

Na temelju članka 13. Pravilnika o stručnim i tehničkim standardima za osnivanje i određivanje vrste muzeja, za njihov rad te za smještaj i čuvanje muzejske građe i muzejske dokumentacije (NN 150/23) te članka 33. Statuta Muzeja suvremene umjetnosti URBROJ: 08-6/7-KL/rs od 19.11.2018. te Odluka o izmjenama i dopunama Statuta URBROJ: 08-4/3 od 17.4.2020; URBROJ: 08-3/7 od 2.11.2021.; URBROJ: 08-8/5 od 8.7.2024. i URBROJ: 08-8/3a od 6.11.2025. uz prethodno mišljenje Stručnog vijeća sa sjednice od 27.11.2025., ravnateljica Vesna Meštrić donosi

Izjavu o politici skupljanja građe u Muzeju suvremene umjetnosti za razdoblje od 2025. do 2030. godine

Izjava se temelji se na poslanju Muzeja suvremene umjetnosti, te određuje vrstu građe koju Muzej sakuplja, kao i postupke, kriterije i prioritete koji se primjenjuju pri njezinu sakupljanju i otpisu u petogodišnjem razdoblju. Cilj Izjave je uspostaviti jasan i stručan okvir za razvoj zbirke kako bi se procesi sakupljanja i upravljanja provodili dosljedno, odgovorno i u skladu sa standardima struke. Na taj način se podupire sustavan razvoj zbirke kao važnog kulturnog dobra te njihova dugoročna dostupnost, zaštita i stručna obrada u skladu sa suvremenim muzeološkim praksama.

Svrha skupljanja građe

Muzej suvremene umjetnosti osnovan je 1954. godine kao Gradska galerija suvremene umjetnosti s ciljem praćenja, skupljanja, dokumentiranja i predstavljanja aktualnih umjetničkih tendencija, uključujući radove nacionalnih i međunarodnih umjetnika. Transformacijom u muzej 1998. godine i preseljenjem u novu zgradu 2009. godine Muzej je afirmirao svoju ulogu središnje nacionalne ustanove posvećene suvremenoj umjetnosti i značajno unaprijedio stručne i infrastrukturne uvjete za daljnji razvoj.

U skladu sa svojim poslanjem, Muzej kroz izložbene programe, stručna i znanstvena istraživanja, publikacije te edukativne, participativne i druge komplementarne programe oblikuje prostor za razumijevanje, interpretaciju i kritičko promišljanje suvremene umjetnosti.

Razvoj zbirke Muzeja temelji se na sustavnom stručnom praćenju umjetnika, umjetničkih praksi i pojava koji oblikuju nacionalnu i međunarodnu scenu. U tom okviru Muzej prikuplja i građu iz područja moderne umjetnosti kao ključnu referencu za razumijevanje razvoja suvremene umjetnosti, čime akvizicijska politika omogućuje cjelovitije sagledavanje razvoja umjetničkih praksi.

Na tim temeljima se razvijaju zbirke u skladu s proučavanjem umjetničkih tendencija i društvenih promjena koje obilježavaju drugu polovicu 20. i 21. stoljeća te obuhvaćaju širok raspon medija, od tradicionalnih umjetničkih disciplina do performansa, filma, videa i novih medija.

U tom smislu, Muzej nije samo institucija koja čuva i dokumentira umjetničku baštinu, već je aktivni akter u stvaranju znanja o suvremenoj umjetnosti. Prepoznajući relevantne umjetničke prakse, podupirući nastanak novih umjetničkih radova i razvijajući vlastita istraživačka polazišta, Muzej ima ključnu ulogu u praćenju, sakupljanju, interpretiranju i predstavljanju umjetnosti 20. i 21. stoljeća.

Muzej skuplja građu da bi se:

- dokumentirao i pratio razvoj umjetnosti 20. i 21. stoljeća
- sustavno pratili opusi umjetnika i osigurala njihova reprezentativna zastupljenost
- dopunjavao postojeći fundus i održala cjelovitost zbirke
- trajno čuvala umjetnička djela kao dio kulturne baštine
- osigurala reprezentativnost i cjelovitost muzejskog fundusa
- pružilo polazište za izložbene, edukativne i izdavačke projekte Muzeja
- omogućila dugoročna dostupnost građe javnosti, stručnjacima i istraživačima
- poticao razvoj novih umjetničkih praksi

Način i metode skupljanja

Muzej stječe građu otkupom, darovanjem, nasljeđivanjem, zamjenom, terenskim radom ili na neki drugi zakonom dopušten načinu u skladu sa Zakonom o muzejima, drugim pravnim propisima Republike Hrvatske koji propisuju pristup i odnos prema kulturnoj baštini, međunarodnim propisima koje je prihvatila Republika Hrvatska (Konvenciji o mjerama obrane i sprečavanja nedozvoljenog uvoza, izvoza i prijenosa vlasništva kulturnih dobara (UNESCO), Etičkom kodeksu za muzeje (ICOM) u skladu s politikom skupljanja na način određen Pravilnikom o stručnim i tehničkim standardima za osnivanje i određivanje vrste muzeja, za njihov rad te za smještaj muzejske građe i muzejske dokumentacije (NN 150/23) i etičkim kodeksima muzejske struke (ICOM).

Načela skupljanja

U skladu s profesionalnim standardima, Muzej se u prikupljanju građe vodi sljedećim načelima:

Zakovitost i etičnost

Prikupljanje se provodi u skladu sa zakonodavstvom Republike Hrvatske, međunarodnim konvencijama o kulturnoj baštini i Etičkim kodeksom ICOM-a. Građa se prihvaća isključivo kada je njezin pravni status, podrijetlo i način stjecanja jasno utvrđen.

U muzejske zbirke ne mogu ulaziti predmeti koji su prikupljeni i pribavljeni na nezakonit način ili postoji sumnja u zakonitost njihovog podrijetla.

Stručnost i relevantnost

U središtu interesa su djela i dokumenti visoke umjetničke, kulturne ili istraživačke vrijednosti koji doprinose misiji Muzeja i nadograđuju postojeće zbirke.

Selektivnost

Muzej prikuplja građu ciljano, prema jasno definiranim kriterijima kvalitete, važnosti i reprezentativnosti, izbjegavajući nepotrebno gomilanje i preklapanje unutar pojedinih segmenata zbirki.

Održivost i odgovoran pristup

Sakuplja se građa za koju Muzej može osigurati odgovarajuće uvjete čuvanja, održavanje, dokumentiranje i dugoročnu dostupnost, uključujući i digitalnu.

Način i postupak stjecanja građe određen je Pravilnikom o načinu stjecanja muzejske građe i muzejske dokumentacije Muzeja suvremene umjetnosti.

Izjava o politici skupljanja građe u Muzeju suvremene umjetnosti za razdoblje od 2025. – 2030. godine stupa na snagu danom donošenja i objavit će se na oglasnoj ploči i web stranici Muzeja suvremene umjetnosti.

URBROJ: 01-51/12

Zagreb, 1.12.2025.

Ravnateljica:

Vesna Meštrić



Na temelju članka 13. Pravilnika o stručnim i tehničkim standardima za osnivanje i određivanje vrste muzeja, za njihov rad te za smještaj i čuvanje muzejske građe i muzejske dokumentacije (NN 150/23) te članka 33. Statuta Muzeja suvremene umjetnosti URBROJ: 08-6/7-KL/rs od 19.11.2018. te Odluka o izmjenama i dopunama Statuta URBROJ: 08-4/3 od 17.4.2020; URBROJ: 08-3/7 od 2.11.2021.; URBROJ: 08-8/5 od 8.7.2024. i URBROJ: 08-8/3a od 6.11.2025. uz prethodno mišljenje Stručnog vijeća sa sjednice od 20.1.2026., ravnateljica Vesna Meštrić donosi sljedeću dopunu Izjavi o politici skupljanja građe u Muzeju suvremene umjetnosti za razdoblje od 2025. do 2030. godine

Otpis građe iz fundusa

Otpis muzejskih predmeta i dijela dokumentacije postupak je njihova trajnog izdvajanja iz muzejskog fundusa, u skladu s Izjavom o politici skupljanja.

Postupak otpisa provodi se nakon provedene revizije, a temelji se na sljedećim kriterijima:

- stanje predmeta koje podrazumijeva uništenost predmeta odnosno loše fizičko stanje zbog kojeg je izgubio umjetničku, znanstvenu, kulturnu, povijesnu, obrazovnu i estetsku vrijednost te ne ispunjava muzeološku funkciju kulturnog dobra
- neusklađenost s politikom skupljanja MSU
- postojanje većeg broja primjeraka istog predmeta
- gubitak ili nenamjerno uništenje predmeta
- predmet za koji se utvrdi da je ilegalno uvezen, ukraden ili stečen kao ratni plijen

Postupak otpisa

Postupak otpisa muzejske građe provodi se prema odredbama važećih zakonskih i podzakonskih propisa.

Otpis se provodi nakon provedene revizije, na prijedlog stručnog povjerenstva za reviziju te nadležnog kustosa, odnosno voditelja zbirke.

Prijedlog mora sadržavati:

- stručno obrazloženje razloga otpisa
- ispile predmetnih kartica iz inventarne knjige
- prijedlog načina daljnjeg postupanja s otpisanom muzejskom građom

U prijedlogu se predlaže i način otpisa, i to:

- darovanje predmeta drugoj instituciji
- zamjena predmeta s drugom institucijom
- vraćanje predmeta prvotnom vlasniku
- otpis predmeta i uništenje (kada nije moguće primijeniti navedene druge načine)

Odluka o otpisu donosi se sukladno odredbama važećih zakonskih i podzakonskih propisa.

URBROJ: 01-17/1
Zagreb, 20.1.2026.

Ravnateljica:
Vesna Meštrić



