

Izvješće o izvršenom programu Muzeja suvremene umjetnosti za 2023. godinu

Contents

1. IZLOŽBENI PROGRAM.....	3
1.1. RETROSPEKTIVNE, PROBLEMSKE I STUDIJSKE IZLOŽBE U MSU.....	3
1.1.1. Sanja Ivezović: Works of Heart (1974.-2022.) – retrospektivna izložba.....	3
1.1.2. Vidljive – recentno umjetničko stvaralaštvo umjetnica.....	4
1.1.3. Osvijesti! Odupri se! Reagiraj! Performans i politika devedesetih u post-jugoslavenskom kontekstu 1990-ih	4
1.2. ZBIRKA KAO GLAGOL – „OKIDAČI“ ZBIRKI MSU-a.....	5
1.2.1. <i>Okidači</i> : serija izložbi.....	5
1.3. IZLOŽBE MANJEG OPSEGA U MSU	7
1.3.1. Samostalna izložba Ivice Malčića	7
1.3.2. Kinematografije otpora 2023.: Nika Autor.....	7
1.3.3. Mogućnosti za '23: Željko Beljan: Projekt Arkade.....	8
1.4. IZLOŽBE IZVAN MSU-a	9
1.4.2. Lala Raščić: Nalazište.....	9
1.4.3. Motovunski susreti.....	9
1.5. IZLOŽBE ODGOĐENE ZA 2024.....	10
1.5.1. Tomislav Gotovac a.k.a. Antonio G. Lauer: uzlazno silazna genealogija Kustos: Pierre Bal-Blanc	10
1.5.2. Nasta Rojc: Ja borac	10
2. STRUČNI ODJELI	11
2.1. ODJEL ZBIRKI	11
2.1.1. Otkup spomeničke i likovne građe.....	11
2.1.2. Nagrada za mlade umjetnike „Ivan Kožarić“.....	12
2.2. POSEBNE ZBIRKE	12
2.2.1. Arhiv Tošo Dabac	12
2.2.2. Atelijer Kožarić	14
2.2.3. Zbirka Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter.....	15
2.2.4. Donacija Silvane Seissel.....	18
2.2.5. Zbirka Benko Horvat	18
2.3. ODJEL ZAŠTITE I RESTAURACIJE.....	19
2.3.1. Program konzervacije-restauracije i preventivne zaštite	19

2.4. DOKUMENTACIJSKO-INFORMACIJSKI ODJEL.....	19
2.4.1. Sakupljanje dokumentacije i foto-dokumentacija	20
2.4.2. Rad s korisnicima	20
2.4.3. Digitalizacija građe	20
2.5. KNJIŽNICA.....	20
2.5.1. Nabava i obrada građe.....	20
2.5.2. Rad s korisnicima	20
2.5.3. Stručno usavršavanje	20
2.6. AUDIO-VIZUALNI ODJEL	21
2.7. ODJEL ZA EDUKATIVNU DJELATNOST.....	21
2.8. ODJEL ZA PROGRAMSKO-IZLOŽBENU DJELATNOST	22
2.8.1. LJETO u MSU 2023. multimedijijski program u MSU	22
2.8.2. ANTISEZONA – ples u Gorgoni	23
2.9. EKSPERIMENTALNO-ISTRAŽIVAČKI ODJEL.....	23
3. IZDAVAČKA DJELATNOST.....	25
3.1. Monografija „Ivan Picelj“	25
3.2. Land Art, Earth Art, Earthworks: z/Zemlja i antropocen	25
4. ODJEL MARKETINGA I ODNOSA S JAVNOŠĆU	25
4.1. MARKETING.....	25
4.2. ODNOSI S JAVNOŠĆU	26
5. MATERIJAL I DIJELOVI ZA TEKUĆE I INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE ZGRADE, INFORMATIZACIJA I USLUGE TEKUĆEG I INVESTICIJSKOG ODRŽAVANJA	27
5.1. NABAVA INFORMATIČKE OPREME (HARDWARE + LICENCE).....	28
6. Izvješće o radu dućana Muzeja suvremene umjetnosti za 2023. godinu	28

1. IZLOŽBENI PROGRAM

Tijekom 2023. godine održano je ukupno 27 izložbi koje je posjetilo 81.986 posjetitelja

1.1. RETROSPEKTIVNE, PROBLEMSKE I STUDIJSKE IZLOŽBE U MSU

1.1.1. Sanja Iveković: Works of Heart (1974.-2022.) – retrospektivna izložba

Kustosica: Zdenka Badovinac

Kordinatorica: Martina Munivrana

Asistentica kustosice i produkcije: Petra Cegur

Arhitektura postava izložbe: Ana Martina Bakić

Vizualni identitet izložbe, dizajn kataloga i grafički dizajn: Rafaela Dražić

Točke susreta: Dokumenti u nastajanju, 1968.-1982.

Kustosica: Ivana Bago

Asistentica kustosice i produkcije: Renata Filčić

Arhitektura postava izložbe: Zbyněk Baladrán

Dizajn izložbe: Ivana Bago, Zbyněk Baladrán

Grafički dizajn: Sanja Kuzmanović

Vrijeme i mjesto održavanja: 15.06.2023. – 07.01.2024., MSU Zagreb

Izložbu je posjetilo 10.330 posjetitelja

Izložba *Sanja Iveković: Works of Heart (1974.-2022.)* prva je sveobuhvatna muzejska retrospektiva jedne od najvažnijih hrvatskih umjetnica, Sanje Iveković u Zagrebu. Izložba je rezultat suradnje Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu i Kunsthalle-a u Beču, gdje je izložba prikazana 2022. godine. Iako dijeli isti naslov, zagrebačka je izložba bila opsežnija i prilagođena specifičnom prostoru Muzeja suvremene umjetnosti. Također, uključivala je novi segment koji je osmišljen kao arhiv pod nazivom *Točke susreta: Dokumenti u nastajanju, 1968.-1982.*, i koji je posebno za ovu izložbu kurirala Ivana Bago. Retrospektiva i arhiv su u dijalogu i dijelili narativ aktiviran naslovom izložbe, *Works of Heart*, u kojem se kroz metaforu srca rad Sanje Iveković predstavlja kao generator raznorodnih susreta, odnosa i akcija. MSU je i sam mjesto susreta, budući da je arhiv strukturiran oko umjetničina ranog djelovanja i njezine prve veće samostalne izložbe, *Dokumenti 1949.-1976.*, predstavljene 1976. godine u Galeriji suvremene umjetnosti u Zagrebu, danas MSU. Nadovezujući se na metodologiju te izložbe, koja je „dokumentiranjem“ osobne povijesti umjetnice u isto vrijeme konstruirala kritičku povijest sadašnjosti, arhiv rani rad Sanje Iveković promatra kao dokument koji se obraća kako prošlosti tako i sadašnjosti.

Uz izložbu realiziran je i spomenik *Pregnant Memory (Trudna memorija)* postavljen na južnom platou Muzeja suvremene umjetnosti. Rad predstavlja reinstalaciju i resignifikaciju javne skulpture koju je Iveković realizirala u sklopu projekta *Lady Rosa of Luxembourg* u Luksemburgu 2001. U kontekstu zagrebačke izložbe Sanje Iveković skulptura postavljena na platou Muzeja suvremene umjetnosti, postala je novi spomenik na granici između muzejskog i javnog prostora. Zajednički elementi dvaju spomenika jesu pozlaćena skulptura trudne ženske alegorije, njezin postament u obliku obeliska i skupina rodno određenih alegorijskih i uvredljivih riječi koje se nižu oko podnožja spomenika. Ključni novi element, osim geopolitičkog i temporalnog „prijevoda“ spomenika *Lady Rosa of Luxembourg* – koji je i sam predstavljao prijevod izvornog spomenika Gëlle Fra – popis je svih imena žena koje su proglašene narodnim heroinama Narodnooslobodilačke borbe u Jugoslaviji iz Drugog svjetskog rata. Novi rad također nosi novi naslov *Trudna memorija*, a utjelovljuje memorialnu funkciju skulpture na novoj lokaciji u Zagrebu. Naslov također evocira sjećanje na izvorni i tada nerealizirani umjetničin prijedlog projekta za izložbu *Manifesta* u Luksemburgu 1998., u kojem je repliku spomenika Gëlle Fra Iveković nazvala *Pregnant Memory (Trudna memorija)*, posvetivši je ženama žrtvama obiteljskog nasilja.

U vrijeme trajanja izložbe održan je 5.12.2023. simpozij *Works of Heart: arhiv u nastajanju*, prema koncepciji Ivane Bago.

Simpozij je tematizirao je naslijede pedesetogodišnjeg djelovanja Sanje Iveković i odgovornost institucija u prikupljanju, čuvanju i stvaranju relevantne baze znanja o djelu umjetnica i umjetnika njezine generacije čiji su rad u postsocijalističkom razdoblju često više podržavale inozemne nego domaće institucije. Kao reakcija na takvu situaciju, u Hrvatskoj, ali i u drugim istočnoeuropskim zemljama, osnovane su brojne nezavisne, privatne i nevladine inicijative, umjetničke zaklade i arhivi posvećeni ostavštini lokalnih neoavangardnih umjetnika. Simpozij je okupio sudionike koji su govorili o svojim postignućima i iskustvima u konceptualizaciji, organizaciji, financiranju i arhivskom djelovanju unutar nekoliko takvih organizacija. Simpozij

je zamišljen kao točka susreta različitih izvaninstitucionalnih arhivskih praksi, kao i mjesto na kojem se postavlja konkretno pitanje ostavštine Sanje Ivezović, i na kojemu se iscrtavaju smjernice budućeg istraživačkog centra i arhiva posvećena njezinu radu. Sudionice/i: Zdenka Badovinac, Daniel Gruša, Ulrike Hanstein, Darko Šimić, Rok Vevar.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	99.973,46 753.250,00 kn	19.908,42 150.000,00 kn	0,00	119.881,88 903.250,00 kn
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	92.900,00 +16.835,14	8.958,79	52.502,19	171.196,12

1.1.2. Vidljive – recentno umjetničko stvaralaštvo umjetnica

Autorica projekta i koncepcije: Martina Munivrana

Stručne suradnice: Jasmina Babić (GU Split), Vilma Bartolić (u suradnji s Brankom Benčić i Dianom Zrilić, MMSU, Rijeka), Valentina Radoš (MLU, Osijek), Rozana Vojvoda (UGD, Dubrovnik), Ana Škegro (MSU, Zagreb) za izvedbeni i diskurzivni program, Branka Benčić (MMSU, Rijeka) za filmski program.

Autorica postava: Nives Sertić

Vizualni identitet: Sanja Kuzmanović

Vrijeme i mjesto održavanja: 18.02.2023. – 01.10.2023. MSU Zagreb

Izložbu je posjetilo 5.758 posjetitelja

Muzej suvremene umjetnosti Zagreb u suradnji s Umjetničkom galerijom Dubrovnik, Muzejom likovnih umjetnosti Osijek, Galerijom umjetnina Split i Muzejom moderne i suvremene umjetnosti Rijeka organizirao je izložbu Vidljive.

Ovim projektom i izložbom pružen je pregled recentnog stvaralaštva umjetnica, s ciljem podizanja svijesti o nužnosti ravnopravne vidljivosti i zastupljenosti autorica u muzejskim kolekcijama i programskim realizacijama. Međuinstitucionalni projekt i izložba *Vidljive* predstavio je 108 autorica, a rezultat je istraživanja zastupljenosti umjetnica u umjetničkim zbirkama muzejskih institucija. Ujedno predstavlja određene aspekte i mapiranje suvremene umjetničke prakse autorica u Hrvatskoj. Projektom je namjera ukazati na suvremenu likovnu produkciju autorica koja je visokih dometa, ali slabo vidljiva.

Uz izložbu, projekt je uključio i diskurzivni i izvedbeni program sa svrhom da se ukaže na potrebu promjene u programskom kreiranju i razvoju muzejskih zbirk u kojima bi valjalo obratiti pozornost na ravnopravnu zastupljenost umjetnica.

Ovom izložbom bila je namjera ukazati na svijest o nasljeđu koje baštinimo i ulozi muzejskih institucija koja, osim čuvanja, promocije i prezentacije suvremene produkcije, ima jasno naglašenu društvenu korektivnu ulogu. Na društveno-političkoj razni sve je važnija, pa u nekim područjima i dominantna, uloga žena te je važno da se to očituje i na polju umjetnosti.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI (partnerske institucije)	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	9.290,60 70.000,00 kn	9.290,60 70.000,00 kn	3.318,10 25.000,00 kn	21.899,27 165.000,00 kn
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	9.293,11	3.426,90	* 4.000,00 ** 19.072,18	35.792,19

* Prihodi iz EU fondova

** vlastiti prihodi

1.1.3. Osvijesti! Odupri se! Reagiraj! Performans i politika devedesetih u post-jugoslavenskom kontekstu 1990-ih

Kustosica izložbe: Jasna Jakšić u suradnji s Bojanom Piškur, Lindom Gusia, Vidom Knežević, Nitom Luci, Asjom Mandić, Biljanom Tanurovska-Kkulavkovski, Ivanom Vasevom, Rokom Vevarom i Jasminom Založnik

Postav izložbe: Siniša Ilić

Vizualni identitet: Sanja Kuzmanović

Vrijeme i mjesto održavanja: 14.12.2023. - 10.03.2024.

Izložbu je u 2023. godini posjetio 441 posjetitelj

Izložba *Osvijesti! Odupri se! Reagiraj! Performans i politika u post-jugoslavenskom kontekstu 1990-ih* otvorena je 14.12., u partnerstvu s MSUM+ u Ljubljani. Posuđena je građa od umjetnika te od partnerskih institucija među kojima su MSUM+ i MMSU, Rijeka, te Umjetničke galerije BiH.

Politički performans kao oblik osobnog ili organiziranog umjetničkog otpora u tim burnim vremenima, čije posljedice i još osjećamo, u fokusu je izložbe *Osvijesti! Odupri se! Reagiraj! Performans i politika u postjugoslavenskom kontekstu 1990-ih*. Nakon 1990-ih, desetljeća velikih promjena, na nevelikom prostoru nekada zajedničke federacije nastale su različite države i povijesno-vremenske zone. Nastale u ratovima, u manje ili više uspješnim političkim i ekonomskim tranzicijama, često su se lako odricale nasljeđa.

Razdoblje rasapa podrazumijevalo je uspostavu državnih granica i simbola, razgraničenja jezika, militarizaciju, jasnu distinkciju od susjednih država kao i izgradnju kapitalizma. Iz antiratnih i radničkih protesta, sletova, uličnih akcija i predstava, iz konteksta civilnog društva koje se našlo u opoziciji prema novootkrivenim vrijednostima nastajućih demokracija, ali i sitnih gesti i osobnih interakcija, proizašao je niz emancipatornih formi otpora. Ključne riječi iz kojih proizlazi postav izložbe su opsada i granica, ulica i trag u javnom prostoru, protest i predstava, javni govor, feminizam, tijelo radikalnog otpora i tijelo mnoštva, tijelo Drugosti i tijelo patnje.

Izložba, realizirana u suradnji s Modernom galerijom i Muzejom suvremene umjetnosti u Ljubljani, u velikoj se mjeri zasniva na istoimenoj izložbi postavljenoj u MSUM+ u pandemijskoj 2021. godini. Verzija koju predstavljamo u Zagrebu, uz nešto veći fokus na hrvatsku scenu, kroz postav tematizira nasljeđe 1990-ih i u kontekstu ratnih prijetnji, opsada i genocida kojima iznova svjedočimo od veljče 2022. do danas.

Na izložbi su predstavljeni radovi umjetnika i umjetničkih kolektiva iz Hrvatske, BiH, Srbije, Slovenije, Makedonije, Kosova i Crne Gore.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	6.636,14 50.000,00 kn	6.636,14 50.000,00 kn	6.503,42 49.000,00 kn	19.775,70 149.000,00 kn
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	6.636,14	2.839,34	566,30	10.041,78

1.2. ZBIRKA KAO GLAGOL – „OKIDAČI“ ZBIRKI MSU-a

1.2.1. *Okidači*: serija izložbi

Kustosice: Kristina Bonjeković Stojković, Jasna Jakšić, Iva Rada Janković, Martina Munivrana, Ana Škegrov, Leila Topić

Umjetnici/e i kustoski kolektivi: Ignasi Aballí, Božena Končić Badurina, Goran Đorđević, Vlatka Horvat, Hana Miletić, Arseniy Zhilyaev

Serija izložbi pod zajedničkim nazivom 'Okidači' započela je u proljeće 2023. godine. Riječ je o privremenim izložbama koje, u formi manjih intervencija, ulaze u dijalog s postavom u trajanju pod nazivom 'Zbirka kao glagol'. Serijski karakter projekta, između ostalog, podiže svijest o percepciji suvremenog čovjeka, čiji su dani sve više obilježeni iščekivanjem nove epizode omiljene TV serije ili nove poruke na telefonu. Za razliku od takvog manipuliranja našim čulima, izložbe u MSU stimuliraju iščekivanje sve kompleksnijih narativa i kritičke refleksije o našoj realnosti, te pokušavaju pružiti posjetitelju aktivniju ulogu. Ovim projektom, muzej postaje otvoren za dijalog i intervencije izvana, dijalog sa zajednicom, umjetnicima, udrugama, aktivistima. Tijekom 2024. godine realizirano je devet izložbi u ovom ciklusu.

Popis realiziranih izložbi:

Naslov	Autor	Mjesto	Vrijeme
<i>Božena Končić Badurina: Mala zbirka glasova</i>	Radmila Iva Janković	MSU, 2. kat	25.04.2023. - 18.06.2023.
<i>Arsenij Žiljaev: U danima rata</i>	kustosica izložbe: Jasna Jakšić	MSU, 2. kat	23.05.2023. - 27.08.2023.
<i>Moderna suvremenost</i>	kustosica izložbe: Kristina Bonjeković Stojković; koncept: Goran Đorđević	MSU, 2. kat	04.07.2023. - 03.09.2023.

Naslov	Autor	Mjesto	Vrijeme
<i>Participativni performans društvenog centra solidarnosti "Suncokret": Sposoban za idealizam</i>	kustosica: Ana Škegro	MSU južni plato	28. i 29.08.2023.
<i>Društveni centar solidarnosti "Suncokret": Sposoban za idealizam</i>	kustosica: Ana Škegro	MSU, 2. kat	31.08.2023 - 05.11.2023.
<i>Vlatka Horvat: Dobro društvo</i>	umjetnica: Vlatka Horvat; kustosica: Kristina Bonjeković Stojković	MSU, 2. kat	14.09.2023. - 12.11.2023.
<i>Kustoski kolektiv BLOK: „Ne mogu izvesti poseban rad za ovu izložbu”</i>	autorice izložbe: Kustoski kolektiv BLOK (Ana Kutleša i Vesna Vuković); kustosica: Leila Topić	MSU Black box	14.09.2023. - 29.10.2023.
<i>Njegova podržavajuća ruka – kuriranje kustosa: Davor Matičević</i>	Kustosi izložbe Leri Ahel, Željko Luketić i Leila Topić	MSU Black Box	09.11.2023.- 31.01.2024.
<i>Šum 84/94/24</i>	MSU kustosica: Ivana Kancir; MSUCG kustosice: Anita Čulafić, Marina Čelebić, Nada Baković, Natalija Vujošević	MSU, 2. kat	21.11.2023 - 10.03.2024

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	14.864,95 112.000,00 kn	14.864,95 112.000,00 kn		29.729,91 224.000,00 kn
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	19.481,67 1.774,03	10.849,72	2.973,35	35.078,77

U okviru programa Okidači realizirana je izložba u suradnji s kustoskim kolektivom BLOK pod nazivom *Kustoski kolektiv BLOK: „Ne mogu izvesti poseban rad za ovu izložbu”*. Umjesto drugih planiranih programa (kustoski kolektiv Kućća) realizirana je izložba *Njegova podržavajuća ruka – kuriranje kustosa: Davor Matičević*. Kustosi: Leri Ahel, Željko Luketić i Leila Topić.

1.3. IZLOŽBE MANJEG OPSEGA U MSU

1.3.1. Samostalna izložba Ivice Malčića

Kustosica: Kristina Bonjeković Stojković

Vrijeme i mjesto održavanja: 6.4. - 3.5.2023., MSU Zagreb

Izložbu je posjetilo 1.216 posjetitelja

Samostalna izložba Ivice Malčića Malčić goes to MSU održala se u MSU-u od 6.4. do 3.5. 2023. godine.

Za ovu su izložbu odabrani posve novi radovi i ciklusi koji do sada nisu izlagani, a rezultat su Malčićeve slikarske transformacije svakodnevice i oslanjaju se na njegov dugogodišnji umjetnički koncept u kojem nastoji realizirati barem sto slika u godini dana, slikajući svaki dan. Pritom je svaka slika precizno numerirana i dodijeljen joj je identifikacijski broj s oznakom mesta nastanka. Malčić je slikarsko platno i okvire zamijenio daskama, ivericom, ostacima šperploča i sličnim materijalima koje reciklira. S jedne strane to je i logično s obzirom na to koliko slika „proizvodi“, a s druge je strane riječ o osobnoj pobuni protiv povlaštenih umjetničkih veličina, slikarskog akademizma i formulacijskih pristupa stvaralaštvo. Tijekom trideset godina kontinuiranog rada Malčić je stvorio bogat opus kojeg sustavno prati i bilježi, a grafički prikaz tog djelovanja po godinama objedinjen je u poliptihu sve moje slike koji predstavlja uvod u izložbu, odnosno u Malčićev pristup stvaralaštvo. Poseban segment izložbe bila je svojevrsna posveta umjetnicima koji su imali snažan utjecaj na njegov razvoj, a riječ je o konceptualnim umjetnicima čije radove baštinimo u i našem muzeju. Ne libi se ironizirati svijet, ni samoga sebe, pa će tako primjerice duhovito komentirati svoj odnos s kolezionarima motivom ovna i ovce; ali će odati počast umjetnicima koje smatra važnima za svoj razvoj. Malčićeva ustrajnost u razradi njemu svojstvenog pristupa figuraciji kao i vještotočenje kombiniranje aforističnih tekstualnih formi iz prvog lica polazišta su kojim dosljedno propituje institucionalne kanone, vlastiti umjetnički identitet i svoju poziciju u suvremenom društvu.

Stručno vijeće Muzeja suvremene umjetnosti dodijelilo je Ivici Malčiću nagradu na 6. Bijenalu slikarstva 2021. Samostalna izložba Malčić goes to MSU rezultat je te nagrade.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	1.713,78 12.912,50 kn	1.713,78 12.912,50 kn	0,00	3.427,57 25.825,00 kn
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	1.713,78	775,86	0,00	2.489,64

1.3.2. Kinematografije otpora 2023.: Nika Autor

Kustosica: Leila Topić

Producija izložbe: MSU Zagreb, Subversive Film Festival, Newsreel Front, Izložbena scenografija: Mojca Črešnik, Zgradbazamisli

Vrijeme i mjesto održavanja: 16. 5. - 25. 6. 2023., MSU Black Box

Izložbu je posjetilo 1.371 posjetitelja

Nika Autor, slovenska multimedijalna umjetnica mlađeg naraštaja, u svojem projektu, koji nastaje u suradnji s kolektivom Newsreel Front, istražuje i ukazuje na sudbine ljudi u pokretu. Primjenjujući filmska izražajna sredstva, u svojim filmovima priopovijeda o sudbinama tražitelja azila pobuđujući u promatraču solidarnost, razumijevanje i empatiju.

Izložba naslovljena „Crvene šume“ predstavila je nekoliko kratkih filmova nastalih u formi filmskih žurnala aludirajući na nekoć popularnu formu kratkoga dokumentarnog filma koji je sadržavao vijesti i aktualne teme. Također, referira se na jugoslavenske filmske žurnale kao dio subverzivne dokumentarne i eseističke filmske prakse koji su bili rijedak, no važan oblik političkog filma.

U izložbenom projektu otvorenome 16. svibnja 2023. pod naslovom Crvene šume njezini filmovi stupaju u dijalog s tekstovima i vizualnim intervencijama međunarodno priznatih umjetnika, kustosa i teoretičara vizualne kulture (Andrej Šprah, Nace Zavrl, Petra Meterc, Olga Dimitrijević, Jurij Meden, Nicole Brenez, Bojana Piškur, Tom Holert, Hito Steyerl, Nataša Petrešin Bachelez, Đorđe Balmazović i Nika Autor), koje donosimo u posebnoj publikaciji If the Forests Could Talk, They Would Dry Up with Sadness u izdanju Slovenske kinoteka.

Za izložbeni projekt posebno je konstruirana scenografija koja je uključivala izradu stalaka i nosača za ekranске plazme i fotografije od punog drva. Scenografiju je izradila i nadzirala slovenska arhitektica Mojca Črešnik. Izrada spomenutih nosača rađena je u MSU koju je izradio ARTiSAN - obrt za usluge dizajna i tehničke zauzetosti muzejskih tehničara na nekoliko drugih paralelnih izložbi. Pojedini radovi su bili posuđivani iz Koruške Galerije umjetnina (KGU) te je trošak izložbe uključivao transport i osiguranje umjetnina. Projekt je dokumentiran te će dio dokumentacija poslužiti za rad na zajedničkom katalogu koji se priprema.

Izložba je dio projekta Kinematografije otpora, rezultat višegodišnje suradnje Subversive Festivala i Muzeja suvremene

umjetnosti Zagreb koju su 2018. pokrenule kustosice Dina Pokrajac i Leila Topić. Kinematografije otpora predstavljaju međunarodne filmske autorice i autore čiji opus nastaje na sjecištima strategija i praksi suvremene umjetnosti i filma. Kinematografije otpora zanimaju se za autorske pozicije koje se opiru srednjostružkim kanonima, a odlikuju ih intermedijalnost i intertekstualnost pristupa, otvorenost prema različitim angažiranim temama te nalaženje novih modela nasuprot uvriježenim načinima promišljanja filmske i multimedijalske umjetnosti. U sklopu Kinematografija otpora dosad su bili predstavljeni opusi i videoinstalacije umjetnica Maud Alpi, Sabine Mikelić, Nicole Hewitt i Jasmine Cibic.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	2.778,42 20.934,00 kn	2.778,42 20.934,00 kn	0,00	5.556,84 41.868,00 kn
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	2.778,42	1.250,29	561,60	4.590,31

1.3.3. Mogućnosti za '23: Željko Beljan: Projekt Arkade

Autorica kustoske konцепције: Leila Topić

Radna grupa Mogućnosti za '23: Ivan Slipčević, Mirjana Vodopija, Vlasta Žanić, Leila Topić

Kustosice izložbe: Nataša Ivančević, Leila Topić

Vrijeme i mjesto održavanja: 04.07.-06.09.2023., MSU Black Box

Izložbu je posjetilo 2.913 posjetitelja

U trećoj godini održavanja projekta Mogućnosti predstavili smo *Projekt Arkade* Željka Beljana. Projekt Mogućnosti pokrenula je kustosica MSU-a Leila Topić u suradnji sa zagrebačkom Akademijom likovnih umjetnosti, kako bi se ojačala razmjena znanja i nastanak novih odnosa između kustosa, umjetnika i publike te mladim umjetnicima olakšao ostanak u profesionalnom polju. Članovi ovogodišnje radne grupe su: Ivan Slipčević, Mirjana Vodopija i Vlasta Žanić s Akademije likovnih umjetnosti te kustosica MSU-a i autorica koncepta Leila Topić.

U svojoj se umjetničkoj praksi posljednjih nekoliko godina Željko Beljan fokusira gotovo isključivo na ručni rad i njegovu poziciju u suvremenim umjetničkim praksama, istražujući tehnike rukotvorina (engl. craft) kao umjetnički medij. Budući da su tradicionalne tehnike ručnog rada u njegovoj obitelji ukorijenjene generacijama te su od ranih dana prisutne u njegovu životu, pozabavio se upravo tim aspektom svog umjetničkog istraživanja.

Projekt Arkade nastao je kao posljedica interesa za širi spektar materijala u kontekstu prakse posvećene ručnom radu – uz rad s tekstilom, pri kreiranju stolnih igara ručno obrađuje drvo, pri čemu istražuje odnos između ručnog rada i amaterskog, hobističkog bavljenja sportom (i igre općenito), stavljajući pritom naglasak na participativnost i uključenost publike u realizaciju radova. Beljan je fokusiran na proces, a radovi mu nisu unaprijed u potpunosti planirani. Osim tehnike, sve je improvizirano, a improvizacija mu omogućuje da kroz proces nastanka rada istražuje razna područja koja ga trenutačno zanimaju, tako da se nova saznanja iz tih istraživanja isprepliću u samom radu. To uvijek rezultira svježim pogledom na rad, kako za umjetnika tako i za gledatelja.

Izložba je poprimila izgled igrajućih „Arkada“ gdje su se posjetitelji mogli aktivno posvetiti istinskoj igri, interaktivno stupati u dijalog s umjetničkim predmetima, natjecati se u obiteljskim igrama na ručno izrađenim konzolama ili zaigrati stolni tenis specijalno modificiran drvenim elementima koji su pokazali Beljanov snažan umjetnički nerv za skulpturalno.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	1.327,23 10.000,00 kn	1.327,23 10.000,00 kn	0,00	2.654,46 20.000,00 kn
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	1.327,23	1.067,59	295,48	2.690,30

1.4. IZLOŽBE IZVAN MSU-a

1.4.2. Lala Rašić: Nalazište

Kustosica izložbe: Jasna Jakšić

Koordinatorica: Dunja Martić Štefan

Vizualni identitet: Hamper

Vrijeme i mjesto održavanja: 22.9.- 31.10.2023., Augustov hram (Arheološki muzej Istre), Pula

Izložba Lale Rašić, realizirana u suradnji s Arheološkim muzejom Istre u Augustovom hramu u Puli, predstavlja zaključnu postaju njezina višegodišnjeg projekta 'GORGO'. 'GORGO', poznajemo kao mitsko čudovište, ali i kao žrtvu davnog pretpovijesnog strašnog nasilja.

Nalazište pak u formi site-specific intervencije u prostoru Augustova hrama, mjesta državne i religijske moći na nekadašnjem rimskom Forumu u Puli, oživjava GORGO kroz projekcije njezina androginog oblika – s bradom i iskešenim, gotovo životinjskim zubima. Izvedeni u formi reflektirajućeg zlatotiska na staklu i pokrenuti svjetlosnom intervencijom, objekti u prostoru hrama prizivaju kazališta svjetla i sjene, gradeći priče o drevnim i skrivenim moćima i snazi koja iz njih proizlazi. Putem svjetlosne i skulpturalne intervencije umjetnica u reprezentativni, javni prostor dovodi zaboravljene, potirane i potčinjene ženske likove. Koliko god da su oni izbrisani iz kanonske povijesti umjetnosti i kulture koju su, posebno u narativima o antičkom svijetu, krojili muškarci, u mitovima, slikama, usmenim predajama i nepisanim tradicijama moguće je naći njihove tragove, kao i tragove ženskog otpora i solidarnosti. Kustosica izložbe: Jasna Jakšić

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	464,53 3.500,00 kn	464,53 3.500,00 kn	929,06 7.000,00 kn	1.858,12 14.000,00 kn
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	462,04	190,84	0,00	652,88

1.4.3. Motovunski susreti

Autorska koncepcija, kustosica: Branka Benčić; Suradnica: Iva Kelentrić (MMSU), u suradnji s Majom Pilat Zidarić (MGP) i Jasnom Jakšić (MSU).

Grafičko oblikovanje i postav izložbe: Ana Tomić i Marino Krstačić Furić.

Vrijeme i mjesto održavanja: MMSU Rijeka, 12.09.-15.10.2023.

Mreža motovunskih susreta, međunarodna skupna izložba posvećena istraživanju susreta umjetnika u Motovunu, bila je otvorena od 12.9. do 15. 10.2023. u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci. Retrospektivnim pogledom na povijest događanja, putem dokumentacije, arhivskih materijala i odabranih radova umjetnika iz različitih mujejskih zbirki, bio je predstavljen pregled ove međunarodne manifestacije, kao doprinos njezinom istraživanju i kontekstualizaciji. Motovunski likovni susreti, organizirani kao međunarodni susreti vizualnih umjetnika, višegodišnja su tematska manifestacija koja se između 1972. i 1984. godine održavala u Motovunu, u Istri. Muzej suvremene umjetnosti sudjelovao je s posudbom rada s „motovunske vrpce“ te s posudbom digitalizirane dokumentacije. Voditeljica Dokumentacijskog i informacijskog odjela, Jasna Jakšić, prisustvovala je otvorenju izložbe 12.9.

Izložba se, u izmijenjenom opsegu i postavu, otvara u Etnografskom muzeju u Pazinu 30.11.2023. U pripremi je zajednički katalog izložbe u izdanju MMSU, Etnografskog muzeja u Pazinu i MSU. U planu je i izložba Mreža motovunskih susreta u Black Box-u MSU u 2025. godini.

Projekt je prijavio i vodio MMSU Rijeka.

1.5. IZLOŽBE ODGOĐENE ZA 2024.

1.5.1. Tomislav Gotovac a.k.a. Antonio G. Lauer: uzlazno silazna genealogija

Kustos: Pierre Bal-Blanc

Suradnici: Vesna Meštrić (MSU Zagreb), Darko Šimičić (Institut Tomislav Gotovac)

Vizualni identitet: Sanja kuzmanović

Vrijeme i mjesto održavanja: studeni 2023. – veljača 2024., MSU Zagreb; novi termin izložbe: 9.2.-19.5.2024.

Izložba *Tomislav Gotovac aka Antonio G. Lauer: Uzlazno silazna genealogija* prema konцепцији francuskog kustosa i likovnog kritičara Pierre Bal-Blanc prikazuje jedan od mogućih pogleda na stvaralaštvo Tomislava Gotovca. Umjetnički opus multimedijalnog umjetnika Tomislava Gotovca (1937. – 2010.) izazivao je kontroverze tijekom umjetnikovog života. Danas je njegov rad visoko cijenjen u kulturnim krugovima diljem svijeta. Dovoljno je spomenuti da se njegovi radovi nalaze u prestižnim međunarodnim kolekcijama, kao što su Muzej moderne umjetnosti u New Yorku, Centre Pompidou u Parizu ili Kontakt kolekcija u Beču. Još više je međutim zanimljiva popularnost njegovih provokativnih akcija i performansa u onom dijelu publike koja ne prati radikalnu umjetničku scenu no ipak je svesrdno prihvatala njegov lik i djelo. Izložba kroz pet cjelina (Glen Miller produkcija, Podrijetlo i porijeklo, Nekanonsko evanđelje, Ready-made i osjećaji, Dead Man Walking) i više od sedamdeset radova donosi uvid u Gotovčevu stvaralaštvo. Izložba je pripremana u suradnji s Institutom Tomislav Gotovac.

Zbog produženja izložbe *Sanja Ivezović: Works of Heart (1974.-2022.)*, realizacija je pomaknuta u 2024. godinu. Tijekom 2023. godine izvršene su sve aktivnosti koje prethode realizaciji izložbe: konceptacija izložbe je napravljena, kao i idejno rješenje likovnog postava i popis radova za izlaganje te su radovi su opremljeni za izlaganje te je osigurana potrebna tehnička oprema za realizaciju izložbe. Izložbu finansijski podržavaju Grad Zagreb, Kontakt Collection (Beč), Erste Banka i Ministarstvo kulture i medija RH. Izložba će biti otvorena od 9.2. do 19.5.2024. Partner izložbe je Hrvatski filmski savez.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	6.636,14 50.000,00 kn	6.636,14 50.000,00 kn	2.654,46 20.000,00 kn	15.926,74 120.000,00 kn
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	6.636,14	2.986,26	* 2.690,36 ** 68,90	12.381,66

* prihodi od sponzora i donacija

** vlastiti prihodi

1.5.2. Nasta Rojc: Ja borac

Kustosica: Jasna Jakšić

Vrijeme i mjesto održavanja: 25.1.-24.2.2024., Centar za kulturnu dekontaminaciju, Beograd

Izložba 'Nasta Rojc: Ja borac', koja predstavlja kolaže Ane Muščet u Centru za kulturnu dekontaminaciju u Beogradu za potrebe grafičkog romana, odgođena je zbog obaveza umjetnice i partnerske organizacije. Realizacija i otvorenje je pomaknuto na početak 2024. godine i bit će održano 25.1.2024.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	559,16 4.213,00 kn	559,16 4.213,00 kn	0,00	1.118,32 8.426,00 kn
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	559,16	0,00	0,00	559,16

2. STRUČNI ODJELI

2.1. ODJEL ZBIRKI

Voditeljica: Nataša Ivančević, muzejska savjetnica (do 1.5.2023.); Vesna Meštrić, muzejska savjetnica (od 2.5. do 30.9.2023.); Martina Munivrana (od 1.10.2023.)

Umjetnička građa iz zbirki MSU- a je tijekom protekle dvije godine prikazana u okviru izložbenog projekta „Zbirka kao glagol“ novog postava u trajanju čije je polazište u promišljanju aktivne uloge Muzeja i njegovih zbirki u sredini u kojoj djeluje. Projekt „Zbirka kao glagol“ koncipiran je poput svojevrsnog laboratoriјa koji bi trebao pomoći u formiraju nove koncepcije stalnog postava. Riječ je o dinamičnom modelu u okviru kojeg su realizirane tri cjeline - Tužne pjesme rata, Drugarstvo i Budućnosti - kao reakcije na aktualne teme. Ovaj projekt ukazao na nedovoljnu zastupljenost umjetničkih radova autorica i autora ključnih za pojedine umjetničke prakse i tendencije od devedesetih godina 20. st. do danas, stoga jedan od primarnih zadataka u 2024. biti će izrada pojedinačnih strateških planova razvoja zbirki slijedom kojeg će se odrediti prioriteti otkupa i donacija. Nove akvizicije trebale bi osigurati da zbirka Muzeja može predstaviti narativ nacionalne suvremene umjetnosti i pružiti uvid u recentne umjetničke prakse.

Tijekom 2023. Redovito su provođeni stručni poslovi inventarizacije novih akvizicija, katalogizacije muzejskog fundusa, stručna obrada i dokumentacija, preventivna zaštita muzejske građe te posudbe umjetničkih radova. Navedena stručna obrada vođena je u računalnoj bazi podataka M++.

2.1.1. Otkup spomeničke i likovne građe

Muzej suvremene umjetnosti je otkupio u 2023. godini sljedeće radove

	Autor	Djelo	Cijena bruto
1.	Bojan Mrđenović	Jadranske razglednice 2014. - 2020. g. <i>fotografija u boji</i> 10 x (12,7 x 15,9 cm)	1.333,00 €
2.	Hana Miletić	<i>Materijali</i> , 2022 Ručno pleten i ručno tkan tekstil (svijetlo siva eukaliptusova pređa, bijela Ahimsa svila i srebrna metalna pređa) s ljubaznošću umjetnice i galerije <i>LambdaLambdaLambda</i> Priština/Bruxelles 34 x 29,5 x 1,5 cm	4.000,00 €
3.	Sebastijan Dračić	<i>Beelzebub</i> , ulje na platnu, 2014, 150 x 200 cm	4.943,00 €
4.	Renata Poljak	<i>Pogled / The view</i> 2005. <i>fotografija u boji</i> <i>c print na D bondu</i> 150 x 100 cm	2.667,00 €
5.	Ivan Šeremet	<i>Slavonska fuga (triptih)</i> 2005. <i>crno-bijela fotografija</i> 3 x (180 x 120 cm)	2.500,00 €
6.	Tomo Savić Gecan	Bez naziva, 2002/2005 <i>prah staklenih čaša</i> 3 x (180 x 120 cm)	10.000,00 €
		UKUPNO	25.443,00 €

2.1.2. Nagrada za mlade umjetnike „Ivan Kožarić“

Na natječaj koji je bio otvoren od 1. 7. do 31. 10. 2023. prijavilo se 50 autora/ica. Članice žirija bile su: Radmila Iva Janković, viša kustosica MSU-a i voditeljica Atelijera Kožarić, Petra Cegur, kustosica MSU-a i Tanja Dabo, multimedjiska umjetnica i članica kulturnog vijeća za vrednovanje programa javnih potreba u kulturi Grada Zagreba za likovnu djelatnost. Svečano proglašenje nagrada održalo se 20. prosinca 2023.

Pobjednice natječaja 2023.

1. nagrada – Marija Josipović, Objekti traume, 2023. – 3.981,68 eura bruto
2. nagrada – Vida Meić, Sedimenti, 2023. – 3.318,07 eura bruto
3. nagrada – Anita Miloš Tomaić, Granica, 2023. – 2.654,46 eura bruto

Pri odlučivanju o 2. nagradi, izuzela se Tanja Dabo jer je bila mentorica nagrađene umjetnice.

Ove godine nije dodijeljena nagrada Kožarić Digital, namijenjena za otkup digitalnog umjetničkog djela. Za tu je kategoriju pristigao vrlo mali broj radova koji, prema mišljenju žirija, nisu zadovoljili kriterije nagrade.

Prema odluci Upravnog vijeća (20.12.2023.), taj će iznos biti prenamijenjen za monografiju „Ivan Kožarić“ budući da zbog povećanog opsega nedostaju sredstva za finalizaciju. U predgovoru monografiji, jedan segment će biti posvećen Nagradi za mlade umjetnike/ce „Ivan Kožarić“.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	13.272,28 100.0000,00 kn	0,00	0,00	13.272,28 100.0000,00 kn
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	9.954,21		20,20	9.974,41

2.2. POSEBNE ZBIRKE

2.2.1. Arhiv Tošo Dabac

Voditeljica arhiva: Ivana Janković, viša kustosica

Bella Rupena, kustosica na zamjeni radi dugotrajnog bolovanja voditeljice Arhiva Dabac

2.2.1.1. Digitalizacija fotografске i dokumentarne građe

U prvom dijelu 2023. godine, potrošena su sredstva koja su bila prolongirana iz 2022. godine, zbog dugotrajnog bolovanja voditeljice Arhiva Tošo Dabac, Ivane Janković. Nažalost, u travnju je ponovno otišla na bolovanje te je Gradu Zagrebu, upućena molba za zamjenom kolegice, nakon čega je 23. listopada zaposlena kustosica Bella Rupena. Do 23. 10. 2023., poslove u Arhivu Tošo Dabac, obavljala je Renata Filčić, paralelno s drugim obvezama.

U Arhivu Tošo Dabac kontinuirano se obrađuje fotografkska i dokumentarna građa, uz provođenje kontinuirane digitalizacije i digitalne obrade građe. Ovo se prvenstveno radi zbog preventivne zaštite izvornika i poboljšanja digitalne preglednosti građe za ekranski prikaz. Program digitalizacije fotografskog i dokumentarnog materijala ove godine uključuje obradu građe u jpg formatu za pregledne svrhe, kao i obradu u visokoj rezoluciji za ispis i tisk. Arhiv Tošo Dabac, koji obuhvaća iznimno obimnu građu širokog raspona tema i visoke umjetničke vrijednosti, sadrži preko 160.000 umjetničkih predmeta. Stručno su ga obrađivale dvije djelatnice: voditeljica kustosica Ivana Janković, do odlaska na bolovanje, i kustosica dokumentaristica Renata Filčić. Na poslovima digitalizacije radila je Tea Matijević iz Studija Heritage, obrta za digitalizaciju, dokumentiranje i promociju kulturne baštine, vanjska suradnica kojoj već dugi niz godina povjeravamo digitalizaciju građe. Također, Lora Rajčić, vanjska suradnica, obavljala je poslove organizacije građe i pripreme za digitalizaciju. Primarnu obradu građe u računalnom programu M++ obavljale su kustosica Ivana Janković i dokumentaristica Renata Filčić.

Ukupan broj inventiranih jedinica fotografskog gradiva u 2023. godini je 8.075 jedinica (negativi, negativi na staklu, c/b fotografije, kontaktne kopije - različitih dimenzija, autorska povećanja različitih dimenzija: 10x15 cm, 13x18 cm, 24x18 cm i td.; avers i revers) od toga 4.252 pozitiva, 2.852 negativa i 171 negativ na staklu.

Digitalizirane jedinice fotografskog gradiva su u jpg formatu, preglednog karaktera.

U excel tablice je upisano (inventirano) kao priprema za unos u računalni program M++: 17.061 jedinica fotograđe (upisano u excel tablice + meta podatci). Gotovo sva obrađena, digitalizirana i inventirana, građa pripada fotografskom gradivu iz ciklusa *Mušterija*.

Stručnu pomoć, uvid u građu i dokumentaciju Toše Dabca te zamolbe za prava objave građe iz fundusa zbirke je temeljem upita zatražilo je 20 korisnika. Svaki uvid u građu podrazumijeva pretraživanje i pripremanje građe za korisnike, inventiranje, skeniranje, obradu i preventivnu zaštitu građe (za potrebe objava u stručnim publikacijama, studentskim radovima, izlaganje na izložbama, predavanjima, za objave u dnevnom tisku, dokumentarnim filmovima, HRT emisijama i stručnim publikacijama i časopisima).

S pravima za objavu fotografija Toše Dabca zbirka je sudjelovala na pet izložbenih projekata u Hrvatskoj i inozemstvu. Izdavanjem prava za objavu Dabčevih fotografija Arhiv je sudjelovao u izdavanju četiri kataloga i publikacija, te na projektu Hrvatske akademске i istraživačke mreže – CARNET povodom provedbe projekta Nabava digitalnih obrazovnih sadržaja za predmete Likovna kultura i Likovna umjetnost.

Tijekom 2023. godine građa je ustupljena Restauratorskom zavodu, Etnografskom muzeju Zagreb za potrebe izlože „Lice gladi“, zatim Historijskom muzeju u Sarajevu za izložbu „Pogled u daljinu: Odmor i obrana na Jadranskoj obali“, Sveučilištu u Mostaru, Hrvatskom društvu za tehniku zavarivanja za potrebe izdavanja monografije o 70 godina postojanja društva, Galeriji Prica pri Pučkom otvorenom sveučilištu u Samoboru za izložbu „Pohvala pticama – ptice u hrvatskoj likovnoj umjetnosti od 19. stoljeća do danas“, Umjetničkoj organizaciji IMAGINE za projekt Galerija Ilica // Društveni procesi - Lice Zagreba: Od futurizama do odrasta, Društву prijatelja dubrovačke starine za reizdanje knjige Lukše Beritića „Urbanistički razvitak Dubrovnika“, Hrvatskoj akademskoj i istraživačkoj mreži – CARNET povodom provedbe projekta Nabava digitalnih obrazovnih sadržaja za predmete Likovna kultura i Likovna umjetnost, Ekomuzeju Bistra za potrebe stalnog postava muzeja, producentskoj kući Outhere Music France za album Heretical Angels.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	3.981,68 30.000,00 kn	0,00	0,00	3.981,68 30.000,00 kn
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	3.318,07	0,00	0,44	3.318,51

2.2.1.2. Preventivna zaštita građe Arhiva Tošo Dabac

Arhiv Tošo Dabac skrbi o 160.000 jedinica umjetničke građe i skoro 13.000 jedinica dokumentarne građe. Tijekom 2023. nabavljeni su materijali za preventivnu zaštitu građe, na čemu su radile kustosice Zbirke, Renata Filčić i Bella Rupena, mujejska tehničarka Višnja Igrc, i vanjske suradnice pri organizaciji građe i pripremi za digitalizaciju građe ili prilikom digitalizacije građe, Lora Rajčić i Tea Matijević.

Foto gradivo pohranjuje se u spremnike beskiselinskog sastava. Za tu svrhu u 2023. godini nabavljen je preventivan materijal: beskiselinske kutije, spremnice za staklene negative i pergaminske vrećice. Obnavlja se preventivna zaštita umjetničke građe koja je prvotno zaštićena po uspostavi Zbirke, za ukupno 1393 jedinica fotografskog gradiva (negativi, dijapositivi, stakleni negativi, autorska povećanja) stare omotnice zamijenjene su novima (trajnost pergaminskih beskiselinskih omotnica procjenjuje se na 10 godina, nakon toga postaju prijetnja građe zbog kiselosti).

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	1.061,78 8.000,00 kn	0,00	0,00	1.061,78 8.000,00 kn
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	663,61	0,00	0,39	664,00

2.2.1.3. Održavanje prostora Arhiva Tošo Dabac

Autentični prostor fotografskog atelijera Toše Dabca nalazi se na polukatu Ilice 17 od 1940. godine. Od 2005. godine Arhiv Tošo Dabac predan je na upravljanje Muzeju suvremene umjetnosti, Avenija Dubrovnik 17. Odlukom inspekcije na radu Ministarstva rada i mirovinskog sustava od 25. 3. 2019. zabranjen je rad u prostoru Arhiva zbog utvrđivanja nepravilnosti električnih instalacija i time opasnosti za građu i ugroze djelatnika. Sukladno odluci u razdoblju od 25. 3. do 25. 4. 2019. sveukupni sadržaj zbirke preseljen je iz Arhiva Tošo Dabac u čuvaonice Muzeja suvremene umjetnosti. Sukladno tome pokrenut je postupak izrade projektne dokumentacije za adaptaciju prostora koji uključuje obnovu elektroinstalacija, novu izložbenu rasvjetu, sistem tehničke zaštite.

Sredstva dobivena za ovaj program za održavanje ovog prostora koji je od velikog kulturnog sadržaja te ga treba adekvatno održavati i na novoj lokaciji u Muzeju suvremene umjetnosti utrošena su na uređenje i reorganizaciju prostora te uvjeta rada Arhiva Tošo Dabac na novoj lokaciji.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	4.685,12 35.300,00 kn	0,00	0,00	4.685,12 35.300,00 kn
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	2.654,46	0,00	0,00	2.654,46

2.2.1.4. Dani fotografije Arhiva Tošo Dabac

Odlukom Upravnog vijeća Muzeja suvremene umjetnosti sredstva sa stavke Dani fotografije ATD-a u iznosu od 3.052,62 eura prenamijenjena su u korist stavke Vodič kroz Donaciju Silvane Seissel - publikacija, za koju je prethodno planiran nedostatan iznos od 663,61 eura.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	4.645,30 35.000,00 kn	0,00	0,00	4.645,30 35.000,00 kn
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	0,00	0,00	0,00	0,00

2.2.2. Atelijer Kožarić

Voditeljica: Iva Radmila Janković, viša kustosica

2.2.2.1. Digitalizacija

U 2024. digitalizirano je 56 djela iz fundusa Ateljea Kožarić. Djela je fotografirala i obradila vanjska suradnica Ana Opalić. Digitalizacija građe Atelijera Kožarić omogućava digitalnu dostupnost građe za istraživanje i pretraživanje posredstvom mrežnih stranica MSU te omogućava zaštitu građe stvaranjem fototeke za pohranu i za on-line zbirku sustavnim nadopunjavanjem fonda digitalnih preslika. Rezultat digitalizacije je izvedena i dostupna, širokoj i stručnoj javnosti, fotodokumentacija o muzejskoj građi zbirke, kao i kvalitetna dokumentacija master snimki za potrebe izdavačke djelatnosti (kataloga, deplijana, plakata izložbi) i suradnje s medijima (promidžba događanja, tisak, časopisi) usustavljena u digitalnu bazu podataka. Digitalizacijom se posredno ostvaruje zaštita građe jer se osiguranjem pristupa digitalnim preslikama smanjuje korištenje izvornika. U projekt su uključeni voditeljica Atelijera Kožarić, fotograf (vanjski suradnik) i dokumentarist koji u dogovoru s voditeljicom, sukcesivno nadopunjava metapodatke i fond fotodokumentacije novom građom, dok u manipulaciji građe sudjeluju muzejski tehničari.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	663,61 5.000,00 kn	0,00	0,00	663,61 5.000,00 kn
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	663,60	0,00	0,00	663,60

2.2.2.2. Restauratorsko-konzervatorski zahvati

U suradnji s vanjskim suradnikom konzervatorom-restauratorom Alanom Vlahovom, u 2023. izvedeni su sljedeći konzervatorsko-restauratorski zahvati na skulpturama iz fundusa Atelijera Kožarić:

Portret Marcella Morettia, (Arlekin), 1955. g., gips /boja; v=60 cm, inv. br. MSU AK 178

1. Učvršćivanje ruku i nadopunjavanje nedostajuće forme prema arhivskim fotografijama / 2. Usklađivanje rukopisa autora na rekonstruiranim dijelovima / 3. Tonsko usklađivanje

Mojih šest jutara zemlje, 1956. g., gips /patinirano; 50 x 39 cm. inv. br. MSU AK 3316

1. Učvršćivanje, podljepljivanje oštećene površine / 2. Rekonstrukcija oštećene forme / 3. Toniranje rekonstruirane forme u ton originala

Čovjek, 1955. g., gips; v=60 cm, inv. br. MSU AK 61

1. Lijepljenje postojećih elemenata, armiranje / 2. Rekonstrukcija nedostajuće forme / 3. Tonski retuš

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	544,16 4.100,00 kn	544,16 4.100,00 kn	0,00	1.088,33 8.200,00 kn
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	530,89	0,00	1.330,66	1.861,55

2.2.2.3. Laboratorij za oživljavanje: Vlasta Žanić

Kustosica: Iva Radmila Janković, viša kustosica

Vrijeme i mjesto održavanja: 8.2. – 18. 3. 2024., MSU, Black Box, 1. kat

Prostornu instalaciju *15 dkg ravnoteže* Vlasta Žanić temelji na istoimenom kratkom igranom filmu iz 2005. u kojem se kao glavni protagonist pojavljuje sam Ivan Kožarić. Taj rad evocira Kožarićevu izložbu „Skulptura 1954. – 2000“ (HDLU, 2000.) u kojem se ruka skulpture *Čovjek koji sjedi* iz 1954. ekstenzijom od aluminijске folije protegnula čitavim kružnim prostorom Meštrovića paviljona.

U prostoru Black box-a bit će postavljena instalacija od istog, mjestimično zgužvanog i iskrivljenog materijala na koji je autorica aplicirajući frame-ove, doslovce materijalizirala svoj film. Film transponiran u „pokretne slike“ pokreću sami posjetitelji i svojim kretanjem kroz labirint od alu-folije, određuju smjer, ritam i trajanje. Na pojedinim mjestima unutar instalacije bit će interpolirani zvučnici koji će prenositi odabrane zvučne segmente filma, poput primjerice zvuka Kožarićeva fučkanja.

Iako po formalnom obrazovanju kiparica, inspiraciju za slobodan i neopterećen pristup medijima, autorica je od samog početka svojeg umjetničkog puta pronalazila upravo u djelima Ivana Kožarića. Vođena Kožarićevom mišlju „Umjetnost je uvek nešto drugo“, njezina instalacija *15 dkg ravnoteže* nastaje na razmeđu kiparstva, videa i performansa.

Napomena: Izložba Vlaste Žanić inicijalno je zamišljena kao site-specific instalacija u prostoru Atelijera Kožarić. Budući da je autorica svoj rad odlučila realizirati kao prostornu instalaciju velikih dimenzija i za tu je ideju dobila sredstva od Ministarstva kulture i medija, odlučeno je da će izložba biti postavljena u Galeriji Black box na 1. katu MSU-a. S obzirom na gusti raspored događanja u tom prostoru, nije se mogla održati kada je predviđeno. Prema rasporedu će se moći održati u prvom polugodištu 2024.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	663,61 5.000,00 kn	663,61 5.000,00 kn	234,59 1.767,49 kn	1.561,81 11.767,49 kn
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	663,61	0,00	358,33	1.021,94

2.2.3. Zbirka Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter

Voditeljica: Vesna Meštrić, muzejska savjetnica

2.2.3.1. SintArt 16: Ivana Tkalić: Utopijska heterotopija

Kustosica izložbe: Vesna Meštrić

Vrijeme i mjesto održavanja: 21.12.2023. – 2.3.2024., Zbirka Richter

U šesnaestom izdanju projekta SintArt gostujuća umjetnica je Ivana Tkalić čijem je umjetničkom radu fokus na

transformaciji slike uz pomoć tehničkih medija gdje se ponajviše radi o društvenim mrežama i umjetnoj inteligenciji. Ivana Tkalčić tijekom 2023. istraživala je arhivsku dokumentaciju projekta Sinturbanizam, jedan od najznačajnijih Richterovih utopijskih projekata postavljajući ga u kontekst današnjeg vremena, prostora i novih tehnologija navodeći je na misao da Sinturbanizam nije nužno ideja o utopiji ili njezinom polaritetu distopiji, već o mogućim heterotopijama, drugim prostorima u urbanom dizajnu koji opisuju svijet izvan centra u odnosu na "normalne" ili svakodnevne prostore, koji mogu posjedovati višestruka, fragmentirana ili čak nespojiva značenja. U tom smislu nastala je umjetnička instalacija Ivane Tkalčić koja korištenjem umjetne inteligencije donosi inkluzivno, dinamično i transformacijsko urbano okruženje koje se prilagođava potrebama stanovnika dok narušava ustaljene norme i hijerarhije. Umjetnička instalacija sastoji se od generiranih fotografija postavljenih u dijalog s izvornim nacrtima projekta Sinturbanizam.

Ivana Tkalčić diplomirala je na Akademiji likovnih umjetnosti (MA) u Zagrebu i magistrirala ekonomiju na Ekonomskom fakultetu u Zagrebu (mag.oec.). Akad. god. 2015/2014 boravila na Akademiji likovnih umjetnosti u Münchenu. Sudjelovala je na brojnim projektima i umjetničkim rezidencijama u Austriji, Belgiji, Grčkoj, Norveškoj, Nizozemskoj, Italiji i Poljskoj. Polaznica WWH Akademije, generacija 2019/2020. Ima realizirane brojne samostalne i grupne izložbe. Finalistica i dobitnica više nagrada: 20. nagrade Radoslav Putar-Young Visual Artists Awards, Grand Prix nagrada na 35. Salonu mladih, Erste fragmenti 12, Rektorove nagrade za najbolje studente, Sveučilišta u Zagrebu, RCA - young European art award. Uz izložbu objavljen je katalog u dvojezičnom izdanju (hrvatskom i engleskom). Izložba je otvorena 21.12.2023. i trajat će do 2.3.2024. U tom razdoblju planirana su edukativna događanja: stručna vodstva, razgovor s umjetnikom, kreativne radionice, seminarska nastava za studente Akademije likovnih umjetnosti. Izložba je realizirana uz potporu Grada Zagreba, Ministarstva kulture i medija RH i Grada Siska.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	1.725,40 13.000,00 kn	1.725,40 13.000,00 kn	0,00	3.450,80 26.000,00 kn
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	1.725,40	776,43	10,27	2.512,10

2.2.3.2. Jazz na Vrhu

Zbirka Richter – Jazz na Vrhu – Lela Kaplowitz

Koncert u ciklusu „Jazz na Vrhu“ održavaju se u rujnu u parku skulptura Zbirke Richter, koji je projektirao arhitekt Vjenceslav Richter s idejom da obogati svakodnevni život sugrađana kulturnim sadržajem. Ove godine održan je 14. listopada nastup višestruko nagrađivane jazz pjevačice Lele Kaplowitz, a koncert je bio dio projekta Artupunktura.

Glazbeni projekt „Jazz na Vrhu“ posebno je osmišljen za prostor Zbirke Richter kojim se povezuje glazbena i izložbena djelatnost. „Jazz na Vrhu“ je prvi put održan u lipnju 2013, kada je rezidencijalni gost bio Borna Šercar, a potom su u sljedećim godinama gostovali Saša Nestorović (2014), Matija Dedić (2015), Igor Geržina (2016), Chui i vs quartet (2017), Valerija Nikolovska & trio LiVaDa (2018), Filosofia (2019), B's FUNstitution (2020) i Ivar Roban Križić (2021). Zbirka Richter projektom „Jazz na Vrhu“ otvara se širokom krugu posjetitelja, predstavljajući specifične opuse glazbenika u prostoru parka skulptura Zbirke Richter. Raznoliki program i otvaranje prostora Zbirke Richter drugim sadržajima, primjerice glazbenim, namjera je potaknuti i privući veći broj posjetitelja i povećati vidljivost ove vrijedne donacije Grada Zagreba.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	1.327,23 10.000,00 kn	0,00	0,00	1.327,23 10.000,00 kn
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	1.327,23	0,00	186,00	1.523,23

2.2.3.3. Edukativni program Zbirke Richter

Zbirka Richter je otvorena za javnost srijedom i subotom od 11 do 16 sati kada posjetitelji uz stručno vodstvo mogu razgledati stan arhitekta Richtera i park skulptura. U siječnju i veljači posjetitelji su u izložbenom prostoru u prizemlju Zbirke imali priliku razgledati petnaestom izdanju projekta SintArt izložbu Sunce, jarbol ili gravitacija Marija Mu, hrvatskog umjetnika s berlinskom adresom. Uz izložbu je u veljači organizirano stručno vodstvo i razgovor s umjetnikom Mariom MU te kustosom izložbe Lovrom Japundžićem, te održana su stručna vodstva. U Noći muzeja posjetitelji su mogli razgledati

izložbu Sunce, jarbol ili gravitacija Marija Mu iz ciklusa SintArt, a tijekom večeri održano je nekoliko stručnih vodstava. U suradnji s Arhitektonskim fakultetom u siječnju (25.1.2023) održana je prezentacija studentskih projekata pod mentorstvom Idis Turata. Studenti arhitekture redovito su pohađali nastavu u organizaciji Idis Turata i Maroja Mrduljaša.

U okviru edukativnog programa Zbirke Richter održavane su kreativne radionice u suradnji sa Školskom knjigom za djecu predškolskog i osnovnoškolskog uzrasta. Osmišljene su radionice pod nazivom U potrazi za Atlantidom - Putovanje arhitekturom za male sanjare i Mali ljudi, veliki snovi inspirirane su izdanjima Školske knjige.

Za djecu predškolskog uzrasta održan je ciklus kreativnih radionica Mali ljudi veliki snovi posvećen biografijama poznatih ličnosti. Održano je pet radionica na kojima su se djeca upoznala s umjetnošću, poticalo ih se na kreativno izražavanje, stvarala se kod njih navika posjećivanja muzeja, poticala se pozitivna slika o sebi i samopoštovanje, razvijala se vizualna osjetljivost, bogatio im se rječnik, poticalo ih se na komunikaciju, pomagalo im se u razumijevanju tuđih i vlastitih osjećaja, razvijala se empatija, koncentracija, pamćenje i pažnja. Radionice je realizirala Lana Gospodnetić.

Za djecu osnovnoškolskog uzrasta održano je šest radionica koje su se temeljile na knjizi U potrazi za Atlantidom - Putovanje arhitekturom za male sanjare, čiji su autori novinar Carlo Piano i njegov otac arhitekt Renzo Piano. Na svakoj radionici obrađeno je jedno arhitektonsko ostvarenje opisano u knjizi, koje je zatim likovno interpretirano u različitim tehnikama. Ovim ciklusom radionica, djeca se upoznaju s arhitekturom diljem svijeta, poviješću i različitim kulturama, razvijaju interes za upoznavanje kulturnog nasleđa, kritičko mišljenje i kreativnost. Radionice su realizirale Lora Rajčić i Ivana Završki.

Nadalje, osmišljen je i novi ciklus radionica „Zamisl, stvor, p(re)okreni!“ posvećen znamenitoj školi za arhitekturu, umjetnost i dizajn Bauhaus, autorice radionica Lora Rajčić i Ivana Završki inspiraciju su pronašle u knjizi „Duh Bauhausa“ Klasje Habjan u izdanju Muzeja suvremene umjetnosti. Provedene su četiri radionice kroz koje su djeca kroz vježbe i kreativne eksperimente učila o razvoju slikarstva kroz povijest, s posebnim naglaskom na apstrakciju, zatim o ulozi dizajna u svakodnevnom životu, arhitektonskim modelima i maketama, a okušala su se i u izradi vlastite tipologije. Ovim ciklusom radionica, djeca u se upoznala s arhitektonskim i umjetničkim nasleđem te kroz primjenu jednostavnih tehnika razvijala kreativnost i dobivala šиру sliku o umjetničkim disciplinama i njihovojo povezanosti.

Nastavljena je višegodišnja suradnja s dječjim vrtićem Špansko kroz projekt Umjetnost i djeca, u kojem su djeca kroz posebno osmišljene aktivnosti inspirirane stvaralaštvom Vjenceslava Richtera razvijale kreativnost, upoznavali se s bojama, tehnikama i materijalima. U Zbirci Richter održana je 3.6.2023. jednodnevna završna izložba dječjih radova, i uz izložbu otisnut je popratni depljan.

U Zbirci Richter održan je program „MSU otvoren mladima“, projekt posebno osmišljen za studente povijesti umjetnosti i srodnih fakulteta te mladima zainteresiranim za područje umjetnosti i kulturne baštine. Kroz posebno osmišljene aktivnosti, razgovore sa stručnjacima i praktičan rad, polaznicima smo nastojali približiti određene specifičnosti muzejskog rada, koje često ostaju skrivene i nepoznate široj publici – od tema obrade i zaštite arhivske i muzejske građe te kritičkog angažmana i teorijskih tekstova, zatim umjetničkih arhiva i izložbenih praksi do rada s publikom, pri čemu smo ih upoznali i s načinima i metodama rada s osobama s oštećenjima vida. Ovakvim oblikom neformalne edukacije u Zbirci Richter, nastavila se sama arhitektova ideja o životu toga prostora – mjestu susreta, koje potiče rasprave o umjetnosti i raznim oblicima djelovanja u kulturi.

Svi sadržaji objavljivani su na web stranici MSU-a, društvenim mrežama, Facebooku, Instagramu.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	1.858,12 14.000,00 kn	0,00	0,00	1.858,12 14.000,00 kn
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	1.858,12	0,00	0,00	1.858,12

Dodatnih 5.382,97€ iz programa *MSU namijenjen mladima* je utrošeno na edukativne programe Zbirke Richter

2.2.3.4. Preventivna zaštita Zbirke Richter

U prvom dijelu godine, uslijed loših mikroklimatskih uvjeta i pojave gljivica u čuvaonici, došlo je do izmjehanja umjetničkih radova u čuvaonice Muzeja suvremene umjetnosti. Dodatno, zbog prodora vode u izložbeni prostor i bočne skladišne prostore, organizirano je čišćenje i odvoz oštećenih materijala kao što su karton, papir, postamentni, te plastične i drvene ploče, radi sušenja i vraćanja prostora u funkciju. Također, na inicijativu arhitekta Ivana Mlinara, dopremljeni su ormari sa Arhitektonskog fakulteta, koje je oblikovao Vjenceslav Richter.

U nastavku godine, radovi su se nastavili na obradi arhiva i preventivnoj zaštiti građe. To je uključivalo zaštitu papirnate građe beskiselinskim papirom, uklanjanje prašine s površina odgovarajućim četkama, inventarizaciju, pospremanje u zaštitne arhivske kutije, digitalizaciju te upis u bazu podataka. Ovi postupci su bitni za očuvanje i zaštitu vrijednih umjetničkih i arhivskih materijala.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	6.237,97 47.000,00 kn	1.725,40 13.000,00 kn	0,00	7.963,37 60.000,00 kn
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	1.327,23	0,00	0,00	1.327,23

2.2.4. Donacija Silvane Seissel

voditeljica: Ivana Kancir, muzejska savjetnica

2.2.4.1. Publikacija - Vodič kroz Donaciju Silvane Seissel

Publikacija Vodič kroz Donacije Silvane Seissel daje uvid u raznovrsnost i bogatstvo sadržaja fundusa zbirke baveći se kroz tematske cjeline likovnim i arhitektonskim stvaralaštvom arhitekta, urbanista, slikara i pedagoga Josipa Seissela. Radi se o iznimnom opusu koje je nastajalo u razdoblju dugom preko šezdeset godina. Kroz tekstove tematski raspoređenih likovnih i arhitektonskih cjelina, ilustrirano odabranim fotografijama radova, vodič omogućava korisnicima sagledavanje važnosti ove zanimljive osobne ostavštine o kojoj muzej skribi od 1993., a koja nije otvorena za javnost. Publikaciju oblikuje, grafički materijal, obrađuje i priprema i prelima za tisk dizajnerica i vizualna umjetnica Nives Sertić. Autorica tekstova je voditeljica Donacije Seissel, a publikaciju tiska Sveučilišna tiskara. Predviđen je rok za promociju publikacije do 31.3.2024. godine.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	3.450,79 26.000,00 kn	0,00	0,00	3.450,79 26.000,00 kn
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	3.716,24	0,00	63,76	3.780,00

2.2.5. Zbirka Benko Horvat

Voditeljica: Martina Munivrana, muzejska savjetnica

Zbirka Benka Horvata od 1955. priključena je današnjem Muzeju suvremene umjetnosti. Privatni sakupljač Benko Horvat (1875.-1955.) donirao je svoju zbirku gradu Zagrebu 1946. godine, a Zbirka sadrži 705 predmeta, od čega najveći dio pripada arheološkom materijalu (metalni predmeti, staklo, gume, mala antička plastika), a manji dio čine grafička i crtačka djela europskih majstora od 15. do 19. stoljeća te slikarska djela raznih autora i europskih slikarskih škola od 14. do 19. stoljeća.

Stručan rad na zbirci za 2023. godinu podijeljen je na:

1. restauracija radova na papiru u suradnji s Hrvatskim restauratorskim zavodom

- Cornelius Tromp, "Abraham Blooteling", (MSU BH-476), 1676. godina, papir/ bakropis, 45,3 x 31 cm,
- Autor nepoznat: Naslovna strana knjige // MISSAE IN AGENDA DEFUNCTORUM AD CELEBRANTUM COMMODI TATEM EX MISSALI ROMANO DEPROMTAE, MSU BH-598, 1723. godina, 31,9 x 23,1 cm, papir/bakrorez

2. preventivna zaštita

Kao dio preventivne zaštite realizirana je kupnja posebnog materijala za preventivnu zaštitu građe a u sklopu održavanja kupljen je ladičar za smještaj arheološke građe.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	6.055,15 45.622,50 kn	1.990,84 15.000,00 kn	82,62 622,50 kn	8.128,61 61.245,00 kn
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	1.327,23 +1.193,10	0,00	0,00	2.520,33

2.3. ODJEL ZAŠTITE I RESTAURACIJE

Voditeljica: mr. art. Mirta Pavić, viša konzervatorica-restauratorica

Ivana Drmić, viša konzervatorica-restauratorica, Kristina Matković, konzervatorica-restauratorica (do 14.06.2023.)

Leda Grabičanin, restauratorica (od 16.10.2023.)

2.3.1. Program konzervacije-restauracije i preventivne zaštite

Odjel zaštite i restauracije MSU sudjelovao je u realiziranim izložbama kroz preventivnu i aktivnu zaštitu i konzervatorsko-restauratorske zahvate. Sredstva su uložena u materijal za pohranu, izlaganje i konzerviranje-restauriranje; inertne folije i beskiselinski muzejski kartoni i papir za umatanje, nitrilne i pamučne rukavice, materijal za restauriranje i antigrafitni premaz za zaštitu spomenika Trudna memorija Sanje Iveković na platou MSU. Također, dio sredstava je utrošen na opremanje građe na papiru u okvire s distancerima i muzejskim staklom s UV zaštitom za potrebe izlaganja.

Za potrebe izložbi ostvarenih u 2023. izvedeni su konzervatorsko-restauratorski zahvati na djelima iz fundusa: Attali inv. br. 1687, Benković inv. br. 194, Šutej inv. br. 1086, Martek inv. br. 4306, Picelj inv. br. 3954 (A–B) i 3953 (A–B), Prica inv. br. 43, Švalj inv. br. 7636 (1-4), Bukovina inv. br. 6257 i 6591, Iveković inv. br. 1906 (1–3), Perić inv. br. 2966 (1–20), Fio inv. br. 2453, Bakić inv. br. 1783 i 3021, Vlahović inv. br. 1937, Sokić inv. br. 2411 (1–8), Tomićić inv. br. 1384, Schubert inv. br. 2422, Klarica inv. br. 3702, Soto inv. br. 1385, Šimunović inv. br. 1227, Novak inv. br. 1164, Keller inv. br. 1336, Tomassello inv. br. 1273, Gudac inv. br. 1575, Kristl inv. br. 851, Sokić inv. br. 2261. Sambolec inv. br 2343, Petrić inv. br. 7192-1, Dogan inv. br. 1648, 7910 i 7753 te djela V. Richtera, M. S. Franković i N. Kavurić Kurtović posuđenih od vanjskih institucija. Konzervirana-restaurirana su određena djela iz fundusa Atelijera Kožarić; inv. br. MSU AK 146, 4317–1, 4317–2, 1320, 1948, 362, 3179 i rekonstrukcija baze skulpture inv. br. 244. U konzerviranju-restauriranju djela Ivana Kožarića (inv. br. MSU AK 61, 3316, i 178) i Sanje Iveković sudjelovali su vanjski suradnici. Završena je izrada izložbenih kopija kolaža Sanje Iveković Dvostruki život (inv. br. 3485(1–66)) u suradnji sa Studijem B Nula, a izložbene kopije Tragedije jedne Venere (inv. br. 3484 (1–33) su opremljene za umjetničinu retrospektivnu izložbu u MSU. Izrađene su izložbene kopije 37 fotografija M. Vesovića, I. Posavca te M. Stilinovića iz fundusa MSU. Iznimno osjetljiva metalna skulptura Cvijet Vere Fischer (inv. br. 7162) očišćena je neinvazivnom metodom, suhim ledom za izlaganje na izložbi Vidljive. Grubićev grafit inv. br. 6230 koji se nalazi na zapadnom zidu garaže MSU također je očišćen suhim ledom od neprimjerenih natpisa. Konzervatorsko-restauratorska izložba Izbliza u Modernoj galeriji u Ljubljani je završena 2.4. te su radovi pregledani, zapakirani i vraćeni u Zagreb.

Odjel kontinuirano prati stanje posuđenih djela vodeći zapisnike o stanju pri odlasku i povratku građe. Nastavljena je suradnja s Institutom Ruđer Bošković i tvrtkom Archeolab na istraživanju i analizama materijala.

M. Pavić je sudjelovala u panel diskusiji na temu Izazovi i mogućnosti primjene protupotresnih mjera u sustav zaštite pokretne baštine u Splitu i u Dubrovniku te mјere zaštite na poziv organizatora predstavila na simpoziju 26. Seminar Arhivi, knjižnice, muzeji u Poreču.

Popis stručnih suradnika:

Studio M, Studio B nula, Alan Vlahov, Jovan Kliska, Leda Grabičanin, dr. sc. Ivančica Bogdanović i dr. sc. Matea Krmpotić (Institut Ruđer Bošković), Archeolab.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	22.356,87 168.447,81 kn	22.356,87 168.447,81 kn	0,00	44.713,73 336.895,62 kn
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	17.263,97	10.617,82	0,00	27.871,79

2.4. DOKUMENTACIJSKO-INFORMACIJSKI ODJEL

Voditeljica: Jasna Jakšić, viša kustosica

Ivana Jelčić, arhivska tehničarka

Sanela Tepić, muzejska informatičarka

Program Dokumentacijskog i informacijskog odjela realiziran je u skladu s doznačenim sredstvima.

Prikupljeno je 723 press članaka o djelatnosti muzeja, te 2018 fotografija muzejskih aktivnosti i događanja. Iz programskih sredstava Odjela financirano je snimanje postava segmenta Budućnosti u sklopu postava u trajanju Zbirka kao glagol.

Realizirano je održavanje i najam server prostora mrežnih stranica www.digitizing-ideas.org koje znanstvena, kustoska i istraživačka zajednica redovno konzultira.

Na uvid je dana građa za 25 vanjskih korisnika. Arhiv Picelj posjetili su studenti diplomskog studija Odsjeka za povijest

umjetnosti u Zagrebu 15. 12. 2023. i održana im je prezentacija dizajnerskog opusa Ivana Picelja iz Arhiva Picelj. U sklopu projekta Adrinetbook digitalizirano je i obrađeno kao i javno dostupnim učinjeno 2543 dokumenta iz Arhiva Novih Tendencija te Arhiva Picelj.

2.4.1. Sakupljanje dokumentacije i foto-dokumentacija

Hemeroteka i fotodokumentacija muzejskih programa: prikupljaju se objave u tiskanim i elektroničkim medijima o muzejskim programima, umjetnicama i umjetnicima u muzejskim zbirkama te muzejskim djelatnicima. U 2023. godini prikupljeno je 759 objava. Zaprimaju se, obrađuju i isporučuju fotografija s otvorenja izložbi i muzejskih događanja, te foto dokumentacija muzejskih izložbi. U 2023. godini zaprimljeno je i obrađeno 2108 fotografija.

2.4.2. Rad s korisnicima

Na uvid je dana građa za 25 vanjskih korisnika. Na korištenje je građu tražilo 10 korisnika. Zahtjevi se zaprimaju elektroničkom poštom, a korisnicima se u pravilu na uvid daje digitalizirana građa.

2.4.3. Digitalizacija građe

U sklopu projekta Adrinetbook digitalizirano je 2843 jedinica iz Arhiva Novih tendencija i Arhiva Picelj i učinjeno javno dostupnim kroz portal ekultura te knjižnicu Europeana. Preventivna zaštita Dokumentacijske zbirke i fototeke (zaštitne mape, vrećice za negative

i fotografsku građu i arhivske kutije). Pribavljeno je 1085 polipropilenskih i melinex zaštitnih vrećica, 500 arhivskih omotnica i 100 arhivskih kutija.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	1.327,23 10.000,00 kn	1.327,23 10.000,00 kn	0,00	2.654,46 20.000,00 kn
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	1.327,23	0,00	373,62	1.700,85

2.5. KNJIŽNICA

Voditeljica: Jasna Jakšić, viša kustosica i dipl. knjižničarka
Zrinka Ivković, dipl. knjižničarka

Knjižnica MSU, sukladno potrebama korisnica i korisnika, pribavlja građu iz područja suvremene umjetnosti, daje građu na uvid, zaprima i šalje muzejske publikacije u međuknjižničnu razmjenu, organizira promocije i razgovore o muzejskim publikacijama. Knjižničarke MSU formalno se i neformalno stručno usavršavaju.

2.5.1. Nabava i obrada građe

U 2023. godini fond knjižnice MSU povećan je za ukupno 564 jedinice od kojih je 112 pribavljeno kupnjom, 403 donacijom a 49 razmjenom. Riječ je o stručnim monografijama i katalozima izložbi. Pokrenute su ili obnovljene pretplate na 9 stručnih časopisa. Knjižničarka Zrinka Ivković, nadopunila je bibliografiju Ivana Picelja od 2012. do 2023., Arhiv i knjižnicu Bogdana Bogdanovića te obradila knjižnicu Josipa Seissela.

Obnovljena je i uspostavljena pretplata (elektronička i u tisku) na 9 stručnih časopisa.

U sklopu javnog programa knjižnice 9. svibnja 2023. organizirana je promocija monografije Suglasja i razlike: Nove tendencije 60 godina poslike, uz sudjelovanje Ivane Bago, Ješe Denegrija, Darka Fritza, Matka Meštrovića i Biljane Tomić. Promociju je pratilo 45 posjetitelja..

2.5.2. Rad s korisnicima

Usluge knjižnice uz rad u čitaonici koristilo je ukupno 48 korisnica i korisnika. Elektroničkim putem usluge je tražilo 35 vanjskih korisnica i korisnika.

2.5.3. Stručno usavršavanje

Jasna Jakšić – 18.10. – godišnji sastanak voditelja specijalnih knjižnica; 16.11. – sudjelovanje na konferenciji Arhivi odozdo: organizacijsko pamćenje kao element održivosti organizacija civilnog društva
Zrinka Ivković - 31.1.2023. radionica Knjižnična statistika - unos u sustav jedinstvenog elektroničkog prikupljanja statističkih podataka o poslovanju knjižnica

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	3.981,68 30.000,00 kn	1.990,84 15.000,00 kn	0,00	3.981,68 30.000,00 kn
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	3.981,68 +1.893,17	0,00	261,26	6.136,11

2.6. AUDIO-VIZUALNI ODJEL

Voditeljica: Ivana Kancir, muzejska savjetnica
Nenad Glavan, voditelj Programa novih medija

Temeljna djelatnost audiovizualnog odjela je snimanje i produkcija audiovizalne dokumentacije tj. autorskih videa vezanih uz sustavno praćenje muzejsko-galerijske djelatnosti MSU Zagreb. Dokumentiranje uključuje video snimanje, montažu te isporuku kraćih dokumentarnih videa izložbi i muzejskih projekata što se realizira u suradnji s vanjskim suradnicima (snimatelj, montažer, fotograf) jer muzej nema zaposlene djelatnike spomenutih struka. Svrha av dokumentacije je isto tako u konačnici imati video materijale od kojeg muzej producira svoje promotivne materijala tj. kraće video / promotivne uratke te promotivne filmove o djelatnosti muzeja. Stoga je u skladu sa sredstvima i odobrenim programom za 2023. snimljena i producirana av dokumentacija za sljedeće projekte u formi gotovih autorskih videa: *Zbirka kao glagol – Budućnosti; Vidljive – pregled recentnog stvaralaštva umjetnica Hrvatske; Osvijesti! Odupri se! Reagiraj! Performans i politika u postjugoslavenskom kontekstu 1990-ih*. Navedeni video radovi koncipiraju se snimanjem postava / radova te izjavom autora / kustosa. Program audiovizualnog dokumentiranja obuhvaća snimanja izložbeno-galerijskog programa, produkciju gotovih videa izložbi, njihovu pohranu i obradu, a uvijek je usko povezano s iznosom dodijeljenih sredstava za izvršenje programa. Provodi se svake godine u kontinuitetu, a lokacijom je vezan za MSU Zagreb. U skladu s programom održano je stručno usavršavanja sudjelovanjem na 26. AKM seminaru - Mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture / Zaštita u kriznim situacijama održanom u Poreču 29.11.-1.12.2023.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	3.318,07 25.000,00 kn	3.318,07 25.000,00 kn	6.323,58 47.645,00 kn	12.959,72 97.645,00 kn
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	1.858,12	0,00	5,01	1.863,13

2.7. ODJEL ZA EDUKATIVNU DJELATNOST

Voditeljica: dr. art. Ivana Gorički, muzejska pedagoginja
Suradnice u osmišljavanju i provođenju programa: Daniela Bilopavlović Bedenik, Renata Filčić, Ana Škegro

Pedagoški odjel MSU-a je u 2023. godine, pod vodstvom voditeljice Odjela za edukativnu djelatnost dr. art Ivane Gorički Flegar, a potom od srpnja pod vodstvom kustosice Renate Filčić (zamjena za porodiljni), uz stručne suradnike i suradnice, realizirao brojne programe i edukativno-kreativne radionice za različite dobne skupine.

Odjel je provodio edukativno-kreativne radionice vikendima, prvenstveno subotama: prve subote u mjesecu - obiteljski radionički program MSU mali i veliki, zatim besplatan radionički program za djecu, pod nazivom KreArtivke, a treća subota u mjesecu rezervirana je za program MSU art game, dok je četvrta subota u mjesecu posvećena starijima od 54 godine koji sudjeluju u programu MSU 54+. Od rujna je osnovna i grupa MSU seniora, program koji se provodi u suradnji s umirovljenom profesoricom Gordonom Paškvan Budiselić i vanjskom suradnicom dva puta mjesечно. Program redovito okuplja od 15 do 30-ak sudionika. Za djecu je pokrenut redovni program dramsko-umjetničkog karaktera draMSU. Pri muzeju također djeluju skupine Klub mladih MSU-a pod voditeljstvom više kustosice Ane Škegro i skupina Prijatelji MSU-a, voditeljica kustosica Renata Filčić. U sklopu projekta Točka sastajanja, voditeljice Renata Filčić, povodom postavljanja novog rada na platou MSU-a organizirana su događanja u veljaći: likovna radionica, istraživačke igre Umjetnost OKO tebe te likovni natječaj Promatrač u mom kvartu za djecu i učenike te MSU tematske ture vezane tematike. U lipnju je povodom likovnog

natječaja organizirana izložba pristiglih radova na platou, uz likovnu radionicu i nagradu igru. Program tematskih tura financiran je sredstvima Turističke zajednice grada Zagreb (voditeljica Renata Filčić). Periodično su provedeni programi senzibilizacije za slike i slabovidne osobe, gdje su upravo osobe iz te skupine vodile posjetitelje kroz prošireni postav MSU na dodir. Kroz likovni natječaj, tematske šetnje i vodstva 'MSU na dodir', program MSU edukacije sudjelovao je u Edukativnoj mujejskoj akciji i obilježio Međunarodni dan muzeja.

Odjel za edukativnu djelatnost je sudjelovao u programima poput Noći Muzeja, organizirao događanja, razgovore, vodstva za sve odgojno-obrazovne skupine, druga vodstava za slike i slabovidne te osobe s intelektualnim oštećenjima te kratkoročna i dugoročna događanja uz izložbeni program MSU-a. Također su MSU posjećivale i grupe u okviru programskih aktivnosti Dnevnih bolnica kojima je omogućen besplatan ulaz i vodstvo.

Od rujna 2023. uveden je termin besplatnih nedjeljnih vodstava po aktualnim izložbama ili tematska vodstva po mujejskom postavu, koji bilježe velik interes javnosti.

Tijekom godine, odnosno od siječnja do kraja prosinca 2023. u MSU je održano 290 vodstava za grupe učenika svih obrazovnih skupina od vrtića do fakulteta te je održano 35 umjetničko-edukativnih programa MSU avanture.

Odjel za edukativnu djelatnost je realizirao niz kampova, među kojima su dva zimska kampa i jedan proljetni kamp za djecu te ljetni kamp: svaki u trajanju tri dana. Za jesenskih praznika provedene su prigodne jesenske radionice za djecu i mlade.

Odjel za edukativnu djelatnost proveo je i dva veća programa: MSU ruksak u okviru projekta Ruksak (pun) kulture Ministarstva kulture i MSU otvoren mladima.

U okviru Odjela redovito smo surađivali s odgojno-obrazovnim ustanovama, napose Akademijom likovnih umjetnosti u Zagrebu i Filozofskim fakultetom, odnosno studentima povijesti umjetnosti koji su uključeni u programe vodstva za građanstvo, turiste i školske, odnosno studentske grupe.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	3.483,97 26.250,00 kn	3.483,97 26.250,00 kn	0,00	6.967,94 52.500,00 kn
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	3.318,07	1.075,05	255,42	4.648,54

2.8. ODJEL ZA PROGRAMSKO-IZLOŽBENU DJELATNOST

Voditelj: mr.sc. Branko Kostelnik, producent
Miranda Herceg, voditeljica multimedijalne dvorane Gorgona

2.8.1. LJETO u MSU 2023. multimedijalni program u MSU

Autor koncepta i urednik programa: mr.sc. Branko Kostelnik

Urednik filmskog programa: Zlatko Vidačković

Urednik književne tribine: Andrija Škare

Kazališni program: Eurokaz (Branko Brezovac, Gordana Vnuk)

Vrijeme i mjesto održavanja: lipanj/srpanj 2023., garaža MSU i prostor platoa kod tobogana MSU

Ljeto u MSU jedno je od središnjih kulturnih i umjetničkih događanja tokom ljetnih mjeseci u Zagrebu, kako za građane Zagreba, tako i za goste i turiste. Program donosi presjek aktualnih umjetničkih događanja, ali i najnovijih umjetničkih otkrića na multidisciplinarnoj umjetničkoj sceni Zagreba, Hrvatske, regije i svijeta. Osim koncerata, u sklopu Ljeta u MSU muzej je producirao i mnoštvo drugih sadržaja - u suradnji s kinom Metropolis, tu su projekcije najboljih europskih art filmova sezone u dvorani MSU Gorgona, a nastupile su i plesne grupe u okviru plesnog ciklusa Antisezona. Na filmskom programu ove godine su bili naslovi: Mooanage Daydream, Tár, Ennio, Trokut tuge. Na plesnom programu su predstave Sol, Nismo bile ovdje, Objekt plesa i Treptaj tišine. Također, svake večeri programa, ulaznica je omogućavala i besplatan ulaz na novu veliku izložbu Budućnosti, koja predstavlja vrhunske hrvatske i međunarodne suvremene umjetnike. Kroz spoj glazbe, izložbi, filma te plesa program Ljeto u MSU nastoji se približiti pojmu Gesamtkunstwerka, potpunog umjetničkog doživljaja koji proizlazi iz suradnje različitih formi umjetnosti i pop kulture i njihovog približavanja široj publici.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	2.654,46 20.000,00 kn	2.654,46 20.000,00 kn	30.858,05 232.500,00 kn	36.166,97 272.500,00 kn

DODIJEVLJENA I UTROŠENA SREDSTVA	2.654,46	0,00	*1.537,50 **7.569,09	11.761,05
----------------------------------	----------	------	-------------------------	-----------

* prihodi od sponzora i donacija

** vlastiti prihodi

2.8.2. ANTISEZONA – ples u Gorgoni

Autorice projekta: Sonja Pregrad, Silvia Marchig, Iva Nerina Sibila i Zrinka Šimičić Mihanović

Koordinatorica za MSU: Miranda Herceg

Vrijeme i mjesto održavanja: 10.3.-25.11.2023.

Program „Antisezona 23 – ples u Gorgoni“ je projekt Muzeja suvremene umjetnosti kreiran u suradnji s renomiranim hrvatskim plesnim umjetnicama: Silvijom Marchig, Sonjom Pregrad, Anom Kreitmeyer, Ivom Nerinom Sibila, Zrinkom Šimičić Mihanović, kao format programacije izvedbenih sadržaja, plesnih predstava i popratnih događanja te otvaranja prostora za susret publike i stručne javnosti s aktualnim strujanjima na hrvatskoj suvremenoj izvedbenoj sceni.

Program Antisezone donosi izvedbe recentnih radova, susrete umjetnika i publike, inovativne umjetničke formate, on-line i hibridne formate, izvedbe kroz premijere, reprize aktualnih predstava, gostujuće izvedbe, međunarodni festival improvizacije Improspekcije, te niz eksperimentalnih i razvojnih formata.

Program Antisezone 23 provodi se tijekom cijele godine kroz pet programske blokova, scenskim izvedbama, te izvedbama i popratnim programima u ostalim prostorima MSU-a (predvorje, Ekstenzija, izložbeni prostor).

U ožujku, u okviru bloka pod naslovom ANTIREPERTOAR izvedena je premijera predstave NISMO BILE OVDJE, mladih autorica Ivane Bojanić i Viktorije Bubalo, uz Hangover session – razgovor nakon izvedbe, te reprizna izvedba predstave JAVA, Silvije Marchig i Darka Japelja.

Lipanjski blok bio je dio multimedijalnog programa Ljeto u MSU, čime je program dodatno dobio na medijskoj vidljivosti. Pod nazivom ANTISEZONA VELIKA + LJETO, u bogatom programu realizirane su: jedna zagrebačka premijera – TREPTAJ TIŠINE, Tamare Bračun, tri reprizne predstave - SOL Silvije Marchig, NISMO BILE OVDJE Ivane Bojanić i Viktorije Bubalo i OBJEKT PLESA Sonje Pregrad, te kao posebno gostovanje BEZ NAZIVA, 2022./2023. na Antisezoni Tome Savić Gecana, adaptacija rada za MSU.

U rujnu u sklopu Improspekcija, međunarodnog festivala improvizacije u dvorani Gorgona izvedena su tri naslova DVORANA ANA Nike Mihaljevića, ZBOGOM FORMI Niki Pećarine i

S T R I P T E A S E Dore Brkarić, dok su se u dvorani Školica odvijali diskurzivno-iskustveni programi Dijeljenja autorskih metodologija i Zapamćivanje topologija.

U listopadskom bloku naslova ERUPCIJE izvedena je premijerna predstava OH, MARY SHELLEY autorice Silvia Marchig, uz razgovor s autorima, gostima i publikom nakon izvedbe koji je u ovom bloku moderirao Luka Ostojić, zatim reprizna izvedba uspješne predstave OBJEKT PLESA Sonje Pregrad, te gostujuća predstava Roberte Milevoj i Korint laba SUZVUČJA – izvedena u prostoru izložbe Zbirka kao glagol..

Blok u studenom ANTISEZONA BOREALIS: NIŠE, KRISTALI, KORIJENJE, donosi dvije premijere

OVA: MISERICORDIA Anike Cetine i Valentine Miloš i O - Sonje Pregrad uz HANGOVER SESSION - razgovor s autorima, gostima i publikom nakon izvedba koji su moderirali Tea Kantoci i Luka Ostojić.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	1.990,84 15.000,00 kn	5.972,53 45.000,00	0,00	7.963,37 60.000,00
DODIJEVLJENA I UTROŠENA SREDSTVA	1.990,84	5.972,53	12,98	7.976,35

2.9. EKSPERIMENTALNO-ISTRAŽIVAČKI ODJEL

Voditeljica: Ana Škegro, kustosica

Eksperimentalno-istraživački odjel bavi se različitim oblicima kreativnog istraživanja na području suvremene umjetnosti i novim te eksperimentalnim oblicima umjetničke, izlagачke i kustoske prakse te širenjem dijaloga između različitih kreativnih disciplina. Zadaća mu je da putem istraživanja doprinese što kvalitetnijem razvoju onih dijelova suvremene umjetnosti koji su otvoreni prema novim i nepoznatim područjima u kojima se često spajaju umjetnost, znanost i tehnologija. Odjel potiče eksperimentiranje kao metodu razvoja različitih kustoskih postupaka i uspostavu dijaloga različitih umjetničkih strategija te

potiče okupljanje kustosa, teoretičara i umjetnika oko različitih projekata.

Projekt „!brute_force“

Vrijeme i mjesto održavanja: 4. - 30. 4. 2023.. MSU izložbeni prostor 1, 1. kat. istok

U Muzeju suvremene umjetnosti, Zagreb od 4. do 30. travnja 2023. godine predstavljen je projekt „!brute_force“ autorice Maje Smrekar. Projekt je Smrekar započela 2019. godine kao kontinuiranu istraživačku platformu koja propituje na koje načine umjetna inteligencija strukturira našu stvarnost te na taj način zapravo uspostavlja i vladavinu nad njom. Projekt se naslanja na pretpostavku da ljudi i ne-ljudi više ne djeluju unutar dualističkog okvira, nego se izjednačuju unutar globalne infrastrukture tržišne ekonomije i tehnokapitalističke komodifikacije života. U MSU je predstavljena iteracija projekta pod nazivom „!brute_force: Soft Resillience“ nastala 2022. godine u suradnji s danskim umjetnikom i robotičarem Jonasom Jørgensenom, u sklopu koje su održane i tri performativne izvedbe na instalaciji koje je Smrekar izvela u tri navrata: 4., 5. i 6. travnja 2023. U „!brute_force: Soft Resilience“, instalacija kao središnja postavka ima oblik mikrokosmosa strukturiranog oko trodimenzionalne rešetke koja je osmišljena kako bi nalikovala molekuli serotonina – neurotransmitera kojeg je oblikovala paralelna evolucija ljudi i pasa. Budući da serotonin uređuje metaboličke funkcije obje vrste, one se mijere kao fiziološki podaci koje skuplja i klasificira UI kako bi stvorila kartu za Smrekar, koja gura i preslaguje ploče u brojnim ponavljanjima izvedbe, dok se penje po rešetki sa psom. Zabilježeni podaci služe kao input za algoritam koji uči kako savjetovati umjetnicu da utroši točno onoliko tjelesne sile koliko je potrebno da uskladi otkucaje svoga srca sa psećim. Podaci performansa pohranjuju se u Apple Cloudu s ograničenim pristupom te se paralelno pohranjuju i na !brute_force oblaku, kako bi performativnost svih sudionika bila lako dostupna javnosti. Konstruiran je niz mekih robotskih morfologija s organskim topološkim oblicima "tijela bez organa" koji su ugrađeni u instalaciju. Projekt !brute_force proširuje pitanje opasnosti od gubitka kontrole nad umjetnom inteligencijom ili strojevima, na pitanje o gubitku kontrole nad modelima same stvarnosti. Lako karta nije teritorij, projekt razmatra kako se teritorij proširuje u nepregledan krajolik algoritamskog nepoznatog te stječe novu paradigmu razmišljanja – nedruštvenu i neljudsku. Predstavljanje projekta popraćeno je brojnim objavama na mrežnim portalima i društvenim mrežama, a ukupan broj posjetitelja koji su posjetili izložbu od 4. do 30. 4. 2023. je 1100.

Eksperimentalan zvuk

U sklopu istraživanja i prezentacije radova u području eksperimentalnog zvuka, kustosica Odjela posjetila je Kunsthalle Baden-Baden gdje je sudjelovala na dvodnevnom sastanku oko planiranja i organizacije izložbe Space Synthesis umjetnika Jana St. Wernera koja je predstavljena u Baden-Badenu od 5.5. do 2.7.2023., a planira se preseliti u MSU Zagreb u 2025. godini. Sastanci su održani s kustosicom i direktoricom Kunsthallea Çağlom İlk i cijelim timom koji je bio angažiran na izložbi Space Synthesis u Baden-Badenu tijekom 2023.

EU projekt – The Museum of the Commons

Eksperimentalno-istraživački odjel sudjeluje u osmišljavanju, organizaciji i provedbi programa i aktivnosti u sklopu novog EU projekta u kojem MSU sudjeluje - The Museum of the Commons, u suradnji s drugim europskim muzejima iz mreže L'Internationale, i to u aktivnostima i programima projekta koji su vezani za temu klimatskih promjena te uloge muzeja u transformaciji prema ekološkoj i održivoj budućnosti.

Koordinacija vanjskih projekata

U sklopu suradnje MSU-a i organizacija civilnog društva, kustosica Odjela koordinirala je organizaciju i predstavljanje sljedećih programa u MSU Zagreb, a u organizaciji udruge Kontejner: izložba "Živi sustavi– koncepti prirodne i umjetne drugosti u kolektivnim habitatima" (17. 10. – 29. 10. 2023), te izložba i bogat popratni program „Realities in Transition XR Camp – Prošireni svjetovi“ (24.-29.10.2023).

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	4.645,30 35.000,00 kn	4.645,30 35.000,00 kn	4.379,85 33.000,00 kn	13.670,45 103.000,00 kn
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	4.645,30	0,00	2.356,81	7.002,11

3. IZDAVAČKA DJELATNOST

3.1. Monografija „Ivan Picelj“

Urednica: Snježana Pintarić

Autori tekstova: Ilaria Bignotti, Ješa Denegri, Brane Kovič, Bojan Krištofić, Domitille d'Orgeval-Azzi, Snježana Pintarić

Urednik fotografije: Damir Fabijanić

Grafički dizajn: Nedeljko Špoljar

Povodom 100.te obljetnice rođenja Ivana Picelja (Okučani, 1924.- Zagreb, 2011.) Muzej suvremene umjetnosti priprema objavljivanje monografije Ivana Picelja, jednog od najznačajnijih hrvatskih umjetnika druge polovice 20. stoljeća. Prisutnost Ivana Picelja na hrvatskoj i inozemnoj sceni tijekom punih šezdeset godina ostavila je neizbrisiv trag ne samo u različitim područjima umjetničkog stvaralaštva već i na kulturnoj sceni Zagreba te u povijesti naših muzejskih institucija, poput Muzeja suvremene umjetnosti, Klovićevih dvora i Muzeja za umjetnost i obrt čije je vizualne identitete oblikoval dugi niz godina. Ivan Picelj bio je po školovanju slikar, no kasnije je radio u različitim medijima prihvatajući nove materijale i načine izvedbe u oblikovanju skulptura i objekata od drva i metala. Surađivao je s arhitektima na oblikovanju sajamskih paviljona, u hrvatsku je grafiku uveo serigrafiju kao suvremeniju izražaj. Bavio se i grafičkim oblikovanjem surađujući s brojnim poduzećima i kulturnim institucijama. Njegovi radovi nalaze se u istaknutim muzejima: TATE Modern London, MOMA New York, Center Georges Pompidou Pariz, ZKM Karlsruhe, NMMU i MSU Zagreb, itd.

U 2023. realizirani su pripremni radovi – prikupljeni su tekstovi slijedećih autora: Ješe Denegrija, Bojana Krištofića i Stane Bernika, pored već prije prikupljenih tekstova Ilarie Bignotti i Domitille d'Orgeval. Tekstovi su lektorirani i prevedeni s talijanskog i francuskog jezika te prevedeni na engleski jezik. Snježana Pintarić izradila je bibliografiju, popis izložbi, popis nagrada i životopis. Grafički dizajner Nedeljko Špoljar započeo je s pripremom knjige.

Monografija će biti izdana do kraja 2024. godine.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	7.634,68 57.523,50 kn	7.634,68 57.523,50 kn	0,00	15.269,36 115.047,00 kn
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	7.634,68	0,00	88,98	7.723,66

3.2. Land Art, Earth Art, Earthworks: z/Zemlja i antropocen

Suizdavači zbornika: Akademija likovnih umjetnosti (ALU), Muzej suvremene umjetnosti (MSU), Institut za etnologiju i folkloristiku

ALU će tražiti sredstva iz više izvora. MSU je suizdavač zbornika. Članica uredništva zbornika: Nataša Ivančević, MSU

4. ODJEL MARKETINGA I ODNOSA S JAVNOŠĆU

4.1. MARKETING

Andrea Barberić Lukić, voditeljica Odjela Marketinga

Zvjezdana Murseli, suradnica u Odjelu marketinga

Sve marketinške aktivnosti bile su usmjerenе prema potpori programima i aktivnostima Muzeja suvremene umjetnosti, razvoju novih publike i prepoznatljivosti muzeja.

I. Sponzorstva/Podrška organizaciji

U 2023. godini, marketing MSU-a intenzivno je radio kao podrška izložbama i programskim aktivnostima muzeja.

Marketinški tim je aktivno sudjelovao u procesu traženja sponzora kako bi osigurao financijsku podršku za izložbe i projekte; radili smo na reklamnim artiklima za prodaju u MSU shopu s ciljem dodatne promocije i privlačenja što većeg broj publike; aktivno smo sudjelovali u organizaciji tiskovnih konferencija i otvaranja izložbi, organizaciji cateringa te ostalih aktivnosti.

II. Prodaja ulaznica:

U 2023. godini uveli smo novi sustav prodaje pa se tako ulaznice za sve naše izložbe mogu kupiti i on line preko sustava Ulaznice.hr. Time smo dobili ne samo novi kanal prodaje, već smo putem društvenih mreža i weba ostvarili i veću vidljivost muzeja i muzejskog programa.

Cjenovna politika u 2023. prilagođena je tržišnim uvjetima, vodeći računa kako bismo osigurali dostupnost našeg programa široj publici.

III. Ovlaščavanje

Tijekom 2023. kreirali smo outdoor kampanje za sve veće izložbe dok smo posebnu pozornost stavili na izložbu Sanji Ivezović Works of Heart (1970-2023) za koju smo uz outdoor kampanju pripremili radijsku kampanju, oglase u novinama i na portalima.

IV. Komercijalni najam prostora

Tijekom 2023. godine intenzivno smo se bavili komercijalnim najmom prostora, vodeći pri tome računa o kvaliteti i visokim standardima događanja (izdvojili bismo konferenciju Future tense održanoj u lipnju 2023. na dva kata izložbenih prostora povremenih izložbi). Komercijalni najam prostora predstavlja odlučnu nadopunu financijskih sredstava muzeja, uključuje pronalaženje i ugovaranje najma, kao i realizaciju događanja. Na žalost, u drugom dijelu godine, radi oštećenja nastalih u oluji u srpnju, radi sigurnosti posjetitelja morali smo otakzivati unaprijed dogovorena događanja.

V. Nekomercijalni najam prostora

Marketing MSU-a aktivno je uključen u nekomercijalni najam prostora, odnosno odabir, organizaciju programa i događanja u organizaciji neprofitnih udruga, umjetničkih organizacija i/ili umjetnika.

VI. MSU rođendaonica:

Pruža jedinstveno iskustvo proslave dječijih rođendana u Muzeju suvremene umjetnosti, za djecu od 3 do 13 godina. Poseban program u trajanju od dva sata, uz kreativnu i veselu atmosferu i vodstvo stručnih animatora, održava se svakim radnim danom (osim ponедjeljka) te subotom i nedjeljom, doprinosi edukaciji najmlađih i jačanju njihove veze s muzejom. Tijekom 2023. godine organiziran je velik broj rođendaonica (128), uz pauzu u drugom dijelu godine radi sigurnosnih razloga (oštećenja fasade).

VII. Reklamni artikli/MSU shop

Kroz produkciju raznovrsnih reklamnih artikala promovirali smo stalni postav i posebne izložbe: Zbirka kao glagol/ Okidači (majica, blok, platnena torba), Vidljive (majica, platnena torba), Sanja Ivezović Works of Heart (1970-2023) (plakat, platnena torba, rokovnik), blagdanski assortiman. Raznovrsna ponuda obogatila je iskustvo posjetitelja i doprinijela prepoznatljivosti muzeja, što se vidi i po povećanoj prodaji MSU shopa u odnosu na prethodnu godinu.

VIII. Uređenje prostora

U 2023. godini napravili smo novo označavanje prostora muzeja kako bi se posjetitelji lakše orijentirali, MSU dučan je vraćen na prvo bitno mjesto dok je u prostoru iza recepcije organizirana garderoba u koju posjetitelji mogu odlagati svoje stvari tijekom posjeta. Sve ovo utječe na ukupno iskustvo posjetitelja i čini prostor funkcionalnijim i sigurnijim.

Za vrijeme blagdana ukrasili smo ulaz, postavljanjem borova u teglama stvorili smo „šumu u muzeju“ koja je doprinijela doživljaju posjeta muzeju.

4.2. ODNOSI S JAVNOŠĆU

Voditelj Odnosa sa javnošću: Ivan Salečić

Jasna Mihalić, suradnica u Odjelu odnosa s javnošću

Odjel za odnose s javnošću MSU u 2023. godini komunicirao je s dionicima scene – profesionalnom zajednicom, partnerima, krajnjim korisnicima i drugima putem više kanala komunikacije, koji su u prvom redu digitalni. To su web stranica, tjedni newsletter muzeja, društvene mreže (Facebook i Instagram, prema potrebi YouTube), objave za medije, medijski upiti i sl. Preko ovog odjela odvijaju se i komunikacije s protokolima lokalne zajednice (Grad Zagreb, Gradska skupština Grada Zagreba, Gradski ured za kulturu i civilno društvo) i državne uprave (Ministarstvo kulture i medija RH, Vlada RH, Ured Predsjednika RH). Također, tu je i dio muzejske komunikacije prema samim umjetnicima, zatim veleposlanstvima, strukovnim udrugama (MDC, HMD) i drugima.

Odjel je uključen u aktivnosti tzv. „visibility group“ organizacije L'Internationale. Riječ je o savezu 14 europskih muzeja koji sinergijski stvaraju petnaest muzeja – Museum of Commons. Visibility grupa L'Internationale aktivna je na promociji ove

organizacije i ustanova koje okuplja u segmentima odnosa s javnošću, odnosa s medijima, vizualnog identiteta kako same L'Internationale tako i Museum of Commons, društvenih medija, newslettera i druge online komunikacije. Sudjelovali smo u tjednim sastancima, izradama prezentacija i kreativnih i komunikacijskih rješenja, u edukacijskim radionicama i drugom. Posjeta stranica muzeja na društvenim mrežama je stabilna s blagom tendencijom rasta. Na Facebooku muzej prati 21.000, a na Instagramu 10.800 pratitelja. Za usporedbu s drugim zagrebačkim umjetničkim institucijama – MUO: FB 16.000, IG 4.500; Klovićevi dvori: FB 15.000, IG 3.500; NMMU: FB 1.300. Broj primatelja tjednog newslettera MSU je oko 6.500. Osim programa MSU, odjel redovito komunicira i sadržaje koji se predstavljaju u muzeju, a dolaze putem partnerskih organizacija (Zagreb Film Festival, Festival tolerancije, Antisezona, Eurokaz, program Kino Metropolis u sastavu Kina MSU, akcija Kinoholik, itd...)

Odjel je uključen u organizaciju niza mujejskih događanja – otvorenja izložbi, konferencija za medije, drugih programa, aktivnosti MSU dućana i dr. Odjel tijesno surađuje s odjelom marketinga na realizaciji medijskih partnerstava i oglašivačkih kampanja, ne samo na društvenim mrežama, nego i outdoor i drugim kampanjama. Surađuje naravno i s drugim odjelima MSU.

U 2023. godini promijenili smo e-mail server. Novi je usklađen s politikom privatnosti Europske unije, što do sada nije bio slučaj.

U 2023. godini, zbog nedostatka sredstava, nismo uspjeli riješiti problem administracije mujejske web stranice. Manjak web-majstora uzrokuje mnoge "bugove" u našem sustavu za upravljanje sadržajem, što ozbiljno utječe na funkcionalnost stranice, prijavu na newsletter i naše svakodnevne aktivnosti.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	3.981,68 30.000,00 kn	3.981,68 30.000,00 kn	18.512,44 139.482,00 kn	26.475,81 199.482,00 kn
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	0,00	0,00	0,00	0,00

5. MATERIJAL I DIJELOVI ZA TEKUĆE I INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE ZGRADE, INFORMATIZACIJA I USLUGE TEKUĆEG I INVESTICIJSKOG ODRŽAVANJA

Voditelj tehničko-sigurnosnog odjela: Darko Čopeč

U 2023. godini smo sukladno planiranim i odobrenim sredstvima obavili servise i ispitivanja–zaštite od požara - ZOP-a, zaštite na radu- ZNR-a i zaštite okoliša u cilju ispunjavanja zakonskih odredbi. Izrađena je nova procjena ugroženosti od požara. Obavljen je servisni popravak uređaja za kompenzaciju jalove snage u sobi glavnog razvoda el. energije i godišnji servis besprekidnog napajanja kritične instalacije (UPS-a). Obavljali smo servisne popravke automatskih kliznih staklenih vrata glavnog ulaza. Obnovljene su godišnje licence IT sistema. Obavljeni su popravci cjevovoda sistema grijanja i hlađenja zamjenom dijela dotrajalih cjevovoda u gospodarskom dvorištu i izolacijom novo ugrađenih cijevi. Izrađen je projekt zvučne izolacije rashladnih agregata u cilju smanjenja buke. Izvršena je zamjena filtera klima komora i istrošenih remena elektropogona ventilatora. Odvojeno je prikupljan otpad (papir, karton, staklo, najlon, plastika, metal) i redovito odvožen i zbrinjavan drveni otpad. Ostale ključne brojeve otpada zbrinjavali smo prema potrebi u suradnji s ovlaštenim tvrtkama.

Uz velike napore zaposlenika uspjeli smo uspostaviti sistem hlađenja, a sezona grijanja je bila uz velike probleme sistema upravljanja i bez ispravnog sistema ovlaživanja. Trudili smo se održavati složene sisteme grijanja u osnovnoj funkciji.

Obavljeni su nužni građevinski popravci nakon oluje 19. srpnja na oštećenoj polikarbonatnoj i bond fasadi, zamijenjena su rolo vrata servisnog ulaza. Obavljena je zamjena sistema kontrole pristupa. Uspostavljen je normalan prolaz posjetitelja vanjskim platoima muzeja. Izvršena je dogradnja sistema video nadzora za potrebe Vanjske skulpture izložbenog postava.

Sistem izložbene rasvjete je tehnološki zastario i predstavlja veliki izazov zbog nemogućnosti nabave žarulja, prigušnica, kontrolera na tržištu. Zatražili smo informativne ponude za izradu ekspertize o trenutnom stanju rasvjete i uvođenju nove LED rasvjete. Radili smo djelomične popravke hidroizolacije ravnih krovova na mjestima gdje su primijećena curenja.

Sanirane su sve štete na pročeljima zgrade prouzročene olujom. Korištenje dijela prihoda muzeja omogućeni su manji popravci za koje se pojavila potreba tijekom godine.

5.1. NABAVA INFORMATIČKE OPREME (HARDWARE + LICENCE)

Sanela Tepić, muzejska informatičarka

Za nabavu informatičke opreme u 2023. godini utrošeno je prema sljedećim kategorijama:

1. Uredska oprema (stolna i prijenosna računala, monitori, printeri): 6.416,02 €.

U sklopu uredske opreme kupljena su: 4 stolna računala, 4 monitora, 1 prijenosno računalo i 2 printer-a.

2. Ostala oprema: 3.889,39 €

U sklopu ostale opreme kupljen je 1 tablet za potrebe izložbi, sitna potrošna oprema (tipkovnice, miševi, adapteri i slično) i dijelovi za nadogradnju i popravak starijih računala (potrošni dijelovi – diskovi i RAMovi).

3. Licence: 5.303,35 €

U sklopu licenci obnovljene su redovne godišnje licence antivirusnog programa, antispam programa, Adobe kreativnih alata, te je kupljen jedan Office paket novije generacije za potrebe računovodstva.

6. Izvešće o radu dućana Muzeja suvremene umjetnosti za 2023. godinu

Glavni cilj mujejskog dućana za 2023. godinu bio je kreiranje i promocija vlastitih autentičnih muzejskih suvenira koji nose pečat MSU. Na taj smo način promovirali sveukupni umjetnički fundus Muzeja prateći kroz vrijeme njegove dinamične promjene. Također smo nakon preseljenja i povratka dućana na prvotnu lokaciju poboljšali signalizaciju dućana natpisom/zidnom reklamom te na taj način označili dućan/shop. Dućan je mjesto posvećeno suveniru nastalom prema originalnim autorskim rješenjima umjetnika i dizajnera kroz fokus na promociju vlastitih kataloga i publikacija.

2023. godina je za dućan bila specifična jer smo između ostalog realizirali suradnju i producirali vlastite suvenire sa motivima Ivana Kožarića: torbe s motivom "Stablo" i bilježnice "Dvije figure" te "Osjećam se djelom svemira", te smo kroz suradnju sa BITE Artom osmislili vizual za keks/magnet Lonely dot, 2023. te Infinite Pepper Cookie, 2023.

Novim suvenirima u vlastitoj produkciji osvježili smo ponudu dućana te pridobili nove kupce diverzifikacijom proizvodnog asortimana. U asortiman smo uveli ruksake, torbice, šalice, plakate, majice, bilježnice te ostalo. Asortiman je bio usklađen s programom Muzeja i idejama koje Muzej propagira te je pratio aktualne izložbe.

Osmišljena je i realizirana nova signalizacija za mujejski dućan čime je unaprijeđen njegova vidljivost. Na društvenim mrežama redovito su promovirane sve aktivnosti kao što su o zanimljivim novitetima i tako održavali i virtualno prijateljstvo s ljubiteljima suvremene umjetnosti i dizajna. Dio naših prihoda svakako uključuje i prodaju putem web shopa. Također, u dućanu smo u 2023. godini održali niz radionica i promocija knjiga kao što su: Nove tendencije, Vlasta Delimar: Voćarska 5, Dabac: Flaner s kamerom, Oliver Ressler, Nam June Paik, panel Vidljive i ostalo.

Prihod od prodaje u dućanu za 2023. iznosi 35.223,80 EUR.

Prihod od online prodaje za 2023. iznosi 709,71 EUR.