

IZVJEŠĆE
O IZVRŠENOM PROGRAMU
U 2019. GODINI



MUZEJ SUVREMENE UMJETONOSTI ZAGREB
SIJEČANJ 2020.

SADRŽAJ

1. ZAPOŠLJAVANJE NOVIH KADROVA	4
2. PREVENTIVNA ZAŠTITA FUNDUSA	5
3. KONZERVACIJA I RESTAURACIJA	7
4. STALNI POSTAV	13
5. OTKUP SPOMENIČKE I LIKOVNE GRAĐE	14
6. MARKETING I SLUŽBA ZA ODNOSE S JAVNOŠĆU	17
6.1. MARKETING	
6.2. SLUŽBA ZA ODNOSE S JAVNOŠĆU	
7. DOKUMENTACIJSKO i INFORMACIJSKI ODJEL	21
8. KNJIŽNICA	22
9. AUDIO-VIZUALNI ODJEL	23
EKSPERIMENTALNO ISTRAŽIVAČKI ODJEL	24
ODJEL ZA PROGRAMSKO IZLOŽBENU DJELATNOST MSU	25
10. IZLOŽBE	25
10.1. PROSTOR ZA POVREMENE IZLOŽBE	27
10.2. MSU GALERIJA	42
10.3. PROGRAMI NA MEDIJSKOJ FASADI I DVORANI GORGONA	49
10.4. IZLOŽBE IZVAN MSU	52
10.5. OSTALI MSU PROSTORI	54
10.6. PRIPREMNI RADOVI ZA IZLOŽBE ZA 2020. GODINU	60
11. OSTALI PROGRAMI – FESTIVALI, KAZALIŠTE, TRIBINE	34

12. POSEBNE ZBIRKE	65
ATELJE KOŽARIĆ	65
ZBIRKA VJENCESLAVA RICHTERA I NADE KAREŠ RICHTER	67
DONACIJA SILVANE SEISSEL	73
ARHIV TOŠO DABAC	74
ZBIRKA BENKO HORVAT	78
<hr/>	
13.1. PEDAGOŠKI ODJEL	80
<hr/>	
13.2. EDUKATIVNI PROJEKT - SURADNJA	84
<hr/>	
14. POSEBNI PROGRAMI	85
<hr/>	
15. DIGITALIZACIJA MUZEJSKE GRAĐE	86
<hr/>	
16. STRUČNA PUTOVANJA	87
<hr/>	
17. INFORMATIZACIJA I INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE	88
<hr/>	
18. ODJEL NABAVE i MUZEJSKI DUĆAN	91
<hr/>	

1.

ZAPOŠLJAVANJE NOVIH KADROVA

Tijekom 2019.godine sklopljeni su ugovori o radu za sljedeća radna mjesta:

1. Dokumentarist u Arhivu Tošo Dabac, na određeno vrijeme od 1.7.2019. do 31.12.2020, zbog povećanog obima posla
2. Receptant – kino operater, na neodređeno vrijeme, od 22.7.2019.
3. Voditelj muzejske prodavaonice – prodavač, na određeno vrijeme, zamjena za rodiljni i roditeljski dopust za Emanuelu Barbaro, od 20.8.2019.
4. Voditelj računovodstva, nakon odlaska Mirjane Mihelj u mirovinu, od 26.8.2019., na neodređeno vrijeme
5. Voditelj programa multimedijске dvorane, na neodređeno vrijeme, od 2.9.2019.
6. Vatrogasac, na neodređeno vrijeme od 2.1.2020.
7. U tijeku je natječaj za sklapanje ugovora o radu na radnom mjestu finansijski knjigovođa – blagajnik

Svi navedeni ugovori o radu sklopljeni su po prethodnoj suglasnosti za zapošljavanje Gradskog ureda za kulturu i provedenim natječajima.

Poslove stručnjaka zaštite na radu, za kojeg je Programom rada bilo predviđeno zapošljavanje na 20 sati tjedno, obavlja u jednom dijelu radnog vremena Nenad Kubat uz poslove receptanta-kino operatera. S imenovanim je zaposlenikom za te poslove sklopljen aneks ugovora o radu. Nenad Kubat je prethodno, u skladu s propisima o obavljanju poslova zaštite na radu, položio opći i posebni dio stručnog ispita za stručnjaka zaštite na radu II. stupnja. Na navedeni je način udovoljeno odredbi Zakona o zaštiti na radu prema kojem je poslodavac koji zapošljava 50 do uključivo 249 radnika obvezan povjeriti obavljanje poslova zaštite na radu stručnjaku zaštite na radu II. stupnja.

2.

PREVENTIVNA ZAŠTITA FUNDUSA

voditeljica: mr. art Mirta Pavić
Ivana Drmić, viša konzervatorica restauratorica
Kristina Matković, konzervatorica restauratorica

U 2019. godini sredstva dodijeljena za program Preventivne zaštite utrošena su na opremu umjetnina za čuvanje i izlaganje prema muzejskim standardima te za izradu izložbenih kopija za najosjetljiviju građu. Provođenje preventivne zaštite, osnovne muzejske djelatnosti koja podrazumijeva čuvanje fundusa u optimalnim uvjetima glavna je zadaća Odjela zaštite i restauracije, a iziskuje osiguravanje odgovarajućih uvjeta i prilagođene materijale za najraznovrsniju građu. To uključuje zaštitu i opremu kod izlaganja i u čuvaonicama te način opremanja umjetnina prilikom transporta. Značajan dio fundusa MSU čine osjetljivi, efemerni i nestabilni materijali koji se prema muzejskim standardima smiju izlagati samo određen broj sati godišnje. Odjel zaštite i restauracije, u skladu s finansijskim mogućnostima, brine o izradi izložbenih kopija takvih djela. Na taj su način djela dostupna publici, a istovremeno se čuva izvorni materijal. Ove je godine provedena prva faza izrade izložbenih kopija 20 djela na papiru Josipa Seissela; skeniranje građe u visokoj rezoluciji u suradnji s Hrvatskim državnim arhivom te skeniranje i obrada pet elemenata serije kolaža Sanje Ivezović iz 1976. Tragedija jedne Venere (inv. br.4384, 1-33). Izrađene su izložbene kopije, digitalni ispisi osam fotografija Ivane Koke Tomljenović Meller.

Nakon demontaže stalnog postava Zbirke u pokretu, izrađeni su sanduci za transport i čuvanje dva iznimno osjetljiva rada, ogledalo Hansa Haackea (inv.br. 2559) i triptila Ostavljam trag Željka Jermana (inv. br. 2725 a-c). Tijekom demontaže stalnog postava Odjel je sudjelovao planiranjem, nadgledanjem, osiguravanjem materijala i opreme te organiziranjem adekvatne pohrane građe u suradnji s voditeljima zbirki i muzejskim tehničarima.

Na crtežima na papiru velikih dimenzija Davora Vrankića Odjel je ostvario suradnju s kolegicama iz Državnog arhiva u Rijeci DARI specijaliziranim za rad na papirnoj građi.

Za potrebe čuvanja fundusa nabavljene su beskiselinske arhivske i foto kutije, beskiselinske podloge, izrađena zaštitna zvona od pleksi stakla za osjetljiva djela kao i drugi potreban materijal prema vrsti građe koja se čuva.

Rezultati programa vidljivi su u kratkoročnom i dugoročnom održavanju zbirki, njihovoj prezentabilnosti na izložbama u muzeju i izvan njega te sveukupno mogućnosti pokazivanja umjetničkih djela što je omogućeno isključivo pravilnom brigom i čuvanjem.

ZBIRKE U POKRETU (stalni postav MSU)

Dalibor Martinis, „Krugovi između površina“, 1994./1995., video-instalacija, metalna skulptura (bunar), voda, video-vrpca (Betacam SP, boja, zvuk, 35’), 100 x Ø 160 cm, inv.br. 3097 (A-B) – održavanje vode u bunaru, čišćenje korita prije rastavljanja umjetnine radi izmjena postava

Dragoljub Raša Todosijević, „Pribijeni kruh“, 1973., kruh, drvo, klinovi, 265 x 370 x 147 cm, inv. br. GSU 1810 – priprema za gama zračenje na Institutu Ruđer Bošković, uklanjanje ostataka insekata i prašine

Josip Seissel, inv.br. 848 i inv.br. 849 – uklanjanje s podloge, uklanjanje ostataka smeđe ljepljive trake

Vjenceslav Richter, Reljefometar, 1967. Metal, 168 x 169 x 12, inv. br. 1181- čišćenje sistema sastavljenog od pomicnih elemenata: prskanje silikonskim sprejem zbog topljenja naslaga površinske nečistoće, ispuhivanje nečistoće kompresorom, sušenje pomoću zraka iz kompresora

Radomir Damnjanović Damjan, „Still life with bottles“, 1980., ulje na platnu, inv. br. 2279 – uklanjanje prašine i nečistoća wishabom, ravnanje optežavanjem

Ljubomir Perčinlić, Pomjeranje II (diptih), 1985., akvarel, skalpel, olovka, papir (zalijepljen na limenoj ploči), inv. br. 2640, dimenzije 50,5 x 70,8 cm – zaštita rada kutijom od pleksi stakla po mjeri

Ivan Kožarić, Spontana skulptura, 1985., drvo, željezo, inv.br. MSU AK 3398, dimenzije 224 x 60 x 60,5 cm – uklanjanje prašine i nečistoća kistom

Ivan Ladislav Galeta, Šahovska ploča, 1977.-1979., drvo, 567 x 567 x 568 cm, inv.br.2112 – čišćenje površine skulpture od nakupina prašine i dotrajalog adheziva kojim su pričvršćene šahovske figure

Luca Frei, „Tangram“, 2003., slagalica: promjenjive dimenzije, zid 240 x 150 cm, tepih: 150 x 150 cm; 7 vinilnih magnetnih ploča s folijom u boji – izrezivanje magnetne folije i folija u boji, apliciranje folija u boji na magnetne folije

Marija Ujević-Galetović, „Meta“, 1979., poliester, boja, 200 x 192 x 29 cm, inv. br. 2196 – uklanjanje paučine i prašine mekim kistom i krpicom od mikrovlakana, nanošenje crne boje u spreju (postament)

Boris Bućan, „Kern (br.6) – Galerija SC“, 1972., plakat, sitotisak, papir, 187,5 x 57,5 cm, (1-2), inv. br. MSU 4478 - apliciranje plakata između dva pleksi stakla, pomoću japan papira, škrobnog ljepila u slojevima, silikonski distanceri postavljeni u kutove i na srednjim bočnim dijelovima

POVREMENE IZLOŽBE:

Davor Vrankić, „Obećavam ti čudo“ (25.10.-22.12.2019.)

- apliciranje ojačanja na rubove deset crteža na mjestima gdje je papir bušen i skidanje ojačanja nakon završetka izložbe uz stručnu pomoć kolegica iz DARI specijaliziranih za rad na papirnoj građi

POSUDBE DRUGIM INSTITUCIJAMA

MUMOK, Beč „Vertigo“ (25.5.2019. -26.10.2019.):

Francois Morellet inv. br. 758, Francois Morellet inv. br. 1255 Almir Mavigner inv. br. 763

- opremanje zaštitnim kutijama od pleksi stakla

Galerija Prica, Samobor, izložba „Mačka u hrvatskoj likovnoj umjetnosti“ (18.10.-24.11.2019.) – 4 umjetnine
- Izrada postamenata i zaštitnih zvona od pleksi stakla

- Uokvirivanje crteža

Galerija umjetnina, Split, izložba „Bauhaus – od škole do pokreta“ (09.11.-11.12.2019.) – 65 umjetnina, Ivana Koka Tomljenović Meller, izrada izložbenih kopija: digitalnih ispisa (8 fotografija), razokviravanje i apliciranje fotografija na podloge (ukupno 19 fotografija od kojih je 8 kopija)

Moderna galerija za izložbu Ikonografija grada II. (1950. – 2000+) Vizije grada (17.12.2019. – 23.02.2020.), Boris Bućan, SOS za baštinu, inv.br.4629(1-2) i Novi američki video, inv.br.7154 – spajanje plakata u dijelovima u cijeline

U tekućoj godini je preventivno zaštićeno 104 djela.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	190.328,31	190.328,31	0,00	380.656,62
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	15.000,00	40.000,00	0,00	55.000,00

3.

KONZERVACIJA I RESTAURACIJA

voditeljica: mr. art Mirta Pavić
Ivana Drmić, viša konzervatorica restauratorica
Kristina Matković, konzervatorica restauratorica



Odjel zaštite i restauracije MSU sudjelovao je u 2019. u realiziranim povremenim izložbama, provodio preventivnu zaštitu i konzervatorsko-restauratorske zahvate te pripremu građe za izlaganje. Za potrebe izlaganja izvan MSU i posudbe institucijama u zemlji i inozemstvu Odjel je pratilo stanje umjetnina i vodio zapisnike o stanju posuđe građe. U 2019. je demontiran dosadašnji stalni postav Zbirke u pokretu, pa je Odjel zaštite i restauracije planirao, nadgledao manipulaciju i smještanje u čuvaonice i osigurao odgovarajuću opremu za najosjetljivija djela.

Dodijeljena sredstva u 2019. utrošena su na materijal potreban za konzervatorsko-restauratorske zahvate, znanstvena istraživanja, suradnju s vanjskim suradnicima na materijalima za čiju obradu nema uvjeta u MSU te opremu muzejske građe za izlaganje. Do studenog 2019. Odjel je nadgledao i sudjelovao u zaprimanju, raspakiravanju i pregledu stanja te vođenjem zapisnika o stanju na izložbama u MSU i izvan Muzeja.

Manji zahvati su izvedeni na određenim elementima gostujuće izložbe Jozef i Anni Albers (10.1.-21.4.2019.). Za izložbu Ljubav i otpor Ivane Popović (21.3. do 28.4.2019.) provedeni su razni konzervatorsko-restauratorski radovi i opremanje građe. Za potrebe izložbe Futurizam, dinamizam i boja (1.3. do 20.4.2019.) provedeni su, osim zapisnika o stanju, konzervatorsko-restauratorski zahvati na nekoliko slika i jednoj skulpturi. Odjel je sudjelovao i u pripremama izložbe HT nagrada (od 20.4. do 13.5. 2018.).

Na izložbu Vertigo u MUMOK-u u Beču (25.5. do 26.10. 2019.) putovala su neka od kapitalnih djela fundusa, pa tako i interaktivni ambijent J. R. Sota Vibracija metala (inv. br. 1539). U tu svrhu trebalo je izraditi određen broj aluminijskih cijevi koje su nedostajale, te je na sve pripadajuće elemente aplicirana termoaktivna folija kako bi se smanjila oštećenja koja se događaju kada je rad izložen zbog udaranja aluminija u papirnu tapetu prilikom prolaska posjetitelja kroz ambijent.

Odjel je za izložbu Bogdana Bogdanovića Misli i snovi (18.6. do 26.6. 2019.) osmislio način izlaganja i aplicirao sistem vješanja radova na papirnom nosiocu.

Ostale izložbe u čije pripreme je Odjel bio uključen su izložbe Mirjane Vodopije (18.6 do 20.8.), Heima Zoberniga (2.7. do 18.8.), Damira Očka (14.9. do 14.11.) i Davora Vrankića (25.10. do 22.12.) Osim zapisnika o stanju, za potrebe svih navedenih izložbi provedeni su manji konzervatorsko-restauratorski zahvati. Izložba Kolekcija za budućnost/Akvizicije 2009.-2019. u MSU (11.12.2019.- 30.6.2020.) iziskivala je niz konzervatorsko-restauratorskih intervencija na djelima iz fundusa odabranim za izlaganje.

U suradnji s Državnim arhivom u Rijeci, restaurirana je papirna građa, a u suradnji s konzervatorsko-restauratorskom tvrtkom Modulor modeli, restauriran je dio kompozicije Pejsaž iz 1976. Ratka Petrića koji se sastoji od šest poliesterskih skulptura velikih dimenzija i eksteriorna skulptura Oblik prostora iz 1965. Ivana Kožarića koja je dugi niz godina bila izložena na zapadnom platou muzeja.

Za mnogobrojne posudbe i potrebe izlaganja, mnoga su djela konzervirana, restaurirana i opremljena prema muzejskim standardima. U okviru održavanja i monitoringa djela izloženih u dosadašnjem stalnom postavu MSU, i ove je godine dio dodijeljenih sredstava utrošen za čišćenje i izmjenu destilirane vode koja je sastavni dio video instalacije Krugovi između površina Dalibora Martinisa (inv. br. 3097). Znanstvena istraživanja koja se redovito provode na muzejskoj građi, ove su godine provedena na biološkoj građi (Pribijeni kruh Raše Todosijevića, inv. br. 1810) koju je osobito teško čuvati i konzervirati. Provedena je inovativna RISE analiza u suradnji s Austrijskim centrom za elektronsku mikroskopiju i nanoanalize.

Stručni skupovi i međunarodna suradnja:

M. Pavić aktivno sudjeluje u europskom projektu COST mreža CA18130 European Network FOR Chemical Elemental Analysis by Total Reflection X-Ray Fluorescence (Elementna kemijska analiza primjenom totalne rentgenske fluorescencijske spektroskopije).

Mirta Pavić dobila je stipendiju The Gabo Trust (UK) za sudjelovanje na konferenciji NACCA/ MACCH Bridging the Gap: Theory and Practice in the Conservation of Contemporary Art koja je održana na Sveučilištu u Maastrichtu, Nizozemska (24.3.-27.3.2019.).

11. susreti Sekcije restauratora i preparatora HMD-a održani su u Lošinjskom muzeju i Muzeju Apoksiomena u Malom Lošinju (11. – 12. 4. 2019.), a na stručnom skupu su sudjelovale sve tri djelatnice zaposlene u Odjelu zaštite i restauracije i muzejski tehničar Davor Filipčić.

Mirta Pavić održala je usmeno izlaganje na konferenciji Living Matter/La Materia Viva: Zaštita bioloških materijala u suvremenoj umjetnosti, u Mexico Cityju (3.-5.6.2019.) u organizaciji Getty Conservation Institute (GCI), Museo Universitario Arte Contemporaneo (MUAC) i ENCRyM (Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete”) Nacionalnog instituta za antropologiju i povijest. Tema predavanja je bila konzervacija kruha iz zbirke MSU pod naslovom: Crumb(ling) Display: The Conservation of Bread in the Museum Collection, a interdisciplinarno istraživanje je provedeno u suradnji s doc. dr. sc. Jasnom Jablan (Farmaceutsko-biokemijski fakultet. Odjel za analitičku kemiju) i dr.sc. Ivanom Bačić (Centar za forenzična ispitivanja, istraživanja i vještačenja “Ivan Vučetić”). Prihvaćeni radovi bit će objavljeni u zborniku radova u izdanju Getty fundacije.

Kristina Matković je prisustvovala na međunarodnom simpoziju o restauriranju umjetnina na papiru (Works of art on parchment and paper) na Slovenskom sveučilištu u Ljubljani (6.06.- 08.06.2019.), kojeg je organiziralo Ministarstvo kulture i Arhiv Republike Slovenije.

2.2. Restauracija (izvođači radova: vlastita radionica/vanjski suradnici)

mr. art Mirta Pavić, viša konzervatorica-restauratorica, voditeljica Odjela zaštite i restauracije

Ivana Drmić, viša konzervatorica-restauratorica

Kristina Matković, konzervatorica-restauratorica (zaposlena na neodređeno u kolovozu 2018.)

Vanjski suradnici:

Ivan Duraković, konzervator-restaurator

Goran Koprek, konzervator-restaurator

Jovan Kliska, fotograf

FUNDUS MSU

Ivan Kožarić, „Jajinci“, inv. br. MSU AK 205 - suho čišćenje, mehaničko uklanjanje hrđe s nosivih konstrukcijskih metalnih šipki, ispune nedostajućih dijelova Fimo masom, retuš akvarel bojama

Ivan Kožarić, „Jajinci“, inv. br. MSU AK 3180 – učvršćivanje i prilagodba elementa skulpture koji je naknadno dodao sam umjetnik, zapunjavanje, podlijepljivanje,retuš

Međuinstitucijska suradnja s Hrvatskim državnim arhivom u Zagrebu radi stručnog usavršavanja, prema dogovoru voditeljice Odjela zaštite i restauracije MSU-a, mr. art Mire Pavić i pročelnice Središnjeg laboratoriјa za konzervaciju i restauraciju HDA mr. art Andree Dragojević. (10.6.-14.6.2019.)

1. Ivan Kožarić, Inv.br. AK 2950, „Antun Babić..“, izrezani katalog, dimenzije 24 x 16 cm - suho i mehaničko čišćenje, retuš
2. Ivan Kožarić, Inv.br. AK 5367, Projekt za spomenik, gvaš i olovka na papiru, dimenzije 30,5 x 35 cm – suho čišćenje

3. Ivan Kožarić, Inv.br. 5368, Projekt za Prizemljeno sunce, pastel na papiru, 31 x 35 cm - suho čišćenje
4. Ivan Kožarić, Inv.br. 574, Krug, tuš na papiru, dimenzije 29,6 x 42 cm - suho čišćenje, konsolidacija mehaničkog oštećenja i izrada popuna japan papirom
5. Bojan Stranić, Inv.br. 50, Sveučilišna knjižnica, tinta na papiru, dimenzije 14,7 x 18,9 cm - uklanjanje ostataka smeđe trake, suho čišćenje i čišćenje otapalom
6. Milan Steiner, Inv.br. 270, Ženski akt s leđa/ Ljudi u šetnji (na poleđini), crvena kreda na papiru, dimenzije 31,2 x 24 cm, 1916./1917. - suho čišćenje

Ante Jakić, „Leteći Kentaur“ inv.br. MSU 1622 - pričvršćivanje odvojenog drvenog elementa, zamjena dotrajale drvene tiple, lijepljenje akrilnim adhesivom

Ante Jakić, „Kentaur“ inv.br. MSU 1720 - podlijepljivanje, retuš

Ivan Kožarić, „Oblik prostora“, inv.br. MSU AK 6063 - čišćenje

Mladen Stilinović, „Eksploatacija mrtvih“, inv.br. MSU 2814 - lijepljenje odvojene krhotine plastičnog tanjura i metalne žlice

Jesus Rafael Soto, Vibracija metala, inv.br. 1539 (1–4), 1960./1970., drvena konstrukcija, plan-papir, 440 x 440 x 205 cm – čišćenje, podlijepljivanje odvojenih oštećenih papira, retuš, nadoknada aluminijskih cjevi, apliciranje termoaktivne folije na krajeve cijevi.

Vladimir Becić, „Autoportret“, 1920., ulje na kartonu, inv.br. 195,– zapuna slikanog sloja, retuš

Edin Numankadić, „Tragovi I“, 1984., GSU 2587,– uklanjanje tragova ljepljive trake s poleđine, lijepljenje poderotina Tanja Dabo (12. HT Nagrada MSU) – zamjena stakla i lijepljenje okvira

Josip Stošić, „Premetaljka“, 1971., instalacija, 80 pločica s riječima (tisak/papir/drvo), 80 x (7x7 do 28 cm), inv. br. 1466 – podlijepljivanje odignutog sloja papira, uklanjanje smeđe trake

Milenko Matanović, „Vizart“, 1968., inv. br. GSU 1221, lesnit, lak, 170 x 130 cm – uklanjanje elemenata podkvira koji su deformirali lesnit ploču, nadoknada lesnit u donjem desnom kutu, kitanje, čišćenje, retuš

Boris Bućan, Žar ptica, 1983., inv.br.4720(1-6), Nabucco, inv.br. 4711(1-6)- čišćenje nosivog platna i papira, uklanjanje smeđe trake s poleđine

Arhiv Tošo Dabac

Tošo Dabac inv. br. MSU ATD 11713 - čišćenje poluvlažnim vatenim tamponom, retuš aquarelith bojicama, podlijepljivanje eukalinom

Tošo Dabac, fotografija skulpture V.Bakića, inv. br. MSU 2376 i fotografija slikara naive Emerika Feješa iz 1959. – čišćenje nečistoća pomoću skalpela i mekane krpice od mikrovlakana, podlijepljivanje razlistanog kuta industrijskim škrobnim ljeplilom, ispuna i retuš akvarel bojicama

POVREMENE IZLOŽBE

Pregled radova i izrada zapisnika o stanju

Ivana Popović, „Ljubav i otpor Ivane Popović“, (21.03.2019 - 28.04.2019)

Konzervatorsko-restauratorski radovi na djelima I. Popović:

- Woman talk 1, šperploča, boja, metalne spojnice, 80 x 67 cm – zapunjavanje oštećenja, retuš
- Woman talk 2, šperploča, boja, drvo, smola(?), metalne spojnice, 80,2 x 50,1 cm – čišćenje, zapuna oštećenja i retuš, parcijalno lakiranje
- Woman talk 4, šperploča, boja, metalne spojnice, smola (?), 86,8 x 56,4 cm – zapuna oštećenja, retuš
- Ivana Popović, crtež na kartonu akrilom (br 22), 100 x 70 cm - podlijepljivanje, retuš
- Ivana Popović, crtež na kartonu (br 13), 100 x 70 cm – uklanjanje smeđih mrlja konzervatorskom guminicom
- Ivana Popović, crtež na kartonu (br 15), 100 x 70 cm – uklanjanje smeđih mrlja konzervatorskom guminicom
- Ivana Popović, plakat „Teater za-satelit!“- ravnanje optežavanjem, spajanje poderotina
- Ivana Popović, dva crteža; tuš na natron papiru - ravnanje optežavanjem, uklanjanje ljepljivih traka sa stražnje strane papira
- Ivana Popović, Singer šivača mašina - ravnanje
- Ivana Popović, Torzo 1, Torzo 2, i Torzo 3, 2015., gips, kaširani novinski papir - čišćenje i podlijepljivanje odvojenih slojeva papira

Futurizam, dinamizam i boja, (01.03.2019 - 20.04.2019)

Konzervatorsko-restauratorski radovi:

- P. Rizzo, Paesaggio siciliano, 1919., ulje na platnu, 76 x 61,5 cm – podlijepljivanje slikanog sloja

- B. Tano, Aeropittura africana, 1935., ulje na platnu, 96 x 126 x 5 cm – ravnanje konveksnog dijela optežavanjem
- F. Depero, Depero astrattista-Guerra, Guerra!, 1915., kolaž, 34 x 44 cm – učvršćivanje papira na staklo, lijepljenje kuta okvira
- F. Depero, Pupazzo Campari, 1925., drvo, tempera, 63,5 x 46 cm – pričvršćivanje odvojenog drvenog dijela
- G. Balla, Linea di velocità+paesaggio+rumore, 1913., pastel na kartonu, 38 x 57,5 cm – umetanje letvica na poleđinu radi učvršćivanja

Josef i Anni Albers – „Putovanje kroz slijepo iskustvo, Vibe“, zapisnici o stanju, pregled radova sa Fritzom Horstmanom, voditeljem Pedagoškog odjela iz Fundacije Josef i Anni Albers iz Connecticuta, SAD

- Bojanje drvenih podloga za određene predmete na izložbi
Paolo Scheggi, „Oplà stick: muka po Paolu Scheggiju“ (05.09. - 09.10.2019.)

Konzervatorsko-restauratorski radovi:

- retuš jednog od metalnih obojenih dijelova

Damir Očko, „Ljudska mjera/Human scale“ (12.09.-14.11.2019.)

Konzervatorsko-restauratorski radovi:

- uklanjanje nečistoća s papira (rad Studije za SPRING, 2012., tuš i olovka na papiru, 30 x 42 cm), razokviravanje crteža i apliciranje na podlogu

Pripremni radovi za izložbu „Zagreb film“ (koja se otvara u siječnju 2020.)

Radovi Zlatka Boureka:

- kolaž crteži iz knjige A day with M. Tallchief and G. Skibine – uklanjanje požutjele ljepljive trake, čišćenje prozirne folije od ostataka ljepljive trake, zamjena požutjelih ljepljivih traka s otpalih dijelova crteža novim beskiselinskim, lijepljenje prozirne folije beskiselinskim trakama
- dva crteža temperom na papiru s mobilnim figurama - zamjena požutjele samoljepljive trake beskiselinskim samoljepljivim trakama
- „Nacrt za film 1971“, bojena serigratija - uklanjanje silikonskog ljepljiva, umetanje slike u ukrasni okvir
- „Štapna lutka - plava“ - suho čišćenje, retuš
- „Maska – bijela“ - suho čišćenje, retuš
- drveni lutak u pidžami, pričvršćivanje odvojenog drvenog elementa uz trup tijela, zamjena pamučnog konopa novim.
- „Bećarac“ – izrezani crtež - lijepljenje beskiselinskim trakicama

Radovi Zvonimira Lončarića

- slika na staklu - lijepljenje pukotine u staklu, pričvršćivanje stakla na drvenu podlogu, zamjena metalnih držača stakla novima
- drvena ploča sa figurama - uklanjanje nečistoće, pričvršćivanje odvojenih figura uz ploču.

„Konstrukcije“ – retrospektivna izložba Zlatka Kopljara (14.12.2019-16.02.2020.)

Konzervatorsko-restauratorski radovi:

- razokviravanje šest fotografija iz drvenih okvira, sanacija i bojenje okvira, primjereno uokviravanje fotografija

„Kolekcija za budućnost / Akvizicije 2009.-2019.“ (11.12.2019 - 30.06.2020.)

Konzervatorsko-restauratorski radovi;

apliciranje na podloge:

- Robert Rauchenberg, Autobiography, 1968., offset litografija, inv.br. MSU 6826(1-3)
- Nam June Paik, Fluxus Island in Decollage Ocean, 1963., tisak, papir, inv.br. MSU 6271,
- William Anthony, Hamiltonian, 2005., olovka, papir, ugljen, pastel, inv.br. MSU 6528,
- Ensor Smiles, 2005., olovka, papir, ugljen, pastel, inv.br. MSU 6099,
- Girls on drugs, after Jim Shaw, 2008., olovka, papir, ugljen, pastel, inv.br. MSU 6569,
- Earthly Delights, 2008., olovka, papir, inv.br. MSU 6572
- Fitting abstraction makete- lijepljenje odvojenih pleksi i drvenih dijelova

Igor Grubić „You won't fool children of the revolution“ – sprejanje elemenata pomoću šablona

Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, izložba Refleksije Bauhausa (22.10.2019.-12.01.2020.)- 17 umjetnina Vasko Lipovac, „Ekvilibristi“, 1957., ulje/platno, 104,5 x 72 cm, inv. br. 325 – lokalno ravnanje, kitanje, retuš, na okviru ispuna kitom i retuš

Ordan Petlevski, „Apokalipsa“, 1966., ulje/platno, 100 x 100 cm, inv.br. 1208 – kitanje i retuš

Ordan Petlevski, „Memento“, 1969., ulje/platno, 130 x 90 cm, inv.br. 1357 – kitanje i retuš

Ordan petlevski, „Pijesak i ugljen“, 1959., ulje/platno, 135 x 100,5 cm, inv.br. 702 – kitanje i retuš
Umjetnička galerija, Dubrovnik, „Emocionalne regije duha“ (14.12.2019. – 1.3.2020.)

- Milan Konjović „Stradun“, 1957., Inv.br. 1071 - kitanje retuš
Muzej likovnih umjetnosti, Osijek, „Juraj Dobrović“ (28. 11. 2019 – 23. 2. 2020.),
Juraj Dobrović, 11 radova, uokviravanje i priprema radova za posudbu
- čišćenje radova „Ploča“, 1964., boja / lesonit, 60 x 60 cm, inv.br. 7455, i „Polje“ – rotacija, 1964., boja/
lesonit, 65 x 65 cm, inv.br. 7459 - čišćenje

Pregled i zapisnici o stanju:

Galerija umjetnina, Split, izložba „Ptice i planine“ (02.09.-30.09.2019.) Katarina Ivanišin Kardum, - 4 umjetnine inv. br. MSU 6957 (1-4)

Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka, za izložbu “Pazi oštar pjesnik”, (od 2.7. do 12.9.2019.), 9 radova V. Marteka

Veliki Tabor, Hum Košnički, za izložbu “Oton Ivezović”, dva rada O. Ivezovića inv. Br.MSU 204 i inv.br.MSU 231.
Banski dvori (od lipnja 2019. do lipnja 2020.)

- Julije Knifer „Meandar u kut“ inv. br. MSU 1920 (1-2),
- Oton Gliha „Gromače 35-61“ inv. br. MSU 1931,
- Ivan Picelj „CM-11-II“ inv. br. MSU 113
- Vjenceslav Richter „Sistarh, 1968.“ msu ZR 104

Umjetnička galerija Dubrovnik, „Antun Masle (1919.-1967.) Retrospektivna izložba o 100. Obljetnici slikarova rođenja“ (14.12.2019. - 1.3.2020.), Antun Masle, „Proljeće“, 1955., inv. br. 254

Gradski muzej Karlovac, izložba „Slike našeg kraja“, (18.12.2019. – 8.3.2020.), Ljubo Babić „Rodni kraj (Pogreb)“, 1938. Inv.br. 392

Zbog povrata vlasnicima pregledano i dokumentirano 145 djela Ede Murtića,– izrada zapisnika o stanju i pregled umjetnina

Konzervatorsko-restauratorski radovi na umjetninama drugih vlasnika:

Vjenceslav Richter, skulptura iz privatnog vlasništva - čišćenje unutarnjih i vanjskih ploha pleksi stakla, podlepljivanje traka u boji

Ivana Popović, likovna mapa, privatno vlasništvo, format A4 – uklanjanje naljepnica i retuš

Maketa Sveučilišne bolnice, 1985., obojano pluto, metal, pleksi staklo, limeni okvir - suho čišćenje, kitanje, podlepljivanje odignutog sloja boje, lijepljenje odvojenih metalnih dijelova, rekonstrukcija obojanog pleksi stakla, retuš

Miljenko Horvat, Hommage à Brancusi, 1990., kombinirana tehnika, 152 x 113 cm, vlasništvo Lauba – čišćenje, uklanjanje pljesni s površine

Ostalo

Izrada tablice s mikroklimatskim podacima od jeseni 2016. za prostore povremenih izložbi i stalnog postava.

Pregled građe izložene u stalnom postavu i izrada tablice s kategorizacijom prema osjetljivosti materijala i dopuštenom trajanju izlaganja, kontroliranje i prilagođavanje jačine rasvjete u izložbenim prostorima.

Nastavak suradnje s Tefikom Murselijem na izradi programa „Sonda“ za dokumentiranje konzervatorsko-restauratorskih postupaka.

Hrvatsko muzejsko društvo – M. Pavić obavlja dužnost koordinatorice Sekcije restauratora i preparatora HMD-a te je članica izvršnog odbora HMD-a.

Konzervatorsko-restauratorski postupci su provedeni na 70 djela u 2019.godini.

Ciljevi programa:

Odjel zaštite i restauracije MSU svojim kontinuiranim radom omogućuje prezentaciju muzejske građe i doprinosi očuvanju novije baštine. Odjel provodi istraživanja, pasivnu i aktivnu zaštitu i restauraciju. Cilj programa je čuvanje suvremene umjetnosti kroz zaštitu materijala i njihova značenja, zaustavljanje procesa propadanja, omogućavanje izlaganja djela koja nisu zatečena u prezentabilnom stanju, stabiliziranje materijala, istraživanje novih materijala i tehnika ali i educiranje stručne i šire publike. Odjel konstantno istraživanjima doprinosi razumijevanju i interpretaciji djela te svojim radom čuva njihovu vrijednost.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTAR- STVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	364.847,70	364.847,70	0,00	729.695,40
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	20.000,00	50.000,00	*20.286,89	90.286,79

* vlastita sredstva

Mirta Pavić, viša konzervatorica-restauratorica, voditeljica Odjela zaštite i restauracije MSU održala je usmeno izlaganje na konferenciji *Living Matter/La Materia Viva: Zaštita bioloških materijala u suvremenoj umjetnosti*, koja se održala u Mexico Cityju od 3. do 5. lipnja 2019. Konferenciju su organizirali *Getty Conservation Institute (GCI)*, *Museo Universitario Arte Contemporaneo (MUAC)* i *ENCRyM (Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete”)* Nacionalnog instituta za antropologiju i povijest. Znanstveni odbor konferencije je odabrao izlaganje prema prijavljenom sažetku, a na konferenciji je ukupno predstavljeno 22 istraživačka rada, dvije uvodne prezentacije pozvanih govornika i četiri prezentacije umjetnika koji rade s biološkim materijalima. Tema predavanja M. Pavić bila je konzervacija kruha iz zbirke MSU pod naslovom: *Crumb(ling) Display: The Conservation of Bread in the Museum Collection*, a interdisciplinarno istraživanje je provedeno u suradnji s doc. dr. sc. Jasnom Jablan (Farmaceutsko-biokemijski fakultet. Odjel za analitičku kemiju) i dr.sc. Ivanom Bačić (Centar za forenzična ispitivanja, istraživanja i vještačenja "Ivan Vučetić"). Prihvaćeni radovi bit će objavljeni u tiskanom zborniku radova u izdanju Getty fundacije.

Konferencija je okupila oko 300 sudionika i obradila teme sakupljanja, izlaganja, čuvanja i konzerviranja i restauriranja umjetničkih radova koji sadrže biološke materijale kao i konceptualne, etičke i praktične aspekte brige o njima u muzejima te načinu na koji inicijalna ideja ovakvih radova može otežati ustaljenu muzejsku praksu obrade predmeta. Stručnjaci s raznih kontinenata su govorili o navedenim problemima i iskustvu rada u različitim uvjetima i institucijama te aktivno raspravljali tijekom šest panel diskusija. Mogućnost razmjene iskustava i znanja o području koje još uvijek iziskuje puno istraživanja te stručno umrežavanje uspješno su postignuti ciljevi tog stručnog skupa. Također, predstavljanje fundusa MSU i dostignuća muzejskog konzervatorsko-restauratorskog odjela na međunarodnom skupu doprinosi vidljivosti našeg rada u svijetu i promicanju lokalne baštine. Predstavljena analiza materijala građe iz MSU fundusa provedena je najnovijom metodom u svijetu, RISE analitičkom metodom koja na istom uzorku primjenjuje Raman spektroskopiju i SEM.

Rezultati provedenih istraživanja na biološkim materijalima iz muzejskih fundusa diljem svijeta uvelike doprinose radu u muzejskim institucijama neovisno o zemljopisnom položaju.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTAR- STVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	0,00	14.750,00	0,00	14.750,00
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	0,00	9.100,00	3.349,79	12.449,79

4. **STALNI POSTAV**

Naziv projekta:	Novi stalni postav – pripremni radovi
Kustosi projekta:	Snježana Pintarić i kustosi - voditelji zbirki i odjela MSU
Vrijeme održavanja:	2019.
Mjesto održavanja:	MSU

U skladu s programom za ovu godinu u rujnu 2019. zatvoren je za javnost dosadašnji stalni postav pod nazivom Zbirke u pokretu koji je do 22. rujna posjetilo 14.645 posjetitelja.

S ciljem priprema za novi stalni postav koji će se otvoriti u drugoj polovici 2020. godine izvršen je obiman posao skidanja 600 umjetnina koje su bile izložene na tri kata na 3500 četvornih metara.

U tu svrhu realizirani su predviđeni troškovi, a to su bili najam platforme za skidanje radova na visini i za demontažu teških radova, nabava reznih ploča i skalpela za demontažu rada Penezić i Rogina. Također, izvršeni su popravci na oštećenim zidovima. U svrhu zadržavanja postojećih zidova, a kako ne bi bilo potrebno rušiti postojeće zidove, isplaćen je autorski honorar za arhitekturu stalnog postava.

Paralelno s radovima na skidanju postava i pripremi prostora za novi stalni postav, kustosice MSU – Danielia Bilopavlović Bedenik, Ivana Gorički, Dunja Martić Štefan, Nataša Ivančević, Kristina Bonjeković Stojković, Radmila Iva Janković, Leila Topić, Martina Munivrana, Ivana Kancir, Marina Beničić, Vesna Meštrić i Snježana Pintarić radile su na stručnim pripremama – izradi koncepta, odabiru umjetnina, fotografiranju radova i skeniranju arhivske i dokumentarne građe.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	30.000,00	30.000,00	0,00	60.000,00
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	10.000,00	30.000,00	*24.087,60	64.087,60

* vlastiti prihodi

5.

OTKUP SPOMENIČKE I LIKOVNE GRAĐE

Tijekom 2019. godine u fundus Muzeja suvremene umjetnosti su upisana 34 nova rada od čega je 7 radova otkupljeno a 27 radova je donirano / poklonjeno muzeju.

Otkupljeni radovi:

Andreja Kulunčić, ART-ACT-BOX: Performativnost izložbe, 2018., multimedija instalacija, promjenjive, otkup, Izvor: Andreja Kulunčić, Zagreb 28.05.2019., Cijena: 63016,91 KN, Ur. broj akta nabave: kupoprodajni ugovor br. 09-4/3, druga nagrada natječaja T-HT nagrada, 2019., inv.br. 7604 (1-6)

Damir Očko, DICTA II (safewords), 2018., HD video, 10'20", otkup, Izvor: Očko, Damir, Zagreb 27.05.2019., Cijena: 85953,98 KN, Ur. broj akta nabave: kupoprodajni ugovor br. 09-4/2, Prva nagrada natječaja T-HT nagrada, 2019., inv.br. 7605

Sven Klobučar, Mrtvi, 2019., akvarel / papir, tuš, tempera, 17 x (30 x 42 cm), 2 x (21 x 30 cm), otkup, Izvor: Klobučar, Sven, Zagreb 22.05.2019., Cijena: 45842,12 KN, Ur. broj akta nabave: kupoprodajni ugovor br. 09-4/1, 3. nagrada natječaja T-TH nagrada, inv.br. 7625 (1-19)

Jadranka Fatur, Obitelj u Jakovlju, 1985.-1987., ulje / platno, 143 x 186 cm, otkup, Izvor: Fatur, Jadranka, Zagreb 24.09.2019., Cijena: 40000 KN, Ur. broj akta nabave: kupoprodajni ugovor br. 09-4/7, inv.br. 7626

Zoltan Novak, Mahnitost, 2018., akrilik / platno, 220x500 cm, otkup, inv.br. 7627

Mirosław Bałka, Oči pročišćenja, 2009., beton, pumpe za vodu, voda, 769 x 389 x 500 cm, otkup, inv.br. 7629

Antun Vrlić, Spaljena palača, 1992., ulje / platno, 200x200 cm, otkup, inv.br. 7630

Donirani / poklonjeni radovi:

Matko Mijić, Stol - dok smo čekali, 1995. - 2019., kombinirana tehnika, promjenjive, donacija, Izvor: Mijić, Matko, Trogir 23.01.2019., Cijena: 300000 KN, Ur. broj akta nabave: darovni ugovor br. 09-2/2, inv.br. 7603

Šime Perić, Barokni rondo 2, 1981., akrilik / platno, pr=120 cm, donacija, Izvor: Perić, Šime, Zagreb 15.02.2019., Cijena: 40000 KN, Ur. broj akta nabave: darovni ugovor br. 09-2/3, inv.br. 7606

Šime Perić, Kompozicija V, 1972., kombinirana tehnika / platno, 100 x 180 cm, donacija, Izvor: Perić, Šime, Zagreb 15.02.2019., Cijena: 40000 KN, Ur. broj akta nabave: darovni ugovor br. 09-2/3, inv.br. 7607

Šime Perić, Leda, 1988., drvo, 37 x 51 x 46 cm, donacija, Izvor: Perić, Šime, Zagreb 15.02.2019., Cijena: 40000 KN, Ur. broj akta nabave: darovni ugovor br. 09-2/3, inv.br. 7608

David Nez, Projekt, 1970. - 2010., flomaster / drvena ploča, olovka, 246 x 200 x 12 cm, donacija, Izvor: Sudac, Marinko, Zagreb 14.06.2019., Cijena: 100000 KN, Ur. broj akta nabave: darovni ugovor br.09-2/6, inv.br. 7609

David Nez, Luk od svjetlosti i vjetra, 2010., kamen, bambus, konopac, CD, perje, dimenzije promjenjive, donacija, Izvor: Sudac, Marinko, Zagreb 14.06.2019., Cijena: 75000 KN, Ur. broj akta nabave: darovni ugovor br. 09-2/6, inv.br. 7610

Marko Pogačnik, Kozmogram kreacije, 2010., cigla, dimenzije promjenjive, donacija, Izvor: Sudac, Marinko, Zagreb 14.06.2019., Cijena: 75000 KN, Ur. broj akta nabave: darovni ugovor br. 09-2/6, inv.br. 7611

Marko Pogačnik, Kozmogram cijelosti, 2010., cigla, pr=810 cm, donacija, Izvor: Sudac, Marinko, Zagreb 14.06.2019., Cijena: 75000 KN, Ur. broj akta nabave: darovni ugovor br. 09-2/6, inv.br. 7612

Marko Pogačnik, Kozmogram preobraženja, 2010., cigla, pr=670 cm, donacija, Izvor: Sudac, Marinko, Zagreb 14.06.2019., Cijena: 75000 KN, Ur. broj akta nabave: darovni ugovor br. 09-2/6, inv.br. 7613

Milenko Matanović, Nježne linije, 2010., konac, dimenzije promjenjive, donacija, Izvor: Sudac, Marinko, Zagreb 14.06.2019., Cijena: 75000 Ur. broj akta nabave: darovni ugovor br. 09-2/6, inv.br. 7614

Milenko Matanović, Progresivne linije, 2010., drvene letve, konac, dimenzije promjenjive, donacija, Izvor: Sudac, Marinko, Zagreb 14.06.2019., Cijena: 75000 KN, Ur. broj akta nabave: darovni ugovor br. 09-2/6, inv.br. 7615

Milenko Matanović, Lude linije, 2010., plastične cijevi, konopac, željezo, dimenzije promjenjive, donacija, Izvor: Sudac, Marinko, Zagreb 14.06.2019., Cijena: 75000 KN, Ur. broj akta nabave: darovni ugovor br. 09-2/6, inv.br. 7616

Matijaž Hanžek, Pjesme za Vojvodinu, 1972. - 2010., karton, 109,5 x 445 cm, donacija, Izvor: Sudac, Marinko, Zagreb 14.06.2019., Cijena: 75000 KN, Ur. broj akta nabave: darovni ugovor br. 09-2/6, inv.br. 7617

Zvonimir Santrač, Simfonija 5, 1979., kombinirana tehnika, 200 x 130 cm, donacija, Izvor: Maković, Zvonko, Zagreb 13.03.2019., Cijena: 20000 KN, Ur. broj akta nabave: darovni ugovor br. 09-2/4, inv.br. 7618

Iris Dvornik, Ispovijed samoći, 1992. - 1993., kolaž / natron karton, akrilik / papir, plastificirana folija, 80 x 100 cm, donacija, Izvor: Dvornik, Iris, Zagreb 25.07.2019., Cijena: 30000 KN, Ur. broj akta nabave: darovni ugovor br. 09-2/7, inv.br. 7619

Iris Dvornik, Gužva, oko 1992. - 1993., kolaž / natron karton, akrilik / plastificirani film, folija, 50 x 70 cm, donacija, Izvor: Dvornik, Iris, Zagreb 25.07.2019., Cijena: 22000 KN, Ur. broj akta nabave: darovni ugovor br. 09-2/7, inv.br. 7620

Iris Dvornik, Između nas, oko 1992. - 1993., kolaž / pastel, akrilik / ugljen, plastificirana folija, 80 x 100 cm, donacija, Izvor: Dvornik, Iris, Zagreb 25.07.2019., Cijena: 30000 KN, Ur. broj akta nabave: darovni ugovor br. 09-2/7, inv.br. 7621

Iris Dvornik, Žrtva, 1991., kolaž / natron karton, akrilik / papir, plastificirana folija, 80 x 100 cm, donacija, Izvor: Dvornik, Iris, Zagreb 25.07.2019., Cijena: 37000 KN, Ur. broj akta nabave: darovni ugovor br. 09-2/7, inv.br. 7622

Iris Dvornik, Dinamička vertikala, 2012., akrilik / platno, 80 x 100 cm, donacija, Izvor: Dvornik, Iris, Zagreb 25.07.2019., Cijena: 37000 KN, Ur. broj akta nabave: darovni ugovor br. 09-2/7, inv.br. 7623

Iris Dvornik, Koloristički slap, 2012., akrilik / platno, 80 x 100 cm, donacija, Izvor: Dvornik, Iris, Zagreb 25.07.2019., Cijena: 37000 KN, Ur. broj akta nabave: darovni ugovor br. 09-2/7, inv.br. 7624

Zoltan Novak, Vijesti, 2016., akrilik / platno, 220x500 cm, poklon, inv.br. 7628

Greta Vizler, U centar, 1973., ulje / lesnit, 120 x 90 cm, poklon, inv.br. 7631

Greta Vizler, Alarm u prometu, 1974., ulje / platno, 110 x 120 cm, poklon,
inv.br. 7632

Greta Vizler, Osvjetljeni dio prostora, 1979., ulje / platno, 85 x 130 cm, poklon,
inv.br. 7633

Željko Korošec, Žene u trku, 1991., ulje / staklo, 44 x 63 cm, poklon,
inv.br. 7634

Nives Žarković, Sram te i stid bilo, 2018., crveni tepih, tekst ispisan paljenjem s lemilicom,
100 x 370 cm, poklon, inv.br. 7635

Ivan Švalj, Čudovište u četiri komada, 2018., kombinirana tehnika, 4 x(30 x 40 cm), poklon,
inv.br. 7636

6.

MARKETING I SLUŽBA ZA ODNOSE S JAVNOŠĆU

6.1. MARKETING

Voditelj: Ivan Salečić

Suradnica u marketingu: Zvjezdana Murseli



Prioritet u marketinškom smislu bilo je promoviranje ključnih izložba Muzeja tijekom 2019. godine – „Futurizam, dinamizam i boja“ (1.3.2019. – 20.4.2019.) te „Ljubav i otpor Ivane Popović“ (21.3.2019. – 28.4.2019.). Obje izložbe održale su se u MSU. Izložba „Ljubav i otpor Ivane Popović“ gostovala je i na Krku (1. 6. – 4. 7. 2019.), u Centru za kulturu Grada Krka, Galerija Decumanus. Marketing je pratio i ostale projekte MSU.

Izložba „Futurizam, dinamizam i boja“ se reklamirala putem metoda vanjskog oglašavanja - billboarda, citylightova i B1 plakata. Izložba se oglašavala i putem radijskih postaja kako bi se maksimizirao doseg potencijalnih posjetitelja izložbe. Medijski pokrovitelj izložbe je bio Večernji list te medijska izdavačka tvrtka Adria Media Zagreb – izložba je putem tiskanih i online oglasa i PR članaka bila popraćena u časopisima Story i Elle.

Izložba „Ljubav i otpor Ivane Popović“ se reklamirala također putem vanjskog oglašavanja – billboarda i citylightova. Izložba se također radijski oglašavala. Medijska kuća Hanza Media je bila medijski pokrovitelj izložbe te se izložba oglašavala u tiskanim i online izdanjima Jutarnjeg lista, časopisa Gloria i Gloria GLAM.

Putem aktivnosti odjela marketinga, muzej je ostvario prisustvo u izdanjima gradskih vodiča, magazinu Croatia Airlines.

Marketinšku potporu imali su i drugi redovni programi muzeja, za koje su sredstva ostvarena bilo iz vlastitih prihoda Muzeja, bilo iz budžeta samih projekata.

Content marketing alat ArtBizz, koji je u cijelosti razvijen unutar muzeja, je 2019. godine istaknut kao jedan od 10 primjera dobre prakse na konferenciji Learning Disruption u organizaciji tvrtke LQ i Algebra Laba iz Zagreba.

Svaku izložbu je pratilo pomno oblikovanje i produkcija suvenira, odnosno merchandising. Ponudili su se unikatni i kreativni suvenirski artikli koji su potaknuli posjetitelje izložaba na kupovinu suvenira u MSU Shopu. U slučaju izložbe Ivane Popović to je bila i proizvodnja industrijskih artikala koje je proizvodila i sama autorica – što je i više od suvenira koji prate projekt.

Marketing je sudjelovao i u promotivnom podupiranju aktivnosti Pedagoškog odjela, nastojeći tako potaknuti djecu i mlade na aktivno sudjelovanje u edukativnim programima i radionicama Muzeja. Tako je npr. promoviran cjelogodišnji umjetničko-edukativni program crtanja i slikanja pod nazivom MSU Art Class u kojem je spojena likovna edukacija s proučavanjem umjetničkih djela izloženih u MSU.

Cilj je bio zainteresirati učenike srednjih škola i studente za Program kroz metode direktnog marketinga - distribuiranjem letaka i plakata prema školama i humanističkim fakultetima te kroz digitalni marketing, odnosno oglašavanje na društvenim mrežama Facebook i Instagram, što se primjenom navedenih marketinških taktika i postiglo.

Posebne marketinške aktivnosti su bile usmjerene na proslavu Dana MSU-a i Noći muzeja, tijekom kojih je ulaz u Muzej bio besplatan te se privukao velik broj posjetitelja, uz primjenjene metode direktnog i usmenog marketinga. Image letak, programski letak, mikrokampanja na društvenim mrežama, nagradna igra u suradnji s vanjskim partnerom su aktivnosti kojima smo pratili ova događanja.

Ukupno, 2019. godina u marketinškom i širem komunikacijskom smislu donijela povećanje ukupne vidljivosti i prepoznatljivosti Muzeja, kako u klasičnom smislu posjete izložbama i drugim programima, ali i mesta susreta i kontakta u širem smislu.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	269.283,97	269.283,97	0,00	538.567,93
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	15.000,00	0,00	319,38	15.319,38

6.2.

SLUŽBA ZA ODNOSE S JAVNOŠĆU

Voditeljica: Sonja Barbarić
suradnica: Jasna Mihalić

Muzej suvremene umjetnosti bio je domaćin **službenog otvorenja Noći muzeja 1.2.2019.**

U skladu s temom četrnaeste Noći muzeja „**Inovacije i digitalna budućnost**“, Muzej suvremene umjetnosti pripremio je prigodan i bogat program kojim je posjetiteljima približio teme poput robotike, umjetne inteligencije, programirane i kinetičke umjetnosti, strojne ekologije i mikroračunala te predstavio MSU kao uzbudljiv prostor inovacije. Uz 13 besplatnih stručnih i tematskih vodstava po našim izložbama, posjetitelji su sudjelovali na filmskim projekcijama, plesnom performansu, kreativno-edukativnim radionicama te **otvorenju interaktivne izložbe tehnologija** pod nazivom „**STEM Revolucija**“.

Publika je razgledala sve naše aktualne izložbe, stalni postav **Zbirke u pokretu** u kojemu su bile postavljene još dvije izložbe – izložba katalonskog umjetnika i znanstvenika **Pepa Vidala „Pi / π“** u okviru „Laboratorija za oživljavanje“ ispred Ateljea Kožarić, te izložba velikana hrvatskog stripa **Andrije Maučovića „Između političkih ideologija i pornografije“** na drugom katu stalnog postava. Posjetitelje su imali prilike posjetiti izložbu na dva kata izložbenog prostora Muzeja u sklopu **Device_art festivala** pod nazivom „**Strojevi nisu sami**“, na kojoj su mogli vidjeti najbolje od svjetske suvremene umjetnosti koja se bavi tehnologijom, robotikom i mašinama te temama poput umjetne inteligencije i kibernetike. Također, posjetitelji su mogli razgledati višeosjetilnu izložbu „**Josef i Anni Albers: Putovanje kroz slijepo iskustvo**“, posvećenu umjetničkoj baštini Josefa i Anni Albers, umjetnika i profesora Bauhausa. Riječ je o najvećoj izložbi djela Albersovih do sada u Hrvatskoj, koja je usto prilagođena i prilagođena slijepim i slabovidnim osobama.

U Noći muzeja MSU je i dalje jedan od najposjećenijih muzeja, a tome svjedoči brojka od 7.915 posjetitelja.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	17.400,00	0,00	0,00	17.400,00
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	12.000,00	0,00	215,97	12. 215,97

PR odjel dnevno kreira, uređuje i šalje tekstove i fotografski materijal novinarima za najave i pozivnice uz sve izložbene projekte, za novinske konferencije, za predstavljanja, predavanja, kazališne predstave i filmske promocije, za programe Eduakcije i sve ostale događaje koje je muzej organizirao samostalno ili u suradnji s nekim. Koordinira davanje izjava, razgovora i intervjuza za novine, portale, radio postaje i televizijske programe. Na dnevnoj bazi objavljaju se postovi na Facebook stranici MSU-a, kreiraju događaja, plaćeni oglasi. Objavljaju se postovi na Twitteru i Instagramu. Fotografiranje i arhiviranje fotografija svih događanja.

Dnevno ažuriranje web stranice. Tjedno uređivanje i slanje newslettera.

Oглаšavali smo dvije izložbe u časopisu/vodiču: In your pocket:

1 Mirjana Vodopija „Lutajući Krajoblik“, održana od 18. 6. do 20. 8. 2019.

2. Heimo Zobernig, održane od 2. 7. do 18. 8. 2018.

Oглаšavali smo izložbe i programe na društvenim mrežama (Facebook i Instagram):

Davor Vrankić „Obećavam ti čudo“, održana od 25. 10. do 23. 12. 2019.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTAR- STVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	66.550,00	66.550,00	0,00	133.100,00
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	20.000,00	0,00	0,00	20.000,00

7.

DOKUMENTACIJSKO I INFORMACIJSKI ODJEL

Jasna Jakšić, voditeljica
Ivana Jelčić, arhivska tehničarka
Sanela Tepić, informatičarka

U 2019. godini u sklopu djelatnosti Dokumentacijskog i informacijskog odjela snimljeno je ukupno 2297 fotografija muzejskih programa, otvorenja i raznih događanja – 35 izložbi i 6 posebnih događanja.

Prikupljena su 943 članka o muzejskim aktivnostima i događanjima, u razdoblju 2.1.do 18.12.2019.

Podaci o muzejskim programima korišteni su za pripremu pregleda muzejskih izložbi i događanja od preseljenja u novu muzejsku zgradu do kraja 2019. godine, u sklopu izložbe Akvizicije.

Djelomično je digitaliziran Arhiv Motovunskih susreta i preventivno je zaštićen. Preventivno je zaštićeno 180 jedinica iz Fototeke MSU.

Građu je na uvid i za objavljivane tražilo ukupno 35 vanjskih korisnika, te jedan korisnik za posudbu.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	92.750,00	92.750,00	0,00	185.500,00
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	30.000,00	0,00	*32.945,04	62.945,04

* Vlastita sredstva

8. **KNJIŽNICA**

Jasna Jakšić, dipl. knjižničarka, voditeljica
Zrinka Ivković, dipl. knjižničarka

U 2019. Godini knjižnični je fond povećan za ukupno 1014 inventarnih jedinica u sklopu programa Knjižnici kupljeno je 194 knjige te preplate na 8 stručnih časopisa.

Realizirana je razmjena publikacija s partnerskim institucijama, koja se provod i na zahtjev, te je putem razmjene pribavljen 179 inventarnih jedinica.

Preventivno je zaštićeno 56 naslova.

Osim kustosa i stručnog osoblja MSU, knjižnicom su se koristila 42 vanjska korisnika.

U prostorima Knjižnice MSU održano je izlaganje o fondovima i programima knjižnice MSU za studente informacijskih znanosti Sveučilišta u Zadru (48 uz 2 profesora).

U prostorima Knjižnice MSU održana je nastava za studente Akademije likovnih umjetnosti (29.11.), kolegij o umjetničkoj knjizi dr.sc.Ivane Keser (12).

Izrađena je bibliografija Zlatka Kopljara (Zrinka Ivković)

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	78.500,00	78.500,00	0,00	157.000,00
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	30.000,00	0,00	33,82	30.033,82

9.

AUDIO-VIZUALNI ODJEL

Voditeljica: Ivana Kancir, viša kustosica, voditeljica Audio-vizualnog odjela

Tijekom 2019.-e godine održena su snimanja tj. producirana je av dokumentacija za sljedeće projekte - izložbe u MSU galeriji: Grgur Akrap – Dvije sobe, Sigmar Polke – Glazba nerazjašnjenog porijekla, Paolo Scheggi - *Oplà stick 1969-2019 (performans i izložba)*, Vlado Martek – *Biti papirić pokraj muzeja – filozofski ambijent uz jubilej MSU-a*; izložbe u velikom prostoru: Zoltan Novak – Svijet bez mjere, Ivana Popović – Ljubav i otpor, Futurizam – sinamizam i boja, 12. Ht izložba – godišnja nagrada za hrvatsku suvremenu umjetnost, Mirjana Vodopija – Lutajući krajolik, Heimo Zobernig, Damir Očko – Ljudska mjera / Human Scale, Davor Vrankić – Obećavam ti čudo. Uz sve navedeno realiziran je i film o programskom djelovanju MSU-a u razdoblju od 2015.-2019. kao produkt kontinuirane dokumentarističke aktivnosti AV odjela. Svi navedeni materijali rezultat su snimanja postava i izjave autora. Program audiovizualnog dokumentiranja obuhvaća snimanja izložbeno-galerijskog programa i uvijek je usko povezano s iznosom dodijeljenih sredstava za izvršenje programa. Provodi se svake godine u kontinuitetu, a lokacijom je vezan za MSU Zagreb.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTAR- STVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	74.215,00	74.215,00	0,00	148.430,00
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	20.000,00	0,00	171,00	20.171,00

EKSPERIMENTALNO ISTRAŽIVAČKI ODJEL

Projekt "Zona" bavi se otvorenim pitanjima vezanim uz sustav javnog zdravstva na primjeru nedovršene Sveučilišne bolnice u Zagrebu (Blato). Duga povijest i okolnosti njene izgradnje predmet su istraživanja u sklopu višegodišnjeg projekta pod vodstvom umjetničkog kolektiva Montažstroj. Istraživanje je temeljeno na analizi dokumenata na kojima je počivala realizacija projekta Sveučilišne bolnice Zagreb: Medicinsko-tehnološki program, Građevinsko-arkitektonsko-tehnološki program, nacrti idejnog rješenja, urbanističko rješenje, odluke Skupštine grada Zagreba o procesu gradnje bolnice, brošure, prezentacije, propagandni materijali i fotografije, izvještaji o provedbi investicijskog programa, stručni radovi i znanstveni članci, geodetski snimci izvedenog stanja te brojni drugi materijali i dokumenti koji do sada, sasvim sigurno, nisu bili objedinjeni u okviru jednog istraživačkog pothvata.

U svrhu istraživanja do sada su snimljeni opsežni intervjuji s brojnim pojedincima koji su sudjelovali u različitim fazama pokretanja i izgradnje bolnice, a potporu projektu dao je i niz važnih sugovornika kao što su gradonačelnik grada Zagreba gospodin Milan Bandić, dr. Andrija Hebrang, dr. Zvonimir Šostar i mnogi drugi.

U istraživačkom procesu Montažstroj i MSU su uspješno surađivali s tvrtkom Sveučilišna bolnica Zagreb u osnivanju / u likvidaciji te filmskim arhivom Zagreb filma, HTV-a, Državnim Arhivom te nizom privatnih arhiva. U prostoru Ekstenzije započelo se sa postavljanjem prateće izložbe koja će se permanentno nadograđivati novom građom, a koja će poslužiti i kao ambijent za snimanje izjava aktera i suvremenika procesa gradnje bolnice. Održano je višednevno javno snimanje u dvorani Gorgona u formi dokumentarnog kazališta. Projekt se nastavlja i u 2020. kada se u travnju planira premijera dokumentarnog filma.

MSU za projekt nije dobio tražena sredstva nego je autorima ponudio logističku produksijsku pomoć.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTAR- STVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	8.500,00	8.500,00	0,00	17.000,00
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	0,00	0,00	0,00	0,00

ODJEL ZA PROGRAMSKO IZLOŽBENU DJELATNOST MSU

10. IZLOŽBE

Naziv projekta:	Kolekcija za budućnost / Akvizicije 2010 – 2019
Kustos projekta:	Nataša Ivančević, muzejska savjetnica
Suradnja:	Voditeljice Zbirki i stručnih odjela MSU: Snježana Pintarić, Kristina Bonjeković Stojković, Leila Topić, Vesna Meštrić, Daniela Bilopavlović Bedenik, Ana Škegro, Jasna Jakšić, Mirta Pavić
Vrijeme održavanja:	studeni 2019. - svibanj 2020.
Mjesto održavanja:	Muzej suvremene umjetnosti, 2. i 3. kat prostora stalnog postava

Izložba „Kolekcija za budućnost / Akvizicije 2009.-2019.“ je otvorena 11. prosinca 2019. Time je obilježena deseta godišnjica djelovanja zagrebačkog Muzeja suvremene umjetnosti u novoj zgradbi i na novoj lokaciji.



Na izložbi je predstavljeno oko 200 radova koji predstavljaju izbor iz donacija i otkupa realiziranih tijekom proteklih deset godina. Muzejska građa je predstavljena unutar devet tematsko-problemskih cjelina. Djela su odraz vremena u kojem su nastala, a djela unutar cjelina uspostavljaju nove odnose i značenjske sklopove. Vremenskom lantom i multimedijskim sadržajima prikazano je deset godina djelovanja MSU-a na novoj lokaciji, kako bi podsjetili na najznačajnije izložbene projekte i gostovanja izvan zgrade muzeja, te edukativne i druge važne aktivnosti. Filmovi iz života muzeja otkrivaju i procese koji se u muzeju odvijaju

skriveni od očiju javnosti. Također smo po prvi put u Hrvatskoj predstavili izložbeni postav „Fitting Abstraction“ koji je 2014. godine predstavljao Hrvatsku na Bijenalu arhitekture u Veneciji. Predstavljena je i do-nirana izložba ‘City | Data | Future – Interakcije u hibridnom urbanom prostoru’ grupe autora i suradnika iz četiri institucije: Umjetničke akademije u Splitu, Sveučilišta Napier u Edinburghu, Sveučilišta u Aarhusu i Telecom Italia. Dio izložbenog postava su i radovi iz donacije Arhiva i knjižnice Ivana Picelja, potom iz do-nacije Bogdana Bogdanovića, te radovi studenata i profesora Bauhausa iz Zbirke Marie-Luise Betlheim.

Autorica postava je Lada Sega, a grafički dizajner vizuala izložbe i dvojezičnog kataloga je Jurij Armanda (urednica kataloga Jadranka Pintarić). U pripremi je dvojezični katalog (hrvatsko-engleski) kojim ćemo predstaviti deset godina djelovanja muzeja na novoj lokaciji (uvodni tekst Snježane Pintarić), koncept izložbe (tekst Nataše Ivančević), djelovanje Odjela zaštite i restauracije (tekst Mirte Pavić), te Dokumentacijskog i informacijskog odjela (tekst Jasne Jakšić).

Izložbu je do 31.12.2019. posjetilo 1.484 posjetitelja

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTAR- STVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	169.000,00	169.000,00	4.073,00	342.073,00
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	65.000,00	20.000,00	9.579,99	94.579,99



10.1. PROSTOR ZA POVREMENE IZLOŽBE

Naziv projekta:	Futurizam, dinamizam i boja
Kustosice projekta:	Snježana Pintarić
Suradnja:	Talijanski institut za kulturu
Vrijeme održavanja:	1. ožujka – 20. travnja 2019.
Mjesto održavanja:	Prostor za povremene izložbe, 1. kat

Izložba *Futurizam, dinamizam i boja* u Muzeju suvremene umjetnosti od 1. 3. do 28. 4. 2019. predstavila je publici oko stotinjak radova slikarstva, skulpture i dizajna jednog od najvažnijih umjetničkih pokreta 20. stoljeća. Prema izboru talijanskog povjesničara umjetnosti i kustosa Maurizia Scudiera radovi su dali pre-sjek pravca od 1911. pa sve do 1942. ukazujući na sve njegove razvojne faze. Prva faza samog nastanka krajem prvog i početkom drugog desetljeća 20. st. kada je pokret najživljiji i najradikalniji, kao i brojni drugi avangardni pravci koji bujaju u to vrijeme diljem Europe, očituje se radovima najslavnijih pravaca pokreta Umberta Boccionija, Giacoma Balle, Carla Carrae, Gina Severinija i Lugija Russola. U njihovim radovima koje smo imale priliku vidjeti na izložbi jasno se očituje duh svega onoga što je futurizam propagirao: dinamizam, brzina, pokret, tehnološki napredak, radikalni prekid s prošlošću i borbenost.



Nadalje se kroz izložbu dalo vidjeti postupno približavanje futurizma kubizmu sredinom 1910-ih primjerice u radovima Enrica Prampolinija i Fortunata Depera, kao i iskustvo I. svjetskog rata u radovima Roberta M. Baldessarija i Giacoma Balle. Početkom 20-ih pripadnici pokreta se priklanjuju strujanjima koja vode u klasičnije forme ili metafizičko slikarstvo poput Vittorija Corone, da bi krajem istog desetljeća krenuli raditi tzv. zračno slikarstvo (*aeropittura*). Nadahnuti jačanjem avijacije, letovima u nebo i pogledima iz visine, slikari većinom prikazuju zračne perspektive letova. Upravo je druga polovica izložbe prikazala upravo taj segment koji traje sve do početka 40-ih.

Najznačajniji autori iz tog razdoblja su: Tullio Cralli, Giulio D'Anna, Tato, Bruno Tano, Ivano Gambini, Renato Di Bosso, Verossi i drugi. Pojedinici kao što su Mario Duse i Fillia su otišli i u kozmičke sfere. Taj dio od 20-ih pa do 40-ih godina u tekstu kataloga autor M. Scudiero smjestio je i u kontekst fašizma koji se dugo vremena povezivao, pa čak i izjednačavao s futurizmom, nastojeći objasniti da im je bila zajednička tek početna ideja prekida prošlošću koja je opterećivala talijansku kulturu. Izložba je tako dala presjek svega onoga što je futurizam bio od svoga početka i u što se na kraju pretvorio. Dio izložbe prikazao je i djela dizajna. Originalne komade namještaja Giacoma Balle i Giulioa D'Anne, kostimografiju Enrica Prampolinija i modni i grafički dizajn Fortunata Depera s posebnim naglaskom na njegov dizajn za *Camparisodu*.

Uz izložbu je tiskan katalog na hrvatskom jeziku s tekstovima Snježane Pintarić, ravnateljice MSU-a Zagreb i koordinatorice izložbe, te kustosa izložbe Maurizia Scudiera. Od popratnog programa u sklopu izložbe održana su predavanja renomiranih stručnjaka za avangarde početka 20. stoljeća: akademika Tonka Maroevića s predavanjem *Status futurizma u povijesti avangarde*, akademika Mladena Machieda s predavanjem *Futurizam 110 godina kasnije* i Tanje Vrilo Indoš *Kako futuristi spavaju? Manifesti futurističke kinematografije* uz popratno prikazivanje jednog od rijetkih sačuvanih futurističkih filmova *Velocita* iz 1931. Umjetnička skupina Performing art program održala je u prostoru izložbe scenski preformans *MANIFESTO*. Također Edukativno-pedagoški odjel s voditeljicom Dunjom Martić Štefan održavao je edukaciju i stručna vodstva za posjetitelje, a muzejska pedagoginja Ivana Gorički radionicu u sklopu programa MSU Art Class.

Izložbu je posjetilo 4.090 posjetitelja

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	207.900,00	207.900,00	196.200,00	612.000,00
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	150.000,00	61.000,00	*25.000,00 **83.760,28	319.760,28

* Sponzor INA

** vlastiti prihodi



Naziv projekta:	Linija otpora Ivane Popović (retrospektivna izložba)
Kustos projekta:	Nataša Ivančević, muzejska savjetnica
Suradnja:	Centar za kulturu Grada Krka
Vrijeme održavanja:	ožujak – travanj 2019.
Mjesto održavanja:	Muzej suvremene umjetnosti (prostor za povremene izložbe, 2. kat)

Retrospektivna izložba „Ljubav i otpor Ivane Popović“ predstavljena je na 2. katu prostora za povremene izložbe MSU-a.



Ivana Popović (1968.-2016.) diplomirala je kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1993. godine. Još kao studentica djelovala je na nezavisnoj suvremenoj kazališnoj sceni kao voditeljica kazališnih skupina - Studio kinetičke figurativne skulpture „Linija manjeg otpora“ i Virus Teatar Michelangelo. Tada su je proglašili zvijezdom zagrebačke off-scene zbog iznimno originalnog i nekonvencionalnog pristupa. Već od prvih izvedbi (revija šešira u Kulušiću 1989., predstava Ribizl bomba na Eurokazu 1991.) razabiru se neki stalni elementi koji će trajno obilježiti njezin rad. S jedne strane to su sklonost igri, parodiji, travestiji i ironiji, skulpturalnosti kostima i preobrazbi tijela kostimom. S druge strane vidljive su naznake njezina središnjeg umjetničkog i životnog načela, tzv. „etike estetike“, umjetničkoga aktivizma u skladu s kojim je kritički sagledavala, preispitivala, i ismijavala mnoge društvene fenomene poput nametnutih jednoobraznih standarda ljestvica i odijevanja, nacionalizma, etno-kiča i malograđanstine. U seriji projekata Žrtve mode i Standard konfekcije najjasnije je simbolički upisana Ivanina profesionalna i privatna kritika modnog sistema. Ostvarila je obiman kostimografski opus za preko dvadeset predstava u Sloveniji i Hrvatskoj. Retrospektiva je pionirski poduhvat prikupljanja, sistematiziranja, valorizacije, selekcije, fotografiranja, pripreme za postav i prezentacije cjelokupna stvaralaštva prerano preminule umjetnice, u disciplinama performansa, modnog dizajna, kostimografije, likovne (kiparstvo, instalacija, slikarstvo, crtež, kolaž) i primjenjene umjetnosti. Bavila se je i humanitarnim radom. Građa je prikupljena iz privatnog vlasništva i iz institucija iz Hrvatske i Slovenije. U dvojezičnom katalogu monografskog obima (376 str) objavljeni su tekstovi stručnjaka koji su po prvi puta obradili te raznorodne aspekte njenog rada, te 430 fotografija. Uz tekstove obrađena je i objavljena bibliografija, kostimografija i vremenska lenta s biografskim podacima i popisom aktivnosti. Suradnici i autori tekstova u katalogu: Vladimir Stojsavljević, Suzana Marjanić, Marko Peljhan, Martina Petranović, Lea Vene, Ivan Salečić, Dragan Živadinov, Ive Šimat Banov, Ivan Vidić. Kustosica izložbe je predstavila rad I. Popović studentima Tekstilno tehnoškog fakulteta u Zagrebu i učenicima Aranžersko – scenografskog odjela Škole primjenjene umjetnosti i dizajna te su producirali radove,

inspirirani njenim stvaralaštvom. Izložba radova je bila predstavljena u prostoru Otvorene galerije u prizemlju MSU-a. Studenti dramaturgije Akademije dramske umjetnosti na otvorenju izložbe izveli su plesni performans Žrtva mode. Tijekom izložbe su održana stručna vodstva za publiku (Nataša Ivančević, Dunja Martić Štefan, Martina Petranović), 3 edukativne radionice za građanstvo (Dunja Martić Štefan) i predavanja (Suzana Marjanić, Lea Vene). Prije i tijekom izložbe vladao je veliki interes medija i internet portala za izložbu (najave, prikazi, snimanje uživio, prikazi na HRT-u, RTL-u, Nova TV, Z1), a dokumentarni program HRT-a snima film o Ivani Popović koji ćemo premijerno predstaviti u dvorani Gorgona krajem godine. Za potrebe izložbe producirani su suveniri za MSU dućan (bedževi, majice, kabanice), a u prodaji je i kišobran prema njenom dizajnu (produkcija Hrvatski kišobran).

Izložbu je posjetilo 3.266 posjetitelja

Izložba je nakon Zagreba gostovala u Galeriji Decumanus na Krku (u dvije dionice, zbog prostornih uvjeta): 1.6. – 18.6. i 21.6. – 3.7.2019.

Autorica i kustosica izložbe i teksta u katalogu, te urednica kataloga: Nataša Ivančević

Vizualni identitet, oblikovanje kataloga, vremenske lente i info panoa na izložbi: Andro Giunio

Likovni postav izložbe: Lada Segal

Autori fotografija: Markan Radeljić, Ivan Filipović, Saša Joka, Damir Hoyka, Nino Šolić, Zaneto Paulin, Boris Štajduhar, Darko Bavljak, Dražen Kokorić, fotografksa agencija Pixel i drugi

Edukativni program: Dunja Martić Štefan

Mentorce studenata TTF-a: Koraljka Kovač, Paulina Jazvić, Ivana Žanko Barna

Mentori učenicima ŠPUD-a: Ljiljana Hajdarović, Janko Petrović, mentorica i voditeljica projekta suradnje Bernarda Cesar

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	95.000,00	95.000,00	6.290,00	196.290,00
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	30.000,00 + 15.000,00	30.000,00	*45.000,00 **27.000,00 ***8.333,33 ****86.438,96	241.772,29

* Centar za kulturu Grada Krka

** sponzorstva i donacije

*** turistička zajednica

**** ostalo, vlastita sredstva

Naziv projekta:	12. HT nagrada za hrvatsku suvremenu umjetnost
Kustos projekta:	Ivana Kancir
Vrijeme održavanja:	17. 5. - 09. 6. 2019
Mjesto održavanja:	Prostor za povremene izložbe

MSU Zagreb i Hrvatski Telekom dvanaestu su godinu za redom organizirali natječaj za dodjelu pet nagrada za rade s područja hrvatske suvremene vizualne umjetnosti pod nazivom: HT nagrada za hrvatsku suvremenu umjetnost. Ova jedinstvena suradnja MSU-a i HT-a omogućuje pravovremenim otkup nekih od najznačajnijih recentnih djela nastalih u kontekstu hrvatske umjetničke scene. Nagrađeni i otkupljeni radovi imaju svoje mjesto kako u stalnom postavu muzeja tako i u međunarodnim prezentacijama muzeja i muzejskih zbirki. Recentnost prijavljenih radova, dinamika projekta i odabir pozvanih autora čine ovaj iznimno uspješan projekt sponzorstva i partnerstva u kulturi zapravo jednim relevantnim presjekom suvremenog hrvatskog stvaralaštva na polju vizualne kulture. Ove je godine na natječaj prispjelo 286 prijava, od čega je međunarodno stručno povjerenstvo za izložbu odabralo za i predstavljanje 37 autora i autorica. Otkupne su nagrade dodijeljene Damiru Očku za film DICTA II (safewords), 2018., Andreji Kulunčić, za multidisciplinarni rad ART-ACT-BOX: Performativnost izložbe, 2018 i Svenu Klobučaru za seriju akvarela pod nazivom Mrvi, 2019. Nagradu publike, četvrту nagradu koja se dodjeljuje u sklopu projekta HTnagrada MSU Zagreb – Nagrada za hrvatsku suvremenu umjetnost osvojila je Tjaša Kalkan za instalaciju Poseidonov gnjev. U novoj kategoriji Nagradi za mlade nagradu je ponijela Nives Žarković za rad Stid te i sram bilo, 2018.

Troškovi natječaja i izložbe su u cijelosti financirani sponzorskim sredstvima T-Hrvatskog Telekoma.

Izložbu je posjetilo 2.100 posjetitelja



Naziv projekta:	Mirjana Vodopija: Horizont
Kustos projekta:	Martina Munivrana
Vrijeme održavanja:	2019.
Mjesto održavanja:	Prostor za povremene izložbe, 2. kat

Izložba Lutajući krajolik, održana u MSU na 2 katu izložbenog prostora od 18.6. do 18.8.2019. koncepcijski je tematizirala prostor i njegove manifestacije kao fizičkog polja mogućnosti djelovanja i kao prostora uma, odnosno svijesti.



Kroz predstavljanje novih i ranije realiziranih radova (nastalih u zadnjih 10 godina) Mirjana Vodopija preispitala je osobni doživljaj prostora ukazujući na osjećaj slobode, ali i izloženosti u otvorenim prostorima naspram osjećaja zaštićenosti u ograđenim prostorima, interijerima, koji služe kao fizički i mentalni teritoriji osobne sigurnosti i ugode. Ova izložba publici je omogućila putovanje kroz različite krajolike i interijere, otvarajući potencijale za osobne doživljaje i percepciju granica vlastite slobode i našeg poimanja same biti slobode.

U izloženim radovima Mirjana Vodopija je na vrlo suptilan način progovorila o vrlo osobnim temama i pitanjima vlastitog identiteta, konstruiranog kroz dekonstrukciju stvarnog života u interakciji s prirodom kao važnim čimbenikom konstrukta svijesti o samoj sebi. Primjenjujući osobne introspeksijske narative, Vodopija mijene je prikazala kroz prikaze i predmete iz svakodnevice, u fokus svojeg rada umjetnica je stavila elemente prirodnog okruženja povezane s intimom sjećanja i osjećanja. Unatoč naglašenoj estetici i minimalizmu njezina rada, umjetnica je ovom izložbom vrlo duboko progovorila o važnim temama vlastitog postojanja i osobnog pozicioniranja pojedinca unutar vrtloga života. Kroz svoje umjetničke radove, kroz lutajući krajolik i naše pozicioniranje unutar krajolika Mirjana Vodopija je nastojala publiku usmjeriti i voditi kroz osobne refleksije njih samih.

U sklopu izložbe održano je stručno vodstvo po izložbi u formi razgovora između umjetnice i njenog duogodišnjeg suradnika fizičara Davora Horvatića pod nazivom Slojevi skrivenog u prostoru. Umjetnica i znanstvenik pristupili su radovima s naizgled suprotnih stanovišta, umjetničkog i znanstvenog, kako bi se

kroz put prema mogućem susretu i preklapanju ukazalo cijelo polje mogućnosti doživljaja, interpretacije i razumijevanja ovih radova, odnosno tematike. Granice koje postavljamo i prostor kojim time dijelimo na vanjski i unutarnji su slojevite zbog kompleksnosti prirode čovjeka. Također u sklopu izložbe realiziran je i katalog, te je zadnji dan izložbe održana promocija ista uz vodstvo umjetnice kroz izložbu.

Izložbenim projektom Lutajući krajolik publici je predstavljeno aktualno stvaralaštvo Mirjane Vodopije, jedne od najznačajnijih novo medijskih umjetnica. Podržavanje suvremene produkcije i omogućavanje produkcije novih radova premijerno viđenih upravo na navedenoj izložbi MSU nastavlja sa svojim aktivnim programom otvarajući mogućnosti domaćoj i inozemnoj publici da što bolje upoznaju hrvatsku suvremenu umjetničku scenu.

Cilj izložbe je osim prezentiranja najnovijih radova Mirjane Vodopije i misija MSU-a, u praćenju aktualne umjetničke scene te prepoznavanje važnosti domaćih autorica i njihove suvremene produkcije. MSU i ovom izložbom nastoji biti mjesto žive umjetnosti i prezentirati nova stremljena u suvremenoj umjetnosti.

Izložbu je posjetilo 1.445 posjetitelja

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	88.500,00	88.500,00	0,00	177.000,00
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	10.000,00	30.000,00	*9.907,23	49.907,23

* vlastita sredstva

Naziv projekta:	Krajolici
Kustos projekta:	Martina Munivrana
Suradnja:	Mirjana Vodopija
Vrijeme održavanja:	Sredinom 2019., paralelno sa samostalnom izložbom Mirjane Vodopije, kao dio projekta Horizonti (grupna izložba pozvanih umjetnika iste tematike Krajolici)
Mjesto održavanja:	Prostor za povremene izložbe, 1. Kat

Program nije dobio financijsku potporu.

Naziv projekta:	Zoltan Novak: Mi i oni
Kustosi izložbe	Snježana Pintarić
Vrijeme održavanja:	09.02.-10.03.2019.
Mjesto održavanja:	Prostor za povremene izložbe, 2. kat

Na izložbi *Svijet bez mjere* Zoltana Novaka, jednog od najutjecajnijih autora srednje generacije na hrvatskoj likovnoj sceni, predstavljena su 33 najnovija rada autora nastala od 2016. do 2019. godine.



Zoltan Novak diplomirao je slikarstvo 1989. na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, a već ranije od 1988. godine intenzivno je prisutan u muzejsko-galerijskim prostorima u Hrvatskoj i susjednim zemljama. U zadnjih nekoliko godina imali smo prigodu vidjeti njegove upečatljive cikluse *Noćne slike* 2009. u Gliptoteci i *Kontrola iluzije* 2015. u Umjetničkom paviljonu. Sada je prvi put predstavljen samostalnom izložbom u Muzeju suvremene umjetnosti. U najnovijem nizu, tehnikom akrilika i ulja na platnima velikih formata, Novak pomoću svojih šabloni slika svakodnevnicu urbanih krajolika, dnevna događanja u njegovoj neposrednoj blizini i okruženju te događaje i vijesti iz medija. Važno je napomenuti da Zoltan Novak kontinuirano razvija svoj likovni jezik, što ga je dovelo do vrlo kvalitetnog i dojmljivog ciklusa slika snažnih kompozicija i izražajnog kolorita kakvog još nismo imali prilike vidjeti. Aktualna tematika potakla je razgovor s umjetnikom koji se održao pred samo otvaranje izložbe u kojem su uz umjetnika sudjelovale dr. sc. Marija Selak i mr. sc. Snježana Pintarić, kustosica izložbe. Uz izložbu tiskan je dvojezični katalog s predgovorom Snježane Pintarić i tekstrom Vanje Babića *Prostor, ljudi i sjećanja*. U sklopu Edukativno-pedagoškog odjela MSU-a održana je radionica slikanja pomoću šabloni koju je vodila Dunja Martić Štefan kao i vodstvo samog autora po izložbi. Prigodno u MSU Shopu su se uz katalog prodavali i suveniri vezani uz izložbu (T-Shirt s motivom Šetača Z. Novaka).

Izložbu je posjetilo 1.617 posjetitelja

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	34.500,00	34.500,00	0,00	69.000,00
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	30.000,00	10.000,00	8.553,26	48.553,26

Naziv projekta:	Tomo Savić Gecan: bez naziva
Kustos projekta:	Radmila Iva Janković
Suradnja:	MMSU Rijeka
Vrijeme održavanja:	5.3.-12.4.2020.
Mjesto održavanja:	Prostor za povremene izložbe

Budući da već dugi niz godina živi u Nizozemskoj gdje je, uz gostovanja u drugim sredinama, aktivno nastavio svoje djelovanje, te potvrdio svoj status na međunarodnoj sceni, izložba koja će se održati od 5.3. – 12. 4. 2020. predstavit će djelovanje Tome Savić Gecana s 15 djela koja su nastajala od 1994. godine do danas.

Za izložbu kojom Tomo Savić Gecan propituje fizičke i simboličke dimenzije prostora, tijekom 2019. godine izvršeni su, između ostaloga, pripremni radovi koji su obuhvaćali definiranje finalnog izgleda prostora u suradnji s umjetnikom i izvođačima prostornih intervencija, budući da je prostor kao neutralni izložbeni okvir ili tzv. "bijela kocka" njegov glavni medij i jedina izvjesnost u susretu s promatračem. Izvedeni pripremni radovi baza su predstojećim intervencijama koje će uz realizaciju interaktivnih radova dodatno subvertirati prostor pretvarajući ga u pojedinim segmentima samog po sebi u novi rad.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	78.601,67	78.601,67	*78.601,67	235.805,00
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	25.000,00	45.000,00	**	**

* Fondacija Mondrian, Nizozemska

** izložba će biti otvorena 5.3.2020.

Naziv projekta:	Samostalna izložba Zlatka Kopljara
Kustos projekta:	Leila Topić
Vrijeme održavanja:	14.12.2019.-16.2.2020.
Mjesto održavanja:	Prostor za povremene izložbe

Samostalna retrospektivna izložba Zlatka Kopljara naslovljena „Konstrukcije“ otvorena je 14. prosinca 2019. i traje do 16. veljače 2020.



Izložba „Konstrukcije“ Zlatka Kopljara po prvi put okuplja na jednom mjestu najvažnije radove ovog međunarodno priznatog umjetnika. Izložba će predstaviti selekciju njegovih najvažnijih radova; od dokumentacije ranih performansa iz 90ih godina u kojima propituje mogućnosti razumijevanja drugog, položaj umjetnika u ratom zahvaćenom društvu, nesnošljivost - sve do multimedijskih instalacija nastalih tijekom prošle godine. Izložba planira predstaviti i radove kojima je stekao međunarodnu vidljivost poput fotografskog ciklusa naslovленог K9 Compassion i K9 Comapssion+ gdje je izveo performans klečanja pred institucijama koje utjelovljuju političku odnosno umjetničku moć. Usto, retrospektivni prikaz predstaviti će odabir Kopljarovih najvažnijih video radova snimljenih od New Yorka, preko Varšave sve do Zagreba te recentne instalacije i skulpture koje utjelovljuju umjetnikova razmišljanja o kolektivnom sjećanju ili sumnje u emancipatorsku moć umjetnosti i njezinih institucija.

Programska sredstva do sada su potrošena na printanje fotografskih radova većeg formata, uokvirivanje fotografija, restauraciju ranijih radova, obnovu zidova za projiciranje video radova, kupnju potrošnog materijala potrebnih za instaliranje radova (staklo), kupovinu tehnološke opreme koje nedostaje za pravilno funkcioniranje video-projektora, transport i osiguranje pojedinih radova koja su u privatnom vlasništvu, prijevod tekstuallnog segmenta izložbe na engleski jezik. Ostatak sredstava utrošit će se za izradu i tisk izložbenih legendi, drveni građu za postament te transport radova iz Muzeja na lokacije iz kojih su posuđeni. Konačno financijsko odnosno stručno izvješće izraditi će se po završetku izložbe u drugoj polovici veljače 2020.

Izložbu je do 31.12.2019. posjetilo 1.082 posjetitelja

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTAR- STVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	98.000,00	122.500,00	24.500,00	245.000,00
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	10.000,00	60.000,00	*	*

* izložba je u tijeku

Naziv projekta:	Davor Vrankić– Obećavam ti čudo / I Promise You a Miracle
Kustos projekta:	Kristina Bonjeković Stojković
Vrijeme održavanja:	25.10.-27.12.2019.
Mjesto održavanja:	Prostor za povremene izložbe



Izložba Davora Vrankića otvorena je u MSU-u 25.10. i trajala je do 22.12.2019. g. Riječ je o dosad najvećoj samostalnoj Vrankićevoj izložbi u Hrvatskoj na kojoj je predstavljeno osamdesetak crteža velikih formata, a odabrani su iz sedam različitih ciklusa koji su komplementarni i istodobno govore o razvoju njegova crtačkog izričaja.

Crteži datiraju od studentskih, početkom 1990-ih, pa do zadnjeg ciklusa nastalog 2017. - 2019. godine. Opus predstavljen na izložbi svjedoči o tridesetogodišnjem Vrankićevom dosljednom razvijanju samosvojnog umjetničkog rukopisa koje rezultira crtežima impresivnih formata. Bogata imaginacija, minucioznost izvedbe, majstorska crtačka -vještina konstante su koje su očite od studentskih dana. Koristeći se isključivo grafitnom olovkom 2B, 0,9 mm, bez skice i predloška Davor istražuje tehničke i izražajne mogućnosti crtačkog medija danas te stvara radove u kojima su upisani vizualni doživljaji u rasponu od stripovske i pop kulture, preko tradicionalnih i suvremenih medija, slike i filma, do fotografije i 3D kompjutorski generirane slike. Dakako, svi ti utjecaji samo su temelj na kojem Vrankić stvara svoj crtački kabinet čudesa.

Svi elementi predmetnoga svijeta opstoje, ali su transformirani i sintetizirani u nove cjeline na jedinstven i do sada neviđen način. Stilski jedinstvena transformacija crteža odražava ono što sam umjetnik naziva „osobnim realizmom“. Promatranjem Vrankićevih crteža postajemo sudionici u svojevrsnom skoku u nepoznato, kako i sam umjetnik tumači vlastiti stvaralački prosede. Tek što stvorimo predodžbu, ona odmah isklizne te smo ponovno suočeni s posve novim situacijama i prizorima. Naša percepција neprestano se transformira u vizualno razigranoj nemogućnosti jednog ili jednoznačnog tumačenja.

Izložba sadrži radove koji su proizašli iz procesa istraživanja načela modularno izmjenjivih crteža, a koje ilustrira digitalna animacija u kojoj su vidljive izmjene modula stvarajući tako crtež u neprestanoj mijeni s mnogo različitih mogućnosti iščitavanja. Jedna od posebnosti ove izložbe jest prisutnost umjetnika u prostoru izložbe. Naime, da bi predočio posjetiteljima proces nastajanja modularno izmjenjivih crteža, autor je u prostoru izložbe započeo novi crtež - modularni poliptih čiji dijelovi mogu funkcionirati zasebno ili kao cjelina. Tako publika ima jedinstvenu priliku upoznati se s autorovim pristupom umjetničkom stvaranju i promatrati umjetnika pri stvaranju novog djela.

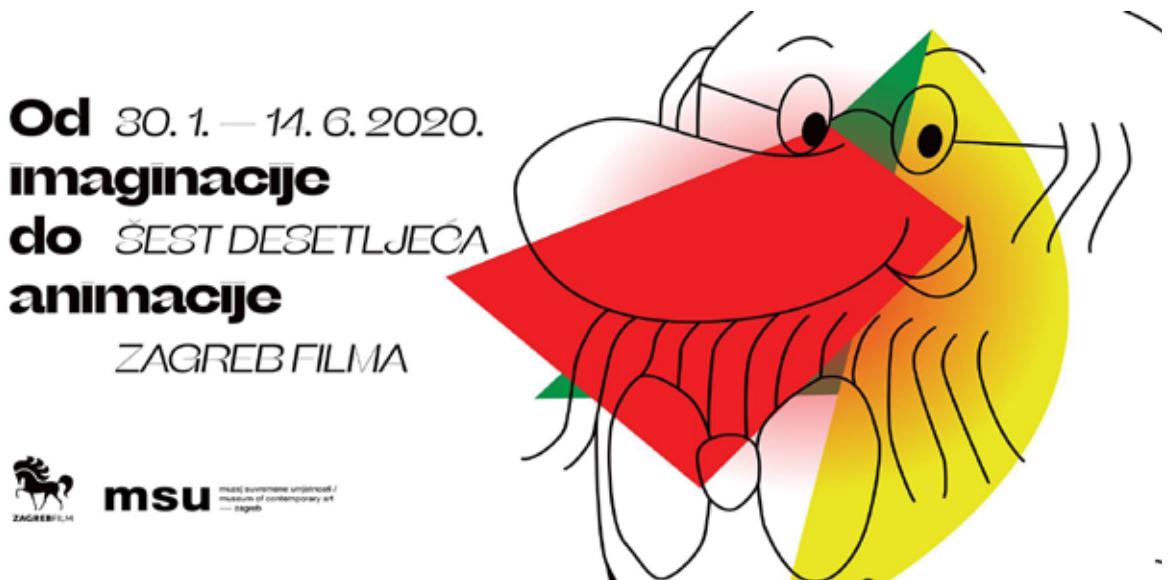
Uz izložbu je tiskana opsežna dvojezična monografija na 232 str. koja sadrži 140 reprodukcija, kataloške i biografske podatke uz uvodni tekst kustosice izložbe i esej teoretičarke Leonide Kovač. Davor Vrankić diplomirao je 1991. na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu i 1999. na Sveučilištu Pariz VIII, odsjek Arts Plastiques. Radovi su mu predstavljeni na mnogim samostalnim i grupnim izložbama diljem svijeta. Dobitnik je brojnih priznanja za svoj rad. Djela mu se nalaze u važnim svjetskim muzejima i privatnim zbirkama.

Izložbu je posjetilo 4.707 posjetitelja

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	170.400,00	170.400,00	0,00	340.800,00
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	35.000,00	70.000,00	21.202,75	134.602,75

Naziv projekta:	Zagreb film – filmovi neprolazne vrijednosti
Kustos projekta:	Vesna Meštrić, Snježana Pintarić, Simon Bogojević Narath
Suradnja:	Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb film
Vrijeme održavanja:	siječanj 2020.
Mjesto održavanja:	MSU, Prostor za povremene izložbe

Muzej suvremene umjetnosti u suradnji s Zagreb filmom priprema veliku izložbu posvećenu šest desetljeća sjajne povijesti zagrebačke škole crtanog filma, te bogatoj dokumentarnoj i filmskoj produkciji. Izložba će prikazati pojedinačne autore i njihova ostvarenja te priču o promjenama koje su se događale tijekom desetljeća na području animacijske tehnologije. Animirani filmovi često se smatraju vrstom filmske umjetnosti, međutim riječ je o grani likovne umjetnosti gdje je za razliku od filma predložak određeni crtež ili slika iz kojeg se stvara pokret. Osnovne razlike između filma i animacije bit će objašnjenje u posebnom dijelu izložbe kao i proces stvaranja animiranog filma.



Povijest zagrebačke škole crtanog filma povezana je s povijesti Muzeja suvremene umjetnosti, nekadašnje Galerije suvremene umjetnosti koja je okupljala umjetnike čiji je apstraktni izričaj razvio specifičan i prepoznatljiv jezik zagrebačke škole crtanog filma čiji je rukopis i nakon šezdeset godina ostao prepoznatljiv. Izložba će pokazati umjetnike čiji su umjetnički radovi dio zbirke MSU i koji su ostvarili zapažene radove u području animacije poput Aleksandra Srneca, Vlade Kristla, Zlatka Boureka, Zvonimira Lončarića, Gorana Trbuljaka pa sve do umjetnika mlađe generacije poput Danijela Šuljića, Marka Tadića čiji su animirani filmovi realizirani u produkciji Zagreb filma. Publika će imati prigodu na jednom mjestu vidjeti sjajna ostvarenja mnogobrojnih autora – D. Vukotića, N. Kostelca, braće Neugebauer, A. Srneca, V. Kristla, N. Dragića, A. Zaninovića, Z. Boureka, P. Šaltera, K. Zimonića, Z. Gašparovića, D. Vunaka, M. Blažekovića, V. Mimice, Z. Grgića, Z. Lončarića i mnogih drugih.

U okviru pripremnih radova, napravljen je izbor od 150 animiranih filmova koji će biti prikazani u kronološkim cjelinama. Nadalje, istražena je i u okviru pripremnih radova djelom preventivno zaštićena arhivska građa koja se čuva u arhivu Zagreb filma, te istraženi su arhivi autora kao i građa koja se čuva u Hrvatskom državnom arhivu. Napravljen je izbor građe (celovi, knjige snimanja, rukopisna i strojopisna građa, fotografije i dr.) koja će biti prikazana kao komparativni materijal uz animirane i dokumentarne filmove. U okviru pripremnih radova digitaliziran je dio građe koji će biti prikazan na izložbi te u katalogu. Autorski tim likovnog postava, studio Clinica i Vladimir Končar, osmisili su likovni postav i vizualni identitet izložbe.

Uz izložbu će biti tiskan opsežan katalog s tekstovima povjesničara umjetnosti, teoretičara dizajna, te likovnih i filmskih kritičara i to su: Frano Dulibić, Diana Nenadić, Vinko Brešan, Željko Luketić, Feđa Vukić, Danijel Šuljić, Carmen Lhotka, Simon Bogojević Narath, Branka Benčić, Snježana Pintarić, Vesna Meštrić. Katalog će biti objavljen u na hrvatskom i engleskom jeziku.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTAR- STVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	177.400,00	177.400,00	0,00	354.800,00
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	65.000,00	90.000,00	*8.300,00	**163.300,00

* Turistička zajednica

** privremeno izvješće, izložba će biti otvorena 30.01.2020.

Naziv projekta:	Heimo Zobernig
Kustos projekta:	Martina Munivrana
Suradnja:	Kulturna ustanova Galerija Kula i s Austrijski kulturni forum
Vrijeme održavanja:	2.7.- 18.8.2019
Mjesto održavanja:	MSU, Prostor za povremene izložbe

Muzej suvremene umjetnosti u suradnji s Kulturnom ustanovom Galerija Kula i s Austrijskim kulturnim forumom, u vrijeme od 2.7. do 18.8.2019. godine organizirao je izložbu jednog od najznačajnijih austrijskih suvremenih umjetnika Heima Zoberniga. Ovom se izložbom nastavlja sada već tradicionalna suradnja s Austrijskim kulturnim forumom u Zagrebu.



Heimo Zobernig, jedan od najznačajnijih suvremenih austrijskih umjetnika, prvi se put predstavlja u Hrvatskoj. Za tu prigodu umjetnik je odabrao radevine nastale u razdoblju od 2009. do 2018. godine, realizirane u mediju slikarstva, a što je samo dio njegove bogate i medijski raznolike umjetničke produkcije. Radovi na zagrebačkoj izložbi svi su bili bez naziva u fokus stavljujući tumačenje i percepciju promatrača, bez sugestivnog utjecaja autora djela.

Koristeći monokromne i čiste boje u realizaciji slikarskih ostvarenja, umjetnik im suptilno, na prvi pogled jedva zamjetno, nadodaje jezične znakove koji se pri pomnijem promatranju slike oblikuju u jezične konstrukte različitog sadržaja.

Kroz performativnu igru boje, strukture i igre riječi, Zobernigova djela otkrivaju umjetnikovu eksperimen-

talnu zaigranost prema mediju slike, koje dodatno podcrtava povijesnim referencama i citatima. Ujedno postavlja pitanja o naslijeđu moderne i sadašnjice.

Heimo Zobernig rođen je 1958. godine u Mauthenu u Austriji. Trenutačno živi i radi u Beču. Pohađao je Akademiju likovnih umjetnosti (Akademie der bildenden Künste) u Beču, a diplomirao 1983. na Akademiji primijenjenih umjetnosti (Hochschule für angewandte Kunst) u Beču. Svoju je nastavnu karijeru započeo kao profesor na Akademiji za primijenjenu umjetnost u Beču, a nakon nekoliko nastavnih stipendija u Njemačkoj, 1999. godine imenovan je profesorom umjetnosti na Akademiji likovnih umjetnosti u Beču. Dobitnik je najvećih austrijskih nagrada za likovnu umjetnost, Nagrade „Otto Mauer“ (1993.) i Nagrade grada Beča za suvremenu umjetnost (1997.). Zobernig je 2015. godine predstavljao Austriju na Bijenalu u Veneciji. Ovom izložbom MSU je svojoj domaćoj i inozemnoj publici predstavio recentan opus međunarodno priznatog umjetnika.

Zahvaljujući potpori Ministarstva kulture RH i Austrijskog kulturnog foruma, MSU je uspio organizirati izložbu veoma značajnog suvremenog umjetnika Heima Zoberniga čime smo obogatili i upotpunili izložbeni program te se upisali na listu poznatih svjetskih institucija koje su imale priliku i čast izložiti radove ovog iznimnog umjetnika.

Izložbu je posjetilo 1047 posjetitelja.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTAR- STVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	0,00	41.000,00	*15.000,00	56.000,00
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA		17.500,00	**21.242,00	38.742,00

* Austrijski kulturni forum / **Austrijski kulturni forum,vlastita sredstva

Naziv projekta:	Bogdan Bogdanović – Misli i snovi
Kustos projekta:	Nataša Jovičić
Vrijeme održavanja:	18.6.-26.6.2019.
Mjesto održavanja:	1. kat Prostora za povremene izložbe



Izložba *Bogdan Bogdanović – Misli i snovi* održana je od 18. lipnja do 26. lipnja 2019. na prvom katu povremenih izložbi.

Riječ je o prigodnoj izložbi povodom 9. obljetnice smrti Bogdana Bogdanovića i povodom donacije Arhiva Bogdana Bogdanovića Gradu Zagrebu danom na upravljanje Muzeju suvremene umjetnosti. Arhiv su darovali Anica i Manfred Matzka i Boris Podrecca iz Beča. Bogdan Bogdanović (1922.-2010.) bio je prvenstveno arhitekt najpoznatiji po mnoštvu antifašističkih spomenika diljem Jugoslavije od kojih je najpoznatiji spomenik u jasenovački *Cvijet*. Kasnije je bio sveučilišni profesor i gradonačelnik Beograda (1982.-1986.). Ipak, ova izložba otkriva Bogdanovića u drugom svjetlu kao pisca, filozofa, nadrealista i političkog disidenata. Izloženi su naime njegovi zapisi snova, tokovi misli, sa zebnjom nastali u vremenima straha i opasnosti pred sam bijeg iz Beograda pred režimom Slobodana Miloševića kao i poslije u Beču. Možda najzanimljiviji je dugi rotulus, pismo samom Miloševiću u kojemu se opire fašizmu kao svojom vječnom neprijatelju. Jedan segment izložbe bila je i tamna soba u kojoj su prikazani crteži nastali izravno na dijapositivima. Pokazuju umjetnikov nadrealistički imaginarij od ptica, životinja, pa do apstraktnih oblika. Također prikazani su i dijapositivi s brojnim autorovim spomenicima diljem Jugoslavije. Uz zapise izložena su dva radna stola Bogdana Bogdanovića s osobnim predmetima, onako kako su bila u stanu u Beču dočaravajući posljednje dane velikog arhitekta u egzilu. Uz Arhiv kao donaciju i osobne predmete na izložbi su bili izloženi i originalni Bogdanovićevi crteži jasenovačkog spomenika posuđeni iz Memorijalnog centra u Jasenovcu.

Izložbu je posjetilo 340 posjetitelja

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTAR- STVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	0,00	0,00	0,00	0,00
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	65.000,00	0,00	0,00	65.000,00

Naziv projekta:	Andreja Kulunčić: improvizirani događaji (u suradnji s Zrinkom Užbincem, Jasnom Jovićević i Anette Giesriegl)
Kustos projekta:	Andreja Kulunčić, Jasna Jakšić
Vrijeme održavanja:	14.- 16.9. 2019.
Mjesto održavanja:	MSU

Umetnici istražuju mogućnost dijaloga i razmjene ideja kroz improvizaciju kako bi ostvarile interakciju u širokom rasponu svojih područja. Cilj je ostvariti skupnu umjetničku praksu nastalu na sjecištu prostora, pokreta i zvučne artikulacije unutar prostornih, semantičkih i političkih potencijala zadano prostora. Elementi individualnog izražavanja se više ne ograničavaju na afektivne reakcije danog i jednoličnog umjetničkog polja. Tokom ovog stvaralačkog događaja, prepoznaju se stalno obnavljajuće nepoznanice. Princip jednakosti različitih umjetničkih tehnika unutar procesa obrazuje novu praksu čiji je ishod potencijalni vokabular novih izraza.

Slobodna struktura izvedbe, odnosno koreografija proširene prakse, ograničena je prethodno definiranim točkama u zadanim fizičkim prostoru Muzeja i vremenskim sekvencama, a njezin je ishod rezultat interakcije baziran oko dogovorenih točaka (stanica) u kombinaciji sa živom izvedbom. Živa izvedba se pritom ne odnosi na formu ili disciplinu već na strategiju: to je proces i praksa koja provocira cijelokupno iskustvo sudjelovanja, često zamagljujući distinkciju između izvođača i gledatelja, postavljajući pitanje njihovog prostora djelovanja. U istovremenosti i interaktivnosti medijski zasićenog društva, živa izvedba označava „sada“ i „ovdje“ te otvara prostor za istraživanje iskustva stvari, višestrukih značenja i pojedinačnih odgovornosti u proizvodnji značenja.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTAR- STVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	20.000,00	20.000,00	0,00	40.000,00
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	0,00	0,00	0,00	0,00

10.2. MSU GALERIJA

Naziv projekta:	„ Josef i Anni Albers - Putovanje kroz slijepo iskustvo “
Voditeljica projekta	Snježana Pintarić
Kustos projekta:	Ana Škegro
Suradnja:	Fundacija Josefa i Anni Albers, Institut za slike Milano, Atlante Servizi Culturali, Italija, Santa Maria della Scala Siena, Glucksmann Art Gallery Cork
Vrijeme održavanja:	10.01. – 21.04.2019.
Mjesto održavanja:	MSU galerija

Muzej suvremene umjetnosti Zagreb realizirao je u 2019. godini izložbu *Josef i Anni Albers: Putovanje kroz slijepo iskustvo* u sklopu EU projekta Kreativne Europe VIBE (Voyage Inside a Blind Experience) koji traje od 1. lipnja 2017 do 31. kolovoza 2019. Izložba se održala od 10. siječnja 2019. do 21. travnja 2019. godine u prostoru MSU galerije. Partneri projekta su: Atlante Servizi Culturali, Institut za slike Milano, Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, The Lewis Glucksman Gallery Cork.



U svrhu postavljanja izložbe sredstva su utrošena u prilagodbu prostora izgradnjom dodatnog zida te na pripadajuće osnovne materijale. Također su utrošena sredstva u tiskanje i produkciju komunikacijskog materijala za izložbu - naljepnica proširenih legendi, legendi, naslova izložbe. Kako bi se promovirala izložba utrošena su sredstva u tiskanje pozivnica na otvorenje s Brailleovim pismom, materijal za slanje pozivnica te poštarinu za iste.

U sklopu dodatnog programa izložbe, MSU je organizirao stručni skup 1. travnja 2019. godine namijenjenog mujejskim pedagozima, kustosima te stručnjacima u udrušama za slike. Tema skupa bila je problematika predstavljanja i stvaranja kulturnog sadržaja te sadržaja s područja vizualne umjetnosti slijepim i slabovidnim korisnicima. U sklopu skupa utrošena su sredstva na tiskanje informativnog letka te na reprezentaciju za vrijeme skupa.

Manji dio sredstava utrošeni su na bankarske naknade pri izvršenju transakcijskih naloga u stranoj valuti pri uplati sredstava za povratni transport umjetnina predstavljenih na izložbi.

Program je sufinanciran iz programa EU Kreativna Europa. Ulaz na izložbu i sadržaj besplatan je za korisnike jer je tako propisano u uvjetima programa iz kojega je sufinancirana izložba. U prijavi projekta svi sadržaji su predviđeni kao besplatni jer se radi o sadržaju prilagođenom za marginaliziranu skupinu posjetioca – slike i slabovidne.

Izložbu je posjetilo 7.614 posjetitelja

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTAR- STVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	69.440,00	69.440,00	*208.316,00	347.196,00
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	45.000,00	24.000,00	*127.962,87	196.962,87

* Sredstva iz ostalih izvora (EU višegodišnje sufinanciranje) i sredstva sponzora i donatora

Naziv projekta:	Kinematografije otpora – Sabina Mikelić
Kustos projekta:	Leila Topić
Vrijeme održavanja:	7. - 14.5.2019.
Mjesto održavanja:	Multimedija dvorana MSU „Gorgona“ i izložbeni prostor bivše tvornice Jedinstvo na Trnjanskom nasipu

„Kinematografije otpora“ višegodišnji je mujejski program koji se razvija u partnerstvu sa Subverzivnim filmskim festivalom. Ovaj program nastoji predstaviti radove odnosno instalacije iz Zbirke Filma i videa Muzeja suvremene umjetnosti uz radove međunarodno priznatih filmskih i video umjetnika. Do sada su bili prikazani opusi mladih filmašica Maud Alpi (2018.) i Sabine Mikelić (2019.). Cilj višegodišnjeg projekta „Kinematografije otpora“ jest predstaviti međunarodne filmske autorice i autore čiji opus nastaje na sjecištima strategija i praksi suvremene umjetnosti i filma, spajajući izražajne mogućnosti umjetničkog filma, filmskog eseja i otvorenosti k eksperimentu. S obzirom da su film odnosno video u posljednjih nekoliko desetljeća postali najzastupljenije discipline suvremene umjetnosti te otvorili nove mogućnosti prezentacija poput instalacija, višekanalnih ili multimedija projekcija, Kinematografije otpora zanimaju se za autorske pozicije koje se opisuju srednjostručkim kanonima a odlikuje ih upravo intermedijalnost i intertekstualnost pristupa kao i otvorenost prema različitim temama.

Zbog finansijske nedostatnosti, planirane izložbe i projekcije francuske umjetnice Bouchre Khalili su otkazane te su predstavljeni filmovi i instalacija mlade umjetnice Sabine Mikelić koja živi i radi u Nizozemskoj. U multimedijskoj dvorani MSU-a Gorgoni, 7. Svibnja 2019. su predstavljene filmske projekcije i razgovor s umjetnicom naslovljeni „Umjetničko istraživanje kroz medij filma: Filming Beyond – Voicing Relations“. Istog je dana otvorena i izložba u prostorima bivše tvornice, Jedinstvo u „Pogonu“. Izložba je predstavila najnovije 9-kanalnu instalaciju naslovljenu „Beyond the choir“. U spomenutom radu glas postaje okosnica višekanalne instalacije u kojoj se istodobno istražuju mogućnosti zvuka, glasa i tišine unutar filmskog jezika, uzajamnost protagonista filma i redateljice te analiziraju odnos, značenja odnosno afektivne i kognitivne veze s „našim škojem“ kako Sabina naziva rodni Rab. Ljudski glas (često u lokalnom idiomu) odnosno pjesma (tradicionalne) postaje katalizator nelinearnog pripovijedanja u mnogim kadrovima. Izložba je trajala od 7. do 14. svibnja uz stručna vodstva umjetnice. Izložbu je posjetilo 189 posjetitelja, dok je na projekcijama

zabilježeno 58 posjetitelja. Čitav je projekt partnerski osmišljen u suradnji sa Galerijom 90-60-90 a autorsku koncepciju potpisuju Dina Pokrajac (Subversive film festival) i Leila Topić (MSU).

Izložbu je posjetilo 247 posjetitelja (Gorgona 58 / Pogon 189)

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINIS- TARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	16.214,00	16.214,00	0,00	31.428,00
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	0,00	7.000,00	4,01	7.004,01

Naziv projekta:	Grgur Akrap: Drugi svijet
Kustos projekta:	Martina Munivrana
Suradnja:	HDLU
Vrijeme održa-vanja:	svibanj 2019
Mjesto održa-vanja:	MSU Galerija



Grgur Akrap, jedan od ponajboljih slikara mlađe generacije predstavit će se samostalnom izložbom u MSU galeriji, povod izložbe je nagrada Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu na 51. Zagrebačkom salonu. Na svojoj prvoj samostalnoj izložbi Dvije sobe u Muzeju suvremene umjetnosti u MSU galeriji, čiji je povod bila nagrada Stručnog vijeća Muzeja suvremene umjetnosti na 51. zagrebačkom salonu, na kojem se predstavio radom Promatračnica (2016.). Akrap se predstavlja serijom novih radova nastalih kao rezultat dvogodišnjega slikarskog traganja.

Publici i našim gostima predstavili smo najrecentniju produkciju suvremenog hrvatskog slikarstva. Cilj programa bio je predstavljanje mladog suvremenog umjetnika, koji se realizirao u mediju slikarstva, a čiji je povod bila nagrada Stručnog vijeća Muzeja suvremene umjetnosti na 51. zagrebačkom salonu, na kojem se predstavio radom Promatračnica (2016.). Ovom izložbom Muzej suvremene umjetnosti potvrđuje svoje nastojanje da potiče mlade umjetnike u njihovoj realizaciji i produkciji.

Izložbu je posjetilo 732 posjetitelja

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTAR- STVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	14.850,00	14.850,00	0,00	29.700,00
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	8.000,00	6.000,00	*1.006,29	15.006,29

* vlastita sredstva

Naziv projekta:	Vlado Martek: Biti papirić pokraj muzeja
Kustos projekta:	Jasna Jakšić
Vrijeme održavanja:	17.10.-10.11.2019.
Mjesto održavanja:	MSU Galerija

Filozofski ambijent „Biti papirić pokraj muzeja“ Vlade Marteka otvoren je u MSU galeriji 17. listopada, kao priprema za program obilježavanja desete godišnjice preseljenja Muzeja suvremene umjetnosti u novu zgradu. Povod je to za razmišljanje ne samo o prvi deset godina MSU na novoj lokaciji, već i o odnosu samog umjetnika s institucijom koja je obilježila početak njegovog umjetničkog puta davne 1976. kada je puta izlagao na izložbi „Konfrontacije“. Martek je jedan od najzastupljenijih autora u muzejskim zbirkama, što se bilo vidljivo u donedavnom stalnom postavu „Zbirke u pokretu“. Posljednja samostalna Martekova izložba u Muzeju suvremene umjetnosti, „Sentimentalnosti“, održana je 1987. godine.

U središnjem dijelu filozofskog ambijenta, osmišljenog i izvedenog u prostoru MSU galerija, Martek je uz pratnju riječi Heraklita, Marka Aurelija, Barucha Spinoze, Emilea Ciorana i Giorgia Agambena predstavlja kratku antologiju vlastitog izlaganja u Muzeju suvremene umjetnosti, ali u cikličnoj formi mitskog bića Ouroboros, simbola gnoze i alkemije, koje proždire vlastiti rep. Među izloženim katalozima tu i katalog prve Martekove samostalne izložbe u MSU, (pred)poetskog ambijenta, koji je u velikoj mjeri ušao i u mujejski fundus. Trideset i sedam godina kasnije, filozofski ambijent kojime Martek obilježava ne samo mujejski jubilej već i deset godina od njegova devetnaestog samizdata, „Privatna povijest i sadašnjost Muzeja suvremene umjetnosti“, bio je prilika za razmišljanje ne samo o odnosu umjetnika i Muzeja kao i davno pripitomljenoj institucionalnoj kritici, već i za refleksiju, odraz ali i sraz vlastitih, osobnih i institucionih praksi.

Izložba je trajala od 17.10. do 10.11., i za vrijeme izložbe održana su tri razgovora s umjetnikom u kojima su sudjelovali studenti ALU i šire građanstvo, te promocija publikacije „Priprema za pojmovnik“ pred sam kraj izložbe.

Izložbu je posjetilo 173 posjetitelja

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	31.250,00	31.250,00	0,00	32.500,00
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	8.000,00	6.000,00	*488,81	14.488,81

* vlastita sredstva

Naziv projekta:	izložba „Većeslav Holjevac: gradonačelnik Zagreba (1952.-1963.)“			
Kustos projekta:	Dubravka Vranić i Goran Arčabić			
Suradnja:				
Vrijeme održavanja:	Listopad 2019.			
Mjesto održavanja:	MSU Galerija			

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	357.190,00	0,00	0,00	357.190,00
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	150.000,00 97.000,00	0,00	0,00	*

* Program je odgođen za 2020.

Naziv projekta:	Damir Očko: Ponavljam za mnom
Kustos projekta:	Branka Benčić, Jasna Jakšić
Vrijeme održavanja:	12.9.-14.11.2019.
Mjesto održavanja:	MSU Galerija

Izložba Damira Očka: Ljudska mjera prvi put je hrvatskoj publici predstavila rad Damira Očka s kojim je Republiku Hrvatsku predstavljao na venecijanskom bijenalu 2015., kao i njegove recentnije filmove koje je publika do sada mogla vidjeti samo na skupnim izložbama. Uz filmove, postav je uključivao instalacije, partiture i kolaže. Planiranje postava trajalo je od travnja do kolovoza 2019., dok je sam postav trajao od 20.8. do 11.9. Transport radova realiziran je kolovozu i početkom rujna. Za postav – planiranje i izvedbu – bila je angažirana arhitektica Ana Dana Beroš, koja je u suradnji s umjetnikom osmislila izložbenu arhitekturu. Na postavu su bili angažirani muzejski tehničari i AV tehničari MSU. Sam postav zajednički su osmislili Damir Očko, Ana Dana Beroš i kustosice izložbe Branka Benčić i Jasna Jakšić.

Izložba je bila oglašena na e-flux servisu, i medijski najavljena i popraćena. Tijekom izložbe održana su brojna stručna vodstva za studente, učenike i zainteresirane stručnjake i šиру publiku.

Izložba je i široj i stručnoj hrvatskoj javnosti upoznala s radom Damira Očka, i po prvi put predstavila cijelovit pregled njegovih radova u Hrvatskoj. Osim toga, Muzej suvremene umjetnosti Zagreb pokazao je recentne radove umjetnika mlađe generacije koji sustavno i pažljivo razvija međunarodnu karijeru i čiji radovi se već nalaze u nekoliko uglednih muzejskih i privatnih zbirki.

Izložbu je posjetilo 1.893 posjetitelja

Monografija posvećena opusu Damira Očka, koji predstavlja kroz prikaz 5 umjetničkih filmova i povezanih djela. Objavljeni eseji teoretičarke Leonide Kovač te kustosica Branke Benčić i Jasne Jakšić bave se Očkovim radom u cjelini, s osvrtom na njegov filmski opus, postave izložbi, kolaže i vizualno-poetska djela. Monografija ukupno donosi tri stručna eseja, jedan intervju i 64 reprodukcije umjetničkih djela.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINIS- TARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	119.850,00	119.850,00	0,00	239.700,00
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	0,00	*60.000,00 **35.000,00	***18.415,67	113.415,67

* sredstva dodijeljena za izložbu / ** sredstva dodijeljena za publikaciju / *** vlastita sredstva

Naziv projekta:	Paolo Scheggi: Oplà Stick
Kustos projekta:	Ilaria Bignotti, Jasna Jakšić
Suradnja:	BACco
Vrijeme održavanja:	5.9.-9.10.2019.
Mjesto održavanja:	MSU galerija

Paolo Scheggi: Oplà-stick 1969 – 2019, Muzej suvremene umjetnosti, MSU galerija.

Izložba je bila postavljena povodom pedesete obljetnice performansa Oplà-stick: muka po Paolu Scheggiju Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu.

Izložba u suradnji s izvedbenim kolektivom BADco rekonstruirala povjesni performans održan u Galeriji Studentskog centra u Zagrebu prije pedeset godina na otvorenju izložbe Typoezija koja je bila dio manifestacije Tendencije 4. Foto-dokumentacija akcije postala je simbolom performansa, vizualne poezije i revolucionarnih težnji i razočaranja onog vremena.



Pedeset godina kasnije ova ponovna izvedba nije samo posveta Paolu Scheggiju, jednom od najvažnijih talijanskih sudionika i suputnika pokreta Nove tendencije, nego i prilika za refleksiju o odnosima vizualnih umjetnosti, jezika i performansa krajem šezdesetih godina proteklog stoljeća te sagledavanje vizualne i konkretnе poezije u kontekstu eksperimentalne umjetnosti neoavangarde. Osim toga, izložba donosi arhivsku i dokumentarnu građu, poput povjesnih fotografija Vladimira Jakolića i Arde Ardessi, kao i izvornu scenografiju i rekvizite korištene za Scheggijev performans.

Na otvorenju izložbe izvedbeni je kolektiv BADco izveo rekonstrukciju performansa – snimljenu za potrebe mrežnih stranica i društvenih mreža.

Nadalje, povodom izložbe objavljena je knjižica s tekstovima dr. Ilarie Bignotti i Biljane Tomić o Paolu Scheggiju, te s partiturom izvornog performansa i njezinim prijevodom.

Izložba je bila objavljena na brojnim portalima, te na najvećem međunarodnom portalu za suvremenu umjetnost, e-flux.

Izložba je organizirana i postavljene u suradnji s Associazione Paolo Scheggi i uz podršku Galerije Tornabuoni i Ministarstva kulture Republike Hrvatske.

Izložbu je posjetilo 277 posjetitelja

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINIS- TARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	36.150,00	36.150,00	0,00	72.300,00
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	0,00	15.800,00	*1.488,10	17.288,00

* vlastita sredstva

Naziv projekta:	„Riječi postaju slike“ – samostalna izložba Olivera Kossacka
Kustos projekta:	Leila Topić
Suradnja:	HDLU Zagreb, ALU Zagreb
Vrijeme održavanja:	5.12.-31.12.2019.
Mjesto održavanja:	MSU Galerija

Samostalna problemska izložba Olivera Kossacka „Riječi postaju slike“ otvorena je 5. prosinca 2019. i trajala je do 31. prosinca 2019.

Izložba „Riječi postaju slike“ po prvi put u Hrvatskoj predstavlja slikarski opus njemačkog slikara srednje generacije Olivera Kossacka (r. 1967). Riječ je o pripadniku takozvane lajaciške slikarske škole koja je ostvarila značajan utjecaj na razvoju i razmišljanje o figurativnom slikarstvu unutar europskog i američkog konteksta. Kossack predstavlja četrdesetak nedavno naslikanih slika u kojem progovara o naravi slikarskog medija ili komentira uobičajene predrasude o slikama i slikarstvu iz perspektive umjetnika. Izložba je zamišljena kao tematski partnerski projekt u suradnji s 5. Slikarskim Bijenalem što ga je organizirao HDLU. Programska sredstva bit će utrošena na transport slika iz Leipziga za Zagreb i natrag za Leipzig. Konačno finansijsko odnosno stručno izvješće izradit će se po završetku izložbe, u siječnju 2020.

Izložbu je posjetilo 434 posjetitelja

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	26.365,50	26.365,50	0,00	52.731,00
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	0,00	8.131,00	0,00	8.131,00

Naziv projekta:	PISMA VANIŠTA – ČIŽMEK (radni naslov)			
Koordinatorica projekta:	Radmila Iva Janković			
Suradnja:	Ivan Čižmek; Vizura Aperta, Davorka Perić			
Vrijeme održavanja:	2019.			
Mjesto održavanja:	MSU Galerija			

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	24.000,00	24.000,00	0,00	48.000,00
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	*10.000,00	0,00	0,00	0,00

* Program nije realiziran, upućen je zahtjev za prenamjenu sredstava

10.3. PROGRAMI NA MEDIJSKOJ FASADI I DVORANI GORGONA

Naziv projekta:	Animation goes MSU 2019
Kustos projekta:	Leila Topić
Suradnja:	
Vrijeme održavanja:	svibanj/lipanj 2019
Mjesto održavanja:	Medijska fasada MSU

Program nije dobio finansijsku potporu.

PREDAVANJE JULIA ROBINSON: MNOGOSTRUKE DIMENZIJE FLUXUSA

Dvorana Gorgona, utorak, 18. lipnja 2019. u 19 sati

Veći dio svojeg istraživačkog rada Julija Robinson posvetila je proučavanju međunarodnog pokreta koji je okupljaо umjetnike, skladatelje, pjesnike i druge kreativce iz mnogih dijelova svijeta, sve one koji su smatrali da umjetnička djela trebaju biti "jeftinija", odnosno da umjetnost ne smije biti roba na tržištu. Georges Maciunas, pokrenuo je Fluxus nizom koncerata u Darmstadtu u Njemačkoj 1962. i drugim europskim gradovima prije nego što se 1963. preselio u New York. Od tada, Fluxus je uvijek bio kolektivna aktivnost, a najviše su se bavili performansima i objavlјivanjem publikacija. Tema predavanja su mnogostrukе dimenzije Fluxusa, s osvrtom na djela iz zagrebačkog Muzeja suvremene umjetnosti gdje se zahvaljujući donaciji talijanskog kolezionara Francesca Conza čuvaju brojna umjetnička izdanja iz dugovječnog života tog kolektiva.

Kustosica i povjesničarka umjetnosti Julia Robinson izvanredna je profesorica na Odsjeku povijesti umjetnosti Sveučilišta u New Yorku. Priredila je niz izložbi posvećenih pokretima Fluxus i Novi realizam među kojima su: George Brecht Events: Eine Heterospektive (Museum Ludwig, Köln, 2005); The Anarchy of Silence: John Cage & Experimental Art (MACBA, Barcelona, 2009); New Realisms (1957-63): Object Strategies Between Readymade & Spectacle (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 2010); and ± 1961: Founding the Expanded Arts (Reina Sofia, 2013). Njezina istraživanja objavljena su u časopisima Performance Research, October, Grey Room, Mousse i Artforum. Nedavno je objavila eseje: „Od snimaka do fizičkih stvari“ u Judson Dance Theatre: Djelo nikad nije gotovo (New York: MoMA, 2018.) i „Performans, performativnost i sudjelovanje: prema genealogiji 'primijenjene umjetnosti'“ u Reclaiming Art, Reshaping Democracy les presses du réel (2017). Urednica je izdanja October Files posvećenog Johnu Cageu (MIT Press, listopad, 2011), a kod istog nakladnika objavila je i monografiju o Georgeu Brechtu.

Predavanje je održano na engleskom jeziku.

Istraživački rezidencijalni boravak Julije Robinson u Muzeju suvremene umjetnosti i predavanje omogućio je Ured za kulturu Grada Zagreba.

PREDAVANJE WOLF LIESER: KODIRANJE KAO KONCEPT UMJETNOSTI - CODING AS CONCEPT ART

18.11.2019 - 18.11.2019 / DVORANA GORGONA

Predavanje Wolfa Liesera počinje u 18 sati, a održava se sklopu programa Glowing Globe 2019.

Ideja da se estetski koncept kondenzira s kodiranjem u algoritam bila je revolucionarna u 1960-ima. Izazov je izabran od strane nekih umjetnika vizionara zastupljenih u Avangardi u umjetnosti. Trebalo je 50 godina prije nego što je svijet umjetnosti konačno priznao potencijal i pionirske napore ovih umjetnika. Digitalna umjetnost je u svojoj srži umjetnost koja se temelji na kodu nastalom novim razvojem učenja stroja, umjetne inteligencije, proširene i virtualne stvarnosti. Ova umjetnička forma uglavnom uveliko utječe na suvremenu umjetnost 21. stoljeća.

Izbor umjetnika i njihovih umjetnina predstavljenih od DAM Galerije u Berlinu su: BANZ & BOWINKEL, Peter BEYLS, Eelco BRAND, DRIESSENS & VERSTAPPEN, Carla GANNIS, Jean-Pierre HÉBERT, Joan LEANDRE, Patrick LICHTY, Lorna MILLS, Manfred MOHR, Vera MOLNÁR, Frieder NAKE, Casey REAS, Roman VEROŠTKO, Mark WILSON.

Wolf Lieser je osnivač i direktor tvrtke DAM Projects, inicijative koja je prvo rezultirala mrežnom arhivom Digital Art, dam.org., a 2000. godine postavljena je na internet. 2003. godine galerija DAM otvorila je svoje prostore u Berlinu. Od 2005. do 2012. godine DAM je nagradio velike pionire digitalne umjetnosti s prestižnom nagradom DAM DIGITAL ART AWARD I DDAA I u suradnji s Kunsthalle Bremen. Wolf Lieser imao je galerije posvećene digitalnoj umjetnosti također i u Londonu, Kölnu i Frankfurtu. Njegova uvodna knjiga Digital Art objavljena je 2010. na šest jezika.

Predstavljanje novog filma Katarzyne Kozyre: U potrazi za Isusom, 2018. i razgovor s autoricom

Nakon prikazivanja na međunarodnim festivalima i u kinima te u evropskim muzejima, filmska verzija projekta *U potrazi za Isusom*, 73', Poljska, 2018., poljske umjetnice Katarzyne Kozyre imala je hrvatsku premijeru 5.12.2019. u Dvorani Gorgona Muzeja suvremene umjetnosti. Radi se o dokumentarnom debiju kiparice i video umjetnice Katarzyne Kozyre, kojoj je polazište za projekt bilo istraživanja o takozvanom Jeruzalemском sindromu, akutnom deluzijskom poremećaju do kojeg dolazi kod nekih osoba nakon posjeta Svetoj zemlji, a osobe koji pate od ovog sindroma počinju se poistovjećivati s biblijskim likovima - najčešće s Mesijom. Autorica je u nekoliko navrata posjećivala Jeruzalem, a rezultat je niz intervjua s tim intrigantnim osobnostima od kojih svaka ima fascinantnu priču, a svi zajedno čine projekt prikazujući načine i značenja življenja vjere u svakodnevničici, njezino mjesto i ulogu u današnjem svijetu, te vrijednosti na kojima gradimo našu stvarnost. Radi se o pokušaju pronalaska svetog i božanskog u riječima protagonista, koje autorica prihvata s prilično skeptičnim, premda ponekad istinski angažiranim stavom, te tako projekt postaje i odraz osobnog puta i traženja duhovnosti.

Muzej suvremene umjetnosti već je surađivao s Katarzynom Kozyrom 2001. godine kada je organizirana velika izložba u prostorima Umjetničkog paviljona. Isto tako za potrebe stalnog postava muzej je otkupio i Mušku kupelj, multimedijalnu instalaciju iz 1999. godine. Nastavno na navedeno, cilj ovog programa je nastaviti uspješnu suradnju s multimedijalnom umjetnicom, te upoznati kulturnu javnost s drugim oblicima njenog umjetničkog izražavanja.

Uz premijeru filma bila je predviđen i razgovor s autoricom, no nažalost, dva dana pred premijeru umjetnica je otkazala dolazak zbog zdravstvenih razloga.

Strani partner je Katarzyna Kozyra Foundation iz Varšave.

Podaci o filmu:

Looking for Jesus, 73', Poland, Digital HD, 2018.

single channel video (colour)

16:9 PAL, 1080p

stereo language: EN, sub titles: EN

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTAR- STVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	0,00	3.750,00	0,00	3.750,00
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	0,00	3.750,00	0,00	3.750,00

Naziv projekta:	Promocija stripa i otvorenje izložbe Nasta Rojc: Ja borac
koordinacija projekta:	Jasna Jakšić
Suradnja:	Leonida Kovač i Ana Muščet
Vrijeme održavanja:	31.1.-3.3.2019.
Mjesto održavanja:	Predvorje knjižnice MSU-a

Grafički roman Nasta Rojc: Ja borac zasniva se na autobiografskim zapisima i pismima slikarice Naste Rojc, čiji su opus, ali i životni put istupali izvan kanona umjetnosti dvadesetog stoljeća u Hrvatskoj. Scenarij je sastavila dr. sc. Leonida Kovač, autorica ključnih studija o Nasti Rojc, poput izložbe i kataloga Zelene vrpce: samoreprezentacijski radovi Naste Rojc i Stjepana Lahovskog iz Zbirke dr. Josipa Kovačića (Muzej suvremene umjetnosti i Hrvatski muzej arhitekture HAZU, 2007.) i knjige Anonimalia: normativni diskurzi i samoreprezentacija umjetnica 20. stoljeća (Antibarbarus, 2010.). Njezino je dugogodišnje istraživanje djela i života omogućilo da se umjetnički doprinos Naste Rojc sagleda u sasvim drugom svjetlu. Autorica kolaža je vizualna umjetnica Ana Muščet, koja je uvid u arhivsku građu proširila istraživanjem digitaliziranih materijala – iz formalnih i neformalnih i privremenih arhiva – o suvremenim događajima na koje se pojedine kompozicije odnose. Dio izvornih kolaža, koji su izvedeni i fotografirani za prijelom stripa, bit će predstavljen na izložbi Nasta Rojc: Ja borac – kolaži u predvorju čitaonice Muzeja suvremene umjetnosti do 3. ožujka 2019. Grafičko oblikovanje publikacije i izložbe potpisuje Željko Serdarević. Uz hrvatsko, objavljeno je i englesko izdanje u prijevodu Marine Schumann.

Izložba i grafički roman ostvareni su u sklopu edukativnog projekta Runaway art, uz podršku Artmentor fondacije Lucern, Ministarstva kulture Republike Hrvatske i Gradskog ureda za kulturu Grada Zagreba.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA				
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA		*11.790,00		**16.089,53

* Ministarstvo kulture je otkupilo dio naklade grafičkog romana

** Trošak tiska publikacije

10.4. IZLOŽBE IZVAN MSU

Naziv projekta:	Bauhaus: od škole do pokreta
Kustos projekta:	Vesna Meštrić, Jasmina Babić
Suradnja:	MSU & Galerija umjetnina Split
Vrijeme održavanja:	9.11. – 11. 12. 2019.
Mjesto održavanja:	Galerija umjetnina, Split

Izložba Bauhaus: od škole do pokreta je organizirana u suradnji s Galerijom umjetnina u Splitu povodom obilježavanja stote godišnjice osnivanje njemačke škole za arhitekturu, dizajn i vizualne umjetnosti Bauhaus. Kroz radove studenata i profesora Bauhausa iz hrvatskih muzeja i privatnih zbirki izložba prenosi priču o toj jedinstvenoj školi koja je svojim utjecajem u potpunosti promjenila tijek poslijeratne svjetske arhitekture, dizajna i umjetnosti, unatoč činjenici da je djelovala samo četrnaest godina.

Kustosice su izbor radova temeljile na zbirkama MSU Zagreb i Galerije umjetnina u Splitu, ali su uključile i radove iz Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu, kao i iz privatnih zbirki. Ukupno je izloženo 67 umjetnina, umjetnički oblikovanih predmeta, te arhivska građa vezana za rad škole. Povijest i utjecaji Bauhausa preneseni su kroz radove studentica i studenata Otti Berger, Ivane Tomljenović i Gustava Bohutinskog koji su studirali na Bauhausu u vrijeme kada je škola djelovala u Dessauu.

Osim hrvatskih studenata, izložba prikazuje i radove Avgusta Černigoja, Farkasa Molnára, Lou Scheper te profesora među kojima su Paul Klee i Marcel Breuer. Poseban segment izložbe prikazuje utjecaje Bauhausa na poslijeratnu arhitekturu, umjetnost i oblikovanje u Hrvatskoj kroz radove članova grupe EXAT 51 (Bernardo Bernardi, Ivan Picelj, Vjenceslav Richter, Aleksandar Srnec, Zvonimir Radić, Božidar Rašica, Vladimir Zarahović, Vladimir Kristl).

Uz same izloške, postav je upotpunjena bogatim muzeografskim materijalom koji je oblikovao Viktor Popović.

Uz izložbu objavljen je katalog (64 stranice) u dvojezičnom izdanju (hrvatski / engleski) koji sadrži tekstove kustosica, izbor reprodukcija izložene građe, te popis kataloških jedinica.

Izložba će biti popraćena edukativnim programom koji će uključivati vodstva, radionice, te okrugli stol koji je planiran za 27.11. 2019. godine. Na okruglom stolu sudjelovat će dr. sc. Karin Šerman, dr. sc. Aida Abadžić Hodžić, Jadranka Vinterhalter, te kustosice izložbe Jasmina Babić i Vesna Meštrić.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	14.750,00	14.750,00	0,00	29.500,00
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	8.000,00	3.000,00	0,00	11.000,00

Naziv projekta:	Neven Bilić
Kustos projekta:	Vesna Meštrić
Suradnja:	Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki, Slovenija
Vrijeme održavanja:	14.9.-12.12.2019.
Mjesto održavanja:	Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki, Slovenija

Samostalnom izložbom *Ad infinitum* hrvatski umjetnik Neven Bilić prvi put predstavljen je slovenskoj javnosti u Galeriji Božidar Jakac, u prostoru nekadašnje cistercijske crkve. Izložbom su prikazani radovi nastali unazad desetak godina i koji su postavljeni u nekadašnji sakralni prostor, te uspostavili nove odnose i otvorili nova čitanja. U procesu artikulacije umjetničkih ideja Neven Bilić još od samih početaka

pokazuje senzibilitet prema netradicionalnim materijalima neumorno istražujući njihov potencijal. Neven Bilić eksperimentira s različitim vrstama polimera, tzv. netradicionalnim materijalima koji se u kreativnim i kompleksnim postupcima pretvaraju u nove oblike, geometrijske ili organske, otkrivajući beskonačne potencijale oblikovanja. Osnovni stvaralački principi u Bilićevom radu su fascinacija različitim vrstama sintetskih materijala, eksperimentiranje i pronađenje optimalnog tehnološkog postupka. U tim kreativnim postupcima često praćenim mnogim pokušajima i pogreškama, nastaju moduli difuzne mekoće ukrašeni biljnim ili geometrijskim ornamentom koje autor spaja u kompleksne prostorne strukture povezujući na slojevit način umjetnost, duhovnost i tehnologiju.

Na izložbi je predstavljeno šest skulptura monumentalnih dimenzija koje su nastale u razdoblju od 2008 do 2018., među kojima je i skulptura Velika monstranca koja je nagrađena Velikom nagradom 12. Trijena-la hrvatskog kiparstva 2015.

Neven Bilić diplomirao je na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti gdje danas radi kao izvanredni profesor na Kiparskom odsjeku. Izlagao je na mnogim samostalnim i skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Dobitnik je brojnih nagrada, među kojima su nagrada na 9. Trijenalu hrvatskog kiparstva 2006., prva nagrada za spomenik Fabjanu Kaliterni u Splitu 2009., druga nagrada za spomenik Pobjedi u Zadru 2009., druga nagrada za spomenik Miljenku Smoži u Splitu 2009., nagrada za postaje križnog puta na Srdu u Dubrovniku 2011. te Velika nagrada 12. Trijenala hrvatskog kiparstva 2015.

Izložba je realizirana u suradnji Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu i Galerije Božidar Jakac u Kostanjevici na Krki uz potporu Ministarstva kulture Republike Hrvatske, Grada Zagreba, Ministarstva kulture Republike Slovenije, Općine Kostanjevica na Krki i generalnog sponzora farmaceutske kompanije Krka d.d.

Uz izložbu tiskan je katalog na slovenskom i engleskom jeziku, koji sadrži tekst kustosice izložbe, izbor reprodukcija izložene građe, biografiju umjetnika i popis kataloških jedinica.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINIS- TARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	15.000,00	15.000,00	0,00	30.000,00
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	6.000,00	8.000,00	1.414,46	15.414,46

10.5. OSTALI MSU PROSTORI

Naziv projekta:	Proširena slika – izvan okvira
Kustos projekta:	Daniela Bilopavlović Bedenik
Suradnja:	
Vrijeme održavanja:	2019
Mjesto održavanja:	stalni postav

Dobivena sredstva prenamijenjena su za pripremne radove za izložbu Insiders – Outsiders.

Naziv projekta:	START '19
Kustos projekta:	Nataša Ivančević
Suradnja:	koordinatorica za Hrvatsku, akademskom kiparicom Marinom Bauer
Vrijeme održavanja:	27. siječnja 2019
Mjesto održavanja:	stalni postav, dvorana Gorgona, Školica

START'19 međunarodna je proslava suvremene skulpture koju organizira europska mreža sculpture network, a koja se 27. siječnja 2019. održala istovremeno na 70-ak lokacija u više od 20-ak europskih zemalja. Centralna tema događaja bavila se odnosom trodimenzionalne umjetnosti i društva. Treću godinu zaredom Hrvatska se priključila međunarodnoj zajednici ljubitelja kiparstva i trodimenzionalne umjetnosti, a program se odvijao u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu.

Središnja tema programa START'19@MSU bila je susret i prilika za druženje s umjetnicima, predstavnicima organizacija koje se bave izlaganjem i poticanjem trodimenzionalnog stvaralaštva i svima zainteresiranim, te pregledavanje portfolija i kataloga umjetnika. Okrugli stol i specijalizirana vodstva bavili su se fenomenom suvremenog društva koji stručnjaci nazivaju društvo gladno dodira. Sve veća prisutnost vizualnih sadržaja i nemogućnost komunikacije dodirom i stvarnom tjelesnom prisutnošću, dovodi do osjećaja otuđenosti i gubitka dodira s društvom i okolišem.

Program je uključivao svjesno tjelesno i taktilno iskustvo radova izloženih u stalnom postavu, vodstva kustosa s naglaskom na odabranim djelima iz stalnog postava (Dvostruki tobogan Carstena Höllera, Atelejir Ivana Kožarića i s izložbe katalonskog umjetnika Pepa Vidala), te multisenzornu izložbu Josef i Anni Albers: Putovanje kroz slijepo iskustvo. Tijekom dana odvijale su se radionice za građanstvo, okrugli stol sa stručnjacima iz područja društvenih i humanističkih znanosti i projekcije dokumentarnih filmova o hrvatskim kiparima u dvorani Gorgona (Vojin Bakić, Zlatko Bourek, Dušan Džamonja, Ivan Kožarić, dvorana Gorgona (produkcija filmova Hrvatska radio televizija)

Manifestaciju je posjetilo 126 posjetitelja

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINIS- TARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	2.775,00	2.775,00	0,00	5.500,00
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	0,00	0,00	0,00	0,00

TRAFIK/Tranzicijsko fikcijsko kazalište**umjetnička organizacija**

umjetnički voditelj: Branko Žak Valenta

voditeljica projekta: Lara Badurina

Program nije dobio financijsku potporu.

Naziv projekta:	Kao da ih nema: Oživljavanje sjećanja na Poljske Židove
Suradnja:	POLIN – Muzej povijesti poljskih Židova iz Varšave
Vrijeme održavanja:	6.4.-17.4.2019.
Mjesto održavanja:	južni plato MSU

Od 6. do 17. travnja ispred Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu u suradnji s POLIN-om – Muzejom povijesti poljskih Židova iz Varšave bile su predstavljene reprodukcije murala pronađenih po cijeloj Poljskoj, a koji govore o prošlosti tamošnjih Židova.

Murali se pojavljuju u gradovima u kojima su Židovi prije Drugoga svjetskog rata činili znatan dio stanovništva, a djelo su malih grupa urbanih aktivista i aktivistica koji svoje sugrađane žele podsjetiti na njihove nekadašnje susjede. U Zagrebu će murali biti prikazani na panoima podijeljenima u 12 tematskih cjelina koje na pristupačan način govore o važnosti vraćanja sjećanja u javne prostore.

Projekt je pokrenut od strane Instituta Adam Mickiewicz (AMI) koji djeluje pod brendom Culture.pl. AMI je državni kulturni institut čija je misija izgraditi i komunicirati kulturnu dimenziju poljskih brendova kroz aktivno sudjelovanje u međunarodnoj kulturnoj razmjeni. AMI je pokrenuo kulturne projekte u 70 zemalja. Organizirao je preko 6000 evenata koji su privukli vise od 57 milijuna posjetitelja (od 2000. godine) na pet kontinenata. Svi projekti Instituta odvijaju se pod pokroviteljstvom vodećeg brenda, Culture.pl.

Izložba je organizirana u suradnji s Institutom Adam Mickiewicz iz Varšave, a programi su sufinancirani sredstvima Ureda za kulturu Grada Zagreba i Ministarstva kulture Republike Hrvatske.

Naziv projekta:	Izložba snimatelja i kamermana HRT-a
koordinacija projekta:	Marina Benažić
Suradnja:	HRT
Vrijeme održavanja:	14.5.-22.5.2019
Mjesto održavanja:	predvorje MSU

U povodu Dana Hrvatske radiotelevizije (HRT) koji je obilježen u utorak, 15. svibnja 2019., i ove je godine održana tradicionalna izložba HRT-ovih kamermana i snimatelja. Izložba je bila postavljena u predvorju Muzeja suvremene umjetnosti, a tema ovogodišnje 21. izložbe je „Igra“.

Tematski koncept izložbe pod nazivom Igra referira se na širok opseg fotografskog i snimateljskog viđenja svijeta, od putopisnih do intimističkih obzora.

Kamermani i snimatelji HRT-a čija djela su bila izložena su: Aleksandra Dabanović, Damir Alter Matijević, Daniel Autischer, Domagoj Vranar, Filip Popović, Dušan Vugrinec Vugi, Neven Fistrić, Zoran Kovačević, Markan Radelić, Josip Čutunić, Saša Pržmić, Marko Šestić, Krasnodar Peršun, Darko Horvatić, Luka-Stamać, Petra Lederer, Daniel Jekić, Joža Behounek, Tomislav Mohenski, Matija Večenaj, Marko Buljan, Tomislav Kržišić, Marko Jerbić, Milan Bukovac.

Organizatori izložbe: Damir Matijević Alter i Zoran Kovačević

Izložbu je financirao HRT

Naziv projekta:	Dejan Kljun: Objekt u prostornoj perspektivi – metafizika likovnog djela
Kustos projekta:	Daniela Bilopavlović Bedenik
Suradnja:	
Vrijeme održavanja:	14.5.-21.5.2019.
Mjesto održavanja:	Predvorje knjižnice

Dejan Kljun u sklopu obrane doktorske disertacije na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu postavlja desetak različitih kiparskih rješenja. Radovi opisuju bliskost s relevantnim umjetničkim djelima od početka 20. stoljeća do danas. Autor također analizira odnose između skulpture i objekta u kiparskoj praksi. Izloženi će biti i manji radovi, poput reljefa i instalacija. Izložba se nadopunjuje s doktorskom radnjom u kojoj autor traži povezanost sa značajnim djelima i autorima iz svjetske umjetničke prakse.

Dejan Kljun rođen je 1979. u Rijeci gdje je završio Školu za primijenjenu umjetnost i dizajn – smjer kiparski dizajn. Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu upisuje 1999. U klasi profesora Mire Vuce diplomirao je 2005., a status samostalnog umjetnika stječe 2007. Doktorski poslijediplomski studij upisuje 2008. te je trenutno asistent u nastavi na Nastavničkom odsjeku ALU.

Naziv projekta:	Sigmar Polke: "Glazba nerazjašnjenog porijekla"
Kustos projekta:	Snježana Pintarić
Suradnja:	Njemački Institut za međunarodne odnose u kulturi (ifa) i Goethe-Institut Kroatien
Vrijeme održavanja:	13.6.-18.8.2019
Mjesto održavanja:	MSU Galerija

Izložba jednog od najznačajnijih njemačkih umjetnika druge polovice 20. st., rodonačelnika "kapitalističkog realizma" i europskog pop arta, sadrži 40 gvaševa iz 1996. godine. Riječ je o sjajnom ciklusu radova koji na najbolji način reprezentiraju golemi opus koji zauzima jedinstveno mjesto na suvremenoj umjetničkoj sceni. Ti radovi karakteristični su za njegovo slikarstvo koje se s jedne strane temelji na eksperimentu slikarskim tehnikama i istraživanju odnosa između kontroliranih i nekontroliranih procesa fizičkih fenomena – ovdje je to kapanje i meandriranje boje koja sama nalazi put na papiru stvarajući apstraktne oblike. Tom slobodnom kretanju boje Polke često suprotstavlja čvrste točkaste rastere. S druge strane, u tim gvaševima nalazimo tipične Polkeove motive koji se kreću između figuracije i apstrakcije, često se referirajući na poznata djela povijesti umjetnosti. Posebnost ciklusa su iznimno duhoviti i zanimljivi naslovi koje je dodijelio svakom radu i u kojima se direktno obraća gledatelju. Kao primjerice: "Za Njemačku nije prioritet, niti je potrebno kritički razjasniti" postoje li negdje drugdje u svemiru 'intelligentan život'."

Polke se bavio slikarstvom, kiparstvom, grafikom, fotografijom, filmom i performansom, često koristeći netradicionalne postupke i tehnike. U svojim radovima tematizira i kritizira sam pojam umjetnosti kao i mnogobrojne društvene pojave te političke i društvene konvencije. Sa svojim prijateljima umjetnicima, među kojima je bio i Gerhard Richter, uvodi termin "kapitalistički realizam" referirajući se na situaciju u svijetu umjetnosti na Zapadu s jedne strane i na situaciju na Istoku i socijalističkom realizmu s druge strane. Polke se nije želio ponavljati u radu i neprestano je iznenađivao publiku novim istraživanjima. Tako se od 70-ih postupno sve više bavi fotografijom fotografiji, putuje u Pakistan i Afganistan, da bi se 80-ih vratio slikarstvu. No, za razliku od ranije faze 60-ih, bit će bliži apstraktnom ekspresionizmu posvetivši se samoj procesualnosti slikanja, eksperimentirajući bojama i materijalima. Slično Polke radi i kasnije, što nam donosi i ova izložba.

Izložba Sigmara Polkea putujući je projekt njemačkog Instituta za međunarodne odnose u kulturi (ifa) u suradnji s Muzejom suvremene umjetnosti Zagreb i Goethe-Institutom Kroatien.

Izložbu je financirao Goethe-Institut Kroatia

Izložbu je posjetilo 658 posjetitelja

Naziv projekta:	Erste fragmenti
Vrijeme održavanja:	12.6.-19.6.2019
Mjesto održavanja:	Prostor za povremene izložbe

Pod motom „Mladost (ni)je ludost“ još su jedni Erste fragmenti iznjedrili novu generaciju mladih umjetnika i umjetnika. Između više od 150 pristiglih prijava, odabранo je devetero najboljih koji su svoje radove

predstavili na izložbi, a oni su: Grgur Akrap, Denis Butorac, Tea Jurišić, Jelena Petrić, Ivan Prerad, Domagoj Rogina, Klara Rusan, Lana Stojićević, Diana Trohar. Na otvorenju će biti proglašen/a autor/ica najboljeg rada kojoj ili kojemu će biti dodijeljena Grand Prix nagrada od 10 000 kuna i priliku za samostalnu izložbu u Galeriji Kranjčar tijekom 2020. godine.

Kao i svake godine, dodijeljena je jednogodišnja stipendija studentu/tici likovne akademije, koju je ove godine odnijela Teuta Gatolin, studentica Novih medija pri Akademiji likovnih umjetnosti. Osim toga, prema glasovima publike nagradu u iznosu od 3 000 osvojio je Denis Butorac s radom *Homesick*.

Natječaj „Erste fragmenti“ organizira se od 2002. godine, a u dosadašnjim izdanjima otkupljeno je 200-tinjak djela mlađih likovnih umjetnika, koja se danas nalaze na više od 130 lokacija (poslovnička i uredskih prostora) Erste banke u Hrvatskoj. Autori mnogih otkupljenih radova, poput Tanje Deman, Sebastijana Dračića, Ivana Fijolića, Alema Korkuta, Ines Matijević Cakić, Lale Raščić, Zlatana Vehabovića, Matka Večića i mnogih drugih u međuvremenu su postali afirmirana i cijenjena imena hrvatske umjetničke scene. U ovom jedinstvenom projektu u Hrvatskoj Erste banka otkupom radova pruža potporu u prvim koracima mlađih umjetnika, a izlaganjem umjetnina u prostorima banke podiže svijest o važnoj ulozi umjetnosti u svakodnevnom životu.

Naziv projekta:	Umjetnik na odmoru 2018. / Valamar
Autor koncepcije: Kustosice: Likovni postav:	Marinko Sudac Dorotea Fotivec, Institut za istraživanje avangarde, Ivana Janković, MSU Dorotea Fotivec, Institut za istraživanje avangarde, Ivana Janković, MSU
Suradnja:	Institut za istraživanje avangarde, Kolekcija Marinko Sudac, Valamar Riviera d.d.
Vrijeme održavanja:	29.6.2019.
Mjesto održavanja:	MSU, stalni postav Zbirke u pokretu

„Umjetnik na odmoru 2018. by Valamar“ izložba je sedmog izdanja projekta koji je u Hrvatsku doveo već više od 70 istaknutih svjetskih umjetnika. Projekt organiziraju Institut za istraživanje avangarde i Kolekcija Marinko Sudac u suradnji s tvrtkom Valamar Riviera d.d.

Misija projekta je prezentiranje raznih nasljeđa avangarde kroz gostovanje svjetski priznatih neoavangardnih umjetnika, kao i umjetnika radikalnih praksi i umjetnika koji u suvremenom kontekstu nastavljaju i razvijaju estetiku radikalne umjetničke prakse.

Projekt „Umjetnik na odmoru 2018. / Valamar“ ugostio je 15 umjetnika različitih generacija i umjetničkih izričaja.

To su umjetnici koji i danas govore o važnih društvenim temama, a bili su važan dio umjetničke scene 1970-ih godina:

Vlado Martek (Hrvatska), konceptualni umjetnik, član Grupe šestorice autora

Marijan Molnar (Hrvatska) konceptualni umjetnik

Dragan Živadinov (Slovenija) jedan od pokretača New Slavenische Kunst

Eulàlia Grau (Španjolska) jedna od prvih feminističkih umjetnica

Ludo Mich (Belgija) pionir eksperimentalnog filma u Belgiji

Tu su i umjetnice sa snažnim radovima o položaju žena, ratu i sjećanju:

Adela Jusić (B&H) i Lana Čmajčanin (B&H).

Također, mlade umjetnice koje su bile dio projekta u svojim su radovima odgovarale na pitanje o tome što danas znači biti istočnoeuropejska umjetnica:

Isidora Pejović Blagojević (Srbija), Tijana Petrović (Srbija), Vanja Žunić (Srbija), Jelena Pantelić (Srbija), Milica Bilanović (B&H).

Svojim društveno-političkim komentarima u raznolikim medijima aktivan je i umjetnik Vasiliy Slonov (Rusija), umjetnik Dubravko Matačović (Hrvatska), te umjetnik Vladimir Nikolić (Srbija).

„Forma svijesti“ Andrzeja Lachowicza

Uz ove umjetnike i umjetnice predstaviti čemo i izbor s izložbe „Forma svijesti“ Andrzeja Lachowicza (1939. – 2015.) organizirane tijekom projekta u porečkoj galeriji Zuccato. Lachowicz je jedan od najznačajnijih poljskih umjetnika i teoretičara i to je bila njegova prva samostalna izložba u Hrvatskoj i pokazala je neke od njegovih najpoznatijih serija konceptualni radovi u formi fotografije, slika i crteža. Tijekom svoje karijere Lachowicz bio je mentorom mnogih umjetnika naredne generacije. Jedan je i od osnivača važne nezavisne galerije PERMAFO u Wroclawu.

Organizatori: Institut za istraživanje avangarde, Kolekcija Marinko Sudac, Valamar Riviera d.d.

Partner: Muzej suvremene umjetnost, Zagreb

Pokrovitelj: Turistička zajednica grada Poreča

Medijski pokrovitelj: Večernji list

Naziv projekta:	BIG BERRY – BB Art colony
Kustos projekta:	Daniela Bilopavlović Bedenik
Vrijeme održavanja:	2.10.-27.10.2019.
Mjesto održavanja:	predvorje Knjižnice MSU

Predstavljen je jedinstven spoj street art umjetnosti, prirode i turizma nastalog u sklopu projekta „BIG BERRY – BB Art colony“.

Na izložbi su prikazani radovi Ninja Tigera, Ines Milčić – Pekmezmed, Jadranke Lacković – ojoMAGico, Cristine Ramirez Bueno, Sanje Stojković, Rine Barbarić – malac & smola, Nine Urh i Maje Biondić, nastali 2018. te radovi: Taje Sever - Kukamkuro, Marka Ropa, Teje Kleč - Teje Ideje, Anje Polh Kralj, Dejana Kralja, Nastje Mezek, Tee Jurišić – KVAR illustration, Mete Wraber i Monike Lang, nastali 2019.

Projekt „BB Art colony“ BIG BERRY provodi se od 2018. u resortu na rijeci Kupi u Sloveniji. BIG BERRY je brand koji upravlja luksuznim turističkim resortima te proizvodi luksuzne turističke mobilne kućice. Najuspješniji turistički resort, onaj smješten na obali rijeke Kupe u Sloveniji, mjesto je na kojem se kreiraju novi turistički modeli kao i različiti projekti koji se putem franšiza šire diljem svijeta. Jedan od projekata kojim se turistički koncept nadograđuje dodanim vrijednostima jest upravo BB Art colony, čiji će rezultati biti prikazani na izložbi u MSU.

Izložba „BIG BERRY – BB Art colony, Nina Urh – Luxury of Freedom“ gostovala je u Muzeju suvremene umjetnosti od 2. do 27. listopada 2019. Izložba je predstavila 17 autora i autorica iz Hrvatske, Slovenije, Srbije i Španjolske koji su u sklopu projekta „BB Art colony“ izradili mural te tako stvorili ulicu umjetnosti usred prirode. U sklopu izložbe prezentiran je rad slovenske autorice Nine Urh, nastao 2018. na temu „Luxury of Freedom/Luksuz slobode“. Radovi ostalih autora i autorica su predstavljeni projekcijom fotografija.

Naziv projekta:	Igor Grubić: Tragovi nestajanja (u tri čina)
Kustos projekta:	Snježana Pintarić
Vrijeme održavanja:	05.12.2019 - 04.01.2020
Mjesto održavanja:	MSU, 1. kat



Nakon uspjeha koji je projekt Tragovi nestajanja (u tri čina) Igora Grubića imao kao predstavnik Hrvatske na Venecijanskom bijenalu, zagrebačka publika prva je imala priliku vidjeti cijeloviti projekt u Muzeju suvremene umjetnosti.

Projekt je započeo 2006. kada umjetnik počinje dokumentirati poslijeratnu, tranzicijsku stvarnost u Hrvatskoj, posebice prelazak iz socijalizma u kapitalizam, s centralne, državno planirane ekonomije na ekonomiju slobodnog tržišta. Kroz trinaest godina istražujući utjecaj na promjene u stanovanju, urbanom tkivu, javnom prostoru i društvenim odnosima, Igor Grubić realizirao je tri povezana fotografска eseja i animirani film, postavljenih u cjelinu definiranu kroz poglavlja.

„Divlja kuća, prvo poglavlje, odnosno „čin“ propituje promjene u domovima, stanovanju i javnom prostoru nakon privatizacije vlasništva i konsolidacije neoliberalizma u zemlji; Filigranski pločnik (2. čin) bavi se tradicionalnim zanatima poput lokalnih manufaktura i specijaliziranih radionica, naglašavajući koja su zanimanja preživjela, a koja su iščezla u novim ekonomskim okolnostima. Dekonstrukcija tvornice (3. čin) predstavlja niz ugaslih tvornica, monumentalnih podsjetnika na prelazak iz industrijskog u postindustrijsko doba i promijenjene uvjete rada. Istodobno je to i ambijent Grubićevog kratkometražnog filma Kako se kalio čelik u kojem se prepliću pitanja radničke povijesti, obiteljskih veza i generacijskih promjena, sugerirajući plodonosni potencijal budućih odnosa temeljenih na solidarnosti, zajedničkom društvenom prostoru i kreativnoj suradnji.

Grubićev umjetnički projekt čvrsto je usidren u humanističku dimenziju dokumentarne fotografije, spašajući poetiku, politiku i društvenu stvarnost. Projekt za Bijenale proširuje njegov već značajan doprinos društveno angažiranom dokumentarnom radu i očuvanju pamćenja hrvatske arhitektonske povijesti, rada i kulture. Njegov je opseg lokalni, ali i ekumenski, analizirajući promjene pod prijetnjom globalizacije, privatizacije i konsolidacije neoliberalizma. Naposljetku, projekt upućuje na nove situacije koje dolaze na mjesto starih, istodobno nas pozivajući da promislimo buduće načine zamišljanja i nastanjivanja našega svijeta.“ /iz teksta Katerine Gregos, kustosice izložbe Hrvatskog paviljona na 58. Međunarodnoj izložbi vizualnih umjetnosti na Venecijanskom bijenalu /

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA				
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	10.000,00	0,00	0,00	10.000,00

10.6. PRIPREMNI RADOVI ZA IZLOŽBE ZA 2020. GODINU

Naziv projekta:	Zagreb Bijenale suvremene umjetnosti – pripremni radovi
Kustos projekta:	Snježana Pintarić
Suradnja:	
Vrijeme održavanja:	2020.
Mjesto održavanja:	cijeli Muzej suvremene umjetnosti, suradničke galerije, otvoreni gradski prostori

Program nije dobio finansijsku potporu.

Istraživanje i pripremni radovi za izložbu „Nam June Paik i suvremenim korejskim novomedijima“

Martina Munivrana

Seul, 14.11.-23.11.2019.

Za potrebe provedbe istraživačkog i kustoskog rada u Seulu, Korea kupljene su povratne karte za kustoski tim Martinu Munivrana, kustosica Muzeja suvremene umjetnosti, Slobodana Jokić (Dan Oki) Centra za komparativne i korejske studije i Olgu Majcen Linn. Sredstvima Ministarstva kulture Republike Hrvatske kupljene su povratne avionske karte za period od 14.11.2019. (polazak iz Zagreba) do 23.11.2019. (povratak iz Seula).

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	13.650,00	24.000,00	14.000,00	51.650,00
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	0,00	13.000,00	2.411,00	15.411,00

Izložba Vjenceslava Richtera u BOZAR-u

Vesna Meštrić

Svrha službenog puta bila je radni sastanak u BOZAR-u u Bruxellesu vezano za organizaciju retrospektivne izložbe Vjenceslava Richtera u veljači 2020. Izložba Vjenceslava Richtera je dio programa predstavljanja hrvatske kulture i umjetnosti u 2020 u vrijeme hrvatskog predsjedanja vijećem EU. U ponedjeljak, 27.5.2019., po dolasku u Bruxelles, održan je sastanak u BOZAR-u na kojem su sudjelovali Jeremy Lambert, voditelj programskog odjela zaistočnu i jugoistočnu Europu, Iwan Strauven, voditelj odjela za arhitekturu i Francelle Cane, koordinatorica za izložbe u odjelu arhitekture.

Nakon predstavljanja koncepta izložbe, obišli smo predviđeni prostor za izložbu i dogovoren je kako će se izložba održati u prostoru od 1000 m² umjesto predviđenih 500 m².

Drugi dio sastanaka održan je u popodnevним satima od 15 do 18 sati gdje sam s Iwanom Strauvenom i Francelle Cane razgovarala o mogućnostima suradnje u koncepciji izložbe.

U utorak, 28.5.2019. od 14 do 17 sati održan je treći dio sastanka na kojem smo definirali većinu elemenata vezanih za organizaciju izložbe – datume postava, transport, osiguranje umjetnina, suradnju s dizajnerima postava, promotivne materijale uz izložbu, izradu kataloga, popratna događanja u vrijeme trajanja izložbe te finansijsku projekciju projekta.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	0,00	4.000,00	0,00	4.000,00
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	0,00	4.000,00	66,64	4.066,64

Izložba Tijelo i teritorij

Radmila Iva Janković i Jasna Jakšić su u sklopu pripremnih radova za izložbu Tijelo i teritorij koja će se održati u Muzeju suvremene umjetnosti u rujnu 2020. posjetile sljedeće umjetnike i njihove atelje u Grazu (18./19.9.) i Beču(26.-28.9.) te otvaranje festivala Steirische Herbst (18.9.2019):

Jeanne Rebeau, Gelitin, Veronika Dirnhofer, Jakob Lena Knebl, Hans Schierl, Renate Bertlmann (izložba), Josef Bauer (izložba), Marko Lulić.

Osim toga, održan je sastanak s kolegama iz Kunsthause Graz i Neue Galerie u Grazu vezano uz postav izložbe u Kunsthause Graz u studenom 2020.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTAR- STVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	0,00	1.300,00	0,00	1.300,00
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	0,00	1.300,00	*29.755,20	31.055,20

* finansijska potpora Austrijskog Veleposlanstva, izložba će biti realizirana 2020. godine

11.

OSTALI PROGRAMI – FESTIVALI, KAZALIŠTE, TRIBINE...

ODJEL ZA PROGRAMSKO-IZLOŽBENU DJELATNOST MSU

VODITELJ: mr.sc. BRANKO KOSTELNIK

Naziv projekta:	LJETO u MSU 2019. - multimedijski program u MSU
Autor koncepta i urednik programa:	mr.sc. Branko Kostelnik
Asistentica producenta	Miranda Herceg
Urednik filmskog programa:	Zlatko Vidačković
Urednica programa performansa	Ana Škegro
Urednik književne tribine: Vrijeme održavanja:	Andrija Škare lipanj/srpanj 2019.
Mjesto održavanja:	krovna terasa MSU i prostor MSU

U novoj sezoni LJETA U MSU 2019. održano je 6 koncerata najboljih rock i art bendova regije na atraktivnim lokacijama – krovu, garaži i na platou kod tobogana Muzeja suvremene umjetnosti! Jedinstveni multimedijalni program već šesto ljeto za redom tradicionalno subotama donosi spoj vrhunskih umjetničkih sadržaja po načelu čak „5 u 1“: glazba, film, izložbe, performansi i književna čitanja!

Odavno ljetu u Zagrebu nije isčekivano s toliko uzbudjenja jer ove godine na najposebniju pozornicu u gradu gostovale sve same žanrovske poslastice iz cijele regije!

Sezonu je 8.6. otvorio najbolji etno art bend KRIES, a nakon njih nastupili su, neprikosnoveno najbolji art rock sastav regije svih vremena – ikone avangardne, čuveni LAIBACH u sklopu velike europske turneje 15.6. i priredili su pravi audio-vizualni doživljaj za sva osjetila! Spektakularan koncert Laibacha pratio je kompaktan multimedijalni program koji uključio otvorene izložbe fotografija Laibachove turneje po Koreji u suradnji s ljubljanskim Photon galerijom te projekcija filma o Laibachovom prvijencu uz predavanje Ivana Moleka.

Drugi slovenski bend i europska art-dance klupska atrakcija BORGHEZIA na repertoaru je bila 22.6., dok je subota 29.6. bila rezervirana za legendarni sarajevski bend LETU ŠTUCE, autore najboljeg pop rock albuma sezone. THE STRANGE, sastav kojeg čine bivši članovi The Bambi Molestersa, predvođeni multitalentiranim Chrisom Eckmanom, liderom legendarnih The Walkaboutsa, na LJETO U MSU-a za sve poklonike atmosferičnog alternativnog pop-rocka i americane svirali su 6.7. Sezonu su zaokružili 13.7. velikim povratničkim koncertom najveće hrvatske hip-hop legende – TRAM 11.

Kroz spoj glazbe, filma, književnosti, te vizualne i izvedbene umjetnosti program Ljeto u MSU nastoji se približiti pojmu Gesamtkunstwerka, potpunog umjetničkog doživljaja koji proizlazi iz suradnje različitih formi umjetnosti a koji omogućavaju približavanje suvremene umjetnosti i kulture što široj publici.

Tako u sklopu Ljeta u MSU, uz 6 sjajnih koncerta najboljih bendova u regiji, po cijeni jedne ulaznice, ove godine moglo se posjetiti dvije izložbe u Muzeju suvremene umjetnosti – natječajnu izložbu „HT nagrada za hrvatsku suvremenu umjetnost“, najveće i jedne od najznačajnijih nagrada za suvremeno vizualno stvaralaštvo u Hrvatskoj koja pruža reprezentativan i relevantan pregled situacije na domaćoj likovnoj sceni, te veliku izložbu novih radova hrvatske multimedijalne umjetnice Mirjane Vodopije „Lutajući krajolik“.

Jedinstven multimedijski program i ove će godine uključivale su i umjetničke akcije i performanse domaćih umjetnica i umjetnika koji su se održavali u različitim prostorima MSU-a, vezujući se tako uz, te afirmirajući različite prostorne elemente zgrade Muzeja. Izbor autora/ica temeljen je kako na raznolikosti

njihovih umjetničkih izričaja i medija koje prilikom stvaranja koriste (zvuk, slika, novi mediji, tijelo i pokret), tako i na uvrštanju autorica i autora različitih dobnih skupina u program. Autori/ice koji će sudjelovati u programu umjetničkih akcija i performansa ove godine su: Nikolina Butorac, Luana Lojić, Tajči Čekada, Selma Banich, Vanesa Imrović i Damir Bartol Indoš.

Usto, već drugu godinu Ljeto u MSU uključivalo je i književne tribine, odnosno čitanja relevantnih domaćih autora svih generacija. Ideja je da se u brzim i dinamičnim književnim čitanjima spoje već dokazani, etablirani autori, velika književna imena s onima koji su tek na početku svojeg književnog puta, ali su već objavili hvaljene i/ili nagrađene knjige i pokazuju velik potencijal. Autori/ce koji su sudjelovati u programu ove godine su: Sonja Manojlović i Lara Mitraković, Zoran Lazić i Ružica Aščić, Branko Čegec i Marija Dejanović, Zoran Malkoč i Nikola Leskovar, Monika Herceg i Darko Šeparović i Ivan Šamija i Lucija Butković. Već tradicionalno, nova sezona Ljeta u MSU uključivala će projekcije najboljih filmova sezone MSU kina - Best of Metropolis. Na repertoaru su bili glazbeni dokumentarni film Moj svijet je naopačke, domaći dokumentarni Pope vratи se, dokumentarni Pero Lovšin – Ti lahko, o prvoj punk zvjezdi nekadašnje Istočne Europe, dokumentarni Whitney: Biti svoja te glazbeni dokumentarni Grace Jones: Bloodlight and Bami, a uz koncert Laibacha – film redatelja Igora Zupe o prvom albumu te kultne grupe LP film Laibach. Projekcije su se prikazivale subotama prije početka koncerta u dvorani Gorgona MSU-a u tri termina.

Projekt su podržali: Grad Zagreb, Ministarstvo kulture RH, Turistička zajednica Grada Zagreba, Hrvatsko društvo skladatelja i Eventim.hr

Sponzori projekta: Adriatic osiguranje, Radenska, K PIVOVARI d.o.o.

Medijski pokrovitelji: Radio 101, Jutarnji list, RTL, CMC TV, Tportal, Mixer.hr, Muzika.hr i PRiredba

Koncerete je posjetilo 3.500 posjetitelja

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTAR- STVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	90.000,00	90.000,00	262.600,00	442.600,00
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	30.000,00	10.000,00	*40.000,00	505.791,14

* Turistička zajednica Grada Zagreba

** Vlastita sredstva (prodaja ulaznica)

*** Sponzorstva

Naziv projekta:	LJETO U MSU 2019: Umjetničke akcije i performansi
Kustos projekta:	Ana Škegro
Asistentica:	Sara Marković
Vrijeme održavanja:	lipanj – srpanj 2019.
Mjesto održavanja:	Muzej suvremene umjetnosti Zagreb

Jedinstven multimedijski program „Ljeto u MSU“ treću godinu za redom uključivao je umjetničke akcije i performanse hrvatskih umjetnica i umjetnika, koji su se održavali u različitim prostorima Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb tijekom šest uzastopnih subota u lipnju i srpnju 2019. Spoj suvremene umjetnosti i pop kulture pobudio je širok interes kod publike te im omogućio da se u sklopu jednog posjeta Muzeju upoznaju sa širokim rasponom različitih umjetničkih izričaja i formi.

Osim koncerata, filmova, povremenih izložbi, te književnih čitanja, u sklopu programa „Ljeto u MSU“ posjetitelji su prije koncerata imali priliku prisustvovati izvedbama hrvatskih umjetnica i umjetnika, na različitim lokacijama unutar Muzeja suvremene umjetnosti afirmirajući tako različite prostorne elemente zgrade Muzeja. Izbor autorica i autora u programu umjetničkih akcija i performansa temeljen je kako na razno-

likosti njihovih umjetničkih izričaja i medija koje prilikom stvaranja koriste (zvuk, slika, novi mediji, tijelo i pokret), tako i na uvrštanju autorica i autora različitih dobnih skupina u program.

U programu umjetničkih akcija i performansa u 2019. godini sudjelovali su sljedeći autori:

Nikolina Butorac (8. lipnja)

Luana Lojić (15. lipnja)

Tajči Čekada (22. lipnja)

Selma Banić (29. lipnja)

Vanesa Imrović (6. srpnja)

U umjetnička organizacija GRUPA KUGLA (13. srpnja).

Stručni suradnik i suradnik u produkciji: Miranda Herceg, asistent programa

Program je bio popraćen informativnim i promotivnim aktivnostima u velikom broju informativnih televizijskih i radijskih emisija, novinskih tiskanih izdanja i internetskih portala, putem web stranice i društvenih mreža.

Program je postigao izuzetno veliku medijsku vidljivost u velikom broju informativnih televizijskih i radijskih emisija, novinskih tiskanih izdanja i internetskih portala, od fotografskih materijala, informativnih tekstova do tekstova stručne kritike.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTAR- STVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	10.750,00	10.750,00	0,00	21.500,00
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	0,00	10.000,00	643,67	10.643,67

12.

POSEBNE ZBIRKE

ATELJE KOŽARIĆ

voditeljica zbirke: Radmila Iva Janković

Naziv projekta:	Laboratorij za oživljavanje: Žarko Vijatović "Zagreb - Pariz"
Kustos projekta:	Radmila Iva Janković
Suradnja:	
Vrijeme održavanja:	8.6.-22.9.2019.
Mjesto održavanja:	Zbirke u pokretu, ispred Atelijera Kožarić

Cikluse fotografija koji su nastali u interakciji s umjetnicima i njihovim djelima, Žarko Vijatović započeo je stvarati od osamdesetih godina prošloga stoljeća, u vrijeme intenzivnog druženja s članovima grupe Gorgona, ali i drugim važnim predstavnicima hrvatske suvremene umjetnosti. Prijateljske se veze nisu se prekinule ni u razdoblju nakon devedesetih, kada odlazi živjeti u Pariz. Fotografije koje su nastajale u atmosferi prijateljske prisnosti, ipak nisu samo dokumenti trenutka, nego mnogo više od toga. U vrijeme kada otkriva svoju fotografsku strast, privučen alkemijskim prostorom Kožarićeva ateljea, često ga posjećuje i u tim prigodama ne fotografira samo njegovo okruženje, nego inspiriran Man Rayovim fotografskim portretima Kurta Schwittersa - i samog umjetnika.

U atelje Ivana Kožarića u Medulićevoj 12, u društvu Tomislava Gotovca odlazi i početkom devedesetih i tada nastaje ciklus „Skulptor i skulptura“ – fotoperformans u kojem je golo tijelo Tomislava Gotovca živa skulptura (ready-made) dok se Ivan Kožarić u bijeloj radnoj kuti pojavljuje kao otjelovljenje kipara, „mitskog demijurga“. Bliski susreti Žarka Vijatovića s Ivanom Kožarićem nastavili su se i kasnije, u Parizu, prigodom njegove samostalne izložbe u Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris 2002. kada nastaju antologische fotografije posljednjeg gorgonaškog performansa „Ljubljenje ruke majstora“.

Izložba je praćena katalogom (24 str, meki uvez) u kojem je objavljen intervju kustosice izložbe Radmili Ivi Janković sa Žarkom Vijatovićem.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	13.416,00	13.416,00	0,00	26.832,00
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	5.800,00	0,00	0,00	5.705,13

DIGITALIZACIJA DJELA IZ FUNDUSA ATELIJERA KOŽARIĆ:

U 2019. godini, u skladu s odobrenim sredstvima digitalizirano je 108 skulptura. Skulpture su odabirane prema stupnju prioriteta, budući da je u pripremi monografija o Ivanu Kožariću koja bi trebala biti publicirana 2021, te je također što prije potrebno pripremiti digitalizirana djela za mogućnost pretraživanja on-line. Među digitaliziranim djelima su isključivo trodimenzionalni objekti: skulpture, asamblezi, ready made. Za kvalitetnu digitalizaciju korištena je oprema vanjskog suradnika - fotografa: digitalni fotografski aparat i program za digitalnu obradu fotografija. Trenutačno je u tijeku obrada fotografija, koje će potom biti pridružene m++ programu, te pohranjene na muzejski mrežni poslužitelj.

Digitalizaciju djela, u suradnji s voditeljicom Atelijera Kožarić, restauratoricama Mirtom Pavić, Ivanom Drmić i Kristinom Matković, tehničarima Ivanom Tudekom, Duškom Stuparom i Filipom Zimom, realizirao je vanjski suradnik Boris Cvjetanović.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINIS- TARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	14459,06	14459,06	0,00	28.918,11
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	0,00	20.000,00	0,00	19.999,53

ATELIJER KOŽARIĆ - RESTAURATORSKO-KONZERVATORSKI RADOVI

Figura, 1956, patinirano/gips, 81 x 14 x 17 cm, MSU AK

Uvidom u stanje sadrene skulpture ustanovljeno je da je lomove bilo potrebno učvrstiti tehnikom podljepljivanja materijalom na bazi akrila. Dodatno učvršćivanje polomljenih elemenata skulpture izvedeno je masom Acrystral koja stabilizira mjesto loma i povezuje polomljene elemente, te je potom s istom masom na pojedinim mjestima izvedena rekonstrukciju forme rukopisom autora. Retuš bojanog sloja izведен je akvareлом poštujući rukopis autora.

Zaljevski rat, 1996. g., boja / gips, v=59 cm, MSU AK 169

Lomovi skulpture učvršćeni su tehnikom podljepljivanja materijalom na bazi akrila. Dodatno učvršćivanje polomljenih elemenata dodatno je učvršćeno ti masom Acrystral Basic koja stabilizira mjesto loma i o povezuje polomljene elemente, te su potom istom masom izvedena rekonstrukcija forme. Retuš bojanog sloja izведен je akvareлом poštujući rukopis autora.

Konzervatorsko-restauratorsko radeve proveo je vanjski suradnik, ak. kipar Alan Vlahov.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINIS- TARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	5.655,00	5.655,00	0,00	11.310,00
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	5.000,00	0,00	0,00	5.000,00

ZBIRKA VJENCESLAVA RICHTERA i NADE KAREŠ RICHTER

Naziv projekta:	Održavanje prostora Zbirke
Kustos projekta:	Vesna Meštrić
Vrijeme održavanja:	2019.
Mjesto održavanja:	Zbirka Richter

U 2019. g. pored redovitog održavanja cijelokupnog prostora Zbirke (izložbeni prostor, park skulptura, službene prostorije, depo, privatni stan na prvom katu) koji podrazumijeva redovito plaćanje struje, vode, komunalnih usluga, telefon, internet i čišćenje, čitav prostor bit će i dalje osiguran/čuvan putem alarmnih uređaja protuprovalne i protupožarne zaštite, te tjelesne zaštite svakodnevno od 21- 05 h koje osigurava „V Grupa“. U dane kada je Zbirka otvorena za javnost srijeda/subota od 11 do 16 sati organizirano je čuvanje postava i stručno vodstvo putem Student servisa.

U cilju što kvalitetnijeg održavanja unutarnjeg i vanjskog prostora Zbirke (objekt i park) u 2019. nastavljena je suradnja s tvrtkom Fil-mis koja redovito vodi brigu o unutarnjem i vanjskom prostoru što uključuje – sanacija i bojanje zidova u unutarnjem prostoru, sanacija i bojanje fasade, drvenarije, čišćenje oluka, sitni popravci, održavanja parka skulptura (redovita kosidba travnatih površina, uređivanje zelenila, skupljanje lišća i ostali poslovi prema potrebi).

Planirano je redovito održavanje računala i mreže, redoviti godišnji servis plinskih bojlera i alarmnog sustava.

Prioritetni poslovi koje je i dalje potrebno izvršiti odnose se na:

- uređenje sanitarnog prostora za posjetitelje
- sanacija terase iz koje se u izložbeni prostor slijeva u vrijeme kiša i snijega voda, što predstavlja veliku opasnost zbog potencijalnog kontakta s električnim instalacijama, a to predstavlja i opasnost za izložene umjetničke radove, kao i posjetitelje Zbirke,
- zamjena električnih instalacija i postavljanje novih rasvjetnih tijela baziranih na LED tehnologiji koja tehničkim karakteristikama odgovaraju muzejskim standardima.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINIS- TARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	373.514,00	0,00	0,00	373.514,00
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	80.501,54	0,00	0,00	80.501,54

Naziv projekta:	Zbirka Richter – Edukativni programi za 2019
Kustos projekta:	Vesna Meštrić, voditeljica projekta
Suradnja:	Lana Gospodnetić, Marina Jurišić, Lora Rajičić, Ksenija Filipović, Centar za kulturu i film August Cesarec, Škola za primijenjenu umjetnost i dizajn, Akademija likovnih umjetnosti, DV Špansko
Mjesto održavanja:	Zbirka Richter
Vrsta programa:	Edukativno pedagoška djelatnost

Zbirka Richter je otvorena za javnost srijedom i subotom od 11 do 16 sati i uz povremene izložbe posjetitelji mogu razgledati uz stručno vodstvo stan arhitekta Richtera, te park skulptura. Tokom 2019. u Zbirici Richter redovito su održavane kreativne radionice za djecu predškolskog i osnovnoškolskog uzrasta „Idemo na Vrhovec“, zatim nastava za osnovnoškolskog uzrasta i seminarska nastava za studente. Ove godine ciklus radionica *Idemo na Vrhovec* bio je posvećen Bauhausu u kojima su djeca kroz igru i praktičan rad upoznala temeljne postavke znamenite škole za arhitekturu umjetnost i dizajn. Ovim programom koji je organiziran u suradnji s Goethe Institutom u Zagrebu, Zbirka Richter se priključila međunarodnom

obilježavanju 100. godišnjice osnutka Bauhausa. Uz povremene izložbe, „SintArt 11: Sisyphus exalted. Exercising repetitions“, „Tomislav Gotovac i Július Koller u razgovoru s Vjenceslavom Richterom“ održana su stručna vodstva i tematska predavanja, a u suradnji s Muzejom za umjetnost i obrt uz izložbu „Branko Balic – pozorni promatrač“ organiziran je u Zbirci javni razgovor o ulozi fotografije u istraživanju arhitektonskog i umjetničkog opusa Vjenceslava Richtera. Zbirka Richter priključila se je na inicijativu Ureda za fotografiju projektu Kvartovski objektiv i programu „Otvoreni atelje“ te je za posjetitelje 11.6. organizirano stručno predavanje o povijesti Zbirke. Nastavljena je suradnja s dječjim vrtićem Špansko kroz projekt *Umjetnost i djeca*, a rezultati suradnje, dječji radovi prezentirani su na izložbi u parku skulptura Zbirke Richter. Višegodišnji projekt *Umjetnost i djeca*, predstavljen je na 1. međunarodnoj konferenciji Arts and Creativity in Education Conference, koja je održana od 7. - 9. ožujka 2019. u Zagrebu. U edukativnim programima u Zbirci sudjelovalo je ukupno 273 posjetitelja.

Naziv programa: Idemo na Vrhovec

Mjesto: Zbirka Richter

Vrijeme: travanj – prosinac, subota

Autorice radionica: Lora Rajčić, Lana Gospodnetić

Broj sudionika: 183

U okviru programa „Idemo na Vrhovec“ održano je šesnaest radionica u ciklusu Idemo na Vrhovec, za djecu predškolskog i školskog uzrasta. Ovim radionicama poticano je kreativno izražavanje u različitim tehnikama i materijalima. Radionice su osmisile i vodile Lora Rajčić, studentica povijesti umjetnosti i Lana Gospodnetić, odgajateljica djeci predškolskog uzrasta. Poseban ciklus radionica bio je posvećen Bauhausu povodom međunarodnog obilježavanja stote godišnjice osnutka visoke škole za arhitekturu, umjetnost i dizajn Bauhaus. Kreativne radionice održane su u edukativnom prostoru Zbirke Richter, subotom od 11 do 13 sati.

Naziv programa: Umjetnost i djeca

Mjesto: Dječji vrtić Špansko i Zbirka Richter

Vrijeme: siječanj – lipanj (izložba dječjih radova u Parku skulptura 1.6.2019.)

Autorica projekta: Lana Gospodnetić

Ukupan broj sudionika: 42 sudionika (izložbu je posjetilo 80 posjetitelja)

Umjetnost i djeca je edukativni projekt Zbirke Richter koji se provodi četvrtu godinu u DV Špansko. Projekt je posebno prilagođen djeci u vrtićima u dobi od tri do pet godina, a cilj je potaknuti i razvijati zanimanje djece za likovnu umjetnost te poticati njihovo kreativno izražavanje.

U prvom djelu godine u projektu je sudjelovala starija vrtička skupina „Loptice“, djeca 6-7 godina starosti. Ove godine naglasak je bio na kombiniranju različitih tehnika otiskivanja, kolažu ali i upoznavanju djece s likovnim tehnikama poput slikanja i crtanja. Rezultati likovnih aktivnosti, a riječ je o dječjim radovima, prikazani su na jednodnevnoj izložbi u parku skulptura Zbirke Richter 1.6.2019. ujedno i završnoj izložbi obzirom da dječja skupina Loptice u rujnu 2019. Projekt je nastavljen u drugim djelu godine s novom skupinom djece starije jasličke skupine „Točkice“

Naziv programa: Noć Muzeja 2019.: Mjesto: Zbirka Richter

Vrijeme: 1.2.2019.

Broj posjetitelja: 50

U Noći muzeja u Zbirci Richter uz izložbu „Iz arhiva arhitekta: Vila Zagorje“ održan je razgovor o projektu izgradnje Vile Zagorje sa Nebojom Weinerom, arhitektom i suradnik na projektu izgradnje Vile Zagorje i autoricama izložbe Vanjom Brdar Mustapić i Vesnom Meštrić. Nakon razgovora predstavljen je 3D model Vile Zagorje, koji je predstavio autor animacije, Tin Pugelnik Stipeč, student arhitekture.

Naziv programa: Suradnja s Akademijom likovnih umjetnosti

Mjesto: Zbirka Richter

Voditelji: Ivan Skvrce, Ana Hušman

Ukupan broj sudionika: 45 sudionika

U okviru terenske nastave za studente Akademije likovnih umjetnosti održana je terenska nastava za studente koja je uključivala posjet izložbi „Sintart 11: Kristian Kožul “Sisyphus exalted. Exercising repetitions“, „Totalni portret grada. Tomislav Gotovac i Julius Koller u razgovoru s Vjenceslavom Richterom“ i „SintArt: Toni Meštrović: 12,1 po Richteru“.

Naziv programa: Nastava za osnovne i srednje škole

Vrijeme: ožujak – svibanj

Broj posjetitelja: 28

U Zbirci je održana praktična nastava likovne kulture u kojoj su sudjelovali učenici „Pavleka Miškine“.

Radionicu su vodile studentice Akademije likovnih umjetnosti pod mentorstvom Ide Loher.

Naziv programa: Javni razgovor uz izložbu „Branko Balić – pozorni promatrač“

Vrijeme: 13.11.2019.

Broj posjetitelja: 8

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTAR- STVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	60.560,00	0,00	0,00	60.560,00
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	20.000,00	0,00	41,97	20.041,97

Naziv projekta:	Zbirka Richter – Preventivna zaštita
Kustos projekta:	Vesna Meštrić
Suradnja:	Marina Jurišić, Lora Rajčić, Tin Pugelnik Stipeč
Vrijeme održa- vanja:	1.1.2019. – 31.12.2019.
Mjesto održa- vanja:	Zbirka Richter
Vrsta programa:	Preventivna zaštita umjetničke zbirke i Arhiva Vjenceslava Richtera

Obrada građe: Vesna Meštrić, Lora Rajčić, Petra Cegur

U 2019. godini nastavljeni su poslovi obrade i preventivne zaštite Arhiva Vjenceslava Richtera koja je obuhvatila nastavak obrade rukopisne građe datirane između 1960 i 1970. Svaki dokument je pojedinačno numeriran i povezan s pripadajućim digitalnim zapisom, a u excel tablici upisani su osnovni podaci o dokumentu (broj, autor, vrsta, sadržaj, opis, godina, dimenzija, oznaka arhivske kutije, fascikla, naziv scana, ključne riječi, smještaj). Dokumenti su preventivno zaštićeni beskiselinskim zaštitnim papirom i pohranjeni u odgovarajuće beskiselinske fascikle i arhivske kutije. Prema potrebnim zaštićeni su kartonom. Na pomoćnim poslovima preventivne zaštite povremeno su angažirani vanjski suradnici. Od svibnja do prosinca obrađeno je 340 dokumenata.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTAR- STVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	82.555,00	0,00	0,00	82.555,00
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	10.000,00	0,00	0,00	10.000,00

Naziv projekta:	Totalni portret grada. Tomislav Gotovac i Július Koller u razgovoru s Vjenceslavom Richterom
Kustos projekta:	Daniel Grúň, Društvo Július Koller, Bratislava
Suradnici i koordinacija	Darko Šimičić (Institut Tomislav Gotovac, Zagreb), Vesna Meštrić
Vrijeme održavanja:	28.9.-3.11.2019.
Mjesto održavanja:	Zbirka Richter

Izložba „Totalni portret grada. Tomislav Gotovac i Július Koller u razgovoru s Vjenceslavom Richterom“ prvo je javno predstavljanje Tomislava Gotovca i Júliusa Kollera, dviju ličnosti društveno orijentirane umjetnosti performansa, autora radikalnih i kompleksnih konceptualnih poruka. Oba su umjetnika paralelno, počevši od ranih 1960-ih, svaki u svojoj domovini, nekadašnjoj Jugoslaviji i nekadašnjoj Čehoslovačkoj, sustavno razvijali vlastite idiosinkratske programe temeljene na društvenoj kritici i anti-institucionalnim

stanovištima. U svojem su radu uvijek iznova nastojali razbiti norme koje su pojedincima nametale propisane obrasce ponašanja, a koji su u to vrijeme smatrani sastavnicama normalnosti. Susret dvojice umjetnika selektivno je fokusiran na njihove intervencije u javnom prostoru i na teorije zavjere prisutne u njihovim radovima. Smješteni u prostor modernističke vile koju je projektirao Vjenceslav Richter, jedan od ključnih arhitekata socijalističke Jugoslavije, radovi Gotovca i Kollera upuštaju se u razgovor ne samo međusobno, već i s utopijama urbanizma kojima se Richter sustavno bavio u svojem radu. Richter je bio član grupe EXAT 51 i autor jugoslavenskog paviljona na EXPO 58 u Bruxellesu. Sinturbanizam (sintezni urbanizam) jest u cijelosti oblikovana utopijska vizija rješenja ekspanzije urbanih aglomeracija.

Situacionizam Gotovca i Kollera odlikuju performansi vezani uz neposredan život grada koji su urbane sredine otvorile afektivnim gestama slobode. Ostavština njihovih radova danas je relevantnija no ikad pružajući odgovor na kruz demokracije u post-činjeničnoj eri. Oni joj nude protutežu ukazujući na imaginativnu identifikaciju s gradom kao živim organizmom putem njegova zaposjedanja izmještenim fantazijama. Ova izložba nastoji promicati umjetnički dijalog na ovom području te ponovno razmotriti polazišne točke socijalističkog modernizma u našim zemljama. Izložbu su inicirali Institut Tomislav Gotovac iz Zagreba i Društvo Július Koller iz Bratislave u suradnji sa Zbirkom Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter te Muzejom suvremene umjetnosti iz Zagreba. Izložba je realizirana uz finansijsku potporu Grada Bratislave, Akademije likovnih umjetnosti (Bratislava) i Instituta Tomislav Gotovac

Izložbu je posjetilo 255 posjetitelja

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTAR- STVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	28.750,00	28.750,00	0,00	57.500,00
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	0,00	0,00	*35.000,00	35.000,00

* Grad Bratislava, Akademija likovnih umjetnosti (Bratislava) i Institut Tomislav Gotovac

Naziv projekta:	SintArt 11: Kristian Kožul Sisyphus Exalted. Exercising Repetitions
Autorica izložbe:	Vesna Meštrić
Vrijeme održavanja:	1.6.-21.9.2019.
Mjesto održavanja:	Zbirka Richter

Ciklus povremenih izložbi SintArt održava se devetu godinu u okviru izložbene djelatnosti Zbirke Richter. U stalnom postavu Zbirke svake godine predstavlja se umjetnički rad gostujućeg umjetnika koji nastaje kao rezultat istraživanja određenih segmenata arhitektonskog i likovnog stvaralaštva Vjenceslava Richtera. U projektu SintArt, gostujući umjetnik Kristijan Kožul realizirao je site specific instalaciju biomorfnih elemenata koja ima ishodište u Richterovom vizionarskom projektu Sinturbanizam. Instalacija je hibridni pejzaž u kojem je ostvaren dijalog između Richterovih arhitektonskih projekata i Kožulove vizije futurističkog grada. U tom krajoliku oblikovanom repetitivnim metodama, Kožul eksperimentira s medijem tako da biomorfne objekte transformira u plošne organske forme u kojima je prisutan neizbjeglan i snažan utjecaj Hansa Arpa. Kristian Kožul diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1998. godine.

Školovanje je nastavio na Umjetničkoj akademiji Kunstakademie Düsseldorf, gdje je stekao počasnu titulu Meisterschüler u klasi profesora Irmina Kampa. Diplomirao je na Umjetničkoj akademiji Kunstakademie Düsseldorf 2002. Izlagao je na mnogim grupnim i samostalnim izložbama te sudjelovao u nekoliko umjetničkih rezidencija, uključujući ArToll Labor u LVR-Kliniku u Bedburg-Hauu, te International Studio i Curatorial Program u New Yorku. Dobitnik je nekoliko nagrada, kao što su nagrada "Josip Račić", nagrada VIII. trijedala hrvatskog kiparstva, u suradnji s Damicom Žižićem treća nagrada natječaja HT-nagrada u Muzeju suvremene umjetnosti, te godišnja nagrada HDLU-a za najbolju izložbu u 2018. godini.

Uz izložbu tiskan je katalog na hrvatskom i engleskom jeziku, koji sadrži tekst kustosice izložbe, izbor reprodukcija postava izložbe i biografiju umjetnika.

Izložbu je posjetilo 198 posjetitelja

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINIS- TARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	22.150,00	22.150,00	0,00	44.300,00
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	0,00	20.000,00	465,63	20.645,63

Naziv projekta:	SintArt 12: Toni Meštrović, 12,1 po Richteru
Autorica izložbe:	Vesna Meštrić
Vrijeme održa- vanja:	22.11.2019.-1.2.2020.
Mjesto održa- vanja:	Zbirka Richter

Ciklus povremenih izložbi SintArt održava se devetu godinu u okviru izložbene djelatnosti Zbirke Richter. U stalnom postavu Zbirke svake godine predstavlja se umjetnički rad gostujućeg umjetnika koji nastaje kao rezultat istraživanja određenih segmenata arhitektonskog i likovnog stvaralaštva Vjenceslava Richtera. Toni Meštrović pozvani je umjetnik u projektu SinArt, koji vodeći se izjavom Vjenceslava Richtera da su njegove skulpture instrumenti koje samo treba znati svirati, započeo zvučni rad snimajući udarce muzičkih udaraljki po njegovim skulpturama. Tako su kontaktnim mikrofonom zabilježene rezonance udaraca trideset i šest skulptura, a sedam ih je dobilo svoju zvučnu kompoziciju nastalu dodatnom obradom zvukova njenih udaraca, od kojih je na ovoj izložbi predstavljeno pet, zajedno sa Richterovim skulpturama koje su i postavljene u izložbenom prostoru Zbirke Richter. Zvučna rezonanca minimalističke geste udarca koja se širi kroz materiju skulpture početni je zvučni uzorak, naknadno modularno obrađen kroz Super Collider softverski instrument te distribuiran po 12.1 surround kanalima. Tako nastaje struktura svake zvučne kompozicije.

Mjerna jedinica Richter za mjerjenje magnituda potresa prisutna u naslovu rada, postavljena je u odnos s naizgled tihim, ali vibrantnim skulpturalnim radovima arhitekta Richtera. Njihova modularnost prisutna u odabiru materije, tj. materijala (uglavnom su to industrijski proizvedeni moduli, cijevi, profili, šipke...), prevedena je u jedan drugačiji, također, modularni princip rada (modularna obrada zvučne matrice u softverskom instrumentu) za stvaranje zvučne kompozicije. Ritam konstrukcijskih prostorno-plastičkih skulptura ovog inovatora se na apstraktan, eksperimentalan i intuitivan način prevodi u ritam same zvučne kompozicije. Materijalnost skulpture također se direktno prenosi kroz zvučni otisak rezonance udarca muzičkom udaraljkom, stvarajući energiju Richterove ljestvice oslobođene gravitacije.

Uz izložbu izdan je katalog na hrvatskom i engleskom jeziku koji sadrži tekst kustosice izložbe, izbor reprodukcija izložene građe, biografiju umjetnika i popis kataloških jedinica.

U vrijeme trajanja izložbe predviđena su edukativna događanja: stručna vodstva, razgovor s umjetnikom, kreativne radionice, seminarска nastava za studente Akademije likovnih umjetnosti.

Izložbu je posjetilo 137 posjetitelja

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTAR- STVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	23.100,00	23.100,00	0,00	46.200,00
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	15.000,00	5.000,00	*1.417,81	21.417,81

* Vlastita sredstva

Naziv projekta:	Jazz na Vrhu: FiloSofia
Kustos projekta:	Vesna Meštrić
Vrijeme održavanja:	9.9.2019.
Mjesto održavanja:	Zbirka Richter – park skulptura

U programu Jazz na Vrhu 9.9.2019. nastupio je međunarodni jazz-salsa sastav Filosofia jedinstven je po tome što u njemu djeluju devet vrsnih glazbenika a to su, Miron Hauser, Darko Sedak-Benčić, Luka Žužić, Sofija Široka, Lázar Amed Hierrezuel, Aleš Avbelj, Vid Ušeničnik, Erik Marenče i Vid Begić. Grupa je po mnogočemu posebna i jedna od najzanimljivijih stvari su pjevači – plesači gdje glavni i prateći vokal čine plesni par pa njihov nastup prate atraktivne plesne izvedbe. Darko Sedak-Benčić je umjetnički voditelj sastava, diplomirani kompozitor i trubač te koncertni majstor Slovenskog radijskog orkestra.

Luka Žužić diplomirao je klasični klavir i jazz-trombon. Miron Hauser diplomirani je trombonist i dirigent Jazz-orkestra HRT-a, a latinoamerička glazba njegova je velika strast, što se očituje u njegovu opsežnom znanju o toj materiji. Sofija Široka glavni je vokal u bendu, diplomirala je hispanoameričku književnost. Lázaro Amed Hierrezuelo porijeklom s Kube izvanredan je glazbenik – violinist, pjevač, perkusionist i karizmatičan performer. Aleš Avbelj vrhunski je basist i kontrabasist iz Slovenije, čija zadivljujuća muzikalnost dolazi do izražaja ne samo u njegovu sviranju nego i u njegovim aranžmanima i kompozicijama. Vid Ušeničnik diplomirani je perkusionist, Erik Marenče poznati je slovenski pijanist koji je u Rotterdamu diplomirao jazz-klavir, a Vid Begić, iako je po struci diplomirani filmski redatelj, iznimno je performer, pjevač i plesač. Na koncertu u programu Jazz na Vrhu Filosofia je izvela autorske pjesme posvećene su svakodnevici modernog čovjeka i društvu u kojem živimo i predstavljen je novi singl El Mercenario.

Glazbeni projekt „Jazz na Vrhu“ posebno je osmišljen za prostor Zbirke Richter kojim se povezuje glazbena i izložbena djelatnost. „Jazz na Vrhu“ je prvi put održan u lipnju 2013, kada je rezidencijalni gost bio Borna Šercar, a potom su u sljedećim godinama gostovali Saša Nestorović (2014), Matija Dedić (2015), Igor Geržina (2016), Chui i vs quartet (2017), te Valerija Nikolovska & trio LiVaDa (2018). Koncerti se održavaju u parku skulptura Zbirke Richter, koji je projektirao Vjenceslav Richter s idejom da obogati svakodnevni život sugrađana kulturnim sadržajem. Park skulptura Richter je zamislio kao prostor za različite umjetničke sadržaje koji će okupiti posjetitelje različitih interesa i na toj ideji započet je glazbeni projekt „Jazz na Vrhu“ koji ujedno povezuje glazbu i likovnu umjetnost. U vrijeme održavanja koncerta posjetitelji su imali priliku posjetiti izložbu Kristijana Kožula SINTART 11: Sisyphus Exalted. Exercising Repetitions, te stan arhitekta na prvom katu.

Koncert je održan u parku skulptura Zbirke Richter i prisustvovalo je 88 posjetitelja.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTAR- STVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	34.400,00	0,00	0,00	34.400,00
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	15.000,00	0,00	537,50	15.537,50

DONACIJA SILVANE SEISSEL

Ivana Kancir, viša kustosica, voditeljica Donacije Silvane Seissel

Donacija Silvane Seissel kao oblik osobne ostavštine arhitekta, urbanista, slikara i pedagoga Josipa Seissela obuhvaća sve njegove značajnije faze i umjetničke preokupacije od 20-tih godina života sve do autorove smrti 1987. godine. Donaciju čine dvije velike tematske cjeline, od kojih se prva odnosi na likovne radove, dok drugu, brojčano manju, čine rješenja s područja arhitekture i urbanizma nastalih u razdoblju od gotovo pola stoljeća. Sastavni dio donacije čini i popratna radna dokumentacija vezana uz projekte, korespondenciju i privatne fotografije.

Kao umjetnička zbirka u vlasništvu Grada Zagreba, dana je 1993. na upravljanje - čuvanje, održavanje i prezentiranje Muzeju suvremene umjetnosti. Muzej je 1997. priredio veliku izložbu likovnog dijela donacije uz popratnu monografsku publikaciju, a 2013. priredio je izložbu kojom su javnosti po prvi puta predstavljene urbanističke i arhitektonske teme pohranjene u zbirci. Donacija Silvane Seissel je 2013. upisana u registar kulturnih dobara RH.

1. TEMELJNA FOTODOKUMENTACIJA

Za ovu je godinu u skladu s dodijeljenim sredstvima za financiranje djelatnosti predviđen nastavak radova na izradi temeljne fotodokumentacije Donacije Silvane Seissel. Kao umjetnička zbirka u vlasništvu Grada Zagreba, dana je 1993. na upravljanje - čuvanje, održavanje i prezentiranje Muzeju suvremene umjetnosti Zagreb što uključuje i podrazumijeva izradu temeljne fotodokumentacije cijelog fundusa zbirke (likovni i arhitektonski dio). Budući da Donacija nije otvorena za javnost svi se programi vezani uz zbirku odvijaju se tj. realiziraju u prostorima muzeja. Programom je za ovu godinu predviđena i realizirana produkcija fotodokumentacije za radove na papiru – crteže tušem, flomasterom (izbor od 74 inventarne jedinice). Za izradu temeljne fotodokumentacije preostalo je još za snimiti 650 inventarnih jedinica od čega 20 inventarnih jedinica predstavljaju blokovi s cijelim nizovima crteža što u konačnici povećava ukupan broj snimaka.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	12.500,00	0,00	0,00	12.500,00
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	8.000,00	0,00	0,00	8.000,00

2. DIGITALIZACIJA DOKUMENTACIJE

U skladu sa sredstvima doznačenim za program rada za digitalizaciju građe Donacije Silvane Seissel u tekućoj 2019. izvještavamo da su radovi izvršeni. Donacija Silvane Seissel predstavlja osobnu ostavština Josipa Seissela, koja uključuje sve njegove značajnije faze i umjetničke preokupacije tijekom stvaralačkog vijeka kao arhitekta i likovnog stvaraoca. U svojoj raznolikosti zbirka stoga obuhvaća između ostalog i skice, crteže i zapise koji su ostali sačuvani u integralnom obliku u blokovima /notesima. Ove godine nastavljen je rad na digitalizaciji građe te je digitalizirano 253 crteža, skica, tekstova i zapisa. Dvije serije crteža – 27 komada je digitalizirano za potrebe izrade digitalnih kopija za potrebe izlaganja. Materijal je po digitaliziranju u cijelosti obrađen te pohranjen.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	6.250,00	0,00	0,00	6.250,00
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	4.000,00	0,00	0,00	4.000,00

3. NABAVA ZAŠITNIH MATERIJALA ZA PREVENTIVNU ZAŠITU GRAĐE

Za ovu je godinu u skladu s dodijeljenim sredstvima za financiranje djelatnosti realiziran nastavak radova na preventivnoj zaštiti Donacije Silvane Seissel. Umjetnička je to zbirka u vlasništvu Grada Zagreba, koja je od 1993. dana na upravljanje Muzeju suvremene umjetnosti. Nažalost nije otvorena za javnost; stoga se svi pro-

grami vezani uz zbirku ukoliko se ne radi o izložbenim projektima odvijaju tj. realiziraju u prostorima MSU-a; to uključuje i preventivnu zaštitu građe zbirke. Kako se radi zapravo o osobnoj ostavštini, građa donacije je raznovrsna – od umjetničkih radova (gotovo isključivo crteža), arhitektonskih nacrti i skica, blokova, osobnih fotografija do poslovne korespondencije i knjiga i časopisa; zaštitu građe stoga podrazumijeva ne samo preventivu umjetničkih radova već i dokumentacije.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	3.000,00	0,00	0,00	3.000,00
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	3.000,00	0,00	0,01	3.000,01

4. ISTRAŽIVAČKI RAD – terenski rad

Program nije dobio finansijsku potporu.

ARHIV TOŠO DABAC

Voditeljica: Marina Benajić

Kustosica u Zbirci: Ivana Janković

Dokumentaristica: Renata Filčić

Arhiv Tošo Dabac umjetnička je zbirka „in situ“ koja broji više od 160.000 negativa, preko 2000 autorskih povećanja, vrijednu fotografsku opremu i biblioteku, te hemerotečnu građu. Jedna je od najcijelovitijih zbirki te vrste u svijetu jer je u njoj sačuvan opus Toše Dabca u cijelosti, jednog od najznačajnijih i najsvestrañijih hrvatskih fotografa, dobitnika brojnih nagrada koji je izvršio velik utjecaj na razvoj domaće fotografije. Osim umjetničke, zbirka fotografija Toše Dabca ujedno ima i veliku dokumentarnu vrijednost jer svjedoči o povijesti Zagreba i naših krajeva. Obuhvaća najrazličitije teme, od portreta, umjetničkih djela i gradskog života do pejzaža i folklora.

Zbirku Arhiv TD čini nekoliko cjelina: fotografksa građa, fotografksa oprema Toše Dabca, dokumentarna, arhivska građa, biblioteka (katalozi izložaba i publikacije u kojima su reproducirane Dabčeve fotografije) i hemeroteka, zbirka plakata, zbirka časopisa, poslovna, izložbena i privatna prepiska; privatna biblioteka: fotografksa tematika i ostali naslovi. Prema posljednjem popisu ukupan broj predmeta iznosi 175.018 predmeta (Izvještaj revizije muzejske građe Arhiva Toše Dabca, broj: 01-4/2-KBS/rs, Zagreb, 2.3.2017.). Prema odluci Inspektorata rada (Područni ured Zagreb), Služba za nadzor zaštite na radu, u prostoru zbirke Arhiv TD u Ilici 17, ustanovila je neispravnost električnih instalacija u mjeri da je postala opasnost po sigurnost i zdravlje radnika. Po odluci zabrane rada u prostoru zbirke, cijelokupni je sadržaj umjetničke zbirke Arhiv Tošo Dabac morao biti preseljen u prostor Muzeja suvremene umjetnosti. Samo preseljenje zbirke odvijalo se u periodu od 25. ožujka do 26. travnja ali je znatno dulji vremenski period trebao za uspostavljanje računalne mreže u novom radnom prostoru zbirke, da bi se umjetničko (fotografksko) i dokumentarno gradivo raspakiralo i usustavilo te da bi se stručni rad zbirke vratio uobičajenom tempu odvijanja. Kompletan fotografkski fundus zbirke zajedno s arhivskim ormarima sada je smješten u čuvaonice Muzeja suvremene umjetnosti.

Stručni rad

Sukladno novom Zakonu o muzejima prema kojem bi kompletna građa Zbirke trebala biti inventarizirana do 31. prosinca 2020. i time potrebi za intenzivnjim radom na inventarizaciji Zbirke, od 1. srpnja 2019. zapošljena je Renata Filčić na radno mjesto dokumentaristice (rad na određeno vrijeme, do 31. prosinca 2020.). Na inventarizaciji rade kustosica Ivana Janković i Renata Filčić. Ukupno je inventirano 44.289 jedinica fotografkske građe (većinski negativi, 6 x 6, leica format, stakleni negativi i nerazrezane role filmova, uključujući 393 c/b fotografije autorska povećanja; teme: arhitektura, Bosna i Hercegovina, Makedonija, Zagreb, folklor, SUM- suvremena umjetnost i td.).

Uvid u građu i dokumentaciju Toše Dabca iz fundusa zbirke temeljem upita je imalo osamdeset i pet evidentiranih korisnika, što uključuje: stručnu pomoć, nerijetko i inventiranje i obradu građe - negativa za potrebe objava u stručnim publikacijama, studentskim radovima, izlaganje na izložbama, predavanjima, za objave u dnevnom tisku, dokumentarnim filmovima, TV emisijama i publikacijama šireg spektra tematske orientacije. U Zbirci se intenzivno radi na digitalizaciji i preventivnoj zaštiti. (vidi pod programe). Arhiv Tošo Dabac

sudjelovao je s fotografijama Toše Dabca na 4 samostalne izložbe a izdavanjem prava za objavu Dabčevih fotografija Arhiv TD je sudjelovao u izdavanju 10 publikacija.

Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispit)

Kustosice Marina Beničić i Ivana Janković bile su na: studijskom putovanju u Ljubljani, povodom razgledavanja izložbe *Na rubu: vizualna umjetnost u Kraljevini Jugoslaviji (1929 – 1941)*, Moderna galerija, Ljubljana, 3. srpnja 2019.; studijskom putovanju u Veneciju, povodom posjeta 58. Venecijanskog bijenala, Ivana Janković, 8.- 10. svibnja 2019.; Marina Beničić, 22. – 24. listopada 2019.; Marina Beničić: studijsko putovanje u Beč, povodom posjeta izložbe Marka Rothka i Oscara Kokoschke, 17. travnja 2019.; Ivana Janković, odlazak na otvorenje kao kustosica izložbe *GORGONA 1959 – 1968 – Independent Artistic Practices in Zagreb* – Retrospective Exhibition from the Marinko Sudac Collection, Kassak Museum, Budimpešta, otvorenje izložbe 13. rujna 2019., odlazak na otvorenje izložbe i sudjelovanje na konferenciji u sklopu otvorenja izložbe grupe *Bosch+Bosch Group and the Vojvodina Neo-Avant-Garde Movement*, Ludwig Museum, Budimpešta 12. rujna 2019.

Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Marina Beničić sudjelovala je na panelu o fotografskim arhivima tijekom izložbe Branka Balića, MUO, Zagreb, 21. studenog 2019. Ivana Janković održala je predavanje *The Collection of the Museum of Contemporary Art Zagreb - Professional meeting and discussion on the current issues relating to contemporary museums* u Ludwig muzeju u Budimpešti 21. ožujka 2019. povodom proslave 30. godišnjice od osnutka muzeja.

Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

Janković, Ivana napisala je tekst *Arhiv Tošo Dabac kao izvor za istraživanje umjetničke scene* za stručni časopis Informatika museologica, 50, MDC, Zagreb, 2020. (tekst predan 29. svibnja 2019.)

Program

U sklopu programa za Noć muzeja '19. (1. veljače 2019.) uz stalni postav Dabčevih fotografija iz ciklusa Ljudi s ulice na programu je bila izložba najboljih radova s fotoradionica 10. dana fotografije Arhiva TD i projekcija dokumentarnih filmova o Toši Dabcu. Tijekom trajanja programa održano je pet stručnih vodstava.

Edukativna djelatnost Zbirke

Tijekom 2019. u Arhivu TD održano je 15 stručnih vodstava (do 24. ožujka 2019. Zbirka Arhiv TD je bila u Ilici 17). Ivana Janković održala je *Antun Motika* u sklopu projekta *Confrontations*, u organizaciji Dr Maja Fowkes and Dr Reuben Fowkes at the Post-socialist Art Centre (PACT) at University College London 19. ožujka 2019., MSU, Zagreb.

Naziv projekta:	11. dani fotografije Arhiva Tošo Dabac
Kustos projekta:	Autorica projekta: Marina Beničić Autorica koncepcije 11. dani fotografije Arhiva Tošo Dabac: Lana Lovrenčić Koordinatorica projekta: Ivana Janković Kustosica performansa Antonio Grgić Ikonoklazam: Ivana Janković
Suradnja:	Volonterke: Marija Valentina Žuvić, Marta Reljanović, Tea Matijević, Mia Maros
Vrijeme održavanja:	12.11.-1.12.2019.
Mjesto održavanja:	MSU galerija, Dvorana Gorgona, Baunet caffe, MSU, KIC, Zagreb

Dani fotografije Arhiva Tošo Dabac ne žele javnosti samo prezentirati neiscrpan opus ovog majstora fotografije, nego ponajprije promovirati umjetnost fotografije, ukazati na važnost proučavanja medija fotografije u širem smislu, kao i standardne muzejske prakse čuvanja, zaštite i vrednovanja fotograđe. Tako se predavanjima, studijskim izložbama, suradnjom domaćih i stranih umjetnika i teoretičara, stvara svojevrsna platforma za razmjenu iskustava o tom mediju.

Ovogodišnji 11. dani fotografije Arhiva Tošo Dabac posvećeni su temi fotografskih arhiva – onih javnih o kojima brinemo ali i onih privatnih o kojima će društvo brigu tek preuzeti. Program se sastoji od izložbe

79 godina atelijera Dabac u Ilici, performativnog predavanja *Ikonoklazam* suvremenog umjetnika Antonia Grgića na zatvaranju izložbe, stručnih predavanja koja su održali kolege iz Austrije, Poljske, Italije, Francuske i okruglog stola *Privatni foto arhivi i arhivi umjetnika - valorizacija, zaštita i promocija*. Na okruglom stolu sudjelovali su: Zora Cazi Gotovac i Darko Šimićić (Institut Tomislav Gotovac), Petar Dabac (fotograf) i Lana Lovrenčić (Ured za fotografiju), Fedor Vučemilović (Akademija primijenjenih umjetnosti, Sveučilište u Rijeci), Sandro Đukić (multimedijalni umjetnik).

Program:

- Predavanje Christine Frisinghelli: PIERRE BOURDIEU: IMAGES D'ALGÉRIE (SLIKE ALŽIRA), 1957. – 1961.
- Projekcije poljskoga eksperimentalnog filma i videoarta uz panel-diskusiju: ARTON REVIEW. Projekcije filmova umjetnika:
- (Laura Pawela, The Horizon and I, 2017., 7'00" / Jolanta Marcolla, Forced Response, 1976., 1'20" / Paweł Kwiek, The Telephone and I, 1972., 6'03" / Paweł Kwiek, Video A – The Studio Situation, 1975., 3'25" / Paweł Kwiek, Conversation with the God, 1990., 10'28" / Łukasz Jastrubczak, Telepathy, 2014., 3'02" / Jolanta Marcolla, Forced Response, 1976., 1'20" / Jolanta Marcolla, Kiss, 1974., 3'01" / Amanda Wieczorek, The False Mirror, 2017., 2'54")
- Predavanje: SLUČAJ JADWIGE SINGER KAO ANALIZA SLUČAJA ARHIVA ŽENSKE UMJETNICE
- Predavanje Ana Isabel Cruz Yábar: OSTAV ŠTINA FOTOGRAFA: KAKO JE ODRŽATI ŽIVOM
- Predavanje Matteo Balduzzi: ARHIV – ARHIVI – MUZEJ
- Okrugli stol: PRIVATNI FOTO ARHIVI I ARHIVI UMJETNIKA-VALORIZACIJA, ZAŠTITA I PROMOCIJA

Izložba 79 godina atelijera Dabac u Ilici i performativno predavanje Antonia Grgića Ikonoklazam predstavljaju popratni dio programa 11. dana fotografije Arhiva Tošo Dabca.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINIS-TARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	46.237,75	46.237,75	0,00	92.475,50
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	30.000,00	0,00	11,18	30.011,18

Naziv projekta:	Izložba fotografija Toše Dabca tijekom Dana fotografije Arhiva Tošo Dabac
Kustos projekta:	Kustosice izložbe: Marina Benajić, Ivana Janković, Lana Lovrenčić
Suradnja:	Koordinatorice izložbe: Marina Benajić, Ivana Janković
Vrijeme održavanja:	12.11.-1.12.2019.
Mjesto održavanja:	MSU Galerija, MSU

Kao aktivan sudionik svojeg vremena i iznimno plodan autor, Tošo Dabac nesumnjivo je trajno obilježio kako fotografiju svojeg vremena tako i razvoj fotografije u Hrvatskoj općenito. Međutim, osim svojim radom, veliki utjecaj ostavio je i na širem kulturnom polju. Svojom prirođenom druželjubivošću i znatiželjom bio je otvoren novim idejama i novim ljudima koji su rado provodili svoje vrijeme u njegovu atelijeru.

Fotostudio u kući Job u Ilici 17 umjetnik je otvorio 1940. godine te je studio ubrzo postao okupljalištem niza eminentnih umjetnika, povjesničara i teoretičara umjetnosti, književnika, arhitekata i glazbenika. Po Tošinoj smrti Petar Dabac nastavlja ujakovu tradiciju. Vrata atelijera ostaju otvorena svima, a pokretanjem Galerije Arhiv TD krajem sedamdesetih godina obnavlja se život tog prostora, nastavljajući funkcionirati kao kultno zagrebačko mjesto, mjesto inovacija i mjesto druženja.

Izložbom 79 godina atelijera Dabac u Ilici zagrebačkoj se publici želi približiti upravo ovaj „tajni“ život atelijera, pomalo skriven iza umjetničke valorizacije kako Tošina opusa tako i opusa Petra Dabca. Da se umjetnost i kultura, razvoj vizualne reprezentacije i umjetničkih ideja ne događa (i nikada nije događao) u vakuumu, već u živoj razmjeni među prijateljima i suradnicima, učiteljima i učenicima, autorice izložbe neće prikazati kroz

sveobuhvatnu historizaciju prostora u Ilici 17, nego kroz prikaz nekoliko studija slučaja. Tako će se na izložbi moći vidjeti odabrani katalozi i knjige, plakati i deplijani te, naravno, fotografije Toše Dabca, Petra Dabca i Enesa Midžića koje prikazuju nebrojena druženja i razgovore. Izložbom će se publici pokušati dočarati i obim dugogodišnje suradnje Toše Dabca i Ota Bihalji Merina, važnoga poslijeratnog teoretičara i promotora kulturnog identiteta tadašnjeg vremena, zatim suradnja Toše i Petra Dabca s Galerijom suvremene umjetnosti, kao i suradnje s drugim progresivnim organizacijama i pojedincima. Današnja uloga Arhiva predstavljena je prikazom različitih suradnji i aktivnosti: od izložbenih i istraživačkih projekata do objavljivanja Dabčevih fotografija u hrvatskim i stranim publikacijama i katalozima ostvarenih tijekom posljednjih 13 godina djelovanja.

Izložba je dio programa *11. dana fotografije Arhiva Tošo Dabac*.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	53.476,50	53.476,50	0,00	106.953,00
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	0,00	10.000,00	0,00	10.000,00

Naziv projekta:	Digitalizacija fotografija i dokumentarne građe
Kustos projekta: Dokumentaristica:	Marina Benajić, Ivana Janković Renata Filčić
Suradnja:	Marija Valentina Žuvić, Mirna Maros, Davor Zupičić, Petra Vuka, Marta Reljanović, Studio B-nula
Vrijeme održavanja:	1.1.- 31. 12. 2019.
Mjesto održavanja:	Arhiv Tošo Dabac i MSU

U programu Digitalizacija fotografiske i dokumentarne građe skenirano je:

46.874 jedinica negativa i 393 autorskih povećanja (skenirano u jpg formatu, preglednog karaktera).

Za potrebe izložbe 79 godina atelijera Dabac u Ilici fotografirano je u visokoj rezoluciji za tisak, ukupno 61 rad Toše Dabca. Ukupno: 47.328 jedinica fotografskog gradiva.

Digitalizirano je ukupno: 3.247 jedinica dokumentarne građe.

U exel tablice je upisano (inventirano) kao priprema za unos u računalni program S++: 2.388 jedinica dokumentarne građe.

Tijekom godine muzejska tehničarka Višnja Igrc radila je na mjerenu c/b autorskih povećanja kao pripremu fotografija za inventiranje fotografskog gradiva, ukupno: 8.083 jedinice.

Tijekom godine prikupljene su i skenirane, većinom u tiff formatu, publikacije i katalozi s reproduciranim Dabčevim fotografijama, novija i starija izdanja prema sljedećem popisu. Neka izdanja nisu u ostavštini biblioteke zbirke te su posuđena od vlasnika. **Digitalizirane su selekcionirane stranice s Dabčevim reproduciranim fotografijama:**

Na programu digitalizacije foto i dokumentarne građe radile su kustosice zbirke Arhiva TD Marina Benajić i Ivana Janković, Renata Filčić, dokumentaristica (radi u zbirci od 1.7.2019.), Marija Valentina Žuvić, studentica FF u Zagrebu, Petra Vuka, studentica FPZG, Mirna Maros, studentica Visokog učilišta Algebra u Zagrebu, Marta Reljanović, studentica FF u Zagrebu, vanjske suradnice, Davor Zupičić, student Odsjeka snimanja pri ADU, Zagreb, vanjski suradnik. Studentski rad odvija se u skladu s rasporedom studentskih obveza. Odabir građe za digitalizaciju kao i nadgled posla obavljaju kustosice zbirke.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTAR- STVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	52.776,50	0,00	0,00	52.776,50
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	35.000,00	0,00	2.022,53	37.022,53

Naziv projekta:	Preventivna zaštita građe zbirke
Kustos projekta: Dokumentaristica:	Marina Benažić, Ivana Janković Renata Filčić
Suradnja:	Marija Valentina Žuvić, Juraj Ćurdo, Marta Reljanović, Mirna Maroš, Antonija Seba
Vrijeme održavanja:	1.1.- 31. 12. 2019.
Mjesto održavanja:	Arhiv Toše Dabac i MSU

Preventivno su zaštićena, razokvirena i pohranjena u spremnike u muzejsku čuvaonicu 52 autorska povećanja Toše Dabca s izložbe *79 godina atelijera Dabac u Ilici*, 3.290 jedinica fotogradiva: negativi, dijapozitivi, autorska povećanja.

Preventivno je zaštićeno i pohranjeno u muzejsku čuvaonicu 122 komada fotografске opreme i memorabilija (sastavni dio gradiva Zbirke Arhiv TD) i 4.000 jedinica dokumentarne građe (katalozi i listovi - poslovna korespondencija Toše Dabca).

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTAR- STVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	39.802,62	0,00	0,00	39.802,62
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	15.000,00	0,00	0,00	14.999,53

ZBIRKA BENKO HORVAT

voditeljica: Martina Munivrana

Zbirka Benka Horvata od 1955. priključena je današnjem Muzeju suvremene umjetnosti. Privatni sakupljač Benko Horvat (1875.-1955.) donirao je svoju zbirku gradu Zagrebu 1946. godine, a Zbirka sadrži 705 predmeta, od čega najveći dio pripada arheološkom materijalu (metalni predmeti, staklo, gume, mala antička plastika), a manji dio čine grafička i crtačka djela europskih majstora od 15. do 19. stoljeća te slikarska djela raznih autora i europskih slikarskih škola od 14. do 19. stoljeća.

Radi što boljeg očuvanja radova koji su dio Zbirke sustavno se restauriraju crteži i grafike i slike u suradnji s Hrvatskim restauratorskim zavodom, u 2019. g. realiziran je konzervatorsko – restauratorska sanacija sljedećeg rada:

Nepoznat autor

Kopija autoportreta Rembranda Van Rijna iz Uffizia u Firenzi

19. st.

ulje / platno

385 x 300 mm

inv. br. MSU BH-54

Zatečeno stanje slike je bilo sljedeće:

umjetnina se nalazi u jako lošem stanju. Prilikom prethodnog restauratorskog zahvata je rentaulirana na novo platno pomoću voska. Onečišćena je slojevima nečistoća, starog požutjelog laka te predlošcima. Slikani sloj je iskrakeliren te se slabo drži za platneni nosioc.

Napravljeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje nečistoća, starih lakova i preslika podljepljivanje slikanog sloja; rentaulirenje na novi platneni nosioc pomoću toplinskog vakuum stola; Izrada novog podokvira, kitanje oštećenja, retuš, lakiranje i stavljanje beskiselinske poleđinske zaštite.

Radove izvela: mr.art. Petra Kursar, viša konzervatorica-restauratorica.

Dr.sc. Irena Kraševac sa Instituta za povijest umjetnosti objavila je članak o slici/skici Mirka Račkog, Pred vratima smrti (studija), 1904., Ulje/karton, 50,5x99,5 cm, koji se nalazi na dugotrajnoj posudbi u Hrvatskom saboru, a dio je pohrane Zbirke Benka Horvata.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTAR- STVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	36.000,00	0,00	0,00	36.000,00
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	15.000,00	0,00	506,25	15.506,25

13.1.

PEDAGOŠKI ODJEL

Voditeljica odjela: Ana Škegro, kustosica; tijekom 2019 godine Dunja Martić Štefan, zamjena za roditeljni i roditeljski dopust

Daniela Bilopavlović Bedenik, kustosica u Pedagoškom odjelu;

Ivana Gorički, muzejska pedagoginja u Pedagoškom odjelu.

Pedagoški odjel MSU-a je u 2019. godine, pod vodstvom kustosice Dunje Martić Štefan, u timu s višom kustosicom Pedagoškog odjela i Zbirke marginalne umjetnosti Danielom Bilopavlović Bedenik (pola radnog vremena) i muzejskom pedagoginjom dr.art. Ivanom Gorički, te uz pomoć nekoliko stručnih suradnika i suradnica, primjerice povjesničarkom umjetnosti Renatom Filčić, profesoricom likovne kulture Tanjom Parlov, akademskim umjetnicama Melitom Omeragić i Hanom Lukas Midžić realizirao brojne programe, kreativne radionice, tečajeve, susrete s umjetnicima, izložbe, programe uz 23. edukativno-muzejsku akciju (EMA) pod naslovom „(Pre)hrana“ te uz Međunarodni dan muzeja, kao i niz cijelovitih događanja, poput Festivala dječjeg glazbenog stvaralaštva, 21. državne Smotre projekata iz građanskog odgoja i obrazovanja.

Pedagoški odjel je sudjelovao i u organizaciji programa MSU-a u Noći muzeja 2019. kroz predstavljanje programa MSU Art Class-a, zatim u međumuzejskim projektima poput projekta „Muzeji izvan muzeja“. Odjel je također uključivao u svoje besplatne programe marginalizirane društvene skupine te o tome redovito izvještavao Gradski ured za kulturu. Odjel je realizirao i niz suradnji s drugim partnerima: Djeca susreću umjetnost u suradnji s istoimenom udrugom; dječjim vrtićima, osnovnim i srednjim školama, posebice sa Školom za primjenjenu umjetnost i dizajn, te suradnju s brojnim fakultetima, primjerice Akademijom likovnih umjetnosti u Zagrebu i Tekstilno-tehnološkim fakultetom u Zagrebu.

U programe vodstava za građanstvo, turiste i školske/studentske grupe uključeni su studenti povijesti umjetnosti

Pedagoški odjel, među ostalim, organizirao je:

- 27 edukativno-kreativnih radionica za djecu od 6 do 13 godina, održavanih subotama u prostoru MSU Školice, izložbenim prostorima, ili prostorima van Muzeja;
- 1 kreativna radionica za dobnu skupinu 54+ u prostoru Baunet cafea pod vodstvom Petre Bilić Križan
- 11 edukativno-kreativnih obiteljskih radionica pod nazivom Mali i veliki svake prve subote u mjesecu, na kojima su uz djecu između 5 i 13 godina sudjelovali i njihovi roditelji ili baki i djedovi;
- za vrijeme zimskih, proljetnih i ljetnih školskih praznika, Pedagoški je odjel organizirao posebne cikluse edukativnih radionica (Jutro u MSU od 7. do 11. 1., Proljeće u MSU od 23. do 26. 4 i Napravi scenu u MSU od 1 do 6.7.) u kojima je sudjelovalo ukupno 34 djece između 6 i 14 godina;
- Radionice uz program Sculptural Network Start - 19.27. 1. 2019. Hana Lukas Midžić i Melirta Omeragić održale su četiri edukativne likovne radionice. Radionicama je prisustvovalo 22 posjetitelja.

Posebni program:

IZLOŽBA „Josef i Anni Albers - Putovanje kroz slijepo iskustvo“, MSU Galerija

Od 10. 1. – 21. 4. 2019. U MSU galeriji održana je izložba „Josef i Anni Albers - Putovanje kroz slijepo iskustvo“. Izložba je predstavila 62 rada Josefa i Anni Albers, posuđena iz Fundacije Josefa i Anni Albers (Connecticut, SAD), čineći ju najvećom izložbom djela Albersovih do sada u Hrvatskoj. Izložba je konstruirana na način da su u njoj mogle uživati i sudjelovati s jednakim interesom i videće osobe i osobe s oštećenjem vida. Posjetitelji s oštećenjima vida izložbu su mogli doživjeti taktilno: uz pomoć taktilnih modela određenih radova, te uz mogućnost direktnog dodirivanja pet umjetničkih radova.

Za vrijeme izložbe Odjel za pedagošku djelatnost organizirao je niz edukativnih i tematskih aktivnosti.

Održano je ukupno 26 radionica i 44 vodstva po izložbi. Radionice su vodile i program pripremale Sara Marković i Dunja Martić Štefan, te Tanja Parlov.

Odjel za pedagošku djelatnost organizirao je predavanja i tematska vodstva uz povremene izložbe:

- uz izložbu Andrija Maurović: Između političkih ideologija i pornografije“ Mario kozina održao je predavanje „Ispod pojasa“.
 - z izložbu „Ljubav i otpor Ivane Popović“ održana su tri tematska vodstva Martine Petranović, Lee Vene i suzane Marjanić.
 - uz izložbu Josefa i Anni Albers: „Putovanje kroz slijepo iskustvo“ održano je predavanje Mirne Rudan Lisak popraćeno glazenim djelima Roberta Selimovića
 - uz izložbu „Futurizam, dinamizam i boja“, a u sklopu Futurističkih večeri predavanje „Kako futuristi spavaju: Manifesti futurističke kinematografije“ održala je Tanja Vrvilo.
- 189 stručna vodstva za grupe posjetitelja (od toga je 20 grupa posjetilo stalni postav ili povremene izložbe uz besplatan ulaz i stručno vodstvo);
- 8 izložbi (*Izložba radova učenika XV. gimnazije*, 13. 3. – 20. 3. 2019., *Tko to ide, tko to gazi po šuštavoj šumskoj stazi*, 25. 3. – 15. 4. 2019., *Šu šu Šutej*, 3. 5. – 13. 5. 2019., „*Lapo Lapo Kids*“ – izložba radova likovnih radionica OMart, 14. 5. – 27. 5. 2019., *MSU avantura* – izložba najboljih radova prema mišljenju nastavnika koji su u školskoj godini 2018/2019 sudjelovali u projektu MSU AVANTURE, 29. 5. – 10. 6. 2019., *MSU Art Class- izložba polaznika programa Msu Art Class* 6. 7. do 18. 8., *LIK 2019.*, 4. 9. – 22. 9. 2019.)
- provođenje programa MSU avantura, temeljen na Projektu povezivanja školskog kurikuluma, nastave likovne umjetnosti i Muzeja suvremene umjetnosti u trajanju od 3 sata – ove je godine do 11. 11. program posjetilo 17 grupa.
- provođenje programa Ruksak pun kulture pod nazivom „MSU u ruksaku“, održanog na 6 lokacija diljem Hrvatske
- MSU Art class – edukativni program crtanja i slikanja pod vodstvom dr. art. Ivane Gorički
- Klub mladih MSU – okuplja skupinu mladih osoba između 15 i 25 godina koje mentorice MSU-a educiraju o suvremenoj umjetnosti i kulturi, značaju, ulozi i radu Muzeja u današnjem vremenu, te potiču na aktivno sudjelovanje u osmišljavanju i izvedbi pojedinih programa iz različitih područja muzejskih djelatnosti. Sudjeluju u projektu *Iz drugog kuta* za koji su odobrena sredstva od Ministarstva kulture za poticaj za razvoj publike. Projekt obuhvaća snimanje videa i publikaciju vodiča za mlade.
- susreti s umjetnicima i popratni programi izložbi (KM MSU - izložba HT nagrada za hrvatsku suvremenu umjetnost, Zoltan Novak: *Svijet bez mjere* – 21. 2. 2019. razgovor s Mislavom Matijevićem dobitnikom nagrade *Luka Ritz Nasilje nije hrabrost*)
- u suradnji s partnerom MSU-a, udrugom Djeca susreću umjetnost, Pedagoški odjel je u periodu od veljače do svibnja 2019., organizirao stručna vodstva po Zbirkama u pokretu u kojima je ukupno sudjelovalo 5888 učenika;
- u suradnji s Teatrom Puna kuća Pedagoški odjel organizira uprizorenje predstave *Vrijeme je za igru* namijenjenu je djeci dobi 1.5 do 6 godina. koja je nastala u partnerstvu s Dječjim vrtićem Siget.

Programe je posjetilo 7.233 posjetitelja

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	210.478,75	210.478,75	0,00	420.957,50
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	35.000,00	15.000,00	15.606,71	65.606,71

program: IZ DRUGOG KUTA

U sklopu projekta Iz drugog kuta članovi Kluba mladih MSU (KMMSU) samostalno su izabirali radove iz fundusa Muzeja suvremene umjetnosti (MSU) Zagreb, napravili opsežno istraživanje o tim radovima na temelju kojeg su osmislili i napisali scenarije te snimili kratke filmove o izabranim radovima. Od izabranih radova napravili su i užu selekciju radova o kojima su napisali kratke subjektivne tekstove za publikaciju nazvanu Iz drugog kuta, MSU hitovi: izbor Kluba mladih MSU. Filmovi su objavljeni na YouTube kanalu Kluba mladih MSU, te na društvenim mrežama - Facebooku i Instagramu Kluba. Na ovaj način članovi Kluba su imali priliku temeljito upoznati određene radove iz fundusa Muzeja i steći praktično iskustvo osmišljavanja i pisanja scenarija, snimanja kratkih filmova i pisanja kratkih subjektivnih tekstova o umjetničkim radovima te prikazati svoje viđenje suvremene umjetnosti kako bi ju pokušali približiti svojim vršnjacima, ali i široj publici.

Projekt je započeo istraživanjem fundusa MSU-a što je uključivalo posjete bivšem stalnom postavu Muzeja - Zbirke u pokretu, te online istraživanje baza fundusa Muzeja koji broji preko 12000 radova. Svaki član je izabrao nekoliko radova koji ga se najviše dojmio ili koji ga je pak najviše zaintrigirao, u toj mjeri da je o tim radovima želio saznati nešto više. Potom su potaknuti na samostalno dubinsko istraživanje izabranih radova, te im je omogućen pristup Arhivu i Knjižnici MSU-a gdje su mogli pronaći više faktografskih podataka o samim radovima i njihovim autorima, kao i druge tekstove likovnih kritičara i kustosa iz kojih su mogli iščitati i detaljnije analize radova. Za vrijeme njihovog istraživanja, održali smo i radionicu pisanja scenarija na kojoj su članovi mogli vidjeti neke primjere scenarija, te su se okušali i sami u strukturiranju misli i ideja i pretakanju istih u smisleni scenarij. Na temelju tog detaljnog istraživanja i edukacije, krenuli su u osmišljavanje i pisanje scenarija po kojima će snimiti kratke filmove o izabranim radovima. Scenariji su pregledani i odobreni od strane mentorica Kluba, kao i od strane umjetnika čije su radove članovi Kluba izabrali, te se krenulo u snimanje. Za potrebe snimanja filmova angažirani su profesionalni snimatelji i montažeri koji su blisko surađivali s članovima Kluba prilikom snimanja i montaže kako bi bili sigurni da su sve njihove zamisli pravilno prikazane i dočarane u filmovima.

Do sada je snimljeno 15 kratkih filmova o sljedećim radovima: Vjenceslav Richter, Nada; Josip Vaništa, Beskonačni štap - U čast Manetu; Sanja Iveković, Ženska kuća; Boris Bućan, Mondrian i Duchamp; Crveni peristil; Josip Seissel, 3C i tričarije; Igor Grubić, Spomenik; Drago Trumbetaš, Vincent im „Badehaus“; Vlasta Delimar, Transformacija ličnosti; Šejla Kamerić, Bosnian Girl; Braco Dimitrijević, Prolaznik kojega sam slučajno sreo u 12.15; Jan Fabre, Četiri godišnja doba; Boris Bućan, Žar ptica; Dalibor Martinis, Krugovi ispod površine.

Planiramo snimiti i video o arhitekturi zgrade Muzeja suvremene umjetnosti te o Dvostrukom tobogantu autora Carstena Höllera, čim nam vremenski uvjeti to dozvole. Također, članovi su izrazili želju za pisanjem još scenarija i daljnjim snimanjem filmova, te ćemo svakako nastojati udovoljiti njihovim željama.

Od navedenih radova članovi su napravili užu selekciju, svojevrsni izbor hitova iz fundusa MSU-a, te su o njima samostalno napisali kratke subjektivne tekstove čija forma i dužina nije bila strogo zadana. Ti su tekstovi lektorirani, prevedeni i objavljeni u publikaciji Iz drugog kuta, MSU hitovi: izbor Kluba mladih MSU, čija će se promocija održati 14. prosinca u 12 sati u Muzeju suvremene umjetnosti. Na promociji će govoriti članovi Kluba, kako bi se sami okušali u javnom govorenju, i kako bi svojim riječima publici opisali motivaciju koja stoji iza projekta, te cijelokupni tijek projekta onako kako ga oni vide. Knjižicu su oblikovale dizajnerice studija Klasja&Zita, od kojih je Klasja Habjan bivša članica Kluba mladih MSU. Na taj način smo odlučili podržati bivšu članicu u svom sadašnjem radu, ali jednako tako odabirom dizajnerica mlađe generacije pokušali smo stvoriti vizualni identitet projekta koji će zabavnim i zanimljivim vizualnim jezikom komunicirati s mladom publikom.

Novonastale kratke filmove članovi KMMSU-a objavljaju na YouTube kanalu Kluba, a na društvenim mrežama Kluba, Facebooku i Instagramu članovi objavljaju posebno montirane teasere za videa koji su kraćeg formata i prilagođene tekstualno svakom kanalu posebno. Članovi Kluba samostalno vode i uređuju profile na društvenim mrežama, uz malu pomoć i vodstvo mentorica, kako bi na bolji način komunicirali sa svojim vršnjacima, a s ciljem privlačenja mladih u MSU i približavanja suvremene umjetnosti svim korisnicima društvenih mreža. Ovakav inovativan način medijacije u kojem prezentaciju umjetničkih djela osmislila publika, pod vodstvom muzejskog stručnjaka, a potom ih prezentira, pridonosi kulturnoj atmosferi u kojoj se umjetnost promatra na način koji poziva publiku na sudjelovanje. Pojačano prisustvo muzeja na društvenim mrežama olakšava pristup umjetnosti i kulturi svima jer je čini lako dostupnom i spremnom za konzumaciju. Dostupnost videa na internetu privlači ljude zainteresirane za kulturu bez obzira na njihovo predznanje te im omogućava ulazak u direktni dijalog s muzejom i njihovo prisustvo na programima koje MSU organizira.

U projektu je od samog početka sudjelovalo 8 članova, a u jesenskom otvorenom pozivu za sudjelovanje u Klubu prijavilo se potencijalnih 12 novih članova, od kojih je 6 djevojaka u dobi od 15 do 24 godine postalo članicama Kluba.

Zajednički sastanci su se održavali na tjednoj bazi (dva školska sata tjedno), po potrebi i češće, a samostalan rad i rad u grupama se poticao i van termina sastanka. Za trajanja intenzivnijih razdoblja snimanja i pripreme scenarija i vodiča grupa se sastajala više puta tjedno u trajanju od dva do šest školskih sati, po potrebi i dulje. Za pripremu scenarija članice su istraživale izvore o odabranim djelima i autorima. Scenariji su pisani u grupama po dvije članice, a za vrijeme cijelog procesa na sastancima usklađuju scenarije. Zbog povećanog opsega posla Dunje Martić Štefan, zamjenice voditeljice pedagoškog odjela MSU Ane Škegro koja je bila na porodiljinom dopustu do 22.11., na projekt je angažirana povjesničarka umjetnosti i profesorica engleskog Sara Marković. Kolegica je članove koordinirala sa snimateljima, ugovarala i nadgledala snimanja, lektorirala i prevodila tekstove za publikaciju, pripremala materijale za snimanja i publikaciju te nagledala uredno odvijanje projekta u suradnji s kolegicama Martić Štefan i Škegro. Filmove je snimala profesionalna snimateljica i umjetnica Ana Opalić uz majstore za ton i rasvjetu, a kao lokacije snimanja izabrana su mesta unutar zgrade Muzeja.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	0,00	49.500,00	0,00	0,00
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	0,00	49.500,00	0,00	49.500,00

13.2.

EDUKATIVNI PROJEKT - SURADNJA

Naziv projekta: Runaway Art - edukativni projekt za mlade – suradnja MSU, ALU, ŠPU

Autori projekta: Vesna Meštrić, Snježana Pintarić, Jasna Jakšić

Suradnja: Ivan Skvrce (Akademija likovnih umjetnosti), Filip Pintarić (Škola primijenjene umjetnosti i dizajna)

Vrijeme održavanja: 2019.

Mjesto održavanja: MSU, ALU, Škola za primijenjenu umjetnost i dizajn

Vrsta programa: Pedagoško-edukativna djelatnost

Runaway Art je trogodišnji edukativni projekt Muzeja suvremene umjetnosti namijenjen mladima od 15 do 23 godine čiji je cilj intenzivno uključivanje izložbenog programa Muzeja suvremene umjetnosti u obrazovne programe srednjih škola i fakulteta. Edukativni programi MSU-a proizlaze iz izložbene djelatnosti i stalnog postava tako se umjetnički radovi, teme ili pak umjetničke pojave interpretiraju kroz kreativne radionice i igraonice, stručna vodstva, razgovore s umjetnicima, kratke prezentacije, predavanja i seminare kojima potičemo kreativnost, znatiželju te razumijevanje suvremene umjetnosti. Partneri u projektu su dvije obrazovne institucije, Akademija likovne umjetnosti u Zagrebu i Škola primijenjene umjetnosti i dizajna (ŠPUD) gdje se već drugu godinu u nastavi obrađuju teme koje su povezane s godišnjim izložbenim programom Muzeja. Posebna vrijednost ovog projekta je jačanje suradnje između partnerskih institucija.

U trećoj godini projekta izabrane su tri teme iz programa Muzeja suvremene umjetnosti: opus Ivane Popović, Nove tendencije u Zbirkama MSU i arhivska građa u muzejima kao izvorišta znanja. Uz veliku retrospektivnu izložbu Ivane Popović osmišljen je u suradnji s partnerskim institucijama ALUi i SPUD poseban edukativna program koje su se priključili i studenti Tekstilno tehnološkog fakulteta i Akademije dramskih umjetnosti. Studenti su istraživali su opus umjetnice u čijem je središtu uvijek bio čovjek. Kao dio programa MSU Avantura koji je osmisliла Ivana Gorički održana je nastava za učenike srednjih škola u kojoj su predstavljeni umjetnici poput Vjenceslava Richtera, Miroslava Šuteja i drugih. Povodom 100. obljetnice osnutka Bauhausa, Klasja Habijan osmisliла je strip „Duh Bauhausa“ koji na zanimljiv način donosi priču o našim studentima na Bauhausu.

U 2019. godini na Akademiji likovnih umjetnosti (ALU) organizirana su predavanja i seminari / radionice u okviru programa „Umjetnost u vrijeme kulture“ Slikarskog odjela. Autori programa su Ksenija Turčić i Ivan Skvrce. Tijekom godine predavanja su o izložbenim projektima i kustoskim praksama održali, Amela Frankl, Ana Sluga, Ivana Janković, Jasna Jakišić, Marko Stamenković, Maroje Mrduljaš, Nikola Ukić, a za studente Akademije redovito su održavana tematska predavanja uz izložbe u MSU. Nadalje, za učenike Škole primijenjene umjetnosti organizirane su tematske radionice koje je osmisliла Ivana Gorički, kustosica u edukacijskom odjelu MSU i koja je razvila projekt Avantura u muzeju, nastavne sati likovne kulture i povijesti umjetnosti koji se redovito održavaju u Muzeju. Projekt se provodi tokom cijele godine i u 2019.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTAR- STVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	40.250,00	40.250,00	80.500,00	161.000,00
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	0,00		*148.389,64 **11.790,00	160.179,64

* Art Mentor Foundation

** Vlastita sredstva

14.

POSEBNI PROGRAMI

RAD ODJELA ZBIRKI ZA 2019. godinu

voditeljica: Nataša Ivančević

Unutar Odjela zbirki MSU-a, nalazi se četrnaest jedinica od kojih je u osam jedinica raspoređen fundus Muzeja i to: Zbirka slikarstva, Zbirka skulpture, Zbirka fotografije, Zbirka filma i videa, Zbirka medijske umjetnosti, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Zbirka marginalne umjetnosti, Zbirka Marie-Luisе i Ruth Betlheim), a u šest jedinica su posebne zbirke dane na upravljanje od strane Grada Zagreba: Zbirka Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter, Arhiv Tošo Dabac, Donacija Silvane Seissel, Zbirka Benka Horvata, Atelje Kožarić, Zbirka slika, crteža, stripova i plakata Andrije Maurovića. Tijekom 2019. zbirke muzeja su obogaćene za 34 umjetnine koje su katalogizirane i inventarizirane, dokumentirane te preventivno zaštićene. Navedena stručna obrada vodi se u programskom paketu M++ (korisnička podrška tvrtke Link2 d.o.o.). Nastavljen je rad na digitalizaciji muzejske građe, s fokusom na radovima iz Zbirke crteža, plakata i radova na papiru. Napravljena je selekcija radova iz Zbirke koji zahtijevaju digitalizaciju u visokoj rezoluciji te je digitalizirano ukupno 211 umjetničkih radova. Digitalizacijom građe Zbirke i cijelovitošću dokumentacije, određene odredbama Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi, omogućena je digitalna dostupnost građe za istraživanje i pohranu digitalnog sadržaja za potrebe medijskog prezentiranja, zaštita izvornika, pohranjivanje master snimki (tiff) i izvedenih (jpeg) na mrežnu bazu podataka, u program M++ te uređaje (hard disk) za pohranu digitalnih podataka, kao i dostupnost građe na lokalnom mrežnom sustavu.

U 2019. završena je redovita Revizija Ateljea Kožarić. U prosincu 2019. započela je redovita Revizija muzejskog fundusa koja je u tijeku (Zbirka filma i videa, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru i Zbirka Benka Horvata). Kustosi su radili na preuzimanju umjetnina s izložbe „Zbirke u pokretu“ stalnog postava koje su preventivno zaštićene i pospremljene u čuvaonice tijekom kraja rujna i tijekom listopada 2019. Kustosi zbirki su sudjelovali u pripremama izložbe „Kolekcija za budućnost / Akvizicije 2009 – 2019“ na poslovima stručne suradnje te su pripremale građu za opremanje i fotografiranje. Kustosi rade na pripremi muzejske građe za posudbu za potrebe drugih muzeja i galerija te je tijekom 2019. posuđeno 161 umjetnina dvadeset jednoj instituciji u zemlji i svijetu. Za potrebe restauracije predane su 52 umjetnine. Kustosi su kontinuirano sudjelovali na sastancima razrade koncepcije Novog stalnog postava kao članice kustoskog tima MSU-a. Redovito prate izložbene programe drugih muzeja. Dio kustosa je posjetio Bijenale vizualne umjetnosti u Veneciji.

REZIDENCIJALNI PROGRAM, MSU 2019.

Julia Robinson

Za vrijeme kratkog ali intenzivnog boravka u MSU, Julia Robinson, znanstvenica i profesorica na Odsjeku povijesti umjetnosti Sveučilišta u New Yorku, detaljnije se upoznala s Ateljeom Kožarić, a potom i s arhivom Ateljea Kožarić te arhivom grupe Gorgona u Dokumentacijsko-informacijskom odjelu. Uz pomoć dobivene literature, te fotokopiranog materijala, nastavit će istraživanje kako bi za predstojeću monografiju posvećenu Ivanu Kožariću napisala esej. U sklopu boravka, 18.6.2019. održala je u dvorani Gorgona predavanje „Višestruke dimenzije Fluxusa“. Naime, veći dio svojeg istraživačkog rada Julia Robinson posvetila je proučavanju tog međunarodnog pokreta koji je djelovao u isto vrijeme kad i grupa Gorgona u Hrvatskoj, a okupljaо je umjetnike, skladatelje, pjesnike i druge kreativce iz mnogih dijelova svijeta, sve one koji su smatrali da umjetnička djela trebaju biti "jeftinija", odnosno da umjetnost ne smije biti roba na tržištu.

U predavanju je osobitu pozornost posvetila djelovanju umjetnika Georgesu Maciunasa koji pokrenuo je Fluxus nizom koncerata u Darmstadtu u Njemačkoj 1962. i drugim europskim gradovima prije nego što se 1963. preselio u New York od kada je Fluxus postao kolektivna aktivnost u sklopu koje su se umjetnici najviše bavili izvođenjem performansa i objavljivanjem publikacija. U sklopu predavanja o mnogostrukim dimenzijama je Fluxusa, J. Robinson se osvrnula na djela na djela iz zbirke talijanskog kolezionara Francesco Conza koja se danas čuvaju u MSU.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINIS- TARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	17.000,00	0,00	9.700,00	26.700,00
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	8.000,00	0,00	3,36	8.003,36

Sylvie Fortyn

Kanadska kustosica, istraživačica i likovna kritičarka Sylvie Fortyn boravila je u suradnji s Umjetničkom organizacijom „Crvena“ iz Sarajeva u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagreb od 9.2. do 9.3. 2019., u sklopu svog višegodišnjeg istraživanja pojma gostoprимstva, te od 23. do 26. svibnja i 12. do 13. lipnja. Tijekom boravka susrela se sa brojnim zagrebačkim umjetnicima, i posjetila ključne umjetničke institucije u Zagrebu, Rijeci i Ljubljani.

Program je realiziran bez financiranja

15.

DIGITALIZACIJA MUZEJSKE GRAĐE

Nastavljen je rad na digitalizaciji muzejske građe, s fokusom na radovima iz Zbirke crteža, plakata i radova na papiru. Napravljena je selekcija radova iz Zbirke koji zahtijevaju digitalizaciju u visokoj rezoluciji te je digitalizirano ukupno 211 umjetničkih radova. Digitalizacijom građe Zbirke i cijelovitošću dokumentacije, određene odredbama Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi, omogućena je digitalna dostupnost građe za istraživanje i pohranu digitalnog sadržaja za potrebe medijskog prezentiranja, zaštita izvornika, pohranjivanje master snimki (tiff) i izvedenih (jpeg) na mrežnu bazu podataka, u program M++ te uređaje (hard disk) za pohranu digitalnih podataka, kao i dostupnost građe na lokalnom mrežnom sustavu.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINIS- TARSTVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	60.884,50	35.637,50	0,00	96.522,00
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	15.000,00	0,00	0,17	15.000,17

16. **STRUČNA PUTOVANJA**

Putovanje u Veneciju – posjet Venecijanskom bijenalu

Na službeni put u Veneciju od 8. do 11.5.2019. na predotvorenje 58. međunarodne izložbe vizualnih umjetnosti – Venecijanski bijenale - putovali su kustosi MSU: Tihomir Milovac, Kristina Bonjeković Stojković, Leila Topić, Radmila Iva Janković, Nataša Ivančević i Ivana Janković. Po dolasku u Veneciju prisustvovali su otvorenju Hrvatskog paviljona - izložbi Igora Grubića 'Tragovi nestajanja (u tri čina)'. U četvrtak i petak, 9. i 10. 5. posjetili su nacionalne paviljone i središnju izložbu kustosa Ralph Rugoffa *May You Live In Interesting Times*, u Arsenalima i Giardinima.

Posjetili su izložbe *Mjesto isprekidanih odlazaka* dubrovačkih umjetnika Marijane Pende, Slavena Tolja i Izvora Pende, izložbu Alberta Burrija *Burri la pittura, irriducibile presenza* u Fondazione Giorgio Cini, izložbu Georga Baselitza u Gallerie dell'Accademia. U subotu, 11.5. posjetili su izložbu Luc Tuymansa u Palazzo Grassi i izložbu *Luogo e Segni* u Punta della Dogana.

Cilj stručnog putovanja bio je usavršavanje i praćenje suvremene scene kao i umrežavanje s umjetnicima i kulturnim radnicima iz čitavog svijeta.

Kustosica Marina Benažić u Veneciji je boravila od 22. do 24.10.2019. Pregledala je cijeli postav u Arsenalima i hrvatski paviljon. Posjetila je paviljone u Giardinima i izložbu Jannisa Kounellisa (kustosa Germana Celant) u prostoru Fondazione Prada. Kustosica Daniela Bilopavlović Bedenik boravila je u Veneciji od 15 – 18.07.2019. gdje je posjetila Venecijenski bijenale i prateće izložbe.

Sudjelovanje na AKM seminaru u Poreču od 26. do 29.11.2019. Ivana Kancir

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTAR- STVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	28.862,50	28.862,50	0,00	57.725,00
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	0,00	28.862,50	0,00	28.862,50

17.

INFORMATIZACIJA I INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE

INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE

Voditelj tehničko-sigurnosnog odjela: Darko Čopeć

U 2019. godini su zbog nedostatka sredstava planirani radovi na zgradi muzeja i ugrađenoj opremi svedeni na uslugu servisa samo za pojedine sisteme (dizala, IT infrastruktura-popravci i licence). Obavljeni su popravci manjeg dijela sistema grijanja i hlađenja (zamjena i popravak dijela recirkulacijskih pumpi grijanja, zamjena filtera zraka i čišćenje manjeg dijela strujnih rešetki, zamjena cijevi tople vode koje su propuštale, zamjena frekvencijskog pretvarača klima komore). Imali smo kvar grijanja koji je otklonjen zamjenom izmjenjivača topoline uz pomoć osiguravajuće kuće. Obavljen je servis i zamjena lampe projektor-a Barco, servisni popravak i zamjena lampi manjeg dijela scenske rasvjete moving head-a MAC 700 u višenamjenskoj dvorani. Napravljen je servisni pregled sistema vatrodojave, šprintler sistema i popravak sistema fm 200. Obavljena su ispitivanja/atesti sistema zaštite od požara i zaštite na radu. Nabavljen je dio žarulja i kontrolera za izložbenu i opću rasvjetu.

Iz gore navedenog razloga smo ulagali stalni napor, uz ograničena sredstva iz vlastitih prihoda, u cilju osiguranja minimalne funkcije složenih sistema ugrađenih u zgradu muzeja.

Unatoč tome, planirani programi muzeja su imali zadovoljavajuću tehničku podršku.

U 2020. godini će stoga biti potrebno osigurati značajnija sredstva za redovno i investicijsko održavanje i posvetiti veću pažnju poboljšanju energetske učinkovitosti.

MATERIJAL I DIJELOVI ZA TEKUĆE I INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE

Materijal za izradu 2 pregradna pomicna zida, za izradu kliznih vrata novog depoa	21.437,63
Betonske kugle i čuvar parkinga	4.348,64
Brave i panti	3.987,91
Mehanički filteri za klimatizaciju	27.743,31
Materijal za održavanje izložbene rasvjete	9.912,00
Materijal za održavanje rolo vrata	3.083,00
Materijal i dijelovi za održavanje cirkulacionih pumpi	24.461,56
Materijal za popravak puknuća cijevi polaza grijanja	3.501,86
Remeni pogona ventilatora sistema grijanja i hlađenja	16.037,03
Ventili	1.503,86
Ukupno:	116.016,80

RASHODI ZA USLUGE

USLUGE TEKUĆEG I INVESTICIJSKOG ODRŽAVANJA

Održavanje električnih instalacija	
Godišnje održavanje dizala i pokretnih stepenica s materijalom	106.754,16
Servisiranje diesel agregatskog postrojenja	9.562,50
Ukupno:	116.316,66

ODRŽAVANJE I SERVISIRANJE ELEKTRIČNIH INSTALACIJA

Održavanje i servisiranje kontrolera izložbene rasvjete	31.575,00
Godišnji servis besprekidnog napajanja	5.120,00
Servis sistema FM200, polugodišnji pregled na nepropusnost i vatrodojave	25.443,45
Ukupno:	62.138,45

ODRŽAVANJE STROJARSKIH INSTALACIJA

Kemijsko pranje, dezinfekcija klima komora i zamjena filtera	20.312,00
Servisni radovi u toplinskoj podstanici (ugradnja regulatora tlaka)	7.300,00
Ukupno:	27.612,00

ODRŽAVANJE I SERVISIRANJE KLIME I SISTEMA HLAĐENJA

Servisiranje rashladnog postrojenja i polugodišnji pregledi na nepropusnost	17.992,50
Ukupno:	17.992,50

OSTALE USLUGE ODRŽAVANJA STROJARSKIH INSTALACIJA, VODOVODA I KANALIZACIJE

Nadzor vodomjera	7.500,00
Održavanje i servisiranje muljnih pumpi prepumpne kanalizacije	7.848,88
Ugradnja privremenog regulatora tlaka u primarnom krugu grijanja	7.300,00
Ukupno:	22.648,88

RAD POLIVALENTNE DVORANE, AV STUDIJA, LED EKRANA I TOBOGANA

Popravci u gledalištu, na pozornici, u garderobama i režiji (scenska mehanizacija, pogon projekcijskog platna, moving head MAC 700, barco projektor)	40.522,90
Ukupno:	40.522,90

USLUGE ODRŽAVANJA INFORMATIČKO MULTIMEDIJALNOG SUSTAVA MSU

Podrška administriranja sustava i održavanja poslužitelja	118.750,00
Produljenje kupljenih licenci za antispam i antivirusne programe i zaštitu	20.024,50
Nadogradnja i zamjena komponenti server sobe	2.198,75
Ukupno:	140.973,25

ISPITIVANJE POSTROJENJA I OPREME

Ispitivanje iz zaštite od požara i ZNR-a	31.262,50
Ispitivanje i pregled vatrogasnih aparata	9.812,50
Ispitivanje i godišnji pregled dizala i pokretnih stepenica	6.900,00
Ukupno:	74.975,00

OSTALE USLUGE / GRAĐEVINSKI OBRTNIČKI, INTERIJERSKI RADOVI TEKUĆEG I INVESTICIJSKOG ODRŽAVANJA

Ostale usluge tekućeg investicijskog održavanja	39.734,50
Zidarski, soboslikarski i ličilački radovi u zgradi i eksterijeru	27.000,00
Održavanje Richtera	

Parcijalni popravci hidroizolacije ravnih krovova	11.250,00
Održavanje i servisiranje pregradnih rolo vrata	3.083,65
Popravci i dopune spuštenih stropova-polikarbonat	3.750,00
Ukupno:	84.818,15

KOMUNALNE USLUGE

Zbrinjavanje otpada	43.000,00
Deratizacija i dezinfekcija (za 4 puta godišnje)	9.975,00
Ukupno:	52.975,00

SVEUKUPNO: **729.989,59 kn**

18.

NABAVA INFORMATIČKE OPREME I MUZEJSKI DUĆAN

NABAVA INFORMATIČKE OPREME

Sanela Tepić

MSU nabava informatičke opreme (hardware + software)

PRIJAVLJENO	REALIZIRANO	CIJENA REALIZIRANOG	FINANCIRANJE
NAS server - 1 kom - 4.041,30 kn	NABAVLJENO 1 KOM	OBJE STAVKE: 14.866,22 kn	Grad Zagreb po posebnom zahtjevu (mimo prijavnica)
Diskovi za pohranu - 4 kom - 11.070,75 kn	NABAVLJENO 4 KOM		
Skener za digitalizaciju - 1 kom - 6.676,99 kn	NABAVLJENO 1 KOM	6.885,09 kn	Grad Zagreb po posebnom zahtjevu (mimo prijavnica)
Stolna radna stanica (računalo, monitor, miš, tipkovnica) - 2 kom - 14.101,76 kn	NABAVLJENO 2 KOM	13.408,82 kn	Grad Zagreb po posebnom zahtjevu (mimo prijavnica)
Mini PC - 4 kom - 25.604,49 kn	NABAVLJENO 4 KOM	22.679,94 kn	2 komada financirano od Ministarstva (11.340,06 kn); 2 komada financirano putem sponzorstva THT izložbe (11.339,88 kn)
Prijenosno računalo - 6 kom - 33.789,57 kn	NABAVLJENO 6 KOM	33.982,87 kn	3 komada financira Ministarstvo (16.387,20 kn) 3 komada financiraju vlastiti prihodi (17.595,67 kn)
Stolna radna stanica (računalo, monitor, miš, tipkovnica) - 3 kom - 13.701,85 kn	NABAVLJENO 3 KOM	17.783,17 kn	2 komada financirano od Ministarstvo (13.408,82 kn) 1 komad financiraju vlastiti prihodi (4.374,35 kn)
Stolna radna stanica (računalo, monitor, miš, tipkovnica) - 3 kom - 14.451,85 kn	NABAVLJENO 3 KOM	18.096,11 kn	Vlastiti prihodi + izložbeni program
Stolna radna stanica (računalo, monitor, miš, tipkovnica) - 2 kom - 11.334,57 kn	NABAVLJENO 2 KOM (samo računala – bez monitora, miša i tipkovnice)	10.659,75	1 komad financirano od Ministarstva (5.420,61 kn); 1 komad financirano putem sponzorstva THT izložbe (5.239,14 kn)
Vanjski Tvrdi Disk Duo RAID 16TB - 3 kom - 13.227,46 kn	NABAVLJENO 2 KOM	8.458,00 kn	1 komad financirano od Ministarstva (4.229,00 kn) 1 komad financirano putem sponzorstva THT izložbe (4.229,00 kn)
Vanjski Tvrdi Disk 4TB - 1 kom - 1.096,35 kn	NABAVLJENO 1 KOM	901,54 kn	Ministarstvo
Antivirusni program za MSU računala (GFI MailEssentials + Enterprise Security for Endpoints + InterScan Messaging Virtual Appliance) - 100+105+105 kom - 19.822,02 kn	NABAVLJENO 100+105+105 KOM	19.683,25 kn	Vlastiti prihodi
Program Adobe InDesign Creative Cloud - 1 kom - 3.397,20 kn	NABAVIDJE- NO 1 KOM – godišnja licenca	1.998,75 kn	Vlastiti prihodi
UKUPNO:		169.403,51 kn	

DODATNO NABAVLJENA OPREMA (financiranje: vlastiti prihodi + izložbeni program):

Vanjski Tvrdi Disk 4TB - 2 kom.....	2.007,66 kn
Monitor - 1 kom	870,75 kn
Printer crno/bijeli - 3 kom.....	2.493,90 kn
Printer u boji - 1 kom	1.595,43
Multifunkcionalni uređaj (printer/skener/copy) – crno/bijeli -2 kom.....	4.904,92 kn
Multifunkcionalni uređaj (printer/skener/copy) – u boji- 2 kom	4.901,50 kn
Stolna radna stаница (računalo, monitor, miš, tipkovnica, zvučnici)- 1 kom	6.692,19 kn
UKUPNO.....	23.466,35 kn

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTAR- STVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	105.711,54	105.711,54	0,00	211.423,08
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	35.160,13	51.687,23	*106.022,50	192.869,86

* Vlastita sredstva, sponzori (HT) i kupnja sa stavki izložbi

Drugi podnaslov IZVJEŠTAJ O RADU DUĆANA MUZEJA SUVREMENE UMJETNOSTI ZA 2019. Godinu

Emanuela Barbaro i Suzana Pavić

Rad dućana Muzeja suvremene umjetnosti u 2019. godini bio je fokusiran na plasiranje suvenira i muzejskih publikacija koje su bile producirane u okviru izložaba Muzeja suvremene umjetnosti. Tako smo u siječnju 2019. u okviru izložbe VIBE: *Voyage Inside a Blind Experience* posvećene radu umjetničkog para iz škole Bauhaus, Josef i Anni Albers, imali plasirane originalne razglednice prilagođene slijepim i slabovidnim osobama prema autorskom rješenju kustosice MSU-a, koje su postigle signifikantan odaziv među kupcima te su obogatile suvenirsku ponudu Dućana. Tijekom ožujka i travnja u Dućanu su bili dostupni suveniri i publikacije dviju krucijalnih izložaba tijekom 2019. „Futurizam, dinamizam i boja“ te „Ljubav i otpor Ivane Popović“.

Vezano uz prvo navedenu izložbu, u Dućanu je bila prezentiran katalog izložbe „Futurizam, dinamizam i boja“ koji dao veliki doprinos u recepciji umjetničkog stvaralaštva talijanskih futurista, te je prodaja samog kataloga postigla iznimno prodajni uspjeh i pozitivnu percepciju među kupcima. U sklopu izložbe „Ljubav i otpor Ivane Popović“ realizirana je posebna edicija suvenira izrađenih po dizajnerskoj ideji umjetnice te s motivima rada umjetnice – kabanice, majice, kišobran, bedževi čime smo napravili svojevrstan *hommage* radu umjetnice i dizajnerice Ivane Popović, a posjetiteljima / kupcima smo i na taj način dali uvid u njezin bogat stvaralački opus. Također smo realizirali i plasirali u MSU dućanu majice na temelju kreativnog natječaja u suradnji s Tekstilno-tehnološkim fakultetom na temelju kojih su aplicirani motivi dviju nagrađenih studentica inspiriranih djelima Ivane Popović. Time nastojimo pojačati vidljivost mlađih dizajnera i povećati njihovu prisutnost u asortimanu MSU dućana.

U Dućanu je bio plasiran i katalog izložbe Ivane Popović, prodajom kojeg smo po prvi puta kupcima omogućili sveobuhvatan pregled njezinog umjetničko-dizajnerskog rada. U drugoj polovici 2019. godine smo se koncentrirali na što optimalnije prezentiranje kataloga izložaba „Mirjana Vodopija – Lutajući krajolik“, „Damir Očko – Ljudska mjera“ i monografije „Davor Vrankić – Obećajem ti čudo“. Intencija je bila upoznati hrvatsku i inozemnu javnost, odnosno kupce, s umjetničkim stvaralaštvom suvremenih hrvatskih umjetnika.

Sve navedene suvenire i publikacije smo promovirali putem društvenih mreža, web stranice Muzeja, newslettera, također i putem medijskih pokrovitelja izložaba, odnosno u časopisima i na online portalima. Time smo htjeli proširiti doseg potencijalnih kupaca i upoznati iste s ponudom Dućana.

MSU dućan je tijekom 2019. ponovo birao i ponudu suvenira, artikala i literature u okviru komisione prodaje, s ciljem promocije hrvatskog dizajna i umjetnosti. Tako smo u ponudu npr. uvrstili grafike šestero mladih autora kako bi približili njihov rad posjetiteljima i potaknuli ih na kupovinu kroz promociju u samome Dućanu i usmene elaboracije. Ponudu knjiga smo obogatili novim naslovima iz područja suvremene umjetnosti, dizajna i arhitekture. Time želimo kupcima omogućiti ponudu recentnih naslova i povećati prihode MSU dućana.

U svrhu unaprjeđenja prodaje smo poduzeli korake u realizaciji novog *web shopa* koji bi kao dodatan prodajni kanal omogućio prodaju asortirana MSU dućana svim potencijalnim kupcima koji su zainteresirani za kupnju suvenira i/ili publikacija.

	GRADSKI URED ZA KULTURU	MINISTAR- STVO KULTURE	OSTALI IZVORI	UKUPNO
PLANIRANA SREDSTVA	46837,5	46837,5	0,00	93.675,00
DODIJELJENA I UTROŠENA SREDSTVA	0,00	0,00	0,00	0,00