kroz društvene mreže. Bolja promocija dućana na društvenim mrežama, sudjelovanje u društveno odgovornim projektima, kampanjama i pojavljivanju u medijima. Također lansiranje PR obavijesti i svaki novitet u dućanu popratiti na Instagram i Facebook stranici Muzeja uz prikladnu nagradnu igru te tako dodatno privući nove potencijalne kupce. Redovito bi obavještavali followere o zanimljivim novitetima i tako održavali i virtualno prijateljstvo s ljubiteljima suvremene umjetnosti i dizajna. Uz svaku kupljenu ulaznicu za povremeni postav mogli bi povremeno uvesti 20 % popusta na stvari iz vlastite produkcije. Na taj bi način svakog posjetitelja dodatno motivirali da poviri u dućan i upozna našu obogaćenu ponudu.

5. Praćenje konkurenčije

Praćenje rada konkurenčije predstavlja kontinuiran proces kada je planiranje komunikacije u pitanju. Taj proces nam omogućava da bolje sagledamo poziciju svog brenda na tržištu.

Danas se sve veći broj komunikacijskih aktivnosti odvija u online prostoru. Zbog toga je važno da pratimo rad i komunikaciju naše konkurenčije na društvenim mrežama.

Važno je usvajati moderne tehnologije, umrežiti se i održavati kontakte s drugim trgovcima i dobavljačima, redovito i ponovno na kreativan način promišljati svoje prodajno mjesto i sve aktivnosti koje se provode.

Praćenjem konkurenčije (asortimansi miš, koje brendove i proizvode nude, po kojim cijenama, kako su izloženi i kako su postavljene prodajne akcije) uvijek možemo usporediti konkurenčiju i učiti kako biti još bolji.

Signalizacija, koncept uređenja, kretanje kroz trgovinu, dizajn namještaja, preglednost, interakcija, način prezentacije i prodaja proizvoda su elementi koji kada se spoje u cjelinu stvaraju kod kupca stav o trgovini i cijelom MSU.

Troškovi muzejskog dućana za 2022. godinu:

Predviđeni troškovi za izradu vlastitih suvenira	19.000,00 kn
Predviđeni troškovi za signalizaciju te izradu i postavljanje stalaka za legende	6.000,00 kn
Predviđeni troškovi stručnih seminara, usavršavanja i sajmova s područja trgovine, dizajna i funkcioniranja muzejskih dućana	5.000,00 kn
UKUPNO: MUZEJSKI DUĆAN:.....	30.000,00 kn