

Muzej suvremene umjetnosti Zagreb
Avenija Dubrovnik 17
Telefon: +385 1 60 52 700, +385 1 60 52 701 (tajništvo)
Faks: +385 1 60 52 798
E-mail: msu@msu.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. KUPNJA

za Muzejske Zbirke tijekom 2020.e godine je otkupljeno 8 radova

1. Silvio Vujičić, SNX (Conflict Garden Series), 2019. g., grafika na staklu, Sitotisak pokrivnom bojom i astom za jetkanje celuloze na kompozitnom tekstilu. Laminirano u optiwhite staklo, 200 x 110 x 8 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7666
2. Vida Meić, Strukture mrlja, 2018.–2020. g., grafika, kolografija / papir, 97 x 67 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7824
3. Vida Meić, Strukture mrlja, 2018.–2020. g., grafika, kolografija / papir, 97 x 67 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7825
4. Vida Meić, Strukture mrlja, 2018.–2020. g., grafika, kolografija / papir, 97 x 67 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7826
5. Vida Meić, Strukture mrlja, 2018.–2020. g., grafika, kolografija / papir, 97 x 67 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7827
6. Vida Meić, Strukture mrlja, 2018.–2020. g., grafika, kolografija / papir, 97 x 67 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7828
7. Boris Ljubičić, VUKOVAR 18.11.1991., 2020. g., sitotisak / papir, 68 x 68 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7849
8. Boris Ljubičić, VUKOVAR 18.11.1991., 2020. g., sitotisak / papir, 68 x 68 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7850

1.2. TERENSKO ISTRAŽIVANJE

Istraživanje umjetničkog opusa Ratka Petrića za potrebe pripreme retrospektivne izložbe, odlazak u atelier u Zadar radi odabira radova za izložbu, posjet spomenicima u javnom prostoru (Zadar, Zagreb). / Nataša Ivančević

Istraživanje građe za izložbu Strip i vizualna kultura u Hrvatskoj (predstavljeno 80 autorica i autora) – posjeti ateljeima, arhivima, komunikacija s autorima, izbor građe za izložbu. / Jasna Jakšić i Ivana Kancir

1.3. DAROVANJE

Muzeju je tijekom 2020.–e godine donirano 45 radova:

1. Boris Bućan, Lizistrata (Aristofan) / HNK Split, 1982. g., plakat, plakat; sitotisak / papir (kaširano na platno), 232 x 225 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7637
2. Boris Bućan, Nabucco (G. Verdi) / HNK Split, 1983. g., plakat, plakat; sitotisak / papir (kaširano na platno), 232 x 225 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7638
3. Ivana Franke, Focal Slowing, 2013. g., HD video / {}, t=6 min, t=18 sek, Zbirka filma i videa, Inv.br 7656
4. Ivana Franke, Frame of Reference: Frame 3 / Kocka perspektivni 3D prikaz, 2006. g., sitotisak / akrilno staklo, 50 x 50 x 47 cm, Zbirka skulpture, Inv.br 7660
5. Ivana Franke, Frame of Reference: Frame 2 / Kocka izometrijski 3D prikaz, 2006. g., objekt, sitotisak / akrilno staklo, 47 x 76 x 59 cm, Zbirka skulpture, Inv.br 7661
6. Ivana Franke, Frame of Reference: Frame 7 / Kocka s upisanim kubotaedrom, 2006. g., objekt, sitotisak / akrilno staklo, 50 x 50 x 50 cm, Zbirka skulpture, Inv.br 7662
7. Ivana Franke, Frame of Reference: Frame 10 / Kocka matrix, 2006. g., objekt, sitotisak / akrilno staklo, 50 x 50 x 50 cm, Zbirka skulpture, Inv.br 7663
8. Goran Stojčetočić, Ptica listopad, 2019. g., akrilik / lesomit, 220 x 220 cm, Zbirka marginalne umjetnosti, Inv.br 7853
9. Milton Glaser, Camus, 2003. g., plakat, offset / papir, 91,5 x 61 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7643
10. Milton Glaser, Alan Heller Pasta Furniture, 2006. g., plakat, offset / papir, 91 x 60,8 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7644
11. Milton Glaser, Bach Variations, 1985. g., plakat, offset / papir, 91,5 x 61 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7645
12. Milton Glaser, Bach in Fugueing Suite, 1989. g., plakat, offset / papir, 91,5 x 61 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7646
13. Milton Glaser, The Mask, 1984. g., plakat, offset / papir, 91,5 x 61 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7647
14. Milton Glaser, Russian Tea Room Jazz, 1972. g., plakat, offset / papir, 91,5 x 61 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7648
15. Milton Glaser, Holocaust Museum 10th Anniversary, 2006. g., plakat, offset / papir, 91,5 x 61 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7649
16. Milton Glaser, The National Academy of Recording Arts & Sciences, 1976. g., plakat, offset / papir, 76 x 50,8 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7650
17. Milton Glaser, From Poppy with Love, 1967. g., plakat, offset / papir, 91,5 x 61 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7651
18. Milton Glaser, Simon & Garfunkel, 1967. g., plakat, offset / papir, 96,5 x 63,5 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7652
19. Milton Glaser, I love New York Catskills Fall Festival, 1988. g., plakat, offset / papir, 91,5 x 61 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7653
20. Milton Glaser, San Francisco Symphony Americana Pops Concert and Fireworks, 1988. g., plakat, offset / papir, 47 x 61 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7654
21. Nepoznati autor, Premijera crtanih filmova – Zagreb film, 1957. g., plakat, offset / papir, 70,5 x 49,7 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7655

22. Autor (autor): Roger Ballen, Bitten, 2004. g., fotografija, pigmentni tisak / fotografija, 112 x 109 cm, Zbirka fotografije, Inv.br 7639
23. Autor (autor): Roger Ballen, Harnessed Dove, 2000. g., fotografija, pigmentni tisak / fotografija, 112 x 109 cm, Zbirka fotografije, Inv.br 7640
24. Autor (autor): Roger Ballen, Rejection, 2003. g., fotografija, pigmentni tisak / fotografija, 112 x 109 cm, Zbirka fotografije, Inv.br 7641
25. Autor (autor): Roger Ballen, Wall Shadows, 2003. g., fotografija, pigmentni tisak / fotografija, 112 x 109 cm, Zbirka fotografije, Inv.br 7642
26. Lada Sega, Pjev kitova / The Whale Song, 2015. g., Ink jet print u boji kaširan na drvo, PVC, zvuk, fotografski triptih. 3 x (120 x 101 x 5,5 cm) / uokvireni model kita 18 x 33 x 5,5 / ručno rađen zvučnik 18 x 18 x 6, Zbirka fotografije, Inv.br 7657
27. Nikola Ukić, No Field, 2013. g., elastični poliuretan, ambijentalne dimenzije, Zbirka skulpture, Inv.br 7658
28. Damir Žižić i Kristian Kožul, 0,5, 2014. g., polirano / bronca / poniklano, 24 x 8 cm, Zbirka skulpture, Inv.br 7659
29. Vida Meić, Strukture mrlja, 2018.–2020. g., grafika, kolografija / papir, 97 x 67 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7829
30. Anton Vrlić, Razapet pejzaž, 1995. g., ulje / platno, 200 x 200 cm, Zbirka slikarstva, Inv.br 7832
31. Autor (autor): Nedjeljko Dragić, Dug jezik kratka karijera, 1982. g., sitotisk / papir / {}, 67 x 48,5 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7836
32. Nedjeljko Dragić, Zmija (Fadil Hadžić), 1983. g., sitotisk / papir, 68 x 48,5 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7837
33. Nedjeljko Dragić, Chromos Samobor, 1980–te, plakat, sitotisk / papir, 96 x 33 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7838
34. Nedjeljko Dragić, Štedite vrijeme koristite nalog, 1980–te, plakat, sitotisk / papir, 96 x 33 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7839
35. Nedjeljko Dragić, 45 godina od osnivanja SKH / KPJ, 1982. g., plakat, sitotisk / papir, 98 x 67,5 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7840
36. Nedjeljko Dragić, Nije bila peta (Aldo Nikolai), 1982. g., plakat, sitotisk / papir, 68 x 48,5 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7841
37. Nedjeljko Dragić, Ugledni gost (Fadil Hadžić), 1983. g., plakat, sitotisk / papir, 48 x 68,5 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7842
38. Nedjeljko Dragić, Rab u Zagrebu, 1980–te, plakat, sitotisk / papir, 91,5 x 57 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7843
39. Nedjeljko Dragić, Univerzijada '87, 1987. g., plakat, sitotisk / papir, 100,5 x 70 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7844
40. Nedjeljko Dragić, Oprez! Alkohol u prometu, 1980–te, plakat, sitotisk / papir, 98,5 x 68 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7845
41. Nedjeljko Dragić, Oprez! Djeca u prometu, 1980–te, plakat, sitotisk / papir, 98,5 x 68,5 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7846
42. Nedjeljko Dragić, Oprez! Djeca u prometu, 1980–te, plakat, sitotisk / papir, 98,5 x 68 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7847
43. Nedjeljko Dragić, Oprez! Pješaci u prometu, 1980–te, plakat, sitotisk / papir, 99,5 x 68,5 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7848
44. Boris Ljubičić, VUKOVAR 18.11.1991., 2020. g., sitotisk / papir, 66 x 68 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7851
45. Boris Ljubičić, VUKOVAR 18.11.1991., 2020. g., sitotisk / papir, 66 x 68 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7852

1.7. OSTALO

ZATEČENO U MSU

akt nabave: Ur. br: 08–1/71–KBS/rs Odluka o inventarizaciji plakata / Odlukom o inventarizaciji plakata upisuje se u inventarnu knjigu.

1. **Dalibor Martinis**, *Zakaj niš ne igra u kinima*, 1973. g., plakat, sitotisk / papir, 68 x 97,5 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7667
2. **Dalibor Martinis**, *Zakaj je Zagreb tak zmazan*, 1973. g., plakat, sitotisk / papir, 68 x 98 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7668
3. **Dalibor Martinis**, *Il secondo incontro internazionale dei conservatori di musica Rovinj*, 1972. g., plakat, sitotisk / papir, 68 x 98 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7669
4. **Dalibor Martinis**, *A uspinjača?*, 1973. g., plakat, sitotisk / papir, 68 x 98,5 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7670
5. **Dalibor Martinis**, *Ansambl zagrebačkih solista RTZ*, 1974. g., plakat, sitotisk / papir, 70 x 100 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7671
6. **Slobodan Mašić**, *26. festival jugoslavenskog dokumentarnog i kratkometražnog filma*, 1979. g., plakat, sitotisk / papir, 98 x 68 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7672
7. **Dragan Stojanovski**, *Umetničko stvaralaštvo mladih Jugoslavije*, 1978. g., plakat, sitotisk / papir, 70 x 99 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7673
8. **Gorki Žuvela**, *2. sabor jugoslavenskog neprofesionalnog i / alternativnog filma u Splitu (Iza vaših leđa nalazi se ovaj plakat)*, 1978. g., plakat, sitotisk / papir, 66 x 90 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7674
9. **Mirko Ilić**, *11. Jugoslovenski konkurs karikatura za nagradu Pjer*, 1978. g., plakat, sitotisk / papir, 70 x 99,5 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7676
10. **Željko Borčić**, *Kakav kupleraj*, 1977. g., plakat, sitotisk / papir, 67 x 97 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7680
11. **Mirko Ilić**, *Slučajna smrt jednog anarhista (Dario Fo)*, 1979. g., plakat, sitotisk / papir, 66 x 95 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7681
12. **Mirko Ilić**, *Ko to tamo peva*, 1980. g., plakat, sitotisk / papir, 68 x 48,5 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7682
13. **Slobodan Mašić**, *Bitef 9*, 1975. g., plakat, sitotisk / papir, 68,5 x 98 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7683
14. **Mirko Ilić**, *Kralj Gordogan (Radovan Ivšić)*, 1980. g., plakat, sitotisk / papir, 91 x 66 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7684
15. **Alija Hafizović**, *Bio 8*, 1979. g., plakat, sitotisk / papir, 98 x 70 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7687
16. **Gorki Žuvela**, *Žuvela Gorki, Split 3, Red*, 1975. g., plakat, sitotisk / papir, 94 x 64 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7688
17. **Mirko Ilić**, *Julije Cezar*, 1979. g., plakat, sitotisk / papir, 98 x 68 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7689
18. **Grbić ?**, *Julije Cezar*, 1970. g., plakat, sitotisk / papir, 101 x 71 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7692

19. **Vladimir Straža**, *San ivanjske noći*, 1972. g., plakat, sitotisak / papir, 99 x 69,5 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7693
20. **Milan Vulpe**, *Tempo*, plakat, sitotisak / papir, 98 x 69 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7694
21. **Bojan Stranić**, *European Athletic Cup*, 1965. g., plakat, sitotisak / papir, 101 x 69,5 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7695
22. **Bojan Stranić**, *Kroz Jugoslaviju*, 1958. g., plakat, sitotisak / papir, 100 x 65 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7696
23. **Bojan Stranić**, *30. balkanske atletske igre*, 1971. g., plakat, sitotisak / papir, 101 x 70 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7697
24. **Bojan Stranić**, *Slet mladosti*, 1968. g., plakat, sitotisak / papir, 99 x 68,5 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7698
25. **Bojan Stranić**, *Prvenstvo Europe u umjetničkom klizanju i plesu na ledu*, 1974. g., plakat, sitotisak / papir, 97 x 68,5 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7699
26. **Milan Vulpe**, *Pliva*, 1970. g., plakat, sitotisak / papir, 92 x 66 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7700
27. **Zlatko Bourek**, *The captain Arbanas Marko*, plakat, sitotisak / papir, 66 x 95 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7701
28. **Zlatko Bourek**, *Nadrealizam & hrvatska likovna umjetnost*, 1972. g., plakat, sitotisak / papir, 71 x 100 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7702
29. **Zlatko Bourek**, *Patnje gospodina Mockinpotta*, plakat, sitotisak / papir, 100,5 x 71 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7704
30. **Ivan Picelj**, *Richter*, 1964. g., plakat, sitotisak / papir, 70 x 50 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7705
31. **Roman Ciešlewicz**, *Roman Ciešlewicz*, 1974. g., plakat, sitotisak / papir, 65 x 45 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7706
32. **Roman Ciešlewicz**, *"Che" Si*, 1968. g., plakat, sitotisak / papir, 82 x 55,5 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7707
33. **Roman Ciešlewicz**, *Lenin 1870–1970*, 1970. g., plakat, sitotisak / papir, 86 x 59 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7708
34. **Roman Ciešlewicz**, 1968. g., plakat, sitotisak / papir, 82 x 56 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7709
35. **Roman Ciešlewicz**, *CCCP USA*, 1968. g., plakat, sitotisak / papir, 82 x 55 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7710
36. **Roman Ciešlewicz**, *Kafka proces*, 1968. g., plakat, sitotisak / papir, 82 x 55,5 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7711
37. **Roman Ciešlewicz**, *Arrabal*, 1968. g., plakat, sitotisak / papir, 82 x 55 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7712
38. **Roman Ciešlewicz**, *Ciešlewicz Musee de Grenoble*, 1972. g., plakat, sitotisak / papir, 60 x 40 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7713
39. **Roman Ciešlewicz**, *Cannes*, plakat, sitotisak / papir, 55 x 39 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7714
40. **Roman Ciešlewicz**, *Jacques – Louis Delpal Ultra – Guide – Paris La Nuit*, plakat, sitotisak / papir, 55 x 38 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7715
41. **Slobodan Mašić**, *Hamlet u podrumu*, 1972. g., plakat, sitotisak / papir, 68 x 48 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7716
42. **Slobodan Mašić**, *Eksperiment 5*, 1973. g., plakat, sitotisak / papir, 98 x 68 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7717

43. **Slobodan Mašić**, *Fest 74 (film)*, 1974. g., plakat, sitotisak / papir, 98 x 68 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7718
44. **Slobodan Mašić**, *Fest 74*, 1974. g., plakat, sitotisak / papir, 97,5 x 68 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7719
45. **Slobodan Mašić**, *Fest 73 (Hrabri nov svet)*, 1973. g., plakat, sitotisak / papir, 98 x 68,5 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7720
46. **Slobodan Mašić**, *Bitef 7*, 1973. g., plakat, sitotisak / papir, 98 x 68 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7721
47. **Slobodan Mašić**, *Umetnost tekstila*, 1973. g., plakat, sitotisak / papir, 98 x 68 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7722
48. **Slobodan Mašić**, *Radomir Damjanović Damjan*, 1966. g., plakat, sitotisak / papir, 98,5 x 62 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7723
49. **Slobodan Mašić**, *Play F. Duerrenmatt: Strindberg*, 1972. g., plakat, sitotisak / papir, 69 x 98 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7724
50. **Slobodan Mašić**, *Lulu Frank Wedekind*, 1971. g., plakat, sitotisak / papir, 69 x 94 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7725
51. **Slobodan Mašić**, *Derviš i smrt*, 1971. g., plakat, sitotisak / papir, 67,5 x 97,5 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7726
52. **Slobodan Mašić**, *Rođendan Harold Pinter (Kakvo je vaše mišljenje o ovom pothvatu gospodine)*, 1972. g., plakat, sitotisak / papir, 68 x 97 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7727
53. **Slobodan Mašić**, *Univerzitet u Beogradu*, plakat, sitotisak / papir, 68 x 97,5 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7728
54. **Slobodan Mašić**, *Univerzitet u Beogradu*, plakat, sitotisak / papir, 68 x 97,5 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7729
55. **Slobodan Mašić**, *Sterijino pozorje 20. jugoslavenske pozorišne igre*, 1975. g., plakat, sitotisak / papir, 98 x 68 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7730
56. **Slobodan Mašić**, *Pjer šesti jugoslavenski konkurs karikatura*, 1973. g., plakat, sitotisak / papir, 67 x 98 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7731
57. **Slobodan Mašić**, *Fest 72*, 1972. g., plakat, sitotisak / papir, 97,8 x 51 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7732
58. **Slobodan Mašić**, *Anale mladih 1*, 1965. g., plakat, sitotisak / papir, 97,8 x 51 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7733
59. **Slobodan Mašić**, *Radomir Damjanović Damjan*, 1966. g., plakat, sitotisak / papir, 68,5 x 43 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7734
60. **Slobodan Mašić**, *Ivan Kožarić*, 1966. g., plakat, sitotisak / papir, 68 x 47,5 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7735
61. **Slobodan Mašić**, *Radomir Reljić*, 1966. g., plakat, sitotisak / papir, 66 x 46 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7736
62. **Slobodan Mašić**, *13th World Gliding Championships Vršac 172. jug*, 1972. g., plakat, sitotisak / papir, 70 x 46 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7737
63. **Slobodan Mašić**, *Primenjena grafika '68*, 1968. g., plakat, sitotisak / papir, 70 x 50 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7738
64. **Slobodan Mašić**, *Mihajlo Mitrović Izložba arhitekture Muzej primenjene umjetnosti*, 1971. g., plakat, sitotisak / papir, 68 x 48,5 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7739
65. **Slobodan Mašić**, *Kontakt*, 1972. g., plakat, sitotisak / papir, 70 x 50 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7740

66. **Vladimir Straža**, *Muzički bienale Zagreb*, 1969. g., plakat, sitotisak / papir, 97,5 x 33 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7741
67. **Milan Vulpe**, *Muzički bienale Zagreb*, 1967. g., plakat, sitotisak / papir, 98,5 x 35 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7742
68. **Ivan Picelj**, *Muzički bienale Zagreb*, 1963. g., plakat, sitotisak / papir, 98,5 x 49 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7743
69. **Milan Vulpe**, *Muzički bienale Zagreb*, 1965. g., plakat, sitotisak / papir, 99,5 x 35 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7744
70. **Darko Fritz**, *Eurokaz*, 1994. g., plakat, sitotisak / papir, 64 x 45 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7745
71. **Darko Fritz**, *Eurokaz*, 1995. g., plakat, sitotisak / papir, 68 x 48 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7746
72. **Darko Fritz**, *Eurokaz*, 1993. g., plakat, sitotisak / papir, 69 x 47,5 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7747
73. **Darko Fritz**, *Eurokaz*, 1991. g., plakat, sitotisak / papir, 78 x 62,5 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7748
74. **Darko Fritz**, *Eurokaz*, 1992. g., plakat, sitotisak / papir, 95,5 x 65,5 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7749
75. **Gorki Žuvela**, *25 god. Kino kluba Split 1. Sabor kino amatera Jugoslavije*, 1977. g., plakat, sitotisak / papir, 95,5 x 71 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7750
76. **Slobodan Mašić**, *Fest 75 Hrabri nov svet*, 1975. g., plakat, sitotisak / papir, 68 x 98 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7751
77. **Boris Dogan**, *2. zagrebačka izložba jugoslavenske grafike*, 1962. g., plakat, sitotisak / papir, 91,5 x 68,5 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7752
78. **Boris Dogan**, *100 godina opere*, 1971. g., plakat, sitotisak / papir, 100,5 x 70,5 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7753
79. **Željko Borčić**, *Odmor za umorne jahače ili Don Juanov osmijeh*, plakat, sitotisak / papir, 67 x 97 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7754
80. **Željko Borčić**, *Ničija zemlja (Harold Pinter)*, 1976. g., plakat, sitotisak / papir, 66,5 x 97 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7755
81. **Željko Borčić**, *Proces (Kafka / Weiss)*, 1976. g., plakat, sitotisak / papir, 68 x 98 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7756
82. **Željko Borčić**, *Prah (Ranko Marinković)*, 1976. g., plakat, sitotisak / papir, 68 x 98 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7757
83. **Željko Borčić**, *Mladen Vasary Ružica Djamić, Manja Mikulić, Ž. Vukmirica, Rež: I. Boban*, plakat, sitotisak / papir, 98 x 68,5 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7758
84. **Mirko Ilić**, *Zvijezda na lomači (Sütő, András)*, 1978. – 1979. g., plakat, sitotisak / papir, 67,5 x 95 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7759
85. **Bachrach & Krištofić**, *Kugla neprigušeni titraji*, 1980–te, plakat, sitotisak / papir, 97,5 x 67,5 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7760
86. **Dejan Kršić**, *H. Pinter Pazikuća (The Caretaker)*, plakat, sitotisak / papir, 67 x 42,5 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7761
87. **Gorki Žuvela**, *Komorni sni Ansambl slobodnog plesa*, plakat, sitotisak / papir, 100,5 x 70,5 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7762
88. **Studio imitacija života**, *Plesna škola (Joža Vlahović, Kamenita 3)*, 1987. g., plakat, sitotisak / papir, 68 x 48,5 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7763

89. **Autor (oblikovanje): Studio imitacija života, Eurokaz Festival novog kazališta, 1988.** g., plakat, sitotisak / papir, 66,5 x 66 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7764
90. **Autor (oblikovanje): Studio imitacija života, Eurokaz (plavi), 1988. g.,** plakat, sitotisak / papir, 66,5 x 67 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7765
91. **Autor (oblikovanje): Studio imitacija života, Eurokaz, 1990. g.,** plakat, sitotisak / papir, 66,5 x 66,5 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7766
92. **Autor (oblikovanje): Studio imitacija života, Eurokaz, 1989. g.,** plakat, sitotisak / papir, 66,5 x 67 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7767
93. **Autor (oblikovanje): Studio imitacija života, 29. susret kazališnih amatera Hrvatske SKAH, 1989. g.,** plakat, sitotisak / papir, 98,5 x 67 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7768
94. **Autor (oblikovanje): Studio imitacija života, OK Jabuka, plakat, sitotisak / papir, 97 x 67,5 cm,** Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7769
95. **Autor (oblikovanje): Studio imitacija života, Luko Paljetak Postolar vrug, plakat,** sitotisak / papir, 69 x 98,5 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7770
96. **Gorki Žuvela, Amerikanska jahta u splitskoj luci (Milan Begovic), HNK Split, 1981. g.,** plakat, sitotisak / papir, 139,5 x 100 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7771
97. **G. Košak, drama HNK Split, 1971. g.,** plakat, sitotisak / papir, 98 x 68 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7772
98. **Željko Borčić, Glazbena grafika iz kolekcije Erharda Karkoschke, 1974. g.,** plakat, sitotisak / papir, 98,5 x 69 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7773
99. **Slobodan Mašić, Bitef 11, 1977. g.,** plakat, sitotisak / papir, 68 x 93,5 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7774
100. **Željko Borčić, George Orwell 1984, 1976. g.,** plakat, sitotisak / papir, 68 x 98 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7775
101. **Stojanovski, Karl Marx 11. teza o Feuerbachu, 1976. g.,** plakat, sitotisak / papir, 99,5 x 69,5 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7776
102. **Ivan Picelj, Suvremeno slikarstvo Jugoslavije, 1956. g.,** plakat, sitotisak / papir, 70,3 x 100 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7777
103. **Nepoznati autor, IV. festival jugoslavenskog filma, 1957. g.,** plakat, sitotisak / papir, 98 x 68,5 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7778
104. **Ivan Picelj, Krist – Picelj – Rašica – Srnc, 1953. g.,** plakat, litografija u boji, 48,5 x 62 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7779
105. **Ivan Picelj, Exhibition of the Contemporary Croatian Applied Art, 1957. g.,** plakat, sitotisak / papir, 46 x 32,5 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7780
106. **Zlatko Bourek, L'Education, plakat, sitotisak / papir, 95,5 x 30,5 cm,** Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7781
107. **Zlatko Bourek, 1. međunarodni festival animiranog filma Zagreb, 1972. g.,** plakat, sitotisak / papir, 98 x 30,5 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7782
108. **Dalibor Martinis, Bravo maestro, 1978. g.,** plakat, sitotisak / papir, 101 x 140 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7783
109. **Zoran Pavlović, Što kažu studenti?, plakat, sitotisak / papir, 100,5 x 71 cm,** Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7784

110. **Ivan Picelj**, *Albert Kinert*, 1970. g., plakat, sitotisak / papir, 80 x 56 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7785
111. **Bachrach & Krištofić**, *Dorian Gray Sjaj u tami*, 1984. g., plakat, sitotisak / papir, 100 x 70,5 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7786
112. **Holi**, *Izložba Poletovih fotografija*, 1979. g., plakat, sitotisak / papir, 99,5 x 70 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7787
113. **Nepoznati autor**, *He He Art Jerman*, 1982. g., plakat, sitotisak / papir / temera, 97,5 x 68 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7788
114. **Nepoznati autor**, *He He Art Jerman*, 1982. g., plakat, sitotisak / papir, 97,5 x 69 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7789
115. **Nepoznati autor**, *Le Parc*, 1966. g., plakat, sitotisak / papir, 76 x 42 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7790
116. **Ivan Picelj**, *Gerstner, Grednger, Kvitter*, 1965. g., plakat, sitotisak / papir, 70 x 50 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7791
117. **Ivan Picelj**, *MUO*, 1962. g., plakat, sitotisak / papir, 70 x 50 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7792
118. **Ivan Picelj**, *MUO*, 1962. g., plakat, sitotisak / papir, 70 x 50 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7793
119. **Ivan Picelj**, *MUO*, 1962. g., plakat, sitotisak / papir, 70 x 50 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7794
120. **Ivan Picelj**, *MUO*, 1962. g., plakat, sitotisak / papir, 70 x 50 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7795
121. **Ivan Picelj**, *MUO*, 1962. g., plakat, sitotisak / papir, 70 x 50 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7796
122. **Ivan Picelj**, *MUO*, 1962. g., plakat, sitotisak / papir, 70 x 50 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7797
123. **Ivan Picelj**, *MUO*, 1962. g., plakat, sitotisak / papir, 70 x 50 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7798
124. **Ivan Picelj**, *MUO*, 1962. g., plakat, sitotisak / papir, 70 x 50 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7799
125. **Ivan Picelj**, *Milana Hrčić-Balić*, 1972. g., plakat, sitotisak / papir, 70 x 50 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7800
126. **Ivan Picelj**, *Antun Motika*, 1963. g., plakat, sitotisak / papir, 70 x 50 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7801
127. **Roman Ciešlewicz**, *Hommage a' Marcel Duchamp*, 1978. g., plakat, sitotisak / papir, 97 x 68 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7802
128. **Željko Borčić**, *Prvi svjetski psihokibernetički autoportret*, 1973. g., plakat, sitotisak / papir, 100 x 70 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7803
129. **Edo Murtić**, *III. salon 59*, 1959. g., plakat, sitotisak / papir, 100 x 70 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7804
130. **Nepoznati autor**, *1. biennale mladih*, 1960. g., plakat, sitotisak / papir, 39,5 x 82,5 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7805
131. **Nepoznati autor**, *61 salon Rijeka*, 1961. g., plakat, sitotisak / papir, 49,5 x 96 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7806
132. **Pablo Picasso**, *Bitka na Neretvi*, 1969. g., plakat, sitotisak / papir, 104,5 x 51 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7807
133. **Milan Vulpe**, *Zagrebački salon*, 1965. g., plakat, sitotisak / papir, 67 x 98 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7808

134. **Heiniger / Mueller Brockmann**, *Zaštitite dijete!*, 1974. g., plakat, sitotisk / papir, 98,55 x 68,5 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7809
135. **Željko Borčić, R.D. Damjan** *Intervencije*, 1974. g., plakat, sitotisk / papir, 99 x 70 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7810
136. **Ante Kuduz**, *6. međunarodna izložba originalnih crteža*, 1978. g., plakat, sitotisk / papir, 98 x 67 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7811
137. **Miroslav Šutej, M. Šutej** *Serigrafija Et Collages Mob*, 1969. g., plakat, sitotisk / papir, 70 x 49 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7812
138. **Aleksandar Srnec**, *Fonoplastički ekran*, 1966. g., plakat, sitotisk / papir, 65 x 48 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7813
139. **Slavko Henigsmann**, *Zgraf 3*, 1981. g., plakat, sitotisk / papir, 98 x 67 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7814
140. **Braco Dimitrijević**, *13 umjetnika iz Južne Amerike*, 1974. g., plakat, sitotisk / papir, 100 x 71 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7815
141. **Nepoznati autor**, *a a a Dulčić Stupica Vulas...*, 1972. g., plakat, sitotisk / papir, 68,5 x 48 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7816
142. **Nepoznati autor**, *"Mali salon Rijeka"*, 1978. g., plakat, sitotisk / papir, 95,5 x 69,5 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7817
143. **Mirko Ilić**, *Shakti*, 1977. g., plakat, sitotisk / papir, 98 x 68,5 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7818
144. **Mirko Ilić**, *2. Yucon*, 1979. g., plakat, sitotisk / papir, 99 x 69 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7819
145. **Mirko Ilić**, *Dreyfus (Jean Claude Grumberg)*, 1979. g., plakat, sitotisk / papir, 66,5 x 95,5 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7820
146. **Juraj Dobrović**, *Britanski industrijski dizajn*, 1960. – 1970. g., plakat, sitotisk / papir, 100 x 70,5 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7821
147. **Ivan Picelj**, *Kosta A. Radovani*, 1969. g., plakat, sitotisk / papir, 98 x 71 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7822
148. **Ivan Picelj**, *4. Zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža*, 1973. g., plakat, sitotisk / papir, 80 x 58 cm, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br 7823

2. ZAŠTITA

voditeljica: mr. art Mirta Pavić

Ivana Drmić, viša konzervatorica restauratorica

Kristina Matković, konzervatorica restauratorica

2.1. PREVENTIVNA ZAŠTITA

2020. godinu je obilježio razarajući potres na području Zagreba koji je uzrokovao štetu na građi iz nekoliko zbirki MSU: iz Zbirke fotografije oštećen je jedan rad, iz Zbirke skulpture je oštećeno šest djela te dva djela iz Zbirke slikarstva. Niti jedan od navedenih predmeta nije zadobio nepovratna oštećenja. Najveća je oštećenja pretrpio stalni postav Atelijera Kožarić u

kojem je izloženo oko 2000 radova (od 6067 djela sveukupno). Oštećena je 31 skulptura u kategorijama od 0 do C (gdje se kategorija 0 odnosi na najozbiljnija oštećenja, a C na najmanja), a od kojih je pet gipsanih skulptura zadobilo ozbiljna strukturalna oštećenja (kategorija 0). Zahvaljujući činjenici da su antologijska djela, ali i većina drugih skulptura bile pričvršćene muzejskim voskom za podlogu, nastradalo je 0,51 % zbirke, odnosno mali broj djela prema procjeni rizika kod ovako jakog potresa. Sva je građa iz stalnog postava Atelijera preventivno zaštićena i evakuirana u prostor depoa. Nakon sanacije prostora Atelijera, učvršćivanja podova na galeriji i drvenog stepeništa, građa je vraćena u postav. Građa je detaljno pregledana i dokumentirano je zatečeno stanje svakog oštećenog premeta. Inertni i beskiselinski materijali upotrijebljeni su kako za pohranu tako i za različite načine izlaganja te za transport prilikom izlaganja izvan MSU.

Sljedeće su izložbe pripremane za izlaganje i transport izvan Hrvatske: plakati Borisa Bućana u Poljskoj (nekoliko destinacija), izložba Vjenceslava Richtera u Bruxellesu i izložba Julija Knifera u Grazu. Za transport plakata Borisa Bućana izrađeni su valjci od stiropora i kutije izrađene od sačastih kartonskih ploča, a za Meandar u kut (MSU 1920) Julija Knifera izrađen je sanduk prema najvišim muzejskim standardima. Za potrebe izlaganja izvan MSU i posudbe institucijama u zemlji i inozemstvu Odjel je redovito pratio stanje umjetnina i vodio zapisnike o stanju građe.

Odjel zaštite i restauracije sudjelovao je u pripremanju sljedećih izložbi koje su postavljene tijekom godine u MSU: *Od imaginacije do animacije: šest desetljeća Zagreb filma* (30.01.2020.–31.01.2021.). Nina Horvat: *Ovo nije lijepo, 2014.–2020.*, (27.02. – 15.03.2020.), Sven Klobučar: *3 ujutro* iz ciklusa *U dijalogu – Zbirka Benko Horvat*, (07.05. – 28.05.2020.), *Hvatači snova* (30.10.2020 – 01.12.2020.), *Nastavit će se...Strip i vizualna kultura u Hrvatskoj* (12.12.2020 – 28.02.2021.), Duje Jurić: *Mreža oprostorene slike* (12.12.2020 – 11.02.2021.) te *Ivan Kožarić: Stvorit ću novi svijet, nova brda, nove gradove!* – iz arhive Atelijera Kožarić (17.12.2020 – 10.01.2021.) U sklopu preventivne zaštite najosjetljivijih materijala iz fundusa je izrada izložbenih kopija koja se provodi kontinuirano u skladu s mogućnostima.

FUNDUS MSU

Izrada izložbenih kopija

Sanja Iveković

1. *Tragedija jedne Venere*, 1976., kolaž mapa, papir, novinske reprodukcije, fotografija, 29,5 x 20,3 cm, inv. br. MSU 3483 (1–33)

– odvajanje od paspartua radi pripreme za izradu izložbenih kopija

– skeniranje i ispis u suradnji s Hrvatskim državnim arhivom: ugođavanje tona i ispis skeniranih kolaža izrezaka iz novina istovjetno izvorniku

– izrada analognih fotografija iz skenova izvornih fotografija

2. *Dvostruki život*, 1976. g., novinske reprodukcije, fotografije / papir, 66 x (42 x 29) cm, inv. br. MSU 3485 (1–66)

– Skeniranje u suradnji s Hrvatskim državnim arhivom

Zbirke nakon potresa

Potres je uzrokovao mehanička oštećenja na elementima rada Sandre Vitaljić *Voljena*, 2011.–2013., inv. br. 6696 (1–24) koji pripada Zbirci fotografija, te na djelima iz Zbirke skulpture *Gozba* (MSU 7184 (1–2), *Pečat* (inv.br. 7187 (1–6), bronci Stanka Jančića *Eskalator* – Inverzija Teme A (Inv. br. 6110) i manja oštećenja na tri skulpture Ratka Petrića *Pejsaž* (MSU 7187 (1–6) uzrokovana vlaženjem vodom na izložbi *Akvizicije* uslijed puknuća cijevi zbog aktivacije sprinklera.

U čuvaonici Zbirke slikarstva su uslijed pada mehanički oštećeni gipsani okviri koji čine integralni dio dva rada grupe Irwin (inv.br. 2581 i inv.br. 2582). U čuvaonici Zbirke skulpture manja mehanička oštećenja su nastala uslijed pada na skulpturi Zvonimira Lončarića *Ambrož* (Inv. br. 1363 (1–2). Skulptura Zvonimira Lončarića, *Elsa Frühling*, (Inv. broj MSU 1316) iz Zbirke skulpture koja se u vrijeme potresa nalazila na trajnoj posudbi u Ustavnom sudu pretrpjela je manja mehanička oštećenja nastala uslijed pada. Sva su navedena djela evakuirana i preventivno zaštićena.

ATELIJER KOŽARIĆ

Nakon potresa u ožujku građa je izmještena s polica i privremeno smještena u izložbeni prostor ispred Atelijera radi lakšeg pregleda. Izvršen je pregled na dan potresa i nekoliko pregleda koji su uslijedili nakon smirivanja tla. Građa je evakuirana u prostor depoa na istom katu na kojem se nalazi Atelijaer zbog što manjeg izlaganja riziku. Detaljno dokumentiranje zatečenog stanja napravljeno je nakon povratka na radna mjesta (nakon karantene uzrokovane pandemijom). U Atelijeru je učvršćena vrlo nestabilna konstrukcija gornje etaže, stepenište koje vodi na galeriju i napravljeno je nekoliko manjih statičkih intervencija u donjoj etaži kako bi se osigurali najbolji mogući uvjeti za građu.

Pet gipsanih skulptura je zadobilo ozbiljna oštećenja. Sveukupno je 31 skulptura oštećena u kategorijama od 0 do C (gdje se kategorija 0 odnosi na najozbiljnija oštećenja, a C na najmanja). Četiri gipsane skulpture bit će moguće rekonstruirati iz dijelova dok je jedna nepovratno oštećena. Riječ je o skulpturi inv. br. MSU AK 440. Zahvaljujući činjenici da su antologijska djela, ali i velik broj drugih skulptura bile pričvršćene muzejskim voskom za podlogu nastradao je mali broj djela prema procjeni rizika kod ovako jakog potresa. Neoštećena građa je vraćena u postav Atelijera i učvršćena na policama i postamentima muzejskim voskom.

POVREMENE IZLOŽBE

Kolekcija za budućnost / Akvizicije 2009.–2019. (11.12.2019. – 18.10.2020.)

– uokvirivanje crteža i radova na papiru u okvire s distancerima i beskiselnim podlogama (48 komada)

Nina Horvat: *Ovo nije lijepo, 2014.–2020.*, (27.02.2020. – 15.03.2020. / MSU galerija)

Nina Horvat, *Garaža*, tempera na papiru – apliciranje nosivih trakica od japanskog papira na poledinu

Zapisnici o stanju su vođeni za sve predmete koji su ušli u MSU zbog izlaganja ili izašli iz MSU, uključujući i izložbe za koje nije bilo potrebe za konzervatorsko–restauratorskim zahvatima kao što je izložba Jelene Bando: *Nice to meet you / Drago mi je*, (28.08.2020 – 27.09.2020.)

IZLOŽBE IZVAN HRVATSKE

Plakati Borisa Bućana, Poljska: Poznan (Galeria Miejska Arsenal, 14.02.–22.03.2020.), Krakow (Międzynarodowe Centrum Kultury | International Cultural Centre, 31.03. 2020.–30.04.2020.), Gdansk (Gdański Teatr Szekspirowski, 07.05. 2020.–07.06.2020.)

– za potrebe transporta osjetljive i vrijedne papirne građe izrađeni su valjci od stiropora velikog promjera kako bi se plakati što manje deformirali i kutije od saćastog kartona koji je vrlo čvrst, ali lagan materijal s obzirom da je riječ o velikim dimenzijama.

Julije Knifer Bez kompromisa, Neue Galerie Graz (8.12.2020–25.04.2021)

– za transport kapitalnog Kniferovog djela Meandar u kut iz 1962. (MSU 1920 (1–2) izrađen je sanduk prema svim suvremenim standardima u koji se sigurno pohranjuju oba elementa tog osjetljivog rada velikih dimenzija
– Julije Knifer, Bez naslova, 1986., crtež, grafit/papir, 100 x 73 cm, inv. br. MSU 4217 – pričvršćivanje pomoću japanskog papira na beskiselinu podlogu i uokvirivanje (za potrebe izlaganja u Grazu – Neue Galerie)

Zbirka skulpture (voditeljica Nataša Ivančević)

Otkupljeni i donirani radovi za Zbirku skulpture preventivno su zaštićeni omotavanjem beskiselinom omotačem (retex) te su smješteni u čuvaonice u kontrolirane mikroklimatske uvjete. Podaci o stanju i mjestu smještaja upisuju se u M++ program. Redovito se kontrolira stanje relativne vlage i temperature u čuvaonicama.

Preventiva zaštita AUDIO–VIZUALNOG ODJELA (Voditeljica: Ivana Kancir)

Audio–vizualni odjel uz produkciju video dokumentacije djelatnosti MSU–a radi i na digitalizaciji tj. preventivnoj zaštiti starih video formata i traka s dragocjenom audiovizualnom dokumentacijom starog muzejskog programa. Cilj preventivne zaštite je sustavno digitalizirati i obraditi MSU audiovizualnu građu produkcije MSU–a, te ju imati pohranjenu u formatima u skladu s vremenom i tehničkim potrebama. Realizirana je predviđena digitalizacija građe koja je ujedno i preventivna zaštita 10 sati audiovizualnog materijala vezanog uz djelatnost muzeja programsko izložbene djelatnosti – starijih godišta muzejske produkcije na medijski zastarjelim nosačima (vhs, vhs–c, analogna beta, super 8, mini dv kazete). Građa je digitalizirana i formatirana u mp4 te je pohranjena na HD–u. U ovom je obliku pregledna, operabilna te u formatima pogodnim za razmjenu i daljnju uporabu.

Zbirka Benko Horvat (voditeljica Martina Munivrana)

U Zbirci Benko Horvat napravljena je preventivna zaštita arheološke građe (321 muzejskih predmeta) njihovim smještajem u odgovarajući zaštitni materijali.

2.2. KONZERVACIJA

voditeljica: mr. art Mirta Pavić

Ivana Drmić, viša konzervatorica restauratorica

Kristina Matković, konzervatorica restauratorica

Odjel zaštite i restauracije MSU sudjelovao je u 2020 u realiziranim povremenim izložbama kroz konzervatorsko–restauratorske zahvate i aktivnu preventivnu zaštitu. Za potrebe programa sredstva su uložena u materijal potreban za konzervatorsko–restauratorske zahvate, znanstvena istraživanja i suradnju s vanjskim suradnicima na materijalima za čiju obradu nema uvjeta u MSU.

FUNDUS MSU

Vlasta Delimar, *Nema naziva*, 1983., tkanina, fotografija, tempera, metalni križići, 75 x 55 cm, inv.br. MSU 2800 – podljepljivanje poderotine škrobnim ljepilom na fotografiji

Goran Trbuljak, *Ovaj će rad možda u budućnosti vrijediti 1,000,000 N.F*, 1974., papir, tinta, rukopis, 21 x 29,7 cm, inv. br. MSU 1848 – odvajanje od podloge, uklanjanje stare ljepljive trake, nadoknada oštećenog dijela japanskim papirom

Boris Bućan, *Kern br. 6*, inv.br. MSU 4478(1–2) – odvajanje s pleksiglasa, razdvajanje dva prethodno spojena elementa plakata nakon izlaganja

Zlatko Bourek, *Ljuta Mica*, 1991., skulptura, 194 x 86 x 50 cm, inv. br. MSU 4775 – suho čišćenje

Mladen Stilinović, *1.maj 1975.*, c/b fotografija, 1975., (12x) 18 x 24 cm, cjelina: 18 x 288 cm, inv.br. MSU 1947 (1–12) – odvajanje fotografija od stare podloge, uklanjanje ljepljive trake s podloge i čišćenje površinske nečistoće

Gama zračenje u Institutu Ruđer Bošković

Sljedeća su djela iz fundusa MSU podvrgnuta gama zračenju na Institutu Ruđer Bošković zbog uklanjanja bioloških nametnika:

Vera Fischer, *Smrt stare dame*, 1978.–1980. g., kombinirana; elementi instalacije; konjić (drvo, papier mache), željezna vješalica, vješalica za krznenu kaput, neobarokna fotelja (drvo, tkanina, metal), dimenzije promjenjive; inv. br. MSU 7163

Ratko Petrić, *Down town*, 1981. g., drvo, gips, poliester, lim, koža, guma, pero, tkanina, kolaž, dlaka

70 x 82 x 66 cm, inv. br. MSU 7188

Ratko Petrić *Gozba*, inv. br. MSU 7184 (1–2), poliester, keramika, pribor za jelo,– čišćenje skulpture od nečistoće i prašine, kitanje pukotina i mehaničkih oštećenja u sloju poliesteru, retuš

Ratko Petrić *Pečat*, skulptura, polister, inv. br. MSU 7181– čišćenje skulpture od nečistoće, prašine i kalcificiranih tragova alkalične vode kojoj je skulptura bila izložena nakon potresa, retuš manjih mehaničkih abrazija

Juraj Dobrović, *Anđeo Vukovar*, 1992. g., drveni sanduk za municiju, lutka, 21 x 27 x 67 cm, inv. br. MSU 7470

Edita Schubert, *Bebe*, 1980. g., 8 drvenih držala za alat, 41 zavežljaj od slame i trave ambijentalne dimenzije, inv. br. MSU 2222 (1–49)

Josip Demirović Devj, *Rastepena snaga*, 1962.–1965. g., kombinirana tehnika, 69 x 15 x 104 cm, inv. br. MSU 6870

Josip Demirović Devj, *Ljubav*, boja / lim, tkanina, 91 x 17 x 68 cm, inv. br. MSU 6871

Josip Demirović Devj, *Bez naziva*, boja / lim, papir, 76 x 16 x 96 cm, inv. br. MSU 6872

Josip Demirović Devj, *Bez naziva*, metal / drvo, 103 x 16 x 68 cm, inv. br. MSU 6873

Josip Demirović Devj, *Bez naziva*, drvo, lim, 88 x 14 x 27 cm, inv. br. MSU 6874

Josip Demirović Devj, *Bez naziva*, drvo, lim, 37 x 16 x 78 cm, inv. br. MSU 6875

Josip Demirović Devj, *Bez naziva*, boja / lim, 92 x 14 x 79 cm, inv. br. MSU 6876

Ksenija Kantoci, *Sizif*, 1977. – 1981. g., drvo, 51,5 x 56,9 x 31,3, inv. br. MSU 2577

Stolac presvučen kožom, 17.st., orahovina, 112 x 46 x 54 cm, Inv. br. MSU BH 430

Škrinja s atlantom i kariatidom, 16. st., rezbareno drvo, 56 x 171 cm, Inv. br. MSU BH 432

Zvonimir Santrač, *Simfonija 5*, 1979., kombinirana tehnika, 200 x 130 cm, inv.br. 7618

Ratko Petrić, *Spomenik najlonskoj vrećici*, 1995. g., gips, drvo, v=185 cm, pr=55 cm, inv. br. MSU 7183

Ivan Kožarić, (instalacija), 2. pol. 20. st., drvo, promjenjive dimenzije: v=110 cm, inv. br. MSU AK 556

Ivan Kožarić, (skulptura), 1990–te, drvo, 47 x 50 x 48 cm, inv. br. MSU AK 3326

POVREMENE IZLOŽBE

Davor Vrankić: *Obećavam ti čudo* (25.10.–22.12.2019.)

Uklanjanje japanskog papira s poledina crteža nakon završetka izložbe (14 radova velikih dimenzija) i ravnanje

Julije Knifer *Bez kompromisa*, Neue Galerie Graz (8.12.2020–25.04.2021)

Priprema radova za transport i nadgledanje opremanja djela za izlaganje (beskiselinske podloge i ukrasne letvice).

POSUDBE

Pregled, izrada zapisnika o stanju, konzervatorsko–restauratorski zahvati i praćenje većine izložbi i pregled stanja u instituciji koja posuđuje:

Umjetnički paviljon: *Zagreb, grad umjetnica / Djela hrvatskih umjetnica od kraja 19. do 21. stoljeća* (06.02.2020.–12.04.2020.):

Ljerka Šibenik, *Crni ambijent*, 1968., instalacija: drvo, platno, crno svjetlo, 250 x 50 x 50 cm, inv.br.4348(1–9) – suho i mokro čišćenje elemenata instalacije

Budimpešta, Várkert Bazar, (03.03.–29.03.2020.)

Miroslav Kraljević, *Tri gracije (Tri akta)*, 1912., tuš, lavirani tuš/papir, 44,5 x 44,5 cm, inv. br. MSU–920

Galerija Klovićevi dvori, Budimpešta (rujan 2020.)

Vlaho Bukovac, *Djeca obitelji Katalinić*, 1885., ulje / platno, 850 x 1205 mm, inv. br. MSU BH–607 – čišćenje, retuš

Muzej Đakovštine: *Izložba Ivan Tišov 1870.–2020.* (10.10.2020.–27.11.2020.)

Ivan Tišov, *Autoportret*, 1917., ulje/karton, 51 x 37 cm, inv. br. MSU 222 – čišćenje, retuš

Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Galerija Lex Art, (18.06.–18.07.2020.I. Kožarić – pet crteža na papiru iz 1980–ih, gvaš i pastel na papiru (inv. br. MSU AK 771, MSU AK 767, MSU AK 911, MSU AK 774, MSU AK 828) – suho čišćenje i upute za uokvirivanje

Moderna galerija, izložba *Jerolim Miše: od buntovnika do barda* (08.12.2020.–31.01.2021.)

Jerolim Miše, *Stara prelja*, 1935., ulje/platno, 71,6 x 57 cm, inv. br. MSU 396 – čišćenje, retuš

Jerolim Miše, *Pranje poda*, 1938., ulje/platno, 54,7 x 48,4, inv. br. MSU 418 – čišćenje, retuš

Moderna galerija, *Damir Mataušić – Kritička retrospektiva* (15.09.–25.10.2020.)

Damir Mataušić, *Jedro*, 1997., posrebreni bakar, krom, 190 x 190 x 250 mm, inv. br. MSU 4812

Boris Dogan, *Grad pod vodom*, 1957., ulje na platnu, 81,6 x 99,7 cm – čišćenje, podljepljivanje, retuš

Umjetnički paviljon: *Izložba posvećena Jadranskom moru* (svibanj–srpanj 2020.)

Ivo Dulčić, *Plaža*, 1955., ulje na platnu, 71 x 87,5 cm, inv. br. MSU 2201 – čišćenje, podljepljivanje, retuš

2.3. RESTAURACIJA (IZVOĐAČI RADOVA: VLASTITA RADIONICA/ VANJSKI SURADNICI)

Izvođači radova: Odjel zaštite i restauracije MSU (Mirta Pavić, Ivana Drmić i Kristina Matković)

Vanjski suradnici: Ivan Duraković i Goran Koprek (Modulor modeli d.o.o.), Alan Vlahov i Helena Bosnić

U Odjelu zaštite i restauracije konzervirana su i restaurirana djela za potrebe sljedećih izložbi u MSU: *Kolekcija za budućnost / Akvizicije 2009.–2019.* (11.12.2019. – 18.10.2020.), *Od imaginacije do animacije: šest desetljeća Zagreb filma* (30.01.2020.–31.01.2021.), Sven Klobučar: *3 ujutro* iz ciklusa *U dijalogu – Zbirka Benko Horvat*, (07.05. – 28.05.2020.), *Hvatači snova* (30.10.2020 – 01.12.2020.), *Nastavit će se...Strip i vizualna kultura u Hrvatskoj* (12.12.2020 – 28.02.2021.), Duje Jurić: *Mreža oprostorene slike* (12.12.2020 – 11.02.2021.) te Ivan Kožarić: *Stvorit ću novi svijet, nova brda, nove gradove!* – iz arhive Atelijera Kožarić (17.12.2020 – 10.01.2021.) te za izložbe koje je MSU otvorio u inozemstvu *Plakati Borisa Bućana*, Poljska: Poznan (Galeria Miejska Arsenal, 14.02.–22.03.2020.), Krakow (Międzynarodowe Centrum Kultury | International Cultural Centre, 31.03. 2020.–30.04.2020.), Gdansk (Gdański Teatr Szekspirowski, 07.05. 2020.–0706.2020.), *Svijet kao paviljon*. Vjenceslav Richter, Palača lijepih umjetnosti Bozar Belgija (4.3.–21.7. 2020.) i *Julije Knifer: Bez kompromisa*, Neue Glerie Graz (8.12.2020–25.04.2021).

U 2020. započeli su konzervatorsko–restauratorski radovi na građi iz ateljea Ratka Petrića koja je mahom u vrlo lošem stanju, za retrospektivnu umjetnikovu izložbu koja će se otvoriti u MSU u ožujku 2021. godine.

Odjel zaštite i restauracije u 2020. je intenzivirao suradnju sa sveučilištima. Zajedno sa studentima Odsjeka za konzerviranje i restauriranje Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu i Umjetničke akademije u Splitu započeti su zahvati na četiri umjetnine iz fundusa MSU. Napravljeni su istraživački radovi i analize materijala, a u tijeku su zahvati na poliesterskoj skulpturi *Meta* Marije Ujević (MSU 4299), slici na platnu Stojana Čelića *Predio* iz 1961. (MSU 777), dva objekta Ljerke Šibenik – *Dimetrodon* (MSU 2066 (1–3) i *Mini reljef 8* (MSU 1241) te na grafitu umjetnice OKO na zapadnoj fasadi MSU.

U suradnji s vanjskim suradnicima su konzervirane i restaurirane dvije skulpture od poliestera Zvonimira Lončarića (*Svjetlana* i *Akrobat s pticom*) iz autorovog vlasništva za izlaganje na izložbi Zagreb filma u MSU i gipsana skulptura Ivana Kožarića *Čovjek (Poniranje)* iz 1958. (MSU inv. br. 3357).

U suradnji s Odjelom za Odjel za tekstil, papir i kožu Hrvatskog restauratorskog zavoda konzerviran–restauriran je kolaž velikih dimenzija V. Vasarelyja (MSU inv. br. 1250).

Konzervatorsko–restauratorski zahvati na građi oštećenoj u potresu:

Ratko Petrić

Pejzaž (Pejsaž), 1976., instalacija, poliestar, (MSU 7187 (1–6) tri djela izvedena u poliesteru, *Gozba*, 1974., inv. br. 7184 (1–2), *Pečat*, 1973. Inv. br. 7181:

– čišćenje i retuš

Stanko Jančić, *Eskalator, Inverzija Teme A*, 1979–1980. Bronca, inv. br. MSU 6110
uklanjanje prelomljenih vijaka i spajanje odvojenih dijelova pomoću novih vijaka od nehrđajućeg čelika

ATELIJER KOŽARIĆ

Izdvajanje, fotodokumentiranje i dokumentiranje oštećenih radova nakon potresa u ožujku, smještanje umjetnina u depo i vraćanje umjetnina iz depoa u Atelije te pričvršćivanje umjetnina na police.

Konzervatorsko–restauratorski zahvat:

Čovjek (Poniranje), 1958. g., gips / boja 142 x 25 x 19 cm, inv. br. MSU AK 3357:

– spajanje odvojenih elemenata u cjelinu i ojačavanje spojeva armaturom

– rekonstrukcija nedostajućih dijelova, retuš

Izložbe u MSU

Od imaginacije do animacije: šest desetljeća Zagreb filma (30.01.2020.–31.01.2021.)

Konzervatorsko–restauratorski zahvati:

- Celovi (60 komada), transparentna folija oslikana neprozirnom bojom za folije s jedne strane, različitih dimenzija srednje veličine cca 20 x 35 cm – uklanjanje stare požutjele ljepljive trake i površinske nečistoće
- Crteži na papiru, 18 komada različitih dimenzija (30 x 50 cm, 40 x 60 cm, 30 x 100 cm) – čišćenje i ravnanje
- Plakat *Premijera crtanih filmova*– ravnanje, podljepljivanje poderotina pomoću japanskog papira i škrobnog ljepila
- Apliciranje crteža Surogat (crtež olovkom na tankom papiru) na beskiselinske podloge
- Boris Kolar, *Utopia*, tisak na papiru sa tri negativa zalijepjena na izrezanu poledinu papira – ravnanje, uklanjanje ostataka požutjele ljepljive trake, lijepljenje negativa na poledinu beskiselinskom ljepljivom trakom
- Skulptura *Baltazar* (netkani tekstil, pomični metalni postament na kotačiće) – mokro i suho čišćenje površine filca
- Knjiga s malim izrezanim crtežima na papiru, *A day with M.Tallchief and G.Skibine* – odvajanje crteža s beskiselinske podloge i umetanje u knjigu
- Inspektor Maska, skulptura, poliuretan – čišćenje, retuš
- Ploča sa scenografijom, Zvonimir Lončarić, drvo, žica, šperploča – čišćenje
- Grand prix (1), Zvonimir Lončarić, boja, drvo, tkanina – čišćenje
- Grand prix (2), 1974., Zvonimir Lončarić, žica, drvo, špaga, papir – čišćenje, učvršćivanje mehanizma sa žicom
- *Tup–tup*, 1972., Zvonimir Lončarić, drvo, tkanina – čišćenje površine od nakupljene nečistoće i prašine, učvršćivanje pomičnog mehanizma s konopcem
- Zvonimir Lončarić: *Svjetlana*, poliester, 205 x 60 x 40 cm i *Akrobat s pticom*, poliester, 205 x 65 x 40 cm:
- Čišćenje, ojačavanje sustava za spajanje elemenata u cjelinu, nadoknada nedostataka u nosiocu, retuš, nanošenje zaštitnog sloja laka

Kolekcija za budućnost / Akvizicije 2009.–2019. (11.12.2019. – 18.10.2020.)

Ines Matijević Cakić, *Portret s kosom*, 2017., crtež, kosa, tkanina, papir, tekst, print, 150 x 110 cm, inv. br. MSU 7206 (1–2) – čišćenje okvira

Paviljon arhitekture s Venecijanskog biennala *Fitting abstraction*, maketa/instalacija – spajanje i lijepljenje odvojenih drvenih i pleksiglas dijelova

Nikola Ukić, *No field*, 2013., elastični poliuretan, inv.br. MSU 7658 – čišćenje

Pričvršćivanje deformiranih podokvira:

- Joško Eterović, *Keops*, 1973., platno/akrilik, 195 x 190 cm, inv. br. MSU 5361
- Jadranka Fatur, *Obitelj u Jakovlju*, 1985.–87., ulje/platno, 143 x 186 cm, inv. br. MSU7626
- Lovro Artuković, *Višeći autoportret*, 2009./2014., ulje/platno, 250 x 110 cm, inv.br.6824
- Boris Bućan, *MSU cafe*, 2016., platno/akrilik, 140 x 140 cm, inv. br. MSU 6997
- Zlatan Vehabović, *Temelji u blatu*, br.6, 2015., ulje na platnu, 168 x 246 cm, inv. br. MSU 7591

Sven Klobučar: *3 ujutro* iz ciklusa *U dijalogu* – Zbirka Benko Horvat, (07.05.2020 – 28.05.2020 / MSU galerija)

Za potrebe izložbe, djela iz Zbirke Benko Horvat:

- Venecijanska škola, *Portret Contesse Angele* // (*Roberti* ?) kraj 16. st., ulje / platno, 1198 x 900 mm, inv. br. MSU BH–33 – čišćenje, retuš
- Bolonjska škola, *Stražar*, 17. st., drvo, ulje/karton, inv. br. MSU BH–35 – čišćenje, zapunjavanje mehaničkih oštećenja, retuš

– Venecijanska škola, *Portret Dužda* // (Alvise Pisani ?) 18. st., ulje / platno, 303 x 203 mm, inv. br. MSU BH–51 – čišćenje, retuš

Hvatači snova (30.10.2020 – 01.12.2020 / MSU – prostor za povremene izložbe, 1. KAT)
– Simon Petkovich, Dolly, 1996., asamblaž, drvo, papir, kudjelja, orahova ljuska, 19 x 12,6 x 5,7 cm, inv. br. MSU 3266 – suho čišćenje, zamjena zahrđalog čavlića

Nastavit će se...Strip i vizualna kultura u Hrvatskoj (12.12.2020 – 28.02.2021 / MSU, 2. KAT)
– Ratko Petrić, *Orator*, 1971., poliester, 125 x 48 x 40 cm, inv.br. MSU 1437 – čišćenje
– Plakat *Ukleti Holandez* – uklanjanje dijela smeđe ljepljive trake s poledine, nadoknada oštećenog dijela nosioca, retuš, podljepljivanje poderotina
– Stripovi srednjih dimenzija (40 x 60 cm) 6 radova – čišćenje, uklanjanje požutjele ljepljive trake i lijepljenje beskiselinske trake, ravnanje prelomljenih dijelova
– Reklamne fotografije (2 kom) – uklanjanje površinske nečistoće

Duje Jurić: *Mreža oprostovene slike* (12.12.2020 – 11.02.2021 / MSU)
Unus Mundus, akril na gazi i novinskom papiru, 270 x 700 cm – podljepljivanje poderotina, retuš
– *Bez naziva*, 2001., akrilik/platno, 1350 x 200 cm – retuš
– *Bez naziva*, 1999., akrilik/platno, 300 x 1000 cm – retuš

Ivan Kožarić: *Stvorit ću novi svijet, nova brda, nove gradove!* – iz arhive Atelijera Kožarić (17.12.2020 – 10.01.2021 / OTVORENA GALERIJA)
Iz mape s crtežima: *Figure*, tinta na papiru, 30 x 21 cm, *Ruke*, olovka na papiru, 21 x 16 cm, *Akt*, 30 x 21 cm, *Figure*, 21 x 15 cm, *Figure*, 22 x 15 cm; *David*, dr.pol.20.st., crtež olovkom na papiru, 25 x 18 cm, inv. br. AK 3976, *Portreti*, 1971., crtež olovkom na papiru, 29 x 20,5 cm, inv.br.AK 4520–2 – uklanjanje naljepnice, ravnanje

Izložbe u inozemstvu

Boris Bućan, Plakati Borisa Bućana, Poljska: Poznan (Galeria Miejska Arsenal, 14.02.–22.03.2020.), Krakow (Międzynarodowe Centrum Kultury | International Cultural Centre, 31.03. 2020.–30.04.2020.), Gdansk (Gdański Teatr Szekspirowski, 07.05. 2020.–07.06.2020.)
1. *Nabucco* (Verdi), 1983., sitotisak na papiru, 201 x 195 cm, inv. br. MSU 4711(1–6) – čišćenje, izrada pomoćnog podokvira, lijepljenje nosivih trakica za aluminijske šipke na poledinu platna, apliciranje plakata na japan papir, ravnanje na niskotlačnom stolu, spajanje i apliciranje plakata na platneni nosilac
2. *Lizistrata* (Aristofan), 1982., sitotisak na papiru, 204 x 195 cm, inv. br. MSU 4706(1–6) – čišćenje površine plakata, izrada pomoćnog podokvira, lijepljenje nosivih trakica za aluminijske šipke na poledinu platna, apliciranje plakata na japan papir, ravnanje na niskotlačnom stolu, spajanje i apliciranje plakata na platneni nosilac
3. *Candide* (Voltaire) HNK Split, 1983., plakat, papir/sitotisak kaširan na platno, 232 x 225 cm, inv. br. MSU 4406 (1–6) – čišćenje platnenog nosioca od požutjelog sloja ljepila i prašine, suho čišćenje površine plakata
4. *Roko i Cicibela* (Smoje) HNK Split, 1983., plakat, papir/sitotisak kaširan na platno, 232 x 225 cm, inv. br. MSU 4419 (1–6) – čišćenje platnenog nosioca od požutjelog sloja ljepila i prašine, suho čišćenje površine plakata

Vjenceslav Richter, *Svijet kao paviljon*. *Vjenceslav Richter*, Palača lijepih umjetnosti Bozar Belgija (4.3.–21.7. 2020.) – pregled 99 radova
Apliciranje nacrtu od pauza velikih dimenzija na beskiselinski nosilac na sljedećim djelima:

1. *Sinturbanizam*, presjek zigurata, 1963–1964., olovka, tuš / paus papir, 78,5 x 206 cm (AVR–N 1)
 2. *Sinturbanizam*, presjek zigurata, 1963–1964., tuš / paus papir, 84,5 x 136,5 cm (AVR–N6)
 3. *Sinturbanizam*, perspektivni prikaz zigurata, 1963–1964 olovka /paus papir, 86,5 x 141,5 cm (AVR–N 8)
 4. *Sinturbanizam*, tlocrt prizemlja zigurata, 1963–1964., tuš / paus papir, 109,5 x 141 cm (AVR–N9)
- Vjenceslav Richter, *Reljefometar I*, 1963./64., inv. br. MSU ZR 1– umetanje otpale aluminijske šipke i lijepljenje polistirenskog elementa, kitanje oštećenja na drvenom okviru, retuš i lakiranje

Pripremni radovi

Retrospektivna izložba Ratka Petrića (ožujak 2021.):

1. *Maketa Muzeja suvremene umjetnosti iznad Save u Zagrebu*, 1985., drvo/karton, 20 x 27 x 27 cm, inv. br. MSU 7192 – uklanjanje prašine i nečistoće gumicom i poluvlažnom krpicom, čišćenje nosivog drvenog obojenog dijela triamonij citratom
Skulpture od poliestera (dopremljene iz autorova ateljea u Zadru):
2. *Zelena glava* – skulptura, poliester – čišćenje
3. *Čovjek –tuba*, 1971., skulptura, poliester – čišćenje, uklanjanje naknadnih bojenih slojeva, kitanje i nadoknada nosivih slojeva poliestera i mehaničkih oštećenja, retuš.
4. *Kipleraj*– skulptura, poliester, drvo, žica, sitniji uporabni predmeti od plastike i metala – čišćenje, mehaničko uklanjanje nakupljenih masnih nečistoća, retuš na krupnijim elementima skulpture
5. *Portret* – skulptura, gips – suho čišćenje
6. *Ljuske* – grupa skulptura od 10 komada, poliester – čišćenje od tvrdokornih nakupina masnoće i prašine
7. *Ritual*, 1975., poliester, – čišćenje skulpture, uklanjanje tvrdokornih naslaga masnoće
8. *Portret likovne grupe Biafra*, 1981., poliester (8 figura), – čišćenje, retuš
9. *Debelokožac*, 1987., koža, metal, – suho čišćenje površine, uklanjanje prašine i nečistoće
10. *Pokušaj bijega*, 1976., poliester, guma, plastika, vis 140 cm – čišćenje

Zbirka Benko Horvat (voditeljica Martina Munivrana)

U 2020. g. realiziran je konzervatorsko – restauratorska sanacija radova iz Zbirke Benko Horvat:

- Talijanska škola // (Pietro Damini ?) *Skica za Poklonstvo kraljeva*, 17. st., olovka / papir, 352 x 245, inv. br. MSU BH–69
- Claude Mellan, *Ivan Kristitelj*, 1629. g. bakrorez / papir, 395x276 mm // 415x300 mm, inv. br. MSU BH–87
- Salvator Rosa, Naslovna strana s alegorijskim prikazom, 17. st., bakropis / papir (vodeni znak), 143x94 mm // 210x166 mm, inv. br. MSU BH–139
- Salvator Rosa, *Ratnik*, 17. st., bakropis / papir (vodeni znak), 142x89 mm // 224x154 mm, inv. br. MSU BH–152
- Giovanni Battista Piranesi // (1720.–1778.), *Jupiterov Hram u Rimu*, 18. st., bakropis / papir, 15,7 x 28,8 cm, inv. br. MSU BH–606
- Venecijanska škola, *Studija glava*, 18. st., akvarel / papir, 56x74 mm // oval, inv. br. MSU BH–81

Federiko Benković, Bl. Pietro // Gambacorti di Pisa, 3. des. 18. st. bakrorez / papir, 531x 306 mm // 626x457 mm, inv. br. MSU BH–98

Salvator Rosa, *Ratnik*, 17. st., bakropis / papir (vodeni znak), 146x94 mm // 226x180 mm, inv. br. MSU BH–140

Salvator Rosa, *Mladić s pločom*, 17. st., bakropis / papir (vodeni znak), 140x95 mm // 230x179 mm, inv. br. MSU BH–164

Konzervatorsko – restauratorske radove izveo je Konzervatorski – restauratorski odjela MSU–a, Ivana Drmić, viši restaurator – konzervator.

2.4. OSTALO

Mirta Pavić

Odjel zaštite i restauracije je sudjelovao u programu Ljetni kamp u MSU – Kreativni laboratorij (29.6.–3.7.2020.) zajedno s Odjelom edukativne djelatnosti. Konzervatorice–restauratorice MSU vodile su praktične radionice za djecu uzrasta od 6 do 12 godina u okviru edukativnog programa.

Istraživanja

U suradnji s Odjelom za analitičku kemiju Fakulteta farmacije i biokemije u Zagrebu i Fakulteta za kemiju i kemijsko tehnologiju u Ljubljani nastavljaju se analize na biološkim materijalima iz muzejskih zbirki. Provedu se testovi ubrzanog starenja i osobina četiri moguća konsolidanta na uzorcima kruha zbog analize promjena na objektu Raše Todosijevića, Pribijeni kruh, 1973. (inv. br. MSU 1810).

Suradnja sa sveučilištima

U suradnji s Odsjecima za konzervaciju–restauraciju Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu (ALU) i Umjetničke akademije u Splitu (UMAS) napravljeni su istraživački radovi i analize materijala te su započeti konzervatorsko–restauratorski zahvati na četiri umjetnine iz fundusa MSU i muralu na fasadi MSU koje izvode studenti pod mentorstvom djelatnica Odjela zaštite i restauracije MSU. U tijeku su zahvati na poliesterskoj skulpturi Meta Marije Ujević (inv. br. MSU 4299), grafitu na zapadnoj fasadi umjetnice OKO, slici na platnu Stojana Čelića Predio iz 1961. (inv. br. MSU 777) te dva objekta Ljerke Šibenik – Dimetrodon (inv. br. MSU 2066 (1–3) i Mini reljef 8 (inv. br. MSU 1241). Osim što M. Pavić, voditeljica Odjela zaštite i restauracije predaje obavezni kolegij o konzerviranju–restauriranju moderne i suvremene umjetnosti na UMAS–u, kroz edukaciju i praktičan rad sa studentima na građi fundusa MSU oni stječu kompetencije za rad na suvremenim djelima koji se u mnogim segmentima razlikuje od konzervacije–restauracije tradicionalnih umjetničkih djela.

Znanstvena suradnja

COST–europski projekt

U okviru znanstvene platforme i europskog projekta COST – Enforce TXRF (Elementna kemijska analiza primjenom totalne rendgenske fluorescencijske spektroskopije) gdje je M. Pavić jedan od dva predstavnika RH u Izvršnom odboru, razvija se suradnja s europskim znanstvenicima na analizi pigmenata i veziva, potrebna za istraživačke radove na fundusu. Zbog epidemiološke situacije redovni su se sastanci Izvršnog odbora odvijali virtualno putem interneta.

Suradnja na znanstvenim istraživanjima

U suradnji s Centrom za forenzična ispitivanja, istraživanja i vještačenja *Ivan Vučetić* u Zagrebu provedena su istraživanja na biološkoj građi iz fundusa MSU. Dr.sc. Ivana Bačić analizirala je uzorke kruha od kojeg se sastoji skulptura Pribijeni Kruh Raše Todosijevića iz (MSU 1810) pomoću infracrvene spektroskopije (IR). U suradnji s dr. sc. Irenom Kralj Cigić na Fakultetu za kemiju in kemijsko tehnologiju Sveučilišta u Ljubljani na istim uzorcima su napravljene simulacije ubrzanog starenja i utjecaja UV zračenja na izvorni materijal.

Zbirka crteža, grafika i radova na papiru (voditeljica Kristina Bonjeković Stojković)

Tijekom 2020 izrađene su izložbene kopije sljedećih radova iz Zbirke CGPP:

Goran Trbuljak, *O galerijama /About galleries*, 1972. g.– 1974. g., c/b fotografije, tekst pisaćim strojem / papir

20 x (29,7 x 21 cm), inv. br. MSU 1693 (1–20)

Nepoznati autor, *Pošiljka / Impot–pirate, Package / Impot–pirate*, 1973. g., tiskаница, žig, 22 x 12,7 cm, 11,5 x 16 cm, inv. br. MSU 1823 (1–2)

Alain Fleischer, *Tri reanimirana objekta / Three reanimated objects*, 1973. g.– 1974. g., žig / stara razglednica, 3 x (8,8 x 13,6 cm), inv. br. MSU 1836 (1–3)

Annette Messenger, *Velika enigma svijeta / Great world enigma*, 1973. g., tekst kemijskom olovkom, flomaster / papir, 10,8 x 21 cm, inv. Br. MSU 1840

Jonier Marin, *Razmjena novca No 1 / Exchange of money No. 1*, 1973. g., fotokopija / papir, 29,4 x 21 cm, inv. br. MSU 1843

Annette Messenger, *Tri male magije / Three small pieces of magic*, 1974. g., tekst kemijskom olovkom, tuš / papir, 3 x (8 x 14 cm), inv. br. MSU 1844 (1–3)

Jiři Valoch, *False message*, 1973. g., tekst pisaćim strojem / papir, 2 x (29,4 x 21 cm), inv. br. MSU 1845 (1–2)

Goran Trbuljak, *Ovaj će rad možda u budućnosti vrijediti 1,000,000 N.F., Ce travail vaudra peut– etre dans lavenir 1000000 N.F., In future this work may be worth 1,000,000 N.F. // Ce travail vaudra peut– etre dans lavenir 1000000 N.F.*, 1974. g., papir, tekst tintom, 21 x 29,7 cm, inv. br. MSU 1848

Annette Messenger, *Približavanje / Mes approaches / Approaches*, 1972. g., c/b fotografije, tekst / papir, 19,2 x 19,9 cm, inv. br. MSU 1856

Jan Dibbets, *Proposition*, 1973. g., rukopis, žig / dopisnica, 8,9 x 13,9 cm, inv. br. MSU 1857

François Jacques Pineau, *Adrese galerija i kritičara u Zagrebu*, 1973. g., plan grada, stranice iz turističkog vodiča, flomaster, žig / papir, 4 x (29 x 20,9 cm), inv. br. MSU 1859 (1–4)

André Cadere, *Slika bez kraja / Unlimited painting / Peinture sans fin*, 1974. g., tekst / papir, 29,4 x 20,9 cm, inv. br. MSU 1863

Lemerre, *Rat pin (Intervencija) / Rat Pin (Intervention)*, 1973. g., tuš, žig / papir, 29,5 x 20,9 cm, 11 x 22 cm, inv. br. MSU 1864 (1–2)

Jonier Marin, *Intent to "kill" the value of money by his objective presence in art / Pokušaj "ubijanja" vrijednosti novca uz pomoć njegove objektivne prisutnosti u umjetnosti*

1973. g., flomaster / papir, žig / papir, fotokopija / papir, tekst pisaćim strojem / papir, novac 10 x (29,8 x 20,9 cm), inv. br. MSU 1869 (1–10)

Balint Szombathy, *Video–projekt / Video– project*, 1973. g., flomaster (tekst, crtež) / papir, 4 x (29,6 x 21,3 cm), inv. br. MSU 1872 (1–4)

Janos Urban, *From: Approach to the islands*, 1973. g., offset / papir, 42,2 x 29,8 cm, inv. br. MSU 1878 (1–2)

Slavko Matković, *Prijedlog akcije "Mlijeko" / Proposal for the "Milk" action*, 1973. g., tekst pisaćim strojem, flomaster / papir, 29,4 x 20,8 cm, inv. br. MSU 1881

Gina Pane, *Moments de silence: I recueillis en 8 documents, novembre 1969, octobre 1970./ Moments of silence: I collected into 8 documents, November 1969, October 1970*, 1972. g., offset, crno–bijela fotografija / papir, 22,7 x 14,5 cm, inv. br. MSU 1887

Gábor Tóth, *Visual – Topology*, 1974. g., tisak / papir, plastična folija, 10 x (11,4 x 8,6 cm), inv. br. MSU 1892 (1–10)

Braco Dimitrijević, *Misaone koordinacije – C.P. # 22 / Mind coordinations – C.P. # 22*, 1971. g., tisak / dopisnica, 2 x (8,8 x 13,9 cm), inv. br. MSU 1894 A (1–2)

Braco Dimitrijević, *Iz projekta "Segmentni san" / From the project "Segmented dream"*, 1971. g., potvrde; tekst pisači strojem / papir, 2 x (29,8 x 20,9 cm), inv. br. MSU 1894 B (1–2)

Vlado Martek, *Pjesnička agitacija 6. "Čitajte pjesme Éluarda"*, 1980. g., tiskani tekst, fotografija, karton, 40 x 30 cm, inv. br. MSU 2794

Vlado Martek, *Pjesnička agitacija 7. "Čitajte Maljeviča"*, 1981. g., tiskani tekst, fotografija, karton, 40 x 30 cm, inv. br. MSU 2795

Vlado Martek, *Pjesnička agitacija 8. "Čitajte Kamova"*, 1981. g., tiskani tekst, fotografija, karton, 40 x 30 cm, inv. br. MSU 2796

Vlado Martek, *Pjesnička agitacija 9. "Artisti armatevi"*, 1982. g., tiskani tekst, fotografija u boji, karton, 30 x 22 cm, inv. br. MSU 2797

Vlado Martek, *Pjesnička agitacija 10. "Lesartistes – auxarmes"*, 1983. g., tiskani tekst, polaroid, karton, 30 x 30 cm, inv. br. MSU 2798

Vlado Martek, *Pjesnička agitacija 2. "Čitajte pjesme Rimbauda"*, 1978. g., tiskani tekst, fotografija, karton, 40 x 30 cm, inv. br. MSU 2790

Vlado Martek, *Pjesnička agitacija 3. "Na svaku stvar koju imate napišite njeno ime"*, 1979. g., tiskani tekst, fotografija, karton, 40 x 30 cm, inv. br. MSU 2791

Vlado Martek, *Pjesnička agitacija 4. "Čitajte pjesme Galovića"*, 1979. g., tiskani tekst, fotografija, karton, 40 x 30 cm, inv. br. MSU 2792

Vlado Martek, *Pjesnička agitacija 5. "Čitajte pjesme Branka Miljkovića"*, 1980. g., tiskani tekst, fotografija, karton, 40 x 30 cm, inv. br. MSU 2793

Goran Trbuljak, *Anonymous Conceptual Artist*, 1972, papir, tiskani tekst, 9,8 x 19,8 cm, inv. br. MSU 1841

Zbirka fotografije (voditeljica Leila Topić)

Izrada izložbenih kopija M.Pavića (inv. br. MSU: 3676, 3613 i 3618), M. Stilinovića (inv. Br. MSU 1947 1–12), i C. Boltanski (inv.br. MSU 1855) za potrebe novog stalnog postava.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. INVENTARNA KNJIGA

U inventarnu knjigu su upisana sva darovana i otkupljena djela.

3.2. KATALOG MUZEJSKIH PREDMETA

Zbirka marginalne umjetnosti (voditeljica Daniela Bilopavlović Bedenik)

Radovi Petra Brajkovića koje je Grad Zagreb 2019. godine donirao Zbirci marginalne umjetnosti MSU–a su obrađeni i uvedeni u Knjigu ulaza (KU 5835/2020 – 6356/2020). U računalni program Microsoft Excell upisana su sva 522 predmeta (crteži i slike) sa potrebnim

podacima (autor, oznaka, vrsta, materijal, naziv, godina, tehnika, dimenzije, smještaj, stanje i procjena).

3.3. FOTOTEKA

Dokumentacijski i informacijski odjel (voditeljica Jasna Jakšić)
742 fotografija muzejskih programa, otvorenja i raznih događanja

Donacija Silvane Seissel (voditeljica Ivana Kancir)
Realizirana je fotodokumentacija tj. nastavak radovana temeljnoj fotodokumentaciji – iz fonda crteža Donacije Silvane Seissel. Radi se o izboru od 100 inventarnih jedinica u tehnici tuša, pastela, flomastera, akvarela te nekoliko kolaža.

3.4. DIJATEKA

3.5. VIDEOTEKA

AV odjel (voditeljica Ivana Kancir)
Audiovizualno dokumentiranje (snimanje i montaža) predstavlja jednu od temeljnih djelatnosti muzeja, a u skladu se time Audio–vizualni odjel producira video dokumentaciju s godišnjom muzejskom produkcijom. Ove je godine realizirana video dokumentacija u skladu sa sredstvima za samostalne izložbe Vedrana Perkova *Eppur si muove* i Tome Savića Gecana: *Retrospektiva 2020*. Navedeni su dokumentarni video radovi stručno obrađeni i zavedeni u bazu S++.

3.6. HEMEROTEKA

1068 članaka o muzejskim aktivnostima i događanjima

3.7. PLANOTEKA I FOND DOKUMENTACIJSKIH CRTEŽA

3.8. STRUČNI ARHIV

U program za obradu sekundarne dokumentacije S++ upisano je 28 izložbi, 1 simpozij i 28 posebnih događanja

3.9. OSTALO

Dokumentacijski i informacijski odjel (voditeljica Jasna Jakšić)
Preventivno je zaštićeno 219 jedinica dokumentarne građe.
Građu je na uvid i za objavljivane tražilo ukupno 17 vanjskih korisnika.

4. KNJIŽNICA

Jasna Jakšić, dipl. knjižničarka, voditeljica
Zrinka Ivković, dipl. knjižničarka

4.1. NABAVA (RAZMJENA, DAR, KUPNJA, MUZEJSKA IZDANJA)

U 2020. godini knjižnični je fond povećan za ukupno 628 inventarnih jedinica.

U sklopu programa Knjižnice kupljeno je 148 knjiga, te godišnje pretplate na 11 stručnih časopisa.

Zbirci Rijetkih i starih izdanja darovano je 11 časopisa i kataloga iz druge pol. 20. stoljeća.

Realizirana je razmjena publikacija s partnerskim institucijama, koja se provod i na zahtjev, te je putem razmjene pribavljeno 164 inventarnih jedinica.

U prosincu 2020. godine knjižnica je zaprimila knjige i časopise nekadašnje Foto–galerije Lang iz Samobora. Građa je u obradi.

Knjižnica je zaprimila donaciju dokumentacije djela Nedjeljka Dragića te 11 knjiga koje su upisane u K++ bazu za obradu knjižnične građe.

4.2. STRUČNA OBRADA KNJIŽNIČNOG FONDA

2020. godine u knjižničnu bazu unešeno je, i u inventarnoj knjizi upisane su 902 kataložne jedinice., od toga:

11 kataložkih jedinica u Zbirci rijetkih izdanja (Rara)

47 naslova stručne periodike

753 analitički obrađena članka

262 kataložkih jedinica iz Donacije Silvane Seissel (113 kataloga i monografija, 8 naslova periodike, 24 članka)

392 kataloga

183 monografije

17 časopisa

7 DVD a

ostale vrste (godišnjak, leksikon, priručnik, rječnik, separat, slikovnica): po 1

4.3. ZAŠTITA KNJIŽNIČNE GRAĐE

Preventivno je ukupno zaštićeno 50 naslova zaštitnom folijom, gdje se pokazala nužnija potreba, spužvom za suho čišćenje od prašine i nečistoća, te zamatanjem u beskiselinski papir i pohranom u beskiselinske kutije onih knjiga i časopisa koji su Zbirci rijetkih i starih izdanja.

4.4. SLUŽBA I USLUGE ZA KORISNIKE

Stručno osoblje Muzeja suvremene umjetnosti gotovo svakodnevno je konzultiralo knjižnicu tijekom 2020. godine prilikom istraživanja i pripremi izložbi.

Knjižnicom se koristilo 83 vanjska korisnika, uz prethodnu najavu e-mailom: građu koju korisnici žele konzultirati, najkasnije za dva dana mogu dobiti na uvid u prostoru studijske čitaonice (ovisno o razini istraživanja).

Najviše su bili zastupljeni hrvatski studenti–diplomanti, usmjereni na specifične teme istraživanja, studenti Filozofskih fakulteta i Umjetničkih akademija.

4.5. OSTALO (IZRADA BIBLIOGRAFIJA, IZDAVAČKA DJELATNOST KNJIŽNICE I SLIČNO)

Izrađena je bibliografija za katalog retrospektivne izložbe Duje Jurića (Zrinka Ivković).

Popis donacije dokumentacije Nedeljka Dragića, 47 jedinica (Zrinka Ivković)

Nastavak obrade knjiga i časopisa iz Donacije Silvine Seissel (Zrinka Ivković)

Povećan je knjižnični fond iz područja povijesti i teorije animacije, te povijesti i teorije stripa.

5. STALNI POSTAV

5.1. NOVI STALNI POSTAV

Nakon deset godina stalnog postava Zbirke u pokretu pokazala se potreba za izmjenom tj. za koncipiranjem novog stalnog postava, u prvom redu zbog iznimno velikog broja kvalitetnih otkupljenih i darovanih umjetnina koji je u deset godina iznosio oko tri tisuće. U koncipiranju postava željelo se s jedne strane prezentirati iznimno bogati fundus i veliki broj zastupljenih umjetnika, pojava i stilova u suvremenoj umjetnosti, a s druge strane koncipirati postav koji će biti edukativan, zanimljiv i prilagođen najširoj publici, te koji će omogućiti bolje razumijevanje kompleksnosti umjetničkih pojava od 1950.-ih do danas. U prizemlju Muzeja biti će dana misija muzeja i kratka priča o povijesti muzeja – 10 važnih podataka o našem muzeju!, koja posjetitelje uvodi u stalni postav.

U 2020. godini radili smo na Konceptu novog stalnog postava. Autorice postava su kustosice Muzeja - Marina Benažić, Daniela Bilopavlović Bedenik, Kristina Bonjeković Stojković, Nataša Ivančević, Iva Radmila Janković, Ivana Kancir, Vesna Meštrić, Martina Munivrana, Ana Škegro i Leila Topić, a voditeljica projekta je ravnateljica Snježane Pintarić. Suradnice na projektu su Jasna Jakšić, Mirta Pavić i Sanela Tepić. Do kraja godine obavljeni su slijedeći poslovi – definirane su kronološke i tematske cjeline postava - Pedesete, Gorgona, Šezdesete i Nove tendencije, Sedamdesete, Fluxus, Galerija stanara, Osamdesete, Devedesete i Novo tisućljeće. Pored toga, u stalnom postavu će biti predstavljene i donirane zbirke Arhiv Picelj, Arhiv Toše Dabca i Zbirka Vjenceslava Richtera. Na prvom katu biti će smještena MSU zona, prostor za edukaciju. Odabran je broj od 640 umjetnina i provedena je nabava za ponude za idejno arhitektonsko rješenje. Kao najpovoljnija ponuda odabrana je ponuda arh. Ane Dane Beroš i dizajnerice Rafaela Dražić.

5.2. IZMJENE STALNOG POSTAVA

6. STRUČNI RAD

Odjel Zbirki (voditeljica Nataša Ivančević)

Unutar Odjela zbirki MSU–a, nalazi se četrnaest jedinica od kojih je u deset jedinica raspoređen fundus Muzeja i to: Zbirka slikarstva, Zbirka skulpture, Zbirka fotografije, Zbirka filma i videa, Zbirka medijske umjetnosti, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Zbirka marginalne umjetnosti, Zbirka Marie–Luise i Ruth Betlheim, Arhiv Marije Braut – donacija Ranke Saračević Würth i Zbirka arhitekture, a u šest jedinica su posebne zbirke dane na upravljanje od Grada Zagreba: Zbirka Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter, Arhiv Tošo Dabac, Donacija Silvane Seissel, Zbirka Benka Horvata, Atelje Kožarić te Zbirka slika, crteža, stripova i plakata Andrije Maurovića. Glavnina poslova kustosa zbirki tijekom 2020. odnosila se je na odabir radova iz zbirki za novi stalni postav muzeja, istraživanje određenih umjetničkih pojava, pisanje tekstova za sinopsisi stalnog postava kao i redovito sudjelovanje na koordinacijama za pripremu stalnog postava pod vodstvom ravnateljice Snježane Pintarić. Kustosi su pisali stručne tekstove o radovima iz zbirki za objavu na on–line platformama, što je bilo izvrsno prihvaćeno od publike tijekom perioda kada je muzej bio zatvoren zbog epidemioloških razloga pandemije COVID–19. Objavljivani su sadržaji iz života zbirki (prinove u zbirkama) na web stranici MSU–a (Zbirke u fokusu).

Kustosi Odjela zbirki radili su na redovitim stručnim poslovima planiranja otkupa i pisanja obrazloženja za natječaj Javnih potreba u kulturi, inventarizacije, katalogizacije muzejskog fundusa, stručnoj obradi i dokumentaciji u programskom paketu M++ (digitalna inventarna knjiga muzejske građe). Upisivali su vrijednosti umjetnina po zbirkama. Kustosi redovito odgovaraju na upite vanjskih korisnika o atribuciji, posudbama građe, te prijedlozima za otkup ili donacije djela suvremene umjetnosti, a ustupaju građu na uvid za snimanje emisija te istraživanja u svrhu stručnog i znanstvenog rada. Pratili su on–line edukacije u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra. U skladu s odredbama Zakona o muzejima, obavljena je redovita revizija Zbirke filma i videa te Revizija zbirke crteža, grafika, plakata i radova na papiru i Revizija zbirke Benka Horvata.

U računalnom programu M++: inventirano je ukupno 201 jedinica (od toga je donirano 45, otkupljeno 8 umjetnina, a inventirano je 148 radova koji su dugi niz godina zatečeni u muzeju – plakati raznih događanja. Sve akvizicije su inventirane i katalogizirane. Kustosi su koordinirali poslove posudbe, otkupa, donacija i ustupanja muzejske građe radi fotografiranja i stručnog rada. Tijekom 2020. godine u Knjigu ulaska MSU upisano je 637 umjetnina, knjigu izlaska 160 umjetnina, a u knjigu pohrane 7. umjetnina. Ivana Janković i Renata Filčić radile su na poslovima inventiranja i katalogiziranja fotografske građe Arhiva Toše Dabca te je ukupno inventirano 42.182 jedinica fotografske građe (negativi 6 x 6, leica format, stakleni negativ i nerazrezane role filmova, dijapozitiv, c/b fotografije– autorska povećanja). Za izlaganje na izložbama u zemlji i inozemstvu posuđeno je 108 umjetnina.

Zbirka marginalne umjetnosti (voditeljica Danijela Bilopavlović Bedenik)

U 2020. godini strategija razvoja Zbirke marginalne umjetnosti bila je usmjerena na praćenje razvoja outsider art–a, kako u Hrvatskoj, tako i šire, sakupljanje, proučavanje, čuvanje i izlaganje relevantnih djela. Održana je skupna izložba hrvatskih i srpskih umjetnika, pripadnika suvremene autsajderske i art brut scene („Hvatači snova“ – 30.10. – 01.12.2020.).

6.1. STRUČNA OBRADA MUZEJSKE GRAĐE

Zbirka marginalne umjetnosti (voditeljica Danijela Bilopavlović Bedenik)
Nadopuna podataka u programu M++ (procjena, smještaj, kategorija...)

Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru (voditeljica Kristina Bonjeković Stojković)
Tijekom 2020. godine inventarizirano je 264 rada koji pripadaju Zbirci crteža, grafika, plakata i radova na papiru. Riječ je o novim radovima koji su pristigli putem donacija ili otkupa i plakatima zatečenim u MSU-u. Radovi su pregledani, popisani (autor, naziv rada, signature, napomene, dimenzije, stanje, izvor nabave, smještaj) i označeni inventarnim brojem. Svaki rad zaštićen je beskiselinskim papirom i smješten u označenu ladicu u odgovarajući ladičar ili je smješten na mrežu. Obrada građe podrazumijevala je uobičajene muzeološke pristupe obrade predmeta; atribucija, datacija djela, mjerenje dimenzija, opis stanja, opis tehnike, fotografiranje te upis u digitalnu bazu M++. Svi radovi, s pripadajućim elementima upisani su u digitalnu bazu M++ i pridružena im je identifikacijska fotografija.

Digitalizacija muzejske građe Zbirke crteža, grafika, plakata i radova na papiru i cjelovitost dokumentacije omogućava digitalnu dostupnost građe za istraživanje te omogućava zaštitu građe stvaranjem fototeke za pohranu i sustavnim nadopunjavanjem fonda digitalnih preslika. Rezultat digitalizacije je izvedena i dostupna, širokoj i stručnoj javnosti, fotodokumentacija o muzejskoj građi zbirke, kao i kvalitetna dokumentacija master snimki za potrebe izdavačke djelatnosti (kataloga, deplijana, plakata izložbi) i suradnje s medijima (promidžba događanja, tisak, časopisi) usustavljena u digitalnu bazu podataka. Digitalizacijom se posredno ostvaruje zaštita građe jer se osiguranjem pristupa digitalnim preslikama smanjuje korištenje izvornika te se pomoću master snimaka omogućava izrada preslike koje mogu nadomjestiti izvornik, odnosno izrada izložbenih kopija.

Projekt se odvija u više etapa, a tijekom 2020.g. ostvarene su slijedeće aktivnosti:

- provedena je priprema građe za snimanje prema prethodno izrađenom kriteriju za izbor radova i prema prethodno sastavljenim metapodacima
- manipulacija radova za digitalizaciju u foto laboratoriju MSU-a iz muzejske čuvaonice
- izrada novih metapodataka prema do sada digitaliziranim radovima
- fotografiranje radova i obrada – digitalizacija u suradnji s vanjskim suradnicima
- skeniranje radova i obrada – digitalizacija u suradnji s vanjskim suradnicima
- pohranjivanje master snimki na vanjske tvrde hard discove (tiff) i izvedenih (jpeg) na mrežnu bazu podataka i u program M++

Napravljena je selekcija radova iz Zbirke koji zahtijevaju digitalizaciju u visokoj rezoluciji, a riječ je o pretežno novim akvizicijama, radovima prve polovice 20. st. koji predstavljaju važne pojave avangardne i moderne umjetnosti te radovima koji nisu imali fotografiju u visokoj rezoluciji. Ovim projektom u 2020. godini digitalizirano je 294 umjetničkih djela.

Kontinuiran rad na stručnoj obradi umjetnina, sustavnoj računalnoj obradi muzejske građe, dopunjavanju katalogizacije inventariziranih radova u informacijskom sustavu M++ vođenjem evidencije o smještaju, izlaganju radova, utvrđivanju vrijednosti radova, upisivanju opisa radova.

Poslovi vezani uz rad na zbirci od pisanja strategija razvoja Zbirke, sastavljanja prijedloga za otkupe i donacije, organizacije posudbi umjetnina za muzejske institucije iz Zbirke crteža, grafika, plakata i radova na papiru; korespondencija s posuditeljima, koordinacija i suradnja s Odjelom zaštite i restauracije, koordinacija i nadgledanje opremanja radova i transporta prihвата ili/i otpreme umjetnina uz prateće administrativne poslove, priprema i realizacija posudbenih ugovora.

Zbirka skulpture (voditeljica Nataša Ivančević)

Zbirka skulpture: inv. br. 7635, 7658, 7659, 7660, 7661, 7662, 7663, 7831 (1–580), 7833 (1–13) . Koordinacija posudbi, otkupa, donacija, ustupanja muzejske građe radi fotografiranja, unaprijeđenja rada u M++ programu, odgovaranje na upite vanjskih korisnika. Praćenje ostvarenja plana inventarizacije muzejske građe i revizije muzejske građe, koordinacija stručnih djelatnika odjela, evaluacija, izvještavanje o rezultatima. Sudjelovanje na sastancima Stručnog vijeća kao član, predlaganje stručnih tema vezano za zbirke i izložbeni program i sudjelovanje u raspravi. Priprema prijedloga za otkupe i prijedloge programa za natječaj Javnih potreba u kulturi. Pisanje stručnih tekstova o radovima iz zbirke za objavu na društvenim mrežama muzeja (MSU NONSTOP facebook: Alem Korkut, Lada Segal). Pokretanje novog sadržaja na web stranici muzeja: Zbirke u fokusu. Sudjelovanje u on line projektu Facebook for your Thoughts (sastavljanje opisa projekta pozvanih umjetnika: Andreja Kulunčić, Predrag Todorović, Bojan Šumonja, Alem Korkut, Tomislav Brajnović). Sudjelovanje u evakuaciji umjetnina Ateljea Kožarić nakon potresa 23.3.2020. i oštećenih skulptura na izložbi Akvizicije. Pisanje izvještaja o šteti na umjetninama za potrebe prijave štete na kulturnom dobru (Ministarstvo, Grad Zagreb). U odsustvu ravnateljice MSU, obavljam poslove njene zamjene u svojstvu pomoćnice ravnatelja.

6.2. IDENTIFIKACIJA / DETERMINACIJA GRAĐE

Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru (voditeljica Kristina Bonjeković Stojković)
Identificirano je 158 plakata zatečenih u MSU te su upisani u digitalni program M++. U procesu je daljnja muzeološka obrada za 107 plakata zatečenih u muzeju koja uključuje identifikaciju, atribuciju i dataciju.

6.3. REVIZIJA GRAĐE

Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru (voditeljica Kristina Bonjeković Stojković)
Završena je revizija Zbirke crteža, grafika, plakata i radova na papiru

Zbirka Benko Horvat (voditeljica Martina Munivrana)

Obavljena je revizija Zbirke Benka Horvata MSU–a u razdoblju od 2. 1. 2020. do 13. 1. 2020.

6.4. EKSPERTIZE

6.5. POSUDBE I DAVANJE NA UVID

Vesna Meštrić

Tijekom 2020. godine u Knjigu ulaska MSU upisano je 637 umjetnina, knjigu izlaska 160 umjetnina, a u knjigu pohrane 7.

Za potrebe izložbi posuđeno je 108 umjetnina

Zagreb grad umjetnica, Umjetnički paviljon, Zagreb, (16 umjetnina)
Boris Bućan Posters, Galerija Miejska Arsenał, Poznań (16 umjetnina)
Miroslav Kraljević – Horvat modernista, Palača Várkert Bazar, Budimpešta (1 umjetnina)
The World as a Pavilion. Vjenceslav Richter, BOZAR, Belgija (48 umjetnina)
Sumnja u umjetnosti, Galerija LexArt–Skladište, Zagreb, (5 umjetnina)
Damir Mataušić – kritička retrospektiva, Moderna galerija, Zagreb, (1 umjetnina)
Ivan Tišov, Muzej Đakovštine, Đakovo, (1 umjetnina)
Julije Knifer – Uncompromising, Neue Galerie, Graz, (14 umjetnina)
Jerolim Miše: od buntovnika do barda, Moderna galerija, Zagreb (6 umjetnina)

Za potrebe digitalizacije i restauracije predane su 52 umjetnine.

Vođenje poslova posudbe umjetnina iz fundusa MSU drugim ustanovama:

- Gradska skupština grada Zagreba (39 umjetnina)
- Hrvatska narodna stranka (13 umjetnina)
- Hrvatski sabor (15 umjetnina)
- Ministarstvo kulture RH (6 umjetnina)
- Ministarstvo vanjskih poslova i europskih integracija RH – Veleposlanstvo RH u Londonu (5 umjetnina)
- Ministarstvo vanjskih poslova i europskih integracija RH – Veleposlanstvo RH u Parizu (20 umjetnina)
- Muzeji hrvatskog Zagorja (1 umjetnina)
- Muzej grada Splita (2 umjetnine)
- Muzej hvarske baštine (1 umjetnina)
- Odvjetničko društvo Bogdanović, Dolički i partneri (2 umjetnine)
- Ured predsjednice RH (3 umjetnine)
- Ustavni sud RH (10 umjetnina)
- Interkapital (11 umjetnina)

Kristina Bonjeković Stojković

POSUDBA RADOVA IZ ZBIRKE CRTEŽA, GRAFIKA, PLAKATA I RADOVA NA PAPIRU

priprema rada za posudbu za izložbu „Miroslav Kraljević – Horvát modernista“ u Palači Várkert Bazar u Budimpešti

priprema i posudba radova za izložbu Zagreb grad umjetnica – Umjetnički paviljon

priprema i posudba radova za Porečko anale

priprema ugovora, opremanje radova i koordinacija posudbe plakata Borisa Bućana za izložbe u

Poljskoj; Galeria Miejska Arsenał, Poznań, Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków, Gdański Teatr Szekspirowski, Gdańsk

Dokumentacijski i informacijski odjel (voditeljica Jasna Jakšić)

Davanje na uvid građe iz Dokumentacijskog i informacijskog odjela, 17 korisnika

Donacija Silvane Seissel (voditeljica Ivana Kancir)

Odabir i davanje na uvid građe uz stručne konzultacije iz donacije Silvane Seissel za potrebe istraživanja, a u svrhu izdavanja publikacije o opusu Silvane Seissel (ULUPUH)

6.6. SUDJELOVANJE NA KONGRESIMA I SAVJETOVANJIMA (SA IZLAGANJEM, BEZ IZLAGANJA)

Jasna Jakšić

Izlaganje na kongresu „40 godina Artpool Arhiva“, Budimpešta, 20.–21.2.2020.

Leila Topić

Rencontres internationales Paris – Berlin – prezentacija i izlaganje (Pariz, 25. 02. – 1. 03. 2020.) Stručni skup: „Kako biti kritičan u oskudnim vremenima: razgovor s likovnim kritičarima, 24. 11. 2020. HDLU, u Sklopu 35. Salona mladih

Ana Škegro

MSU Youth Club – communication, education, participation / Klub mladih MSU – komunikacija, edukacija, participacija, izlaganje na engleskom jeziku, međunarodna konferencija *Muzeji, mladi, aktivizam*, Galerija Matice Srpske, Novi Sad, 16. – 18.2.2020. *MSU virtualna edukacija*, poster izlaganje, 11. Skup muzejskih pedagoga, Muzej grada Šibenika, 23. – 25.9.2020.

Nastavak putovanja kroz slijepo iskustvo, izlaganje na hrvatskom jeziku, online konferencija *Kultura različitosti*, organizacija: Tiflološki muzej, Zagreb, 15. – 17. 10. 2020.

sudjelovanje bez izlaganja na *NEMO European Museum Conference 2020 – Museums making sense*, međunarodna online konferencija, 16. – 19.11.2020.

6.7. PUBLICISTIČKA DJELATNOST STRUČNIH DJELATNIKA (U OKVIRU MUZEJSKE DJELATNOSTI)

Kristina Bonjeković Stojković

tekst u depijanu: *Boris Bućan Posters*, izdavač: Galeria Miejska Arsenał, Poznań

Ivančević, Nataša: *Nešto je čudnovato u poznatom, a s vremenom strano postaje poznato*, tekst u katalogu izložbe Fabian Anselm Orasch, future archaeology – povratak s mjeseca, MSU galerija, 3.–25.10.2020.

Ivančević, Nataša: *Kolekcija za budućnost / Akvizicije 2009.–2019.*, tekst u katalogu izložbe *Kolekcija za budućnost / Akvizicije 2009.–2019.*, Muzej suvremene umjetnosti, 2019./2020.

Radmila Iva Janković

Ženska umjetnička praksa, Nova i suvremena, tekst u katalogu izložbe Zagreb, grad umjetnica, Umjetnički paviljon, 2020., Zagreb

Predgovor, tekst u katalogu izložbe Tomo Savić–Gecan, Retrospektiva 2020

Ivana Kancir

Eppur si muove, tekst u katalogu samostalne izložbe Vedrana Perkova, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 2020.

Vesna Meštrić

Od odozgo do odozdo, katalog izložbe SintArt 13: Ištvan Išt Huzjan – Od odozgo do odozdo

6.8. STRUČNO USAVRŠAVANJE (TEČAJEVI, SEMINARI, STUDIJSKA PUTOVANJA, SPECIJALIZACIJA, STRUČNI ISPITI)

Jasna Jakšić

- Studijsko putovanje u Angouleme – posjet 47. Međunarodnom festivalu stripa.
- Studijsko putovanje u Graz i Beč u povodu priprema izložbe „Tijelo i teritorij“ (suvremena austrijska scena). U Beču: upoznavanje s opusom Ingeborg Strobl na retrospektivnoj izložbi u Muzeju MUMOK i posjet skupnoj izložbi *Of bread, wine, cars, security and peace* u Kunsthalle Wien na kojoj je predstavljeno i nekoliko austrijskih umjetnika. U Grazu: sastanak s ravnateljicom Kunsthaus Graz Barbarom Steiner i Katrin Büchner Trantow ko–kustosicom izložbe „Tijelo i teritorij“ koja će se 2022. održati u MSU Zagreb i 2023. u Kunsthaus Graz.

Radmila Iva Janković

- Studijsko putovanje u Graz i Beč u povodu priprema izložbe „Tijelo i teritorij“ (suvremena austrijska scena). U Beču: upoznavanje s opusom Ingeborg Strobl na retrospektivnoj izložbi u Muzeju MUMOK i posjet skupnoj izložbi *Of bread, wine, cars, security and peace* u Kunsthalle Wien na kojoj je predstavljeno i nekoliko austrijskih umjetnika. U Grazu: sastanak s ravnateljicom Kunsthaus Graz Barbarom Steiner i Katrin Büchner Trantow ko–kustosicom izložbe „Tijelo i teritorij“ koja će se 2022. održati u MSU Zagreb i 2023. u Kunsthaus Graz.

Ivana Kancir

- Stručno usavršavanje na međunarodnoj konferenciji MAPS 2020 Media Art preservation Symposium, 12.–15.2.2020. u Ludwig Museum Budapest koja je posvećena medijskoj umjetnosti te praktičnim i tehničkim informacijama, a tiču se muzejskih i novomedijskih zbirki i audiovizualnih i digitalnih arhiva
- Studijsko putovanje u Angouleme – posjet 47. Međunarodnom festivalu stripa

Snježana Pintarić

- Otvorenje izložbe Vjenceslav Richter, BOZAR, Bruxelles, Belgija
- Posjet Gradskog muzeja Virovitica
- Posjet izložbi u sklopu manifestacije Rijeka – Grad kulture i Bijenale industrijske umjetnosti, Labin

Ana Škegro

- 16. – 18.1.2020. stručno putovanje u Melk u okviru Erasmus+ projekta „Art Works! European Culture of Resistance and Liberation“, na sastanak svih partnera, umjetnika i predstavnika ciljanih skupina uključenih u projekt sa svrhom detaljne razrade planiranih aktivnosti u sklopu projekta.

6.9. STRUČNA POMOĆ I KONZULTACIJE

Nataša Ivančević

- Konzultacije s restauratorskim odjelom, kustosima MSU–a i kustosima drugih institucija. Redovito sudjelovanje na koordinacijama voditelja i ravnateljice MSU, vođenje koordinacija u odsustvu ravnateljice. Konzultacije s I. Sačedom i G. Zlodijem oko unaprjeđenja rada u M++ programu, upute pripravnicama i kustosima.
- Član Stručnog povjerenstva za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova u muzejskoj struci onih osoba koje ostvaruju ostale uvjete za obavljanje poslova višeg kustosa i muzejskog savjetnika, pri Ministarstvu kulture
- Mentorica kustosici pripravnici u Odjelu zbirke Dori Peternel
- Član Povjerenstva za evaluaciju umjetničkih projekata i formiranje umjetničkog fundusa Sveučilišta u Rijeci

Vesna Meštrić

- Redovite konzultacije s tvrtkom Link 2 vezano za računalnu bazu M++, Knjigu ulaska, Knjigu izlaska i Knjigu pohrane.
- Mentorica za pismene radove za stjecanje zvanja u muzejskoj struci

Leila Topić

- Davanje na uvid radova iz Zbirke medijske umjetnosti i Zbirke filmova i videa doktorskoj kandidatkinji Dijani Protić.
- Davanje na uvid video opus Sanje Iveković studentici bakalaureatkinji na Sorboni Juliet Bearteau.

6.10. UREDNIČKI POSLOVI, RECENZIJE KNJIGA I ČLANAKA

Daniela Bilopavlović Bedenik

Uređivanje i pisanje teksta za tiskano izdanje kataloga izložbe *Hvatači snova – presjek suvremene umjetničke marginalne – autsajderske i art brut scene iz Hrvatske i Srbije*.

Nataša Ivančević

Suurednica kataloga izložbe Fabian Anselm Orasch, *Future archaeology – povratak s mjeseca*, MSU galerija (s Fabianom Anselmom Oraschem), MSU, Zagreb, 2020.

Suurednica kataloga izložbe *Kolekcija za budućnost / Akvizicije 2009.–2019.* (s Jadrankom Pintarić), MSU, 2020.

Jasna Jakšić

Ko-urednica stripa Klasja Habjan, Duh Bauhausa, MSU, 2020.

Ivana Kancir

Urednica kataloga samostalne izložbe Vedrana Perkova: *Eppur si muove*, MSU, Zagreb, 2020.

Radmila Iva Janković

Urednica kataloga Tomo Savić–Gecan: *Retrospektiva*, MSU Zagreb, 2020.

Urednica kataloga Julije Knifer: *Kompromisslos* (s Peter Peerom), Neue Galerie Graz, 2020.

Ko-urednica slikovnice *Muha u ateljeu Ivana Kožarića* (s Adrianom Pelcom), Mala zvona, MSU Zagreb, 2020.

Urednica kataloga Atelijer Kožarić, Laboratorij za oživljavanje: *Stvorit ću novi svijet, nova brda, nove gradove* – iz arhiva Atelijera Kožarić, MSU Zagreb, 2020.

Vesna Meštrić

Urednica kataloga SintArt 13: Istvan Ist Huzjan – *Od odozgo do odozdo*, urednica: Vesna Meštrić, MSU Zagreb

Kourednica kataloga *The World as a Pavilion*. Vjenceslav Richter, s Francelle Cane i Iwan Strauven, Koenig Books, London, 2020.

Kourednica stripa Klasja Habjan, *Duh Bauhausa*, MSU Zagreb, 2020.

6.11. DJELOVANJE U STRUKOVNIM DRUŠTVIMA

Miranda Herceg

ULUPUH, potpredsjednica Sekcije za grafički dizajn i vizualne komunikacije; Hrvatsko dizajnersko društvo, član

Nataša Ivančević

Hrvatsko muzejsko društvo, ULUPUH, CIMAM

Jasna Jakšić

AICA

Radmila Iva Janković

Sudjelovanje u programu HS AICA *Dijalozi*

<https://hsaica.hr/projekti/aica-dijalozi-razgovor-antunom-maracicem/>

Snježana Pintarić

Hrvatsko muzejsko društvo, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Hrvatski klaster kreativnih industrija – članica Upravnog odbora

6.12. INFORMATIČKI POSLOVI MUZEJA (KREIRANJE I ODRŽAVANJE WEB STRANICA, ON-LINE BAZA PODATAKA, DIGITALIZACIJA GRAĐE I SL.)

Donacija Silvine Seissel (voditeljica Ivana Kancir)

Digitalizirano 480 crteža, skica, tekstova i zapisa sačuvanih u integralnim blokovima, te crno-bijele fotografije urbanističkih i arhitektonskih natječajnih radova iz Donacije Silvine Seissel.

Dokumentacijski i informacijski odjel (voditeljica Jasna Jakšić)

Sudjelovanje u projektu ADRINETBOOK

Muzej suvremene umjetnosti partner je u projektu ADRINETBOOK (Adrian Cultural Heritage Collections Network) koji promiče suradnju kulturnog i turističkog sektora u Jadransko-jonskoj regiji.

Muzej suvremene umjetnosti započeo je aktivnosti kao partner u velikom međunarodnom projektu digitalizacije knjižne građe ADRINETBOOK. U sklopu prekograničnih projekata suradnje u Jadransko-jonskoj regiji (ADRION), program ADRINETBOOK, čiji je nositelj talijanski grad Macerata (<http://www.comune.macerata.it>), i koji uključuje suradnju partnera iz Italije, Slovenije, Hrvatske, Albanije, Srbije i Grčke, usmjeren je ka promociji, valorizaciji i zaštiti kulturnog naslijeđa Jadransko-jonske regije, prvenstveno putem digitalizacije knjiga, časopisa, arhiva te umjetničke dokumentacije, kao i publikacija vezanih uz kulturnu produkciju pojedinih područja s ciljem interpretacije zajedničke baštine u Jadransko-jonskoj regiji. Nadalje, osnova je to za povezivanje kulturnog i turističkog sektora, otvarajući pri tome mogućnost izvedbe inovativnih digitalnih aplikacija i promociju novih turističkih ruta s fokusom na valorizaciju kulturnog naslijeđa.

MSU je prepoznat kao institucija koja je ostvarila izvrsne rezultate u digitalizaciji muzejske građe i koja je vrlo aktivna na području online projekata. Posebnu vrijednost projekta MSU vidi u prilici promocije suvremene građe u turizmu.

Kroz umrežavanje kulturnih institucija u regiji, projekt naglasak stavlja na zajedničke programe digitalizacije koji će omogućiti i drugačiji, održiviji pristup turizmu, ali i povećani interes za kulturnu baštinu, kao i šire shvaćanje kulturne baštine uopće. Osiguranjem sredstava za edukaciju u području digitalizacije te razmjenu znanja i vještina stvaranjem međunarodnog konzorcija stručnjaka unutar projekta s jedne, a povezivanjem s privatnim sektorom s druge strane, želi se doći do novih, naprednijih modela valorizacije i interpretacije kulture i umjetnosti, ali i do medijskih procesa usmjerenih ka široj publici.

Projekt ADRINETBOOK će kroz online dostupnost knjiga i rijetkih publikacija podići svijest o zajedničkoj baštini u Jadransko-jonskoj regiji i ponuditi orijentacijski okvir za pojedine aktivnosti kako bi se kulturna baština vrednovala unutar ADRION branda, ali i kroz izgradnju i transfer znanja općenito, putem pilot-projekata digitalizacije.

Partnerski konzorcij čini devet partnera iz šest različitih zemalja: grad Macerata (IT) kao nositelj, Centralni institut za objedinjenu katalogizaciju talijanskih knjižnica (IT), grad Gjirokastra (AL), Muzej suvremene umjetnosti Zagreb (HR), Agencija za ruralni razvoj zadarske županije (HR), Nacionalna biblioteka Srbije (RS), grad Thassos (EL) i Istraživački i obrazovni centar Rakičan (SI), dok je Regija Marche pridruženi partner.

Trajanje projekta: 30 mjeseci.

6.13. OSTALO

Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru (voditeljica Kristina Bonjeković Stojković)

Realizacija otkupne narade na 8. trijenalu grafike za rad Silvia Vujičića

Realizacija otkupa grafičke mape Nova Evropa: Kunst is zeitlos • Europa Endlos

Realizacija donacije plakata Nedeljka Dragića

Realizacija donacije grafičke mape Hommage Tonku Maroeviću

Realizacija otkupa grafika V. Meić

Realizacija otkupa grafika B. Ljubičića

Dokumentacijski i informacijski odjel (Jasna Jakšić)

Rezidencijalni boravak strip autora, publicista i istraživača Maela Rannoua, od 6. do 13. prosinca 2020., organizacija boravka, susreta s umjetnicima, javnog razgovora

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. TEMA I NOSITELJ PROJEKTA

7.2. PUBLICIRANI RADOVI

(Napomena: Navode se samo oni radovi koji su klasificirani kao znanstveni rad.)

Branko Kostelnik, "Jugoton: from State Recording Giant to Alternative Producer of Yugoslav New Wave", u *Made in Yugoslavia: Studies in Popular Music*, ur. Danijela Š. NBeard i Ljerka V. Rasmussen, Routledge, London, 2020,

7.3. ZNANSTVENO USAVRŠAVANJE (MAGISTERIJ, DOKTORAT)

Nataša Ivančević

Pohađanje poslijediplomskog doktorskog studija povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, obranila temu doktorskog rada: Modernizam figuralne plastike Koste Angelija Radovanija

Snježana Pintarić

Obrana doktorskog rada pod nazivom: „Umjetnički ateljei u Zagrebu od 1896. do 2007. – od istraživanja fenomena do smjernica muzealizacije“ na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. ZNANSTVENI SKUPOVI

8.2. STRUČNI SKUPOVI

Naziv skupa: *Međunarodna konferencija: Bijenali suvremene umjetnosti – iskustva i mogućnosti*

Tema: bijenali suvremene umjetnosti

Organizacija: Snježana Pintarić, Radmila Iva Janković

Vrijeme održavanja: 9. i 10. 12. 2020.

Mjesto održavanja: online streaming – <https://www.facebook.com/MSUzagreb>

Kratki opis:

Kao prvi korak prema osnivanju bijenala s ciljem senzibiliziranja javnosti o potrebi za takvom manifestacijom održana je konferencija na kojoj su sudionici, osnivači i selektori bijenala i sličnih velikih međunarodnih manifestacija govorili o povijesti, razlozima osnivanja, odlukama, formatima i modelima, vlastitim kustoskim pozicijama i procesima donošenja odluka, načinima strukturiranja izložbi i promjenama koje su se dogodile u koncepcijama dugogodišnjih bijenala, iznoseći također svoja kritička razmišljanja o pozitivnim i negativnim stranama fenomena bijenalizacije. Online konferencija organizirana je u situaciji kada zbog pandemije nema mogućnosti putovanja i kada su značajno smanjene mogućnosti međunarodne razmjene. U sklopu konferencije prikazan je video performans Igora Grubića “Untitled (an artist, a curator, a museum)”, koji je nastao za tu prigodu. Na konferenciji su sudjelovali: Snježana Pintarić (MSU Zagreb), Hanru Hou (Bijenale u Shanghaiu, Gwangju bijenale...), Beral Madra (Bijenale u Istanbulu), Nevenka Šivavec (Bijenale grafike, Ljubljana), Zorana Đaković (Oktobarski salon, Beograd), Thierry Raspail (Bijenale u Lyonu), Syrago Tsiara (Bijenale u Solunu), Katerina Gregos (Bijenale u Rigi), Rainald Schumacher (Bijenale u Temišvaru), Hajnalka Somogyi (Off –bijenale, Budimpešta), Margarita Dorovska (Bijenale humora i satire, Gabrovo, Bugarska), Evelyne Jouanno (Krizni bijenale, Čečenija). Moderatorice konferencije: Snježana Pintarić i Radmila Iva Janković
Koordinacija programa: Radmila Iva Janković; IT podrška: Sanela Tepić; Asistentica: Dora Peternel
Program sa sažecima: <http://www.msu.hr/dogadanja/bijenali-suvremene-umjetnosti-iskustva-i-mogućnosti/589.html>

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

IZLOŽBE U PROSTORU ZA POVREMENE IZLOŽBE

Naziv izložbe: **Od imaginacije do animacije – šest desetljeća Zagreb filma**

Mjesto održavanja i prostor: MSU Zagreb

Vrijeme trajanja: 30.1.2020.–31.1.2021.

Autor(i) stručne koncepcije: Vesna Meštrić, Snježana Pintarić

Autor(i) likovnog postava: Vladimir Končar / Vedran Kasap i Ozana Ursić (Clinica Studio)

Opseg (broj eksponata): 1200

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <http://www.msu.hr/dogadjanja/od-imaginacije-do-animacije-izložba/333.html>

Vrsta: umjetnička, retrospektivna, kompleksna

Muzej suvremene umjetnosti u suradnji s Zagreb filmom pripremio je veliku izložbu posvećenu šest desetljeća sjajne povijesti zagrebačke škole crtanog filma, te bogatoj dokumentarnoj i filmskoj produkciji. Izložba *Od imaginacije do animacije: šest desetljeća Zagreb filma*, posvećena je slavnim umjetničkim ostvarenjima nastalima u okviru ove institucije osnovane 1953. godine, koja je kroz šest desetljeća proizvela više od dvije tisuće animiranih, dokumentarnih, edukativnih i igranih filmova te reklamnih spotova. Ovoj povijesti pripada globalno prepoznatljiv fenomen Zagrebačke škole crtanog filma, čiji su predstavnici tijekom svog djelovanja osvojili više od četiri stotine nagrada i priznanja, među kojima posebno mjesto zauzimaju prestižna nagrada Američke filmske akademije Oscar za najbolji animirani film dodijeljena 1962. godine Surogatu Dušana Vukotića, kao i tri nominacije za Oscara – 1964. za film *Igra* Dušana Vukotića, zatim 1973. za *Tup-tup Nedeljka Dragića* i 1980. za film *Lutka snova* u režiji Boba Godfreyja i Zlatka Grgića. Tu su i brojne druge nagrade na domaćim, europskim i svjetskim filmskim festivalima i festivalima animiranih filmova poput Berlinskog i Venecijanskog filmskog festivala te specijaliziranih festivala u Annecyju i u Oberhausenu. Animirani filmovi zagrebačke škole osvojili su publiku i stručne žirije diljem svijeta, zahvaljujući fantastičnim pričama koje su ispričali te inventivnosti, kreativnosti i vrhunskoj estetskoj vrijednosti svojeg originalnog, prepoznatljivog vizualnog jezika.

Studio za crtani film, osnovan 1956. u okviru Zagreb filma, okupljao je mnogobrojne snažne autorske osobnosti koje su vrhunskim ostvarenjima promijenile povijest animacije. Jedan od prvih velikih uspjeha bila je nagrada Filmskog festivala u Veneciji za film *Samac Vatroslava Mimice* 1959., a već 1962. godine film *Surogat* Dušana Vukotića osvojio je nagradu Oscar. Zlatnu povijest Zagrebačke škole crtanog filma stvarali su uz njih autori Nikola Kostelac, Boris Kolar, Zlatko Bourek, Borivoj Dovniković Bordo, Nedeljko Dragić, Zdenko Gašparović, Zlatko Grgić, Vladimir Jutriša, Aleksandar Marks, Vladimir Kristl, Pavao Štalter, Dragutin Vunak, Ante Zaninović, Milan Blažeković, Zvonimir Lončarić, Joško Marušić, Krešimir Zimonić, Branko Ranitović, Zlatko Pavlinić i mnogi drugi. Serijali *Profesor Baltazar*, *Inspektor maska*, *Maxi Cat* i *Mali leteći medvjedi* nastavak su zlatnog niza autorskih ostvarenja koja su nastala u produkciji Zagreb filma. Početak novog stoljeća pripada novoj generaciji i autorima Nicole Hewitt, Danielu Šuljiću, Ireni Jukić Pranjić, Liviju Rajhu, Marku Tadiću, Darku Bakliži, Dušanu Gačiću, Danijelu Žeželju i drugima, koji donose nove ideje i pristupe u području animacije.

Iznimna postignuća autora Zagrebačke škole predstavljaju hrvatsku umjetničku baštinu najviše razine, a izložba, osim filmova, prezentira i vrijednu arhivsku građu Zagreb filma, Hrvatskoga državnog arhiva i privatnih zbirki – crteže, skice, celove i autentične predmete, smještajući ih u kontekst vremena u kojem su nastajali i povezujući ih s umjetničkim radovima iz zbirki Muzeja suvremene umjetnosti i drugih hrvatskih muzeja. Izložba u Muzeju suvremene umjetnosti prikazala je na sveobuhvatan, multimedijски i interaktivan način vrhunske dosege ove umjetničke discipline, često nazivane osmom umjetnosti. Pored brojnih projekcija filmova, važan segment postava predstavlja rekonstrukcija Studija za crtani film s originalnom trick-kamerom, montažnim stolom i ostalim dijelovima opreme koji su omogućavali proizvodnju crtanih filmova u cel-animaciji, danas skoro zaboravljenom načinu rada. Komunikativnost i preglednost brojnih sadržaja postignuta je izvrsnim vizualnim identitetom i dizajnom postava nadahnutim likovnim elementima filma *Surogat*, autora Vladimira Končara, Ozane Uršić i Vedrana Kasapa. Izložbu je popraćena raznovrsnim edukativnim programom, od razgovora sa animatorima, filmskim kritičarima, do edukativnih

radionica i stručnih vodstava. Obzirom na pandemiju COVID–19 program je prilagođen i održavan u skladu s propisanim epidemiološkim mjerama.

Naziv izložbe: **Tomo–Savić Gecan, Retrospektiva 2020**

Mjesto održavanja i prostor: Prostor za povremene izložbe

Vrijeme trajanja: 11.3. – 14.6. 2020 (tijekom ožujka i travnja zatvoreno zbog lockdowna)

Autor(i) stručne koncepcije: Radmila Iva Janković

Autor(i) likovnog postava: Tomo Savić–Gecan i Radmila Iva Janković

Opseg (broj eksponata): 20

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu):

<http://www.msu.hr/dogadanja/tomo-savic-gecan-retrospektiva-2020/389.html>

Postavljajući od samoga početka u središte svojega djelovanja fenomen praznine, hrvatsko–nizozemski umjetnik Tomo Savić–Gecan u suvremenom se kodu nadovezuje na prakse neoavangardne i konceptualne umjetnosti. U mnogo slučajeva interaktivna, procesualna, najčešće do krajnosti neutralna, minimalna i neopipljiva djela, koja su nastajala u vremenskom rasponu od 1994. do 2020. godine, prisutna su u isto vrijeme, u istom izložbenom prostoru, tzv. „bijeloj kocki”, koja je ujedno jedan od temeljnih medija ovog umjetnika, ali i jedina izvjesnost u susretu promatrača i njegovih djela. Kratki tekstovi nisu konceptualni predlošci, nego opisi onoga što se uistinu događa ili se dogodilo. Nepredvidljivim taktikama umjetnik širi definicije umjetničkog djela i indirektno upućuje na nepouzdanost neposrednog iskustva bivanja u vremenu i prostoru u kojemu se neprestano događa nešto što mu izmiče.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): stručna i šira javnost

Naziv izložbe: **11. Međunarodni festival fotografije Organ vida: Neodlučne slike**

Mjesto održavanja i prostor: MSU Zagreb, prostor za povremene izložbe

Vrijeme trajanja: 2.9.–4.10.2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Barbara Gregov, Lovro Japundžić, Klara Petrović, Luja Šimunović i Lea Vene

Autor(i) likovnog postava: Barbara Gregov, Lovro Japundžić, Klara Petrović, Luja Šimunović i Lea Vene

Koordinacija: Vesna Meštrić, MSU Zagreb

Opseg (broj eksponata): 150

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu):

<http://www.msu.hr/dogadanja/Organ-vida-neodlucne-slike/423.html>

Vrsta: međunarodna, umjetnička, skupna

Međunarodni festival Organ Vida po jedanaesti put okupio je međunarodne vizualne umjetnike u prostoru Muzeja suvremene umjetnosti. Ovogodišnje izdanje 11. festivala pod naslovom Neodlučne slike stavilo je naglasak na radove koji problematiziraju i proširuju poimanje vizualne reprezentacije. “Neodlučnost” iz naslova proizlazi iz specifičnog vida presijecanja fikcije i faksije. Takve slike su istovremeno eksplicitno “lažne”, “nestvarne”, “falsificirane” i “autentične”, a zapravo pokazuju napetosti i kontradikcije suvremene digitalne kulture. Kustosi Organa Vida, Barbara Gregov, Lovro Japundžić, Klara Petrović, Luja Šimunović i Lea Vene okupili su umjetnike iz cijelog svijeta koji rade u mediju fotografije i u njezinom proširenom obliku te čiji radovi su odgovarali zadanoj temi

ovogodišnjeg festivala – Neodlučne slike. Glavna izložba 11. Organa Vida Neodlučne slike sastojala se od grupne izložbe 10 međunarodnih finalist/ica: Lize Ambrossio Blood Orange, Marthe Friede Friedel élat, Marke Gutića Mižimakovog Cruising the Manifold, Disoriented, Zhao Qian A Field Guide, Oskara Schmidta Liquid, Samar Al Summary Trust Beauty Bank, Indrè Urbonaitė Flamingos, Moonrise and the Slippers, Emilia Vavarelle Amazon's Stravaganza: A Personal Index of Infinite Consumption, Shelli Weiler Fabulations i Albe Zari THE Y. Oni su odabrani od strane međunarodnog žirija kojeg čine Christian Siekmeier – direktor berlinske galerije EXILE, Katrina Sluis – kustosica londonske The Photographers' Gallery, Steph Kretowicz – urednica i spisateljica, Mirjam Kooiman – kustosica amsterdamskog muzeja fotografije Foam, i Vesna Meštrić – viša kustosica Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb. Festivali program uključivao je i tri site-specific izložbe/instalacije pozvanih međunarodnih umjetnika: marokanske umjetnice Meriem Bennani, španjolsko hrvatskog umjetnika Filipa Čustića i kanadske umjetnice Victorije Sin. U vrijeme trajanja izložbe predstavljena je manja putujuća izložba posvećena nagradi „Kassel Dummy“ koju dodjeljuje Festival fotoknjiga Kassel.

Naziv izložbe: **Radenko Milak: Katastrofa neviđenog**

Mjesto održavanja i prostor: prostor za povremene izložbe 2. kat

Vrijeme trajanja: 15.10. – 29.11.2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Tihomir Milovac

Autor(i) likovnog postava: Tihomir Milovac, Radenko Milak

Opseg (broj eksponata):

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu):

<http://www.msu.hr/događanja/Radenko-Milak-Katastrofa-nevi%C4%91enog-ili-kako-Europa-ne-uspijeva/499/hr.html>

Svjetsku muzejsku i galerijsku scenu Milak je zaintrigirao fascinantnim crno-bijelim akvarelima s motivima uglavnom preuzetim iz svijeta dokumentarne fotografije, iz on-line arhiva, sa društvenih mreža i elektronskih portala.

Od ranih 2000-tih Milak razvija vještinu slikarske tehnike crno-bijelog akvarela, ali i izoštrava fokus na teme kao što su velike svjetske katastrofe, ratovi, globalne ekološke krize, prijelomni društveni i kulturni događaji itd. Izložba tematski pokriva turbulentno 20. stoljeće, ali je usredotočena na našu nestabilnu stvarnost. Bit će to autorski prikaz povijesti društvenih i političkih prevrata s izazovnim motivima svekolikih borbi za slobodu, izbjegličkih i migrantskih kriza, klimatskim promjenama te društvene povijesti ekonomske i rasne neravnopravnosti i nejednakosti, društvene opresije nadzorom i kontrolom pa sve do trenutne krize vezane uz pandemiju virusa COVID-19. Na zagrebačkoj izložbi Milak će izložiti nekoliko kompozitnih cjelina velikog formata te animirane filmove izvedene prema motivima postojećih filmskih dokumentarnih predložaka.

Njegovi su akvareli crno-bijeli i zbog toga neodoljivo podsjećaju na svoje fotografske i filmske uzorke. Milak je nomad u svijetu digitalnih slika uz koje je odrastao i za njega su dokumentarne fotografije koje kolaju prostorima interneta izazovne kao slike, medij kojim svijet oduvijek komunicira, a danas izuzetno učestalo. Utoliko su njegovi akvareli uvijek slike bile one preuzete kao fotografske ili nekog od medija pokretne slike, filma ili videa. No, taj svjesni medijski mimezis, to prevođenje iz jednog medija u drugi te izbor tema omogućili su umjetniku da pojača značenje poruke prvotno zapisane fotografskom slikom, mehaničkim medijem za kojeg znamo da objektivno bilježi sliku stvarnosti. Međutim njegova djela daleko su iznad postupka kopiranja te je svaka sličnost s izvornikom zapravo „slučajna“. Ovdje se

radi o poetičnom, analognom slikarskom postupku ponavljanja, ponovnog iznošenja zaboravljene, nevidljive, skrivene ili potisnute stvarnosti što njegovim djelima daje snažnu i autentičnu vizualnu senzaciju pretvorenu u vlastiti apsurd, u ljepotu društvene traume. Upravo tim postupkom medijske tranzicije, tim prijevodom iz jednog u drugi medij i suvislom, suštinskom redukcijom sadržaja slike, ali i postupkom prožimanja prošlosti i sadašnjosti Milak je uklonio sve suvišne šumove i motiv izolirao u snažan, univerzalni znak što mu trenutno daje zasebno mjesto na svjetskoj sceni suvremene umjetnosti. Njegove slike nisu informacije već duboko proživljena stanja koja se kao takva prenose i na promatrače.

Radenko Milak banjalučki je umjetnik mlađe generacije sa značajnom međunarodnom karijerom koji je 2017. predstavljao BiH na 58. venecijanskom bijenalu projektom „Universe of Disaster“. Izlaže u prestižnim svjetskim muzejima i galerijama.

Naziv izložbe: ***Hvatači snova – presjek suvremene umjetničke marginalne – autsajderske i art brut scene iz Hrvatske i Srbije***

Mjesto održavanja i prostor: prostor za povremene izložbe 1. kat

Vrijeme trajanja: 30.10. – 01.12.2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Daniela Bilopavlović Bedenik, Foran Stojčetović

Autor(i) likovnog postava: Daniela Bilopavlović Bedenik

Opseg (broj eksponata): 236 rada (20 umjetnika)

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu)

Vrsta: skupna izložba hrvatskih i srpskih umjetnika, pripadnika suvremene „autsajderske“ i Art Brut scene

Izložba "Hvatači snova" obuhvaća presjek suvremene umjetničke marginalne – autsajderske i art brut scene iz Hrvatske i Srbije i prvi je takav projekt i početak razvoja suradnje likovne marginalne scene zemalja regije Balkana i istočne Europe. Nastala je u suradnji s udruženjem Art brut Serbia (ABS) koje se od svog osnutka 2014. godine bavi otkrivanjem novih, "nevidljivih" stvaraoca i talenata, te njihovim uključivanjem u društveni i kulturno–umjetnički život. Na izložbi je predstavljeno dvadeset umjetnika iz Hrvatske i Srbije. Neki od njih već su poznati publici, a neki izlažu prvi put. Zajedničko im je da stvaraju izvan ustaljenih umjetničkih okvira, krše uvriježene norme – kako u formi tako i u sadržaju, često nemaju formalno likovno obrazovanje, ali zato imaju snažan poriv za izražavanjem. Njihova zapanjujuća, čudnovata i maštovita djela odводе nas u neke druge svjetove, ponekad mračne i fantazmagorične. Radovi nastaju u različitim medijima, od crteža i kolaža do videa. Autsajderi koje upoznajemo na izložbi "Hvatači snova" relativno rijetko imaju priliku izlagati, osobito na poziv, pa se stoga većinom snalaze sami i djeluju na underground sceni. Istodobno postoji interes publike za njihovom umjetnošću i stoga je ova izložba važna kako za same umjetnike, tako i za raznovrsnost na umjetničkoj sceni općenito. Svi srpski umjetnici na izložbi članovi su Udruženja Art Brut Serbia koje je prije šest godina pokrenuo Goran Stojčetović, i sam pripadnik marginalne scene.

Iz Udruženja ABS izlažu: Jasna Damnjanović, Bojan Đorđević Omča, Marjan Đarmati, Katie Woznicki, Dragan Stanimirović, Danilo Spasović Denke, Joškin Šiljan, Radovan Popović i Goran Stojčetović

Hrvatskih autsajdera na izložbi je jedanaest: Krešimir Hlup, Božidar Štef Golub, Gojislav Kalapač Goja, Margareta Vidmar i Exos Lucius Ido, Simon Petkovich, Dubravko Sertić, Nenad Burcar, Darko Brajković, Petar Brajković, Elvis Berton i Ivan Švalj.

Izložbom "Hvatači snova" želimo pokazati raznolikost umjetničkog izričaja marginalnih umjetnika i istaknuti važnost njezinog postojanja na suvremenoj umjetničkoj sceni.

Korisnici (kome je izložba namijenjena) – izložba je namijenjena muzejskoj publici

U subotu 21.11. uz izložbu „Hvatači snova“ održana je projekcija dokumentarnog filma „Putnici“ čiji su protagonisti Margareta Vidmar i Exos Lucius Ido, umjetnici koji su izlagali na izložbi.

Naziv izložbe: Nastavit će se.. Strip i vizualna kultura u Hrvatskoj

Mjesto održavanja i prostor: prostor za povremene izložbe

Vrijeme trajanja: 12.12.2020. – 14.3.2021.

Autor(i) stručne koncepcije: Jasna Jakšić, Ivana Kancir, Irena Jukić Pranjić

Autor(i) likovnog postava: Jasna Jakšić, Ivana Kancir

Opseg (broj eksponata): 320 radova (80 umjetnika)

Izložba Strip i vizualna kultura u Hrvatskoj sagledava strip stvaralaštvo u europskom i međunarodnom kontekstu kao devetu umjetnost s njezinom poviješću, razvojem i antologijskim autoricama i autorima. Izložba prati promjenu percepcije o samoj prirodi stripa, o njegovoj ulozi u formiranju koncepta popularne i masovne kulture, te profesionalne i osobne mrežama unutar kojih strip nastaje i pronalazi svoj put prema publici.

Nastajući u početku na marginama novina kao sredstva masovnog komuniciranja, kombinirajući tekst i sliku, strip se, nerijetko, nalazio između izdavaštva, masovnih medija, književnosti, filma, slikarstva i dizajna s jedne, te između novinskih kuća, akademskih institucija i kontrakulturnih pokreta s druge strane. U svojem naizgled jednostavnom iskazu u koji uglavnom spaja tekst i sliku, objedinjujući ili razdvajajući vizualnu i verbalnu naraciju, producersku narudžbu ili autorsku beskompromisnost, s produkcijskim mogućnostima od jeftinih samizdata do luksuznih albuma, strip se može shvatiti i doslovno kao materijalizacija pojma vizualne kulture.

Polazeći od specifičnosti hrvatskog stripa – oblikovanja osnovnog elementa figurativnog stripa, junaka ili junakinje, izvan granica stereotipa, izložba nastoji, kroz devet tematskih cjelina (Strip junaci i junakinje, Strip i karikatura, Strip i film, Strip i animacija, Propaganda i medijacija stripom, Strip za djecu i mlade, Strip i izdavaštvo, Dizajn i estetika stripa u javnom prostoru, Muzealizacija stripa) i radove više od pedeset autorica i autora, sagledati strip ne samo kroz njemu bliske umjetničke i medijske forme, već i kroz pitanja autorstva i suradnji, ali i veza stripa i grafičkog dizajna, ilustracije, slikarstva, fotografije.

Autorice i autori: Ivana Armanini, Vinko Barić, Štef Bartolić, Niko Barun, Ivica Bednjanec, Žarko Beker, Edvin Biuković, Krešimir Certić, Alem Ćurin, Radovan Domagoj Devlić, Sara Divjak, Marko Dješka, Borivoj Dovniković, Nedeljko Dragić, Magda Dulčić, Mihaela Erceg Dušan Gačić, Sonja Gašperov, Ivana Guljašević Kuman, Ljubica Heidler, Korina Hunjak, Igor Hofbauer, Branka Hollinsworth, Mirko Ilić, Helena Janečić, Dunja Janković, Irena Jukić Pranjić, Emil Jurcan, Tea Jurišić, Ena Jurov, Helena Klakočar Vukšić, Igor Kordej, Darko Kreč, Dario Kukić, Dinko Kumanović, Ninoslav Kunc, Darko Macan, Joško Marušić, Ivan Marušić, Dubravko Mataković, Andrija Maurović, Ivan Mišković, Ana Mušćet, Miroslav Nemeth, Walter Neugebauer, Zrinka Ostović, David Peroš Bonnot, Frano Petruša, Ivana Pipal, Matija Pisačić Ivan Prlić, Julio Radilović Jules, Vančo Rebac, Otto Reisinger, Esad Ribić, Klara Rusan, Miroslav Sekulić Struja, Robert Solanović, Jurica Starešinčić, Damir Steinfl, Goran Sudžuka, Stipan Tadić, Dalibor Talajić, Tihomir Tikulin, Milan Trenc, Ivan Tudek, Ivan Fijolić, Ismet Ico Voljevica, Dušan Vukotić, Ante Zaninović, Krešimir Zimonić, Tonči Zonjić, Danijel Žeželj, Miro Župa, Ivan Svaguša, Lea Kralj Jager

Naziv izložbe: Duje Jurić: Mreža oprostorene slike

Mjesto održavanja i prostor: Muzej suvremene umjetnosti, prostor za povremene izložbe
Vrijeme trajanja: 12.12.2020. – 11.2.2021.

Autor(i) stručne koncepcije: Antun Maračić, Martina Munivrana

Autor(i) likovnog postava: Antun Maračić, Duje Jurić, Martina Munivrana

Opseg (broj eksponata): 36

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu):

<http://www.msu.hr/dogadanja/izlozba-duje-juric-mreza-oprostorene-slike/584.html>

Vrsta: umjetnička

U svojem više desetljetnom umjetničkom radu Duje Jurić snažno je obilježio suvremenu likovnu scenu radovima u maniri geometrijske apstrakcije te je izgradio osobni prepoznatljiv, autentičan likovni jezik. Svojim umjetničkim radom Jurić se potvrdio se kao najdosljedniji i najradikalniji protagonist nove estetike konstruktivnog i neoplastičkog slikarstva kao oblika apstrakcije u suvremenoj hrvatskoj umjetnosti. Iz povijesnog nasljeđa geometrije Jurić crpi inspiraciju za svoj umjetnički rad, u kojem postiže dijalog s konstruktivističkom tradicijom, gradeći svoj jedinstveni prepoznatljiv likovni stil, temeljen na unaprijed zadanom matematičkom principu u kojem dominiraju sklad i red, postižući veliku raznolikost opusa. Izložba je realizirana na način da pruža uvid u zaokruženi opus Jurićevog rada s naglaskom na autorovim novijim serijama (2010.–2020.). U koncepciji izložba obuhvaća odabir kronološki ranije nastalih radova (neki od njih su bili nagrađivani na skupnim izložbama) do slojevitih kompozicija koje se preklapaju u različitim varijacijama tema/motiva i tehnika, što podrazumijeva svojevrsan retrospektivan pregled autorovog rada.

Mnogi autorovi radovi nastali kao site specific projekti do sada su prezentirani brojnim ambijentima. Iskorakom iz slike kroz suodnos slike, prostora i svjetla, Jurić je na ovoj izložbi predstavio „ambijentalno“ ostvarenje u novoj prostornoj konstelaciji.

–Korisnici (kome je izložba namijenjena): širokoj publici

MSU GALERIJA**Naziv izložbe: Nina Horvat: Ovo nije lijepo, 2014–2019**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej suvremene umjetnosti, prostor za povremene izložbe
Vrijeme trajanja: 27.2.2020. – 15.2.2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Tihomir Milovac

Autor(i) likovnog postava: Nina Horvat / Tihomir Milovac

Opseg (broj eksponata):

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu):

<http://www.msu.hr/dogadanja/nina-horvat-ovo-nije-lijepo/393/hr.html>

Vrsta: umjetnička

Kao građanka umjetnica se osjetila pozvanom reagirati na radikalne promjene slike Zagreba kakvog poznaje i kakav joj je blizak pa se pridružila mnogima koji su protestno izražavali svoje neslaganje s takvim preoblikovanjem grada. Kao umjetnica započela je s umjetničko-aktivističkim projektom slikanja tog „novog izgleda Zagreba“, onih promjena koje su zbog pretjerane komercijalizacije javnog prostora, prvenstveno pješačkih zona, trgova i ulica te zelenih površina, izmijenile izgled i dojam grada te bitno utjecale na promjenu navika

korištenja tih javnih prostora grada (Trg bana Jelačića, Bogovićeve ulica, Cvjetni trg, Varšavska ulica, , Kvaternikov trg). Također, umjetnica odabire i neke primjere novije arhitekture u centru, ali i šire (zgrada Muzičke akademije, Maksimirski stadion) te urbane rekonstrukcije (Trg žrtava fašizma) ocijenivši ih kao urbanistički neprimjerene, a estetski substandardne.

Također, fokus su joj transformacija i nestanak prostora s kulturnim sadržajima koji su širem centru Grada bili dodana vrijednost na naslijeđenu urbanističku matricu. Tako je za umjetnicu neprihvatljiva prenamjena prostora brojnih zagrebačkih kina (Jadran, Zagreb, Triglav,...) najčešće u trgovine. Tome pridodaje i posljednje Kino Europa koje je filmskoj publici, zbog hirovitog postupka zatvaranja, najnoviji primjer nerazumijevanja urbanih vrijednosti Grada. I zato odnedavno umjetnica u javnim, visoko urbanim dijelovima Grada Zagreba provodi akciju re-imenovanja tih prostora kada na njih krišom lijepi naljepnice s izvornim nazivima prostora, odnosno akciju "Ovo je ružno" (od 2017.) kada označava urbana, vizualno devastira mjesta ispred kojih ostavlja transparent s istovjetnim natpisom. To su akcije (ko)memoriranja nekadašnjih, danas nestalih ili pak zapuštenih prostora, koji su izgubili simboličku, ali i sadržano stvarnu vrijednost i bitno izmijenili karakter Grada.

Kustos: Tihomir Milovac

Naziv izložbe: Sven Klobučar '3 ujutro' iz ciklusa izložbi 'U dijalogu – Zbirka Benko Horvat'

Mjesto održavanja i prostor: MSU galerija

Vrijeme trajanja: 7.5. – 28.5.2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Martina Munivrana

Autor(i) likovnog postava: Sven Klobučar, Martina Munivrana

Opseg (broj eksponata):71

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu):

<http://www.msu.hr/dogadanja/sven-klobucar-3-ujutro/425.html>

Izložba Svena Klobučara, umjetnika koji je za umjetnički izričaj odabrao crtež, prva je iz novog ciklusa nazvanog U dijalogu – Zbirka Benko Horvat. Ciklus je zamišljen da konceptijski povezuje suvremene autore s kolekcijom starih, raznovrsnih radova iz Benkove zbirke. Svenovi radovi u suptilnoj konfrontaciji ukazuju na tematsku sponu između suvremenog rada i radova starih majstora iz Zbirke koja je na skrbi Muzeja suvremene umjetnosti od 1955. godine, unutar kojeg boravi u muzejskim čuvaonicama, sklonjena od pogleda i osvijetljenog izložbenog prostora.

Grupirani u kutu MSU galerije portreti i grafike iz Zbirke Benka Horvat (Portret kontese Angele, Stražar, Dužd, Čovjek iz naroda, Élisabeth–Louise Vigée Le Brun, Prodavačica starih odjela) u nijemom dijalogu pozivaju Svenove zagrobne likove (Obitelj užasa, Mrtvi znaju biti muze, Dr. Schubert vlasnik ludnice, Kremiranje, u čekaonici za kremiranje, Srpanj u mrtvačnici...) u novi prostor bivstvovanja, kao da traže neke znane i neznane, poništavajući smrt i zaborav kao moment nepovratnog ništavila.

Izložba Svena Klobučara, trebala se otvoriti 24.3. međutim radi događaja vezanih za Covid 19 otvorenje izložbe odgođeno je za svibanj.

Zbog pridržavanja epidemioloških mjera izložbu Svena Klobučara otvorili smo virtualno pa je publika tako putem Facebook stranice MSU–a performans otvorenja Uvijek i samo mogla pratiti uživo. U prostoru MSU galerije Klobučar je izveo petnaestominutni performans

sjedjenja u tišini sučelice odabranim djelima iz Zbirke Benka Horvata i okrenut leđima vlastitim radovima.

Izložba Svena Klobučara povezuje jedan segment Zbirke Benka Horvata i suvremenu umjetničku praksu kroz rad umjetnika Svena Klobučara. Ovom izložbom učinili smo vidljivu Zbirku koja zbog specifičnosti svog sadržaja nema često priliku biti izložena unutar programskih smjernica Muzeja suvremene umjetnosti. Povezivanjem radova iz Zbirke sa suvremenim produkcijama omogućili smo njezinu jasniju vidljivost.

Izložbu je pratio katalog za koji je stručan tekst o Zbirci Benka Horvata i odabranim radovima napisala dr.sc. Tanja Trška, docentica na katedri povijest umjetnosti FF u Zagrebu, a tekst o radu Svena Klobučara napisala je Martina Munivrana, kustosica izložbe.

Naziv izložbe: samostalna izložba Vide Meić „Strukture mrlja“

Mjesto održavanja i prostor: Msu Galerija

Vrijeme trajanja: 04. 06. – 05. 07. 2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Leila Topić

Autor(i) likovnog postava: Leila Topić/Vida Meić

Opseg (broj eksponata): 50 grafika

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu):

<http://www.msu.hr/dogadanja/izlozba-vida-meic-strukture-mrlja/435.html>

Vrsta: umjetnička, monografska, samostalna

Umjetnica mlađeg naraštaja Vida Meić predstavila je najnoviji ciklus eksperimenata unutar medija grafike. Kolografija je privlačna umjetnici jer je jednostavna tehnika, ali je i izazovna jer kolografski postupci nisu mnogo istraživani i ne postoje ograničenja unutar kolografske prakse. Vida Meić utiskuje matrice u različitim bojama pa se tako jedan njezin rad može sastojati od pet otisaka i pet različitih matrica. Usto, postižu se zanimljivi i neočekivani koloristički učinci koji dovode u pitanje dovršenost i predvidljivost konačnog oblika djela.

Naziv izložbe: Vedran Perkov: Eppur si muove

Mjesto održavanja i prostor: MSU galerija

Vrijeme trajanja: 10.07.–23.08.2020.

Autor(i) likovnog postava: Vedran Perkov, Ivana Kancir

Opseg (broj eksponata): multimedijalna site specific instalacija (1200 X 600 x 60cm)

Web adresa: <http://www.msu.hr/dogadanja/izlozba-vedran-perkov-eppur-si-muove/474.html>

Vrsta: umjetnička, samostalna

Samostalna izložba suvremenog hrvatskog umjetnika sa splitskom adresom Vedrana Perkova (1972.) predstavila je za MSU galeriju izveden site-specific ambijentalnu instalaciju velikog formata. Radi se o velikoj pravokutnoj platformi koja zauzima većinu izlagačkog prostora dimenzija 1500 x 600 x 70 cm (drvo, beton, toaletne školjke, zvučnici, mikrofoni). Polazeći od naziva rada, ambijent tematizira aktivnim paticipiranjem publike ambivalentnost svakodnevnice.

Naziv izložbe: Jelena Bando: Drago mi je / Nice to meet you

Mjesto održavanja i prostor: MSU galerija

Vrijeme trajanja: 28.8.–27.9. 2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Martina Munivrana

Autor(i) likovnog postava: Jelena Bando, Martina Munivrana

Opseg (broj eksponata): 16

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu):

<http://www.msu.hr/dogadanja/Jelena-Bando-Nice-to-meet-you/495.html>

Vrsta: umjetnička

Izložba Drago mi je / Nice to meet you Jelene Bando u MSU galeriji predstavila je istoimeni novi ciklus slika kojim umjetnica progovara o temama osobne naracije, emocije i interakcije, temama toliko prijemčivim u današnjem vremenu koje je naglo i silovito promijenilo našu svakodnevnicu i procese odnosa, osobnih doživljaja i poimanje svijeta koji nas okružuje. serija predstavljena na izložbi sadrži 16 novih slika, kroz koje autorica progovara o našoj ranjivosti i odvažnosti da podijelimo s drugima neke najintimnije osjećaje i tako budemo izloženi. Na slikama su prikazani portreti prijateljica i prijatelja umjetnice, redovitih posjetitelja njezina atelijera. Njezin studijski prostor, smješten u centru grada, kao da poziva na iskreni razgovor. Upravo ti susreti i razgovori motivirali su Jelenu za navedeni ciklus slika. Empatija prema sugovorniku pokrenula je proces slikanja tijekom kojeg se umjetnica povezuje s emocionalnim stanjima drugog, pokušavajući dočarati što je to prepoznala. Novim ciklusom Jelena Bando nastavlja vizualne zapise u kojima pojedine stranice mogu funkcionirati i kao zasebne cjeline. Raznolike forme, kadriranje i skala boja u prostoru slike zrcale osjećaje. Na granici između realizma (portret) i imaginarnog prikaza (emocija) Jelena stvara nove svjetove prepoznavanja i emocionalnog identificiranja.

Naziv izložbe: **Fabian Anselm Orasch, future archaeology – povratak s mjeseca**

Mjesto održavanja i prostor: MSU galerija

Vrijeme trajanja: 3.10.–25.10.2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Nataša Ivančević

Autor(i) likovnog postava: Fabian Anselm Orasch

Opseg (broj eksponata): 9

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu):

<http://www.msu.hr/dogadanja/Fabian-Anselm-Orasch-Future-archaeology-povratak-s-Mjeseca/492.html>

Vrsta: samostalna

Na izložbi berlinskog umjetnika Fabiana Anselma Orascha Future archaeology – a return from the moon, predstavljen je novi kiparski opus koji je umjetnik koncipirao i producirao nakon boravka u Zagrebu u srpnju 2019. potaknut istraživanjem lokalnih specifičnosti moderne arhitekture, urbane opreme, te hrvatske suvremene likovne umjetnosti. Usmjeren je na poticanje perspektivnih pomaka kod promatrača, upotrebom jednostavnih likovnih tehnika. Susret s naslovnicom zbirke novela i radio drama Ivana Slamniga Povratnik s Mjeseca, za čiji je predložak korištena ilustracija Borisa Dogana, potaknuo je Orascha na imaginativno „putovanje na Mjesec i natrag“. Kiparskim radovima, instalacijama i mizanscenom, koja je kreirana u izložbenom prostoru, stvoren je nadrealni ugođaj i začudna atmosfera. Sljedeći element, koji je primijetio i izdvojio iz mnoštva „znakova“ u urbanom tkivu Zagreba, a koje stanovnici najčešće i ne primjećuju, su ispušne cijevi podzemnih parovoda i šahtova koji izvire iz nevidljive zone grada te su tako poveznica između vidljivog i nevidljivog –

nadzemnog i podzemnog svijeta. Para, koja iz njih povremeno izlazi, nalazi svoju skulpturalnu referencu u prostornoj instalaciji vijugave, cjevovolike forme koja ispušta paru i doprinosi dodatnom „začudenju“ prostora izložbe.

Nakon postava radova publiciran je katalog (hrvatsko–njemački) s predgovorom kustosice izložbe Nataše Ivančević, kao i povjesničara umjetnosti Lotte Bhatti i Thomasa Schleretha (fotografija Damir Žižić). Predstavljanje kataloga i razgovor s umjetnikom održao se je 23.10.2010. u 18 sati, a prenosio se je u realnom vremenu na Instagram profilu MSU–a, gdje je i pohranjen.

Naziv izložbe: Selo u reportažnoj fotografiji Toše Dabca od 1930–ih do 1950–ih

Vrijeme održavanja: 30. listopada – 26. studenog 2020.

Mjesto održavanja: MSU galerija, MSU

Organizatori: Arhiv Tošo Dabac, MSU, Zagreb

Autorice stručne koncepcije / kustosice izložbe: Barbara Blasin, Kosjenka Laszlo Klemar

Stručna suradnica: Renata Filčić

Koordinacija izložbe: Marina Benažić, Ivana Janković

Postav izložbe: Barbara Blasin, Kosjenka Laszlo Klemar

Opseg (broj eksponata): 54 fotografije (suvremeni ispisi rađeni iz izvornih Dabčevih negativa) i projekcija dodatnih 50 fotografija (tema: Smotre folklor) te publikacije, dokumentarni popratni dio izložbe.

Izložba Selo u reportažnoj fotografiji Toše Dabca od 1930–ih do 1950–ih je problemska izložba koja predstavlja tematski nastavak stručne opservacije Dabčeve reportažne fotografije koji je javnosti bio prezentiran izložbama tijekom zadnje tri godine: Tošo Dabac unutar okvira: reportaže s obale (2016.), Tošo Dabac unutar okvira: fotografije baštine (2017.), Tošo Dabac: Industrijska fotografija (2018.), 79 godina atelijera Dabac u Ilici (2019.).

Izložba donosi selekciju do sada rijetko izlaganih i objavljivanih reportažnih fotografija sela Toše Dabca nastalih u periodu od 1930–ih do 1950–ih. Premda manje poznate od fotografija iz ciklusa Ljudi s ulice, koje su mu donijele status najpoznatijeg hrvatskog reportažnog fotografa, Dabčeve fotografije sela nimalo ne zaostaju po umjetničkoj i dokumentarnoj kvaliteti. One su rezultat nedvojbenog umjetničkog talenta, ali i specifičnih društveno–političkih okolnosti, načina mišljenja i duha vremena u kojem su nastale.

Tošo Dabac svojim je objektivom vjerodostojno zabilježio sliku osiromašenih, gladnih i bosih seljaka, o kojima piše Rudolf Bičanić (Kako živi narod, 1936.), ali i onu gledanu “kroz naočale” suvremenih etnologa i promotora “autentične seljačke kulture” okupljenih oko Hrvatske seljačke stranke. Dabčeve fotografije u ovom izboru većinom su snimane u formatu filma 6 x 6 ili 6 x 7 cm, a ne u već tada popularnom reportažnom Leica formatu od 35 mm, te stoga donekle odstupaju od današnje percepcije reportažne fotografije. Međutim, zbog pomno prikazane društvene stvarnosti i uvjeta života možemo ih u cijelosti uvrstiti u taj žanr. Zbog epidemioloških mjera nije bilo službenog otvorenja izložbe.

Naziv izložbe: Ines Krasić: Ekspedicija

Mjesto održavanja i prostor: MSU galerija

Vrijeme trajanja: 12.12.2020. –10.2.2021.

Autor(i) stručne koncepcije: Martina Munivrana

Autor(i) likovnog postava: Ines Krasić

Opseg (broj eksponata): instalacija sastavljena od više djelova

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu).

<http://www.msu.hr/dogadanja/izlozba-ines-krasic-ekspedicija/570/hr.html>

Vrsta: umjetnička

Ines Krasić, multimedijalna umjetnica koja je na likovnoj sceni prisutna više od dva desetljeća, izložbom Ekspedicija predstavlja se novom produkcijom radova realiziranih za izložbu MSU galeriji.

Izložba je eksperimentalni umjetnički projekt koji istražuje nove prezentacijske oblike umjetnosti kroz povezivanje umjetnika i publike/lokalne zajednice. Umjetnički pristup projektu Ekspedicija je procesualan (work in progress). U njemu se umjetnica bavi doživljajima koje "publika" još nije osjetila i vidjela, neotkrivenim idejama... ona je u potpunosti osobni doživljaj sudionika i gledatelja, te predstavlja ilustriranu jednadžbu kojom umjetnica predstavlja složenu formaciju različitih objekata.

–Korisnici (kome je izložba namijenjena):

Širokoj publici.

OTVORENA GALERIJA

Naziv izložbe: Umjetnost djeluje! / Art Works!

Mjesto održavanja i prostor: Otvorena galerija, Muzej suvremene umjetnosti Zagreb

Vrijeme trajanja: 8.10. – 8.11.2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Ana Škegro

Autor(i) likovnog postava: Ana Škegro

Opseg (broj eksponata): 4

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu):

<http://www.msu.hr/dogadanja/izlozba-umjetnost-djeluje-art-works/535/hr.html>

Vrsta: umjetnička, međunarodna, edukativno informativna, skupna, pokretna

Muzej suvremene umjetnosti predstavio je putujuću izložbu „Umjetnost djeluje!“ / „Art Works!“ nastalu u sklopu međunarodnog interdisciplinarnog projekta „Umjetnost djeluje! Kultura otpora i oslobođenja u Europi“ (Art Works! European Culture of Resistance and Liberation) koji obuhvaća umjetničko, kulturno i povijesno–političko obrazovanje mladih. Izložba je tijekom ljetnih mjeseci bila postavljena u muzeju MUSEION u Bolzanu (Italija), od 8. listopada do 8. studenog 2020. bila je predstavljena u Otvorenoj galeriji Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb, a potom će biti postavljena u muzeju Erlauf Erinnert u istoimenom mjestu u Austriji te početkom 2021. godine u Berlinu. Projekt organiziraju Fundacija wannseeFORUM Berlin i udruga HASENHERZ s partnerima Muzejom suvremene umjetnosti Zagreb, Muzejom moderne i suvremene umjetnosti MUSEION Bolzano, Centrom za suvremenu povijest Melk Memorial i Sveučilištem primijenjenih znanosti St. Pölten, a okuplja skupine mladih ljudi koji su u suradnji s europskim umjetnicima istraživali pokret otpora i oslobođenja od fašizma tijekom Drugog svjetskog rata. U procesu istraživanja i kritičkog promišljanja ove teme, mladi su sudionici proučavali povijesne izvore i umjetničke radove te su uz podršku i mentorstvo profesionalnih umjetnika stvorili zajednička umjetnička djela koja povezuju povijesne nalaze s vrijednostima ovdje i danas. Umjetnici Anderwald +

Grond (Austrija), OKO (Hrvatska), Katja Pratschke (Njemačka) i Alessandra Ferrini (Velika Britanija / Italija) s mladima su potom osmislili i realizirali umjetnička djela na temu antifašističkog otpora i njegovog naslijeđa danas.

Temeljeni na povijesno–umjetničkim djelima na temu otpora, nastali radovi usredotočeni su na pitanje o povijesno–kulturnim korijenima ključnim za razumijevanje današnje Europe, ali i njegovog naslijeđa u pojedinim zemljama. Klub mladih MSU tako je u suradnji s multimedijalnom umjetnicom OKO (Marina Mesar) istraživao i obrađivao temu partizanskog otpora na području Hrvatske, točnije – ulogu žena u njemu. Aktivne sudionice antifašističkog pokreta, žene su tijekom Drugog svjetskog rata preuzele mnoge tradicionalno muške uloge, čemu, između ostalog, svjedoče i iznimno visoka zastupljenost partizanki u Narodnooslobodilačkoj vojsci Jugoslavije, kao i brojna odličja koja su primile. Radom „Resistance: Then and Now / Otpor: jučer i danas“ obuhvaćeni su te dovedeni u suodnos antifašistički otpor tijekom Drugog svjetskog rata, te različiti oblici otpora našeg suvremenog doba. Protesti protiv rodne neravnopravnosti, rasizma, nacionalizma i sličnih vidova diskriminacije, oblici su otpora kojima i dalje svjedočimo u borbi za mir svakog pojedinca.

U povodu obilježavanja 75. obljetnice završetka Drugog svjetskog rata na području Europe, nastali radovi bili su predstavljeni u prijenosu uživo u subotu, 9. svibnja 2020. na web stranicama i društvenim mrežama institucija uključenih u projekt, kao i na službenoj web stranici projekta na kojoj se snimka prijenosa može pogledati putem linka: <https://culture-of-resistance.eu/Commemoration2020>.

Pokrovitelj izložbe u MSU: Austrijski kulturni forum

Projekt „Art Works! European Culture of Resistance and Liberation“ ostvaren je uz potporu programa Erasmus+ Europske unije.

Projekt je ostvaren uz podršku: Zukunftsfonds der Republik Österreich; National Fund of the Republic of Austria for Victims of National Socialism; Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Familie, Berlin; Kunst im öffentlichen Raum, Niederösterreich

Naziv izložbe: Atelijer Kožarić, Laboratorij za oživljavanje: Stvorit ću novi svijet, nova brda, nove gradove! – iz arhive Atelijera Kožarić

Mjesto održavanja i prostor: MSU, Otvorena galerija

Vrijeme trajanja: 17.12. 2020. – 17.1. 2021.

Autor(i) stručne koncepcije: Josip Klaić

Autor(i) likovnog postava: Josip Klaić

Opseg (broj eksponata): 60

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu):

<http://www.msu.hr/dogadanja/izlozba-atelijer-kozaric-laboratorij-za-ozivljavanje/598.html>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studentska, samostalna, pokretna

Pozornost je posvećena zapisima iz arhive Atelijera Kožarić koji datiraju u Kožarićevo formativno razdoblje jer su u arhivi i najzastupljeniji: od akademije sredinom 1940–ih do boravka u Parizu 1959./60. U tom razdoblju mladi umjetnik prolazi istinske dvojbe i egzistencijalna pitanja o: životu, smrti, Bogu, prirodi, ljubavi i umjetnosti. Kao što je to ponekad radio s već dovršenim djelima, na sličan spontani način, naknadno intervenira na već ispisanim ili iscertanim papirima. Iščitavanje i odabir njegovih najranije datiranih zapisa u

kontekstu onih koji će nastajati kasnije, idu u prilog Kožarićevoj misli: „Ja tvrdim da se čovjek uopće ne razvija, nego traži čovjeka otprije, traži korijene.“

Korisnici (kome je izložba namijenjena): stručna i šira publika

OSTALI MSU PROSTORI

Naziv izložbe: **Montažstroj – U osnivanju u likvidaciji**

Mjesto održavanja i prostor: MSU, Ekstenzija

Vrijeme trajanja: 12.5. 2020. – 5.10. 2021.

Autor(i) stručne koncepcije: Tihomir Milovac

Autor(i) likovnog postava: Tihomir Milovac

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu):

<http://www.msu.hr/dogadjanja/Montazstroj-u-osnivanju-u-likvidaciji/427/hr.html>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna

Izložba "U osnivanju u likvidaciji" o nedovršenoj Sveučilišnoj bolnici Zagreb prikaz je dijela bogate arhivske građe koju umjetnički kolektiv Montažstroj prikuplja i obrađuje u sklopu višegodišnjeg interdisciplinarnog projekta "Nedovršeno". U njemu sudjeluju građani Zagreba, stručnjaci iz područja zdravstva, medicine, politike, građevine, ekonomije, novinarstva...

Riječ je o bolnici koja je, po složenosti, opsegu i načinu izvođenja, bila i ostala jedan od najvećih i najsloženijih pothvata u povijesti Zagreba i Hrvatske. Sredstva za izgradnju prikupljana su 10 godina od samodoprinosa građana Zagreba, koji su o tome odlučivali na dva referenduma: 1982. i 1987. godine.

Kamen temeljac "bolnice za 21. stoljeće, koja će izdržati potres magnitude 9 prema Richteru", postavljen je 11. svibnja 1985., u povodu obilježavanja 40 godina pobjede nad fašizmom.

Trideset pet godina kasnije, u Muzeju suvremene umjetnosti Zagreb bit će otvorena izložba pod nazivom "U osnivanju u likvidaciji", što je današnji pravni status nekadašnjeg investitora Radne organizacije "Sveučilišna bolnica Zagreb u osnivanju".

Izložba se sastoji od fotografija, službenih dokumenata, propagandnih i video materijala te izbora iz nekoliko stotina naslova novinskih članaka prikazanih na vremenskoj crti koja prati izgradnju bolnice, od osnivanja radne organizacije (investitora) 1982. godine do početka procesa likvidacije u lipnju 1995. Postav zaokružuje originalna maketa bolnice u Blatu koja je važna ne samo kao arhivski dokument, već i kao cjelovito umjetničko djelo. Ovo je njeno drugo predstavljanje javnosti nakon što je bila izložena u Gradskoj skupštini prije početka izgradnje.

Izložba "U osnivanju u likvidaciji" poziva na raspravu o pitanju uloge javnog zdravstva i posljedicama njegove liberalizacije kroz primjer napuštene i zaboravljene bolnice u Blatu čija sudbina i dalje nije poznata, iako je tijekom 2019. anagžirano 40.000.000 kuna u pripremi analize o mogućoj budućnosti bolnice, a svakako je dodatno aktualizirana globalnom pandemijom koronavirusa i serijom potresa nakon 22. ožujka 2020. u Zagrebu tijekom kojeg su teško oštećene i zagrebačke bolnice.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): Izložba je namijenjena širokoj publici.

Naziv izložbe: **Sine Linea**

Mjesto održavanja i prostor: MSU Black box

Vrijeme trajanja: 14.11.2020 – 14.11.2020

Autor(i) stručne koncepcije: Leila Topić

Sine Linea kao platforma novog zvuka nastala je 2009. godine iz potrebe da predstavi autore koji se bave prvenstveno novim formama zvukovnog izričaja, kao i inovativnim sintetičkim praksama audio-vizualne izvedbe.

Formalno “bez linije”, većina izvedbi je improvizirana, ali ipak bitno različita od jazza, ali ne nužno i suprotstavljena. Porijeklo vodi iz rada mnogih modernih kompozitora kao što su Cage, Xenakis, Radigue, Parmegiani, Malec, dok se njen današnji društveni kontekst uobličuje u cijelom nizu autora koji vuku korijene iz eklektične mješavine raznorodnih rubnih umjetničkih praksi.

Namjera je od početka bila okupiti na jednom mjestu umjetnike koji razmišljaju i izražavaju se na ovaj način i žive ili rade u Zagrebu, dati im neku vrstu mogućnosti za predstavljanje te ih tako potaknuti za daljnju komunikaciju. Kroz godine uspostavljen je i kontakt s umjetnicima iz drugih gradova i država tako da su i oni postali bitan dio Sine Linea programa.

U ovogodišnjem izdanju predstavljamo osam autora (Luana Lujić, Davor Sanvicenti, Nenad Kovačić, Miodrag Gladović, Stanko Kovačić...) sa različitim pristupima u promišljanju i stvaranju zvuka.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): Izložba je namijenjena širokoj publici.

Naziv izložbe: samostalna izložba Željka Kipkea: „Magnetic Sounds“

Mjesto održavanja i prostor: MSU Black box

Vrijeme trajanja: 24.11.2020 – 17.01.2021

Autor(i) stručne koncepcije: Leila Topić

Autor(i) likovnog postava: Leila Topić/Željko Kipke

Opseg (broj eksponata): 3 video rada, 4 slikarska platna, jedna slikarska instalacija

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu):

Magnetic sounds predstavio je najnoviji, istoimeni video rad Željka Kipkea kojim je on želio obilježiti stotu obljetnicu nadrealističkog postupka „objektivnog slučaja“. Predstavljeno je i nekoliko video radova odnosno slika koji su koristili istu strategiju „objektivnog slučaja“ kao načina montaže video radova ili oblikovanja slikarskih tema.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): Izložba je namijenjena širokoj publici.

IZLOŽBE U HRVATSKOJ

Naziv izložbe: **Ljubav i otpor Ivane Popović**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Koprivnica, Muzej grada Koprivnice, Koprivnica

Vrijeme trajanja: 24.7. – 7.9.2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Nataša Ivančević

Autor(i) likovnog postava: Lada Sega

Organizacija izložbe u Galeriji Koprivnica: Draženka Jalčić Ernečić

Opseg (broj eksponata): 64

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <https://www.muzej-koprivnica.hr/otvorena-izlozba-ivane-popovic/>; <http://www.msu.hr/dogadanja/izlozba-ljubav-i-otpor-ivane-popovic-u-galeriji-koprivnica/486.html>

Vrsta: retrospektiva

Na izložbi je predstavljen izbor radova Ivane Popović sa zagrebačke retrospektive. Obuhvaćeni su radovi iz raznih disciplina kojima se je bavila – performans, modni dizajn, kostimografija, scenografija, likovna umjetnost (kiparstvo, instalacija, slikarstvo, crtež, kolaž) u raznim medijima (modni dizajn, reljef, skulptura, slikarstvo, video, fotografija, crtež, kostimografija, kolaž, instalacija). Izložba Ivane Popović posvećena je kompleksnom i slojevitom umjetničkom radu umjetnice, no isto tako i hrvatskoj umjetničkoj sceni jedne generacije koja je početkom devedesetih stasala u analognom okruženju i na osobnim potragama za vlastitim identitetom hrabro i uspješno zagrabila u digitalno / virtualno okruženje 21. stoljeća. Građa je prikupljena iz privatnog vlasništva i iz institucija iz Hrvatske i Slovenije.

IZLOŽBE U INOZEMSTVU

Naziv izložbe: **Boris Bućan Plakati**

Mjesto održavanja i prostor:

– Galeria Miejska Arsenal, Stary Rynek 6, Poznań,

– Międzynarodowe Centrum Kultury | International Cultural Centre, Rynek Główny 25, Kraków,

– Gdański Teatr Szekspirowski, ul. W. Bogusławskiego 1, Gdańsk

Vrijeme trajanja: Galeria Miejska Arsenal Poznań – 14.02 — 17.05. 2020., Međunarodni kulturni centar Krakow – 2.07. – 16.08. 2020., Teatr Szekspirowski Gdansk – 7.09. – 31.10. 2020

Autor(i) stručne koncepcije: Kristina Bonjeković Stojković

Autor(i) likovnog postava: Galeria Miejska Arsenal Poznań – Kristina Bonjeković Stojković
Gdański Teatr Szekspirowski – Kristina Bonjeković Stojković

Opseg (broj eksponata): 16

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu)

<http://www.arsenal.art.pl/en/exhibitions/boris-bucan/>

<https://mck.krakow.pl/exhibitions/exhibition-boris-bucan-posters>

<https://teatrszekspirowski.pl/wydarzenia/boris-bucan-plakaty-wystawa-tydzien-chorwacki/>

U okviru kulturno–umjetničkog programa povodom hrvatskog predsjedanja Vijećem Europe 2020. u suradnji Galerije Miejska Arsenal u Poznanju, Međunarodnog kulturnog centra u Krakovu, Teatra Szekspirowski u Gdansku i Muzeja suvremene umjetnosti organizirane su i realizirane tri izložbe plakata Borisa Bućana. Predstavljanje plakata jednog od najistaknutijih hrvatskih grafičkih oblikovatelja ujedno je bilo prvo samostalno autorovo predstavljanje u Poljskoj. Poljskoj su javnosti prezentirani radovi koji prekoračuju granicu oglasnog medija te inventivnim likovnim, kolorističkim i kompozicijskim rješenjima stvaraju autentičan autorov potpis koji je odavno postao prepoznatljiv i priznat i izvan granica Hrvatske. Izloženi su

radovi nastali tijekom osamdesetih godina, a svjedoče o iznimnim dosezima hrvatske plakatne umjetnosti i nalaze se u mnogim muzejskim zbirkama i galerijama diljem svijeta. Izložba je obuhvaćala plakate koji pripadaju sad već antologijskoj seriji rađenoj za Hrvatsko narodno kazalište u Splitu. Riječ je o dvanaest plakata velikih dimenzija (210 x 200 cm) od kojih je većina bila izložena na Venecijanskom bijenalu 1984., a među njima su, primjerice, plakati za predstave Roko i Cicibela, Candide, Traviata, Othello, La Boheme te plakat za Žar pticu koji je poslije stekao kulturni status. Bućanove "ulične slike" djela su koja prikazuju samosvojan pristup oblikovanju plakata koji se temelji na redefiniranju samog medija uvođenjem nestandardnih monumentalnih formata i elemenata slikarskog, grafičkog i crtačkog izraza. Zbog dominacije vizualnog nad verbalnim, Bućan posve marginalizira informacije zbog kojih se plakat zapravo i tiska. Odvojenost slike i teksta, tj. činjenica da su riječi istisnute na samu marginu plakata, da su okvir slike, postalo je svojevrsni autorov potpis. Boris Bućan ne ilustrira događaj za koji je plakat namijenjen nego vizualnim rješenjima na zadanu temu kod promatrača pobuđuje višeslojan svijet slobodnih asocijacija i tumačenja. Promjena konteksta, poigravanje s odnosom znakova i pridavanje novih značenja – trajna je autorova tema i preokupacija. Plakadni opus umjetnika Borisa Bućana zaseban je fenomen koji počiva na iznimnoj idejnoj kreativnosti u kojoj je u duhu vremena integrirao reference iz masovne kulture, iz svakodnevnog života, kao i reference iz različitih povijesnih umjetničkih stilova i perioda.

Naziv izložbe: ***The World as a Pavilion. Vjenceslav Richter***

Mjesto održavanja i prostor: BOZAR – Centre for Fine Arts, Bruxelles, Belgija

Vrijeme trajanja: 5.3.– 21.7.2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Vesna Meštrić (MSU Zagreb), Francelle Cane (BOZAR, Belgija), Iwana Strauwena (BOZAR, Belgija)

Autor(i) likovnog postava: Francelle Cane (BOZAR, Belgija)

Opseg (broj eksponata): 96

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu):

<https://www.bozar.be/en/activities/162755-the-world-as-a-pavilion>

Vrsta: umjetnička, međunarodna, retrospektivna, samostalna

Povodom hrvatskog predsjedanja Vijećem Europe 2020. u suradnji Centre for Fine Arts – BOZAR (Bruxelles) i Muzeja suvremene umjetnosti organizirana je i realizirana retrospektivna izložba *The World as a Pavilion. Vjenceslav Richter*. U autorskoj koncepciji Vesne Meštrić (MSU Zagreb), Francelle Cane (BOZAR, Belgija) i Iwana Strauwena (BOZAR, Belgija) izložbom je cjelovito predstavljeno stvaralaštvo Vjenceslava Richtera, umjetnika i arhitekta, istraživača i teoretičara koji je svojim cjelokupnim stvaralaštvom obilježio drugu polovinu 20. stoljeća. Izložba je kroz šest tematskih cjelina prikazala radove koji su obilježili autorova sintezna istraživanja u području arhitekture, urbanizma i vizualnih umjetnosti poput arhitektonsko–urbanističkog projekta Sinturbanizam, zatim izložbenih paviljona za međunarodne sajmove i izložbe u Beču, Torinu, Bruxellesu, Milanu, projekata zgrada javne namjene među kojima su Tvornica Saponije u Osijeku, Muzej za prostorne eksponate, Muzej evolucije u Krapini i Arheološki muzej u Aleppu. Svestranost Richterovog rada predstavljen je projektom Vile Zagorje, današnjeg Ureda predsjednika, zgrade koja je jedan od rijetko sačuvanih autorovih projekata. Posebna cjelina izložbe posvećena je projektu paviljona za svjetsku izložbu u Bruxellesu 1958. koji je na specifičan način povezao dvije zemlje, Belgiju i Hrvatsku. Prema Richterovom projektu, jugoslavenski paviljon bio je građen od stakla i metala, te je predstavljao otvorenu, transparentnu građevinu koja je na takav način

personificirala novu, mladu državu. Po završetku svjetske izložbe, nacionalni paviljoni ponuđeni su na prodaju, a Richterov paviljon otkupio je grad Wevelgem s namjerom da ga prenamjeni u školu. Paviljon je danas škola Sint–Pauluscollege, a zgrada je zaštićeno kulturno dobro Belgije.

Izložba je uz arhitektonske projekte arhitekture predstavila i druge ključne radove koji pripadaju ciklusima *Sistemskih skulptura*, *Sistemskih grafika*, *Sistemskog slikarstva*.

Rekonstrukcija višestruko nagrađivanog paviljona za 13. Trijenale u Milanu iz 1964. godine, imao je posebno mjesto u izložbenom prostoru a posjetitelji imali su priliku istražiti i doživjeti Richterov pristup u oblikovanju prostora. Posebne dionice unutar cjelina prikazale su komparativne primjere arhitekture paviljona dvadesetog stoljeća, a aktualnost Richterovih ideja predstavljena je umjetničkim radom Marka Tadića, *Man standing in a Museum looking at something* iz 2017.

Na izložbi je predstavljeno 96 radova u raznovrsnim medijima koji su nastali u razdoblju od 1948. do 2000. Makete, arhitektonski nacrti, skulpture crteži, grafike, slike posuđeni su iz desetak institucija, muzeja, arhiva i privatnih kolekcija. Uz radove iz zbirke Muzeja suvremene umjetnosti i Zbirke Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter, posuđeni su radovi iz Fondation CIVA Stichting, Bruxelles; HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta; Hrvatski državni arhiv, Zagreb; Hrvatski muzej arhitekture, Zagreb; Hrvatski povijesni muzej, Zagreb; Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb; Ured Predsjednice, Zagreb; privatni kolekcionari, kolekcija Vugrinec, Varaždin, obitelj Richter. Autorica likovnog postava je Francelle Cane. Uz izložbu objavljen je katalog (80 stranica) na engleskom jeziku a sadrži tekstove autora izložbe i teoretičara arhitekture Mil de Kooninga ilustrirani izborom arhitektonskih i umjetničkih radova. Urednici kataloga koji je objavljen u izdanju londonske izdavačke kuće Koenig books su Francelle Cane, Vesna Meštrić i Iwan Strauven. Dodatni izazov u promociji i organizaciji izložbe bilo je širenje pandemije COVID–19, te nekoliko dana nakon otvorenja BOZAR je zatvoren. Uslijed novonastale situacije BOZAR je bio zatvoren neposredno nakon otvorenja izložbe sve do lipnja.

Naziv izložbe: **Julije Knifer, Kompromisslos**

Mjesto održavanja i prostor: Neue Galerie Graz (u suradnji s MSU Zagreb)

Vrijeme trajanja: 8.12. – 25. 4. 2021.

Autor(i) stručne koncepcije: Radmila Iva Janković

Autor(i) likovnog postava: Radmila Iva Janković i Ana Knifer

Opseg (broj eksponata): 70

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu):

[https://www.museum-joanneum.at/neue-galerie-](https://www.museum-joanneum.at/neue-galerie-graz/ausstellungen/ausstellungen/events/event/8897/julije-knifer-2)

[graz/ausstellungen/ausstellungen/events/event/8897/julije-knifer-2](https://www.museum-joanneum.at/neue-galerie-graz/ausstellungen/ausstellungen/events/event/8897/julije-knifer-2)

Retrospektiva Julija Knifera obuhvaća široki vremenski raspon, od najranijih djela koja su nastala prije upisa na zagrebačku Akademiju likovnih umjetnosti, preko djela kojima postupno dolazi do meandra, motiva kojega će od 1960. svaki put iznova, ali uvijek na neki drugačiji način ponavljati do kraja života. U kontekstu djelovanja neoavangardne grupe Gorgona (1959. – 1966.), došavši do „anti–slike“ Julije Knifer pronašao je vlastiti način izražavanja apsurdna kao sredstva preispitivanja tradicionalnih sustava vrijednosti i normi poslijeratnog društva. Element ponavljanja u procesu slikanja, kao i kasnije kada ponavljajući motiv meandra ispunjava površinu papira potezima grafitnom olovkom do krajnjeg zasićenja, što je ponekad trajao mjesecima, za Knifera je značio i „sasvim određeni oblik slobode“ do čega dolazi kroz misao o monotoniji kao „eskalaciji jednoličnosti“ koja je za njega ujedno „najjednostavniji i najizražajniji ritam“. S Neue Galerie u Grazu Julija Knifera povezuje

sudjelovanje na bijenalnoj manifestaciji Trigon 77 („Kreativni proces“), od kada kolekcija Neue Galerie Graz posjeduje desetak umjetnikovih crteža i fotodokumentaciju akcije *Arbeitsprozess Tübingen*, gdje je 1975. u napuštenom kamenolomu izveden njegov gigantski meandar. Retrospektiva koja je premijerno ostvarena u Muzeju suvremene umjetnosti 2014. godine, sada je predstavljena u nešto manjem opsegu, ali i ponešto drugačijoj koncepciji, obogaćenoj djelima koja u prijašnjem izdanju nisu bila zastupljena. Pokraj ulaza u izložbeni prostor, Stephan Henry, posljednji Kniferov suradnik, prema umjetnikovim skicama izveo je golemi mural koji je prvi put izveden u javnom prostoru na zidu nadvožnjaka u Držićevoj ulici 1979. godine. Uz djela iz zbirke Muzeja suvremene umjetnosti i Neue Galerie Graz, izložba je ostvarena i posudbama iz Moderne galerije Zagreb te privatnih kolekcija. Izložba se trebala održati u povodu hrvatskog predsjedanja Europskom unijom u prvoj polovici 2020. godine, no morala se odgoditi zbog pandemije Covid-19.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): stručna i šira javnost

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. TISKOVINE

Molim dodati podatak o depljanu uz izložbu Zagreb film....
--

Joško Marušić: Jahači ponosnog konjića

MSU, 2020

Urednica: Snježana Pintarić

Tekstovi i ilustracije: Joško Marušić

jezik: hrvatski/engleski

ISBN: 978-953-8146-64-0

Dekada uzleta: MSU 2009. - 2019.

Katalog izložbe Kolekcija za budućnost/Akvizicije 2009. - 2019., MSU, 11. 12. 2019. - 18. 10. 2020.

urednice: Jadranka Pintarić, Nataša Ivančević

tekstovi: Nataša Ivančević, Jasna Jakšić, Mirta Pavić, Snježana Pintarić

jezik: hrvatski/engleski

ISBN 978-953-8146-70-1

Nina Horvat: Ovo nije lijepo 2014-2020

MSU, 27. 2. - 15. 3. 2020

tekst: Tihomir Milovac

fotografije: Nina Horvat, Evelina Turković, Ana Opalić

jezik: hrvatski/engleski

Tomo Savić-Gecan: retrospektiva 2020

MSU, 11. 3. - 19. 4. 2020.

Urednica: Radmila Iva Janković

tekstovi: Radmila Iva Janković, Elena Filipović, Miško Šuvaković, Sabina Salamon, Michael Doser

jezik: hrvatski/engleski

ISBN 978-953-8146-67-1

Sven Klobučar: 3 ujutro (u dijalogu - Zbirka Benko Horvat)

MSU, 7. 5. - 28. 5. 2020.

urednica kataloga: Jadranka Pintarić

autorice tekstova: Martina Munivrana, Tanja Trška

jezik: hrvatski/engleski

ISBN 978-953-8146-69-5

Vida Meić: Strukture mrlja

MSU, 4. 6. - 5. 7. 2020.

Urednica kataloga: Leila Topić

Tekst: Leila Topić

jezik: hrvatski/engleski

ISBN 978-953-8146-71-8

Vedran Perkov: Eppure si muove

MSU, 10. 7. - 23. 8. 2020.

tekst: Ivana Kancir

jezik: hrvatski/engleski

ISBN 978-953-8146-72-5

Jelena Bando: Nice to meet you

MSU, 28. 8. - 27. 9. 2020.

urednica kataloga: Jadranka Pintarić

autorice tekstova:

Martina Munivrana, Lea Vene, Tihana Gamulin Ulaga

jezik: hrvatski/engleski

ISBN 978-953-8146-73-2

Hvatači snova

MSU, 30.10. - 01.12.2020.

Urednica: Daniela Bilopavlović Bedenik

Tekstovi: Daniela Bilopavlović Bedenik, Goran Stojčetočić

jezik: hrvatski/engleski

ISBN: 978-953-8146-76-3

79 godina atelijera Dabac u Ilici

MSU/ATD, Zagreb, 2020.

Autorska koncepcija: Benažić, Marina; Janković, Ivana; Lovrenčić, Lana

Jezik izdanja: hrvatski, engleski

Grafičko oblikovanje: Nikpalj, Natalija

ISBN: 978-953-8146-75-6

Selo u reportažnoj fotografiji Toše Dabca od 1930-ih do 1950-ih

MSU/ATD, Zagreb, 2020.

Autorska koncepcija 12. dana fotografije Arhiva Tošo Dabac: Jana Gamilec, Mia Maros

Jezik izdanja: hrvatski, engleski

Grafičko oblikovanje: Blasin, Barbara

ISBN: 978-953-8146-77-0

Deplijan: 12. dani fotografije Arhiva Tošo Dabac

MSU/ATD, Zagreb, 2020.

Autorska koncepcija 12. dana fotografije Arhiva Tošo Dabac: Jana Gamilec, Mia Maros

Jezik izdanja: hrvatski

Grafičko oblikovanje: Blasin, Barbara

Radenko Milak: Katastrofa nevidenog

MSU 15.10.-29.11.2020.

Urednik: Tihomir Milovac

Tekstovi: Tihomir Milovac, Branislav Dimitrijević, Jadranka Pintarić, Christopher Yggdre

Jezik izdanja: hrvatski, engleski

ISBN: 978-953-8146-78-7

Fabian Anselm Orasch: Future arhaeology – a return from the Moon

MSU, 2.10.-25.10.2020.

Urednici: Nataša Ivančević, Fabian Anselm Orasch

Tekstovi: Nataša Ivančević, Lotte Bhatti, Thomas Schlereth

Jezik izdanja: hrvatski, njemački

ISBN: 978-953-8146-74-9

Željko Kipke: Magnetic Sounds

MSU, 24.11.2020.-17.01.2021.

Urednica: Leila Topić

Tekstovi: Leila Topić, Željko Luketić

Jezik izdanja: hrvatski, engleski

ISBN: 978-953-8146-79-4

Atelijer Kožarić, Laboratorij za oživljavanje: Stvorit ću novi svijet, nova brda, nove gradove

MSU, 17.12.2020.-10.01.2021.

Urednica: Radmila Iva Janković

Tekstovi: Radmila Iva Janković, Josip Klaić

jezik: hrvatski

ISBN: 978-953-8146-80-0

Muha u ateljeu Ivana Kožarića

MSU, u suradnji s izdavačkom kućom Mala zvona

Uredili: Radmila Iva Janković (MSU) i Adrian Pelc (Mala zvona)
Tekst: Sanja Lovrenčić; Ilustracije: Dominik Vuković
fotografije radova I. Kožarića Boris Cvjetanović
ISBN 978-953-8313-07-3

Duh Bauhausa

MSU, 2020

Urednice: Jasna Jakšić, Vesna Meštrić

Tekst, crtež, oblikovanje i prijelom: Klasja habjan

jezik: hrvatski

ISBN: 978-953-8146-65-7

10.2. AUDIOVIZUALNA GRAĐA

10.3. ELEKTRONIČKE PUBLIKACIJE

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

Ana Škegro, voditeljica Odjela za edukativnu djelatnost
Daniela Bilopavlović Bedenik, viša kustosica
Ivana Gorički, muzejska pedagoginja

11.1. VODSTVA (VODSTVA ZA GRAĐANSTVO, VODSTVA ZA ŠKOLE, SPECIJALNA VODSTVA)

Ana Škegro

- 45 grupa posjetitelja uz stručno vodstvo (od toga je 19 grupa posjetilo stalni postav ili povremene izložbe uz omogućen besplatan ulaz).
- 7.2.2020. vodstvo umjetnika Zlatka Kopljara po vlastitoj izložbi „Konstrukcije“ za polaznike MSU Art Class-a i članove Kluba mladih MSU.

Daniela Bilopavlović Bedenik

- Zbog pandemije uzrokovane virusom COVID 19 i nemogućnosti okupljanja većeg broja ljudi tijekom studenog 2020., nije bilo formalnog otvorenja izložbe te nisu održane sve aktivnosti predviđene uz izložbu Hvatači snova (30.10. do 01.12.2020). Održana su dva stručna vodstva (vodstvo za novinare i vodstvo za građanstvo).
- Održan je razgovor (preko zooma, live stream preko FB stranice MSU-a) s koautorom koncepcije, umjetnikom i osnivačem Art Brut Serbia – Goranom Stojčetovićem.

Ivana Kancir

- U sklopu izložbe Eppur si muove održan je razgovor s autorom Vedranom Perkovom.

- Stručna vodstva u sklopu izložbe Strip i vizualna kultura.

11.2. PREDAVANJA

Miranda Herceg

- Filmske tribine u sklopu programa *Zagreb film u dvorani Gorgona* (ožujak–prosinac 2020.):
- Dok blok *Žena, majka, radnica*, stručne gošće filmska teoretičarka Diana Nenadić, redateljica Vlatka Vorkapić, redateljica Zrinka Matijević;
- Dok blok *U centru – Zagreb, kak imam te rad*, stručne gošće povjesničarka umjetnosti Ivana Podnar, redateljica Vlatka Vorkapić;
- *Živi bili pa vidjeli*, stručni gosti redatelj Bruno Gamulin, glazbeni kritičar, novinar i publicist Bojan Mušćet;
- Dok blok *Tranzicije, migracije, gastarbajteri*, stručni gosti demograf Stjepan Šterc, redateljica Zrinka Matijević;
- Dok blok *Izvan centra – Priroda i društvo*, stručni gosti redatelj Andrej Korovljev, antropologinja Tihana Rubić;
- *Gosti iz Galaksije*, stručni gost teoretičar filma Željko Luketić;
- *Zagreb film u dijalogu s filmskim festivalom u Oberhausenu*, stručni gosti povjesničarka umjetnosti Branka Benčić, vizualni umjetnik Marko Tadić
- Predavanje Ivor Crottya *Giving history a digital life – storytelling for new media*, 16. srpnja u organizaciji ICOM Hrvatska i su-organizaciji Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb i Muzejskog dokumentacijskog centra

Radmila Iva Janković

Organizacija predavanja u povodu izložbe Tome Savić–Gecana *Retrospektiva 2020*

Naziv predavanja: *(Anti)materija u činu nestajanja*

Mjesto održavanja: online streaming na facebook stranici MSU–a

Vrijeme održavanja: 2.6. 2020., 18 – 20 h

Sudionici: Monica Bello, voditeljica programa Arts at CERN i Michael Doser, fizičar i znanstvenik, CERN, Ženeva

Uvodna riječ: Radmila Iva Janković

<http://www.msu.hr/dogadanja/predavanje-antimaterija-u-cinu-nestajanja/443.html>

Snježana Pintarić

Razgovor s Borivojem Dovnikovićem povodom izložbe *Od imaginacije do animacije – šest desetljeća Zagreb filma* (10.3.2020.)

Ana Škegro

- Uz izložbu *Kolekcija za budućnost: Akvizicije 2009–2019* organizirano je nekoliko razgovora s umjetnicima i autorima: Ksenija Turčić (razgovor vodila Leila Topić), Igor Grubić (razgovor vodila Nataša Ivančević), Karin Šerman (razgovor vodila Vesna Meštrić), kao i predstavljanje Zbirke Marie–Luise i Ruth Betlheim (predstavljanje Zbirke vodila Vesna Meštrić uz gostovanje Jadranke Vinterhalter).
- Uz izložbu Jelene Bando *Drago mi je... / Nice to meet you...* organiziran je razgovor s umjetnicom koji je vodila Martina Munivrana, kustosica izložbe.

- Uz izložbu *Hvatači snova* organiziran je live stream (prijenos uživo) razgovora s umjetnikom i osnivačem Art Brut Serbia – Goranom Stojčetićem koji se mogao pratiti putem Facebook stranice MSU–a, a kojeg je vodila Daniela Bilopavlović Bedenik, kustosica izložbe.
- 27.11. od 10 do 12 sati putem ZOOM platforme održana je edukacija za muzejske djelatnike na temu pristupa i prilagodbe muzejskih sadržaja osobama s invaliditetom, a koja se provodi u okviru projekta *Drugačiji i jednaki* financiranim od strane Ministarstva kulture. Edukaciju su držali prof. psihologije i predsjednik Udruge za podršku osobama s intelektualnim poteškoćama Grada Zagreba Petar Kraljević i mag. psihotraumatologije, likovna terapeutkinja i umjetnica Margareta Vidmar.

11.3. RADIONICE I IGRAONICE

Daniela Bilopavlović Bedenik

Uz izložbu *Hvatači snova* održana je likovna radionica u organizaciji Odjela za edukativnu djelatnost MSU–a *Mali i veliki* pod vodstvom muzejske pedagoginje MSU–a Ivane Gorički. Polaznici kreativnih radionica OMart koji djeluju u prostoru MSU–a također su posjetili izložbu te održali su radionicu inspiriranu outsider artom.

Ana Škegro

- 12 kreativki: kreativnih likovnih radionica za djecu od 6 do 12 godina, vezanih za izložbe u MSU, koje se održavaju subotama u prostorima MSU–a, te kada to vremenske prilike dozvoljavaju – na platou MSU–a, ukupan broj polaznika: 69.
- 3 kreativke 54+: kreativne likovne radionice za starije od 54 godine, vezane uz trenutne izložbe u MSU; održavaju se jednom mjesečno u prostorima MSU–a, te kada to vremenske prilike dozvoljavaju – na platou MSU–a, ukupan broj polaznika: 15. Voditeljica: Petra Bilić Križan.
- 6 plesnih radionica *Mi plešemo!* pod vodstvom plesača i kazališnog pedagoga Žaka Valente, ukupan broj polaznika: 87.
- 6 edukativno–kreativnih obiteljskih radionica pod nazivom MALI I VELIKI, svake prve subote u mjesecu, na kojima su uz djecu između 4 i 13 godina sudjelovale i odrasle osobe u pratnji (obično roditelji, skrbnici, ili drugi članovi obitelji) s ciljem postizanja zajedništva i kreativnosti, ukupno sudjelovalo 125 polaznika. Voditeljica: Ivana Gorički.
- Za vrijeme zimskih i ljetnih školskih praznika, Edukativni je odjel organizirao posebne cikluse edukativnih radionica: Zimska jutra u MSU, 2. – 5. 1.; MSU ljetni kamp 2020, 29. 6. – 3. 7. Po završetku ljetnog ciklusa, 6.7. održana je izložba vezana uz program u Otvorenoj galeriji MSU–a. Ukupan broj polaznika: 25.
- Ciklus od 4 radionice animacije za djecu od 9 do 12 godina pod nazivom Animatorska početnica osmišljen uz izložbu „Od imaginacije do animacije: šest desetljeća Zagreb filma“, ukupan broj polaznika: 15. Organizacija: Ana Škegro, voditeljica: Maša Udovičić.
- 9 programa MSU avantura – umjetničko–edukativni program koji provodimo u MSU, a koji smo prilagodili svim obrazovnim skupinama počevši od predškolskog odgoja, osnovnog i srednjeg školstva do visokog obrazovanja. Program se temelji na „Projektu povezivanja školskog kurikuluma, nastave Likovne umjetnosti i Muzeja suvremene umjetnosti“. Ukupan broj polaznika: 180. Voditeljica: Ivana Gorički, asistentice: Antonela Beli, Stella Poljak.

- MSU Art Class – umjetničko–edukativni program crtanja i slikanja u MSU. Tijekom 2020. završen je jedan ciklus programa u kojem je sudjelovalo 18 polaznika, te je započet novi ciklus programa u kojem sudjeluje novih 6 polaznika. Program uključuje 40 sati likovne edukacije kroz obradu različitih crtačkih i slikarskih tehnika, upotpunjenu proučavanjem umjetničkih djela izloženih u MSU. Voditeljica: Ivana Gorički.

25. Edukativno–muzejska akcija LJUBAV

OBLICI LJUBAVI, program Muzeja suvremene umjetnosti za 25. EMA–u

Autorica programa: Ana Škegro

Suradnice: Antonela Belić, Tihana Gamulin Ulaga, Hana Katanić, Ivana Šešlek

U sklopu 25. Edukativno–muzejske akcije koja se ove godine iznimno nije mogla održati u vrijeme obilježavanja Međunarodnog dana muzeja (18. svibnja), već smo ju održali od 15. rujna do 15. studenog, MSU je organizirao program pod nazivom: OBLICI LJUBAVI.

Program je uključivao sljedeće aktivnosti:

- Neobične ljubavi – inkluzivna kazališna predstava, izvedbe 18. i 19.9. u 18 sati. Neobične ljubavi cjelovečernja je predstava za dječju i mladu publiku, koja se plesom, igrom i pjesmom bavi temom ljubavi. Nastala je u produkciji DIVERT plesnog kolektiva, posebnog po tome što u svom izvođačkom ansamblu okuplja izvođače sa i bez invaliditeta. U programu je sudjelovalo 79 osoba.
- Radionica Kontakt i emocije: radionica kreativne art terapije za starije od 15 godina. U programu je sudjelovalo 10 osoba.
- Kreativne likovne radionice: Boje ljubavi (19.9., 5 polaznika), Volimo i čuvajmo prirodu (24.10., 4 polaznika), Oblici ljubavi (14.11., 6 polaznika)
- Izložba Ljubav, Otvorena galerija MSU, od 15.11. do 30.11., radovi nastali na radionicama u sklopu programa.
- DRUGAČIJI I JEDNAKI: Pod krovim nazivom Drugačiji i jednaki u MSU se provode različiti inkluzivni programi. Tijekom 2020. MSU je pokrenuo novi model pristupa i prilagodbe muzejskih sadržaja osobama s invaliditetom. Sa Centrom za odgoj i obrazovanje „Vinko Bek“ započeli smo suradnju unutar koje sudjeluju korisnici (osobe oštećena vida) Odjela za psihosocijalnu rehabilitaciju odraslih osoba. Kroz program rehabilitacije koji se provodi u samom Centru Vinko Bek, grupa korisnika posjećuje Muzej te sudjeluje u vodstvima i radionicama temeljenim na iskustvenom doživljaju. Prva radionica tog tipa održana je na Međunarodni dan bijelog štapa, 15.10. te je sudjelovalo 6 osoba.
- U program Drugačiji i jednaki uključeni su i korisnici kluba „Vjeversica“ koji djeluje unutar Udruge za podršku osobama s intelektualnim poteškoćama Grada Zagreba i koji po prvi puta sudjeluju i dio su projekta prilagodbe muzejskih sadržaja ovoj skupini posjetitelja. Prva radionica održana je 22. listopada te je sudjelovalo 3 osobe. Radi se o pionirskim projektima temeljenima na razumijevanju, doživljaju i percipiranju umjetnosti kroz emocije i osjetila (sluh, dodir, miris), te povezivanju vidljivog i nevidljivog kroz razgovornu terapiju. Ovim programom MSU predstavlja novi pristup unutar rehabilitacije osoba s invaliditetom kroz upoznavanje i razumijevanje umjetnosti u cilju socijalne integracije i inkluzije. Voditeljica: Daniela Bilopavlović Bedenik

11.4. OSTALO

Ana Škegro

- Izložba, radionica i prezentacija programa *GLOBE: Globalno učenje i opažanje za dobrobit okoliša*: Udruga Znanstvenici amateri djeluje u području obrazovanja, znanosti, istraživanja te zaštite okoliša i prirode, a u Noći muzeja predstavili su program GLOBE: Globalno učenje i opažanje za dobrobit okoliša (The Global Learning and Observations to Benefit the Environment) izložbom dječjih radova vrtićkog do srednjoškolskog uzrasta na temu oblaka. Uz prezentaciju svoje Udruge, Znanstvenici amateri također su održali radionicu na temu održivog razvoja za publiku svih uzrasta. Organizacija: Daniela Bilopavlović Bedenik
- MSU virtualna edukacija – online programi i radionice putem Facebook stranice MSU edukacija: 22 objave MSU priručnik za početnike, 10 objava MSU od doma, 9 online radionica Idemo na Vrhovec, 7 objava MALI I VELIKI, 6 objava MSU & ALU virtualne radionice za školarce, 4 objave Bimbi e arte@msu, 3 objave plesnih sekvenci mi plešemo!, 2 objave Puna kuća priča, 1 objava online igrice Avanture Vita & Nade, 4 „arts&crafts“ radionice izrade božićnih ukrasa, ciklus od 10 objava radioničkih zadataka vezanih uz izložbu *Od imaginacije do animacije*.
- 6 izložbi (GLOBE, otvorenje 31.1., organizacija Daniela Bilopavlović Bedenik; MSU Art Class – izložba polaznika programa, otvorenje 13.3., organizacija Ivana Gorički; Rastem i stvaram – završna izložba radova likovnih grupa 2019. – 2020. udruge Praktikum, otvorenje 13.6., organizacija Daniela Bilopavlović Bedenik; MSU ljetni kamp – izložba polaznika programa, otvorenje 4.7., organizacija Ivana Gorički; Umjetnost djeluje! Kultura otpora i oslobođenja u Europi, otvorenje 8.10., organizacija Ana Škegro; Ljubav – izložba radova nastalih u sklopu aktivnosti vezanih uz 25. EMA–u, otvorenje 15.11., organizacija Ana Škegro).
- 3 online izložbe objavljujane na Facebook stranici MSU edukacija (Mali i veliki, MSU & ALU virtualne radionice; Vrijeme je za igru u MSU).
- 9 izvođenja predstave *Vrijeme je za igru* namijenjene djeci od 1,5 do 6 godina, kao i 1 kulturno edukativni program *Vrijeme je za igru u MSU* koji se sastojao od kazališne predstave i likovne radionice nakon predstave, organizacija i provedba u suradnji s Teatrom *Puna kuća*.
- MEĐUNARODNI DAN MUZEJA: Muzej suvremene umjetnosti ovogodišnji #MDM obilježio je predstavljanjem virtualnih edukativnih programa koje smo pokrenuli dok je Muzej bio zatvoren za posjetitelje. Muzeji diljem svijeta sredinom svibnja svake godine različitim tematskim aktivnostima obilježavaju Međunarodni dan muzeja. Zbog aktualnih epidemioloških mjera, ovogodišnje programe na temu „Muzeji za jednakost: različitost i uključenost“, muzeji su na preporuku ICOM–a odlučili „preseliti“ u virtualnu sferu te ih predstaviti u različitim online formatima. Tako je i Muzej suvremene umjetnosti u ponedjeljak, 18. svibnja 2020., publici predstavio svoja tri virtualna edukativna programa koja smo započeli provoditi tijekom perioda kada su na snazi bile stroge mjere izolacije i zabrane okupljanja. Riječ je o tri programa: MSU priručnik za početnike, MSU od doma i MSU mali i veliki. Autorice: Ivana Gorički, Ana Škegro
- 1.10.2020. započeo je međunarodni projekt „Beam Up – Blind Engagement in Accessible MUseum Projects“ (PRISTUP – Uključivanje slijepih u PRISTUPačne muzejske projekte) sufinanciran EU programom Kreativna Europa u kojem MSU sudjeluje kao partner, uz organizaciju Atlante Servizi Culturali, voditelja projekta, te Instituta za slijepe u Milanu te galerije The Glucksman, University College Cork, Irska. Projekt BEAM UP nastavak je nedavno završenog EU projekta VIBE – Voyage Inside a Blind Experience / Putovanje kroz slijepo iskustvo, u sklopu kojeg je osmišljena i predstavljena izložba apstraktne suvremene umjetnosti prilagođena osobama s oštećenjem vida. Projekt Beam Up ide korak dalje – ne samo što će predstaviti sadržaj prilagođen slijepim i slabovidnim osobama, već će ga osmisлити

i stvarati zajedno s njima. Voditeljica projekta za MSU: Ana Škegro, suradnice na projektu: Daniela Bilopavlović Bedenik, Renata Filčić.

Noć muzeja 2020., 31.1.2020.

Velike obljetnice hrvatskih muzeja tema su 15. Noći muzeja, a Muzej suvremene umjetnosti nedavno je proslavio dvije – jubilarnu, 10. godišnjicu u novoj zgradi te 65. obljetnicu osnutka Muzeja. Obilježavanje desete godišnjice u novoj zgradi i na novoj lokaciji bio je povod i izložbe „Kolekcija za budućnost / Akvizicije 2009.-2019.“ na kojoj smo predstavili preko 200 umjetnina koje su prikupljene donacijama i otkupima, te dinamičan život MSU-a od otvorenja 11. prosinca 2009. do sada. Osim te velike aktualne izložbe, publika je u Noći muzeja imala jedinstvenu priliku besplatno razgledati i novu multimedijску izložbu „Od imaginacije do animacije: šest desetljeća Zagreb filma“ na kojoj su predstavljena iznimna postignuća sjajnih autora Zagrebačke škole, hrvatsku umjetničku baštinu najviše razine koju je prepoznao cijeli svijet. Treća izložba koja se mogla pogledati je retrospektiva međunarodno priznatog multimedijskog umjetnika Zlatka Kopljar „Konstrukcije“, a u Zbirci Richter na Vrhovcu 38, prostorno-zvučna instalacija Tonija Meštrovića „12,1 po Richteru“.

Uz četiri izložbe koje prate besplatna stručna vodstva i razgovor s umjetnikom Zlatkom Kopljarom, posjetiteljima je u Noći muzeja predstaviti program na temu globalnog učenja i opažanja za dobrobit okoliša „GLOBE“ i dva projekta Kluba mladih MSU-a, video rad „10 pitanja za 10 godina“ te novi međunarodni projekt „ArtWorks!“. Performing arts program (PAP) voditelja Žaka Valente i Vilima Matule pobrinut će se za inkluzivni program, a riječ je o izvedbi i radionici pod nazivom „Iskustvo izvedbe“. Filmski dio programa predstavljao je kratki eksperimentalni film „Mountain“ autorice Martine Zelenike, a u sklopu izložbe „Šest desetljeća Zagreb filma“ prikazan je film „Tajna Nikole Tesle“ redatelja Krste Papića, dok je program suvremenog plesa upotpunjen izvedbom plesne predstave „Podivljalo“ autorica Sonje Pregrad i Ane Kreitemeyer.

Dan MSU, 12.12.2020.

U ponešto promijenjenim okolnostima koje uključuju dodatne sanitarne i preventivne mjere uvjetovane pandemijom Covida-19, održan je Dan MSU 12. prosinca 2020.

I Z L O Ž B E

Ines Krasić: Ekspedicija
MSU Galerija

Duje Jurić: Mreža oprostovene slike
Prostor za povremene izložbe

Strip i vizualna kultura u Hrvatskoj
Izložbeni prostor 2. kat

Od imaginacije do animacije – šest desetljeća Zagreb filma
Izložbeni prostor, 1. kat

Željko Kipke: Magnetic Sounds

MSU Black box, Izložbeni prostor, 1. kat

DRUGA DOGAĐANJA

Razgovor: Mael Rannou (IZLOŽBA STRIP)

Izložbeni prostor, 2. kat , 12.00 – 12.30

Dodjela kišobrana Profesor Balthazar

Aula MSU , 17.30

Razgovor: Krešimir Rogina, Snježana Pintarić i Feđa Vukić

Prizemlje, 18.00 – 19.00

Razgovor: Nina Gojić

Ekstenzija, 19.30 – 20.00

Ples: Antisezona

Dvorana Gorgona , 20.00-21.00

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

Odjel za odnose s javnošću:

Sonja Barbarić, voditeljica odjela (do 31. 10. 2020.)

Ivan Salečić, voditelj odjela (od 01. 11. 2020.)

Jasna Mihalić, suradnica u odjelu

Aktivnosti Odjela za odnose s javnošću

- Rad Odjela uključuje praćenje svih programskih, poslovnih, strateških i drugih aktivnosti koje proistječu iz misije Muzeja suvremene umjetnosti (izlaganje, kolekcioniranje, istraživanje, dokumentiranje, edukacija). Također, uključuju praćenje servisnih informacija važnih za posjetitelje. Ove aktivnosti provode se neovisno o tome realizira li Muzej neki sadržaj samostalno, ili u suradnji s drugim dionicima umjetničke i kulturne, domaće i međunarodne scene.
-
- Odjel za odnose s javnošću dominantno komunicira kroz vlastite muzejske medijske kanale, koji su newsletter, web–stranica, te stranice na društvenim mrežama (Facebook, Instagram, Twitter, Youtube). Prema prilici i potrebi komunicira i putem drugih medija, bilo putem izjava djelatnika Odjela, bilo putem organizacije gostovanja drugih djelatnika Muzeja u medijima.
- Odjel dokumentira i arhivira izložbene i neizložbene sadržaje (kocnerti, kazališne predstave, filmske projekcije, performance, ples, promocija knjiga, programe odjela edukacije, predavanja, konferencije, itd...) tekstualno i fotografski/video zapisima. Na

osnovi tih podataka, Odjel priprema vlastita izdanja, press–kit materijale za druge medije, konferencije za tisak, pozivnice i sl. u smislu podrške i ekspanzije javnoj vidljivosti i pozitivnom imageu Muzeja.

- Također, Odjel upravlja mailing listom Muzeja kao ključnim komunikacijskim resursom, te vodi brigu o njezinom ažuriranju.

- Izdanja i frekvencija objava vlastitih sadržaja MSU

- * priprema (kreiranje, uređivanje, redaktura) i slanje newslettera – tjedni ritam
- * priprema (kreiranje, uređivanje, redaktura) i slanje objava za medije – prema potrebi
- * objave (kreiranje, uređivanje, redaktura) na web stranici www.msu.hr: redovni program, popratni programi, posebni programi – dnevni ritam
- * objave (kreiranje, uređivanje, redaktura) na društvenim mrežama @MSUZagreb (Facebook, Instagram, Twitter) – dnevni ritam
- * priprema za objave (media plan, hashtagovi, fotografije)
- * objave na drugim platformama (YouTube) – po potrebi
- * sudjelovanje u organizaciji press konferencija i otvorenja izložbi – prema potrebi
- * priprema i slanje pozivnica za izložbe – prema potrebi
- * poslovna komunikacija (osnivači, ambasade, i sl...)
- * ažuriranje podataka na webu i društvenim mrežama – prema potrebi
- * posebni projekti (Noć muzeja, MSU dan, Ljeto u MSU i sl.) – prema potrebi
- * krizni PR – prema potrebi (komunikacijske aktivnosti oko potresa i pandemije Covid–19 u 2020. godini također računamo u ovaj segment)

12.1. OBJAVE U TISKANIM I ELEKTRONIČKIM MEDIJIMA

Redovne komunikacijske aktivnosti u 2020. godini

Tijekom 2020. godine, MSU je pripremio i distribuirao:

- * 52 newslettera
- * 30+ objava za medije
- * 30+ objava o izložbama na MSU webu
- * 70+ objava na MSU webu o popratnim programima uz pojedine izložbe, ili programima koji pripadaju području suvremene umjetnosti, ali nisu izložbeni (ples, kazalište, performance, koncerti, promocije knjiga, komercijalne aktivnosti i drugih obavijesti)
- * 85+ Facebook evenata
- * 30+ slanja pozivnica
- * 50+ drugih obavijesti (uključujući i aktivnosti oko konferencije Bijenala suvremene umjetnosti – iskustva i mogućnosti)
- * 30–40 mjesečnih objava na Facebooku za stranicu @MSUZagreb (obavijesti o izložbama, o drugim programima, posebnim događanjima, komercijalnim sadržajima...)
- * 90+ objava na Instagramu za stranicu @MSUZagreb
- * 350+ objava na ostalim stranicama MSU (@ArhivTD – Arhiv Tošo Dabac, @Zbirka.Richter, @MSUEdukacija)

1450+ broj vlastitih komunikacijskih aktivnosti MSU ostvaren u 2020. godini.

Oko 75 posto ovih aktivnosti obraća se izravno krajnjim korisnicima, dok je oko 25 posto usmjereno isključivo prema različitim segmentima ciljanih publika (profesionalna scena, mediji, turistički sektor i sl.) – koji većinom prate i komunikacijske kanale krajnjih korisnika.

Dokumentirano je 1153 medijske objave, od čega 315 u tiskanim medijima i 838 u online medijima. (Radio, TV)

Dodatne medijske objave realizirale su se putem marketinških aktivnosti ostvarenogih suradnji s izdavačkom kompanijom Styria i HR2. Osim klasičnog oglašavanja, među njima treba spomenuti jedan spin-off projekt – booklet o izložbi Od imaginacije do animacije: šest destljeća Zagreb filma, koji je se kao supplement insertirao u Večernji list.

Također, dodatne medijske objave ostvarene su iz cjelogodišnjih PR aktivnosti koje su bile servisne prirode, primjerice informacije o tome kako je MSU ponovno otvoren nakon lockdowna u proljeće ili kakvo je stanje zgrade nakon potresa u Zagrebu. Ovakve objave, koje su se pojavljivale recimo u „chyron“ formatu tijekom TV-vijesti, nisu posebno praćene i statistički obrađene, jer takvo praćenje nije racionalno u financijskom smislu. PR odjel do neke mjere prikuplja informacije o njima metodologijom pretrage online medijskih izdanja.

Ova statistika pokriva samo medije koje MSU prati putem press clipping servisa.

Također, u ovu statistiku nisu uključene posebne objava, posebni projekti i krizni PR generiran okolnostima pandemije i potresa koje su u velikoj mjeri obilježile 2020. godinu u Zagrebu.

Statistika ciljanih publika i krajnjih korisnika

- * web msu.hr: 34997 jedinstvenih korisnika
- * Facebook stranica @MSUZagreb:
 - 19123 likeova
 - 169564 pregleda
 - 20342 posjetitelja
- * Instagram @MSUZagreb:
 - 7347 followera
 - 6098 preglea (dostupni samo podaci za zadnjih mjesec dana)
- * Twitter stranica @MSUZagreb:
 - 3651 followera
- * broj pretplatnika na newsletter: 4796 kontakta
- * mailing lista medija: 792 kontakta
- * Facebook likeovi stranice @ArhivTD (Arhiv Tošo Dabac): 3466
- * Facebook likeovi stranice @Zbirka.Richter: 1420
- * Facebook likeovi stranice @MSUEdukacija: 927
- * Facebook check-ins (sve stranice): 7000

Pisanje najava o izložbama Kolekcija za budućnost / Akvizicije 2009. – 2019., Ljubav i otpor Ivane Popović u Galeriji Grada Koprivnice i izložbe Fabiana Anselma Orascha / Nataša Ivančević

12.2. SUDJELOVANJE U TELEVIZIJSKIM I RADIJSKIM EMISIJAMA

Daniela Bilopavlović Bedenik

TV (HRT – Vijesti iz kulture), radio (HR 3 program – intervju u emisiji „U vizualnom kodu“), radio Beograd 1 program (intervju u emisiji „Dnevni magazin kulture“), HR 3 program (recenzija izložbe u emisiji „Tryptih“), Studentski radio (najava).

Nataša Ivančević

Sudjelovanje u radijskim i televizijskim emisijama, izložbe: Kolekcija za budućnost / Akvizicije 2009. – 2019., Ljubav i otpor Ivane Popović u Galeriji Grada Koprivnice i izložbe Fabiana Anselma Orascha (Izvan formata HRT3, Vijesti iz kulture HRT1). Nataša Ivančević

Radmila Iva Janković

Vijesti iz kulture, HTV 1. program, 12.3. 2020. (izložba Retrospektiva 2020 Tome Savić–Gecana)

<https://magazin.hrt.hr/590474/nevidljiva-izlozba-u-muzeju-suvremene-umjetnosti>
Dnevnik, HTV 1, 16.11. 2020.

Vijesti iz kulture, HTV 1, 16.11. 2020.

Sloboda je rijetka ptica, dokumentarni film, HTV 3, 28.11. 2020.

Radio Yammat, emisija „Kulturni skalpel“, 19.11. 2020.

Snježana Pintarić

Sudjelovanje u radijskim i televizijskim emisijama povodom izložbe Od imaginacije do animacije – šest desetljeća Zagreb filma i povodom ostalih programa Muzeja

Ana Škegro

26.2.2020. gostovanje Kluba mladih MSU i Ane Škegro, voditeljice Kluba u emisiji ISTI I RAZLIČITI na HRT – HR1

12.3. PREDAVANJA

12.4. PROMOCIJE I PREZENTACIJE

Razgovor s umjetnikom Fabianom Anselmom Oraschem i predstavljanje kataloga izložbe Future archaeology –povratak s mjeseca, 25.10.2020. / Nataša Ivančević

Klub mladih MSU predstavlja: video rad *10 pitanja za 10 godina* i projekt *ArtWorks*

U sklopu programa posjetiteljima je prikazan video rad *10 pitanja za 10 godina* – intervju s Igorom Franićem, arhitektom nove zgrade Muzeja suvremene umjetnosti, koji su osmislile i provele članice Kluba mladih MSU u sklopu projekta *Iz drugog kuta*. Usto, Klub mladih MSU–a predstavio je i novi međunarodni projekt u kojem sudjeluje – *Art Works!*, a riječ je o projektu koji istražuje različite oblike antifašističkog otpora kroz umjetničke radove za vrijeme 2. svjetskog rata u Europi. Organizacija: Ana Škegro

12.5. KONCERTI I PRIREDBE

1) MULTIMEDIJALNI PROJEKT – LJETO U MSU!

Od 26.6. do 11.7.2020.

LJETO U MSU već je sedmu godinu prepoznato kao najkvalitetnije i najpopularnije multimedijско ljetno događanje ne samo u Zagrebu i Hrvatskoj, već po ocjeni kritičara i u ovom dijelu Europe te po ocjeni struke, medija i publike predstavlja jedan od najboljih kulturnih i multimedijских festivala koji je do sada posjetilo preko 30 tisuća posjetitelja.

U novoj sezoni LJETA U MSU realizirana su 3 koncerta na platou kod tobogana Muzeja suvremene umjetnosti.

Jedinstveni multimedijalni program već sedmo ljetno za redom tradicionalno subotama donosi spoj vrhunskih umjetničkih sadržaja po načelu čak „4 u 1“: glazba, film, izložbe i performansi!

Dakle, za cijenu jedne karte čak četiri umjetnička događaja.

Ove godina na najposebnijoj ljetnoj pozornici u gradu gostovali su sve sami vrhunski izvođači regije. Sezonu 27. 6. Otvorili su prije euro turneje LADO Electro – čaroban spoj modernog i tradicionalnog, elektro i etno poetike, a nakon njih, jedna od najznačajnijih i najsvestranijih osobnosti na hrvatskoj glazbenoj sceni – Tamara Obrovac koja je ove godine nominirana za čak tri Porina, nastupila je 4. 7. uz vrhunskog jazz pijanista Matiju Dedića i genijalnog bubnjara Krunu Levačića.

Frontmen jednog od naših najpopularnijih bendova, Hladnog piva i jedan od najznačajnijih autora regije, Mile Kekin nastupio je 11. 7.

Kroz spoj glazbe, filma, te vizualne i izvedbene umjetnosti program Ljeto u MSU nastoji se približiti pojmu Gesamtkunstwerka, potpunog umjetničkog doživljaja koji proizlazi iz suradnje različitih formi umjetnosti, a koji će omogućiti približavanje suvremene umjetnosti i kulture što široj publici.

U sklopu Ljeta u MSU, uz 3 sjajna koncerta ponajboljih izvođača regije, po cijeni jedne ulaznice, ove godine posjetitelji su mogli posjetiti i izložbu *Od imaginacije do animacije: šest desetljeća Zagreb filma*, veliku multimedijску izložbu posvećenu slavnim umjetničkim ostvarenjima nastalima u okviru ove institucije osnovane 1953. godine.

Jedinstven multimedijски program uključivao je četvrtu godinu za redom umjetničke akcije i performanse šestero umjetnica i umjetnika koji su se održavali u različitim prostorima Muzeja prije samih koncerata. Umjetničke izvedbe razlikovale su se u mediju i izričaju, stvarajući nove dimenzije doživljajnog iskustva zainteresiranih posjetitelja. Kao što se pokazalo i proteklih godina, spoj suvremene umjetnosti i pop kulture pobudio je širok interes kod publike te im omogućava da u sklopu jednog posjeta Muzeju upoznaju široki raspon različitih umjetničkih formi. Autorice i autori koji će sudjelovati u programu umjetničkih akcija i performansa ove godine su: Tin Dožić, Dejan Gotić, Ivan Mesek, Mersiha Mesihović, Petra Mrša i Sonja Pregrad.

Već tradicionalno, nova sezona Ljeta u MSU uključivala je i projekcije najboljih dokumentarnih filmova sezone MSU kina – Best of Metropolis. Na repertoaru su bili dokumentarni biografski film Tusta, švedski dokumentarni film Stieg Larsson: Čovjek koji se igrao vatrom, o dramatičnom životu i nasljeđu autora trilogije Millennium, biografski dokumentarni Diego Maradona.

Projekcije su se prikazivale subotama prije početka koncerta u dvorani Gorgona MSU–a u 19 sati. Broj mjesta u dvorani bio ograničen pa se dvorana popunjavala prema dolasku posjetitelja.

Urednik programa: Branko Kostelnik, autor koncepta Ljeto u MSU, producent i voditelj
Odjela za programsko–izložbenu djelatnost MSU–a

Kustosica umjetničkih akcija i performansa: Ana Škegro

Kustosice izložbe *Od imaginacije do animacije: šest desetljeća Zagreb filma*: Vesna Meštrić i
Snježana Pintarić

Izbor filmova *Best of Metropolis*: Zlatko Vidačković

Asistentica producenta: Miranda Herceg

2) GLAZBA – KONCERTI – JAZZ ORKESTRA HRT–a

Dvorana Gorgona, Muzej suvremene umjetnosti

Jazz orkestar HRT–a i Muzej suvremene umjetnosti udružili su se u koncertnom ciklusu koji u dvoranu Gorgona, već osmu godinu, dovodi po specifičnom zvuku u svijetu hvaljenog Jazz orkestra i istinske zvijezde svjetske jazz scene, domaće klasike kao i mlade kreativce, nove talente. Na konceratima koji se mahom održavaju prve srijede u mjesecu počevši od listopada 2014., kada je ulaz za posjetitelje Muzeja suvremene umjetnosti slobodan, gostovali su brojni svjetski glazbenici.

Ukupno je od siječnja do prosinca 2020. održano 5 koncerata i to:

Srijeda, 12. veljače 2020. u 20 sati

Dvorana Gorgona, MSU

Jazz orkestar HRT–a

Miron Hauser, dirigent

Zvjezdan Ružić, klavir

Srijeda, 4. ožujka 2020. u 20 sati

Dvorana Gorgona, MSU

Jazz orkestar HRT–a

Miron Hauser, dirigent

Klaus Gesing, saksofon

Srijeda, 7. listopada 2020. u 20 sati

Dvorana Gorgona, MSU

Srce 2020

Mangroove & Jazz orkestar HRT–a

Miron Hauser, dirigent

Srijeda, 4. studenoga 2020. u 20 sati

Dvorana Gorgona, MSU

Jazz orkestar HRT–a svira Boba Mintzera

Miron Hauser, dirigent

Srijeda, 9. prosinca 2020. u 20 sati

Dvorana Gorgona, MSU
Salsa (balcánica)
FiloSofía
Jazz orkestar HRT-a
Miron Hauser, dirigent

Urednik programa ispred MSU: mr.sc. Branko Kostelnik, producent, voditelj Odjela za programsko–izložbenu djelatnost MSU

3) KAZALIŠTE

Premijera nove ekstremno muzičke predstave *Doktor Faustus br. 14*, autora Damira Bartola Indoša i Tanje Vrvilo, 30. i 31. listopada 2020. u 19.30 sati na platou Muzeja suvremene neumjetnosti kod tobogana

DB Indoš Kuća ekstremnog muzičkog kazališta

Doktor Faustus br. 14

Šahtofonija za dvije lude lutke prema tekstovima Dunje Robić i motivima Gertrude Stein, Jean–Luca Nancyja, Bertolta Brechta, Gudrun Gut

Autori: Damir Bartol Indoš & Tanja Vrvilo

Izvođački tim: Hrvojka Begović, Vilim Matula, DB Indoš, Tanja Vrvilo, Dina Puhovski

Glazba: Dina Puhovski – glas, Damir Prica Kafka – sax, klavijature, Franjo Glušac – gitara, efekti, Bruno Vorberger – perkusije, bubnjevi

Šahtofonskainstalacijai partiture: DB Indoš

Video arhiv Doktor Faustus br. 14: Nina Đurđević, Miro Manojlović

UR palimpsest: Karmen Dada

Arhiv Dunje Robić / Alke Ruben / Mire Košutić / Mire Dupelj: Iva Gruden Zdunić

Svjetlo: Andrija Santro

Ton: Jasmin Dasović

Tehnička podrška: Maxime Weinmann

Majstor scene: Nebojša Jelačić Čina

Produkcija: DB Indoš Kuća ekstremnog muzičkog kazališta, Muzej suvremene umjetnosti,

Pogon – Centar za nezavisnu umjetnost i mlade

Podrška: Zaklada Kultura nova, Ministarstvo kulture RH, Ured za kulturu Grada Zagreba

4) PLES

Antisezona program 2020:

1. blok: Online program ANTISEZONA ONLINE + LIVE: Gdje su naša tijela? (ožujak, travanj i svibanj 2020.)

- *Melone Pataphysica No–Body*, online izvedba, autori i izvođači: Marko Gutić Mižimakov, Umberto Lancia, Silvia Marchig, Jasen Vodenica
- *Gdje su naša tijela?* – online razgovorni format, sudjeluju: Ivana Bago, Anika Cetina, Linda Tarnovski, Ela Đimoti, Margareta Sinković, Nikolina Pristaš, Siegmars Zacharias
- *Što je ono što treba nastati?*, online live izvedba, Sonja Pregrad
- *Prazan prostor ili Naša priča u travnju 2020*, Bliski susreti plesne vrste online
- *Nađena koreografija*, online live plesna izvedba, Ivana Bojanić, Dora Brkarić, Viktorija Bubalo, Anna Javoran, Tea Maršanić (Kik Melone)
- *Đavolji odvjetnik*, online live izvedba, autori: Nina Gojić, Martina Tomić, Nenad Kovačić i plesači kolektiva Divert (DIVERT)
- *Hangover sesija*, voditeljica Iva Nerina Sibila

- *Down, by Law*, online live gostujuća izvedba, autorica: Mila Čuljak, izvodi: Jelena Lopatić, (Koautorske inicijative OOUR)

2. blok: POGLED I OKOLIŠ/ (De)konstrukcija fantastičnih tijela, objekata i koreografija (lipanj 2020.)

- *Utopija produženog ovdje i sada* – premijera, Sonja Pregrad (Četveroruka) i grupa autora
- *Bliski susreti plesne vrste*, sudjeluju: Viktorija Bubalo, Dora Brkarić, Nina Gojić, Anna Javoran, Ana Kreitmeyer, Umberto Lancia, Tea Maršanić, Jason Mulhausen, Sonja Pregrad, Iva Nerina Sibila, Martina Tomić
- *Krupni kadrovi* – premijera, Silvia Marchig (Divert)
- *Hangover sesija*, voditeljica Sonja Pregrad

3. blok: POGLED I IDENTITET/ Figura i pokreti njene identifikacije (listopad 2020.)

- *Bliski susreti plesne vrste*, sudjeluju: Marko Gutić Mižimakov i Silvia Marchig
- *Sol* – premijera, Silvia Marchig (Kik Melone)
- *Podivljalo* – reprizna izvedba, Ana Kreitmeyer i Sonja Pregrad (Četveroruka)
- *I kiborzi plešu: Oh*, autorica Ana Jelušić
- *La Huesera, La Trappera, La Loba*, izvedba, autorica Irena Mikec (Koreokroj)
- *Hangover sesija*, voditeljica Sonja Pregrad
- *I kiborzi plešu: Koliko kubnih centimetara smije zauzeti moje tijelo*, (Tras studio i Sonja Pregrad)

4. blok: *Improspekcije 2020*, Međunarodni festival improvizacije (studeni 2020.)

- *GPS Chats – Bliski susreti plesne vrste: OPEN Exchange Residency (SAD/Iran/Hr)*, razgovorno–izvedbeni format, online+live Gorgona, MSU
- *Sesije o dodiru, Zdruhestrany/O.s. mimOos*, participativni iskustveni format, online/zoom
- *LSLSLS*, autor: Matej Kejžar, izvodi: Lana Hosni, Gorgona, MSU
- *Razgovor o praksi LS (Language Sausage)*
- *HOOL*, Isaac Zambra, plesni film, Gorgona, MSU
- *Svako sada je vrijeme, prostor – INSCULP*, Žana Premuš, plesni video rad, MSU
- *Tako slatki udes*, Zrinka Užbinec, razgovor uz instalaciju, Ekstenzija, MSU
- *Improspekcije pozivaju: Kazalište na otvorenom – Kamenjak na Savskom nasipu*, improvizirana izvedba
- *Sila prirode (Force of Nature)*, Katrina McPherson, plesni film, online

5. Blok: KOLEKTIVNO I INDIVIDUA KAO KOREOGRAFSKO POLJE (prosinac 2020.)

- *Koga briga?* – premijera, autorica Ana Kreitmeyer
- *Kiborzi plešu: Antisezona Xtenzija, Pisma iz daleke blizine*, prezentacija istraživanja Nine Gojić i Dunje Crnjanski
- *Rob3rta*, izvedba, autorica Roberta Milevoj (UO Nikad kraja)
- *Bliski susreti plesne vrste, Gdje su naša tijela... sada?* (U prosincu 2020), S. Marchig, S. Pregrad i I. N. Sibila
- *Sol* – reprizna izvedba, autorica Silvia Marchig (Kik Melone)
- *Utopija produženog ovdje i sada* – reprizna izvedba online+live: Sonja Pregrad (Četveroruka) i grupa autora

- *Davolji odvjetnik* – reprizna izvedba online+live. Autori: Nina Gojić, Martina Tomić, Nenad Kovačić i plesači kolektiva Divert (Divert)

Izvršna produkcija: Miranda Herceg

Urednik programa ispred MSU: mr.sc. Branko Kostelnik, producent, voditelj Odjela za programsko–izložbenu djelatnost MSU

5.) FILM

PROJEKCIJE U OKVIRU REDOVITOG PROGRAMA KINA METROPOLIS U DVORANI GORGONA

U glavnom programu kina Metropolis 2020. godine bili su prikazivani probrani, visokokvalitetni europski i nezavisni svjetski dugometražni filmovi iz ponude hrvatskih nezavisnih distributera. Cilj ovog projekta bio je pomno odabranim i umjetnički vrijednim filmskim programom kvalitativno obogatiti filmski repertoar. Član je europske asocijacije Europa Cinemas. Udruženo u grupu (mini–network) s Art–kinom Grič i Ljetnim kinom Tuškanac u Zagrebu, Kinom Novska, Kinom Daruvar te Kinotekom Zlatna vrata u Splitu, Kino Metropolis je od 1. siječnja 2013. punopravni član te najznačajnije europske udruge kina, te je i u 2018. godini ispunilo sve programske kriterije Europa cinemas.

U 2020. godini prikazivano je probranih dugometražnih filmova i to:

U programima Kina Metropolis prikazano je ukupno 65 novih filmskih naslova recentne domaće i svjetske nezavisne produkcije u 357 projekcija. Filmovi su prikazivani u redovitom programu, uz koji je organizirano i 9 popratnih tematskih programa koji su ponudili posjetiteljima sadržaj po posebnim cijenama, kao i prošireno iskustvo koje je uključivalo razgledavanje izložbi u postavu Muzeja suvremene umjetnosti.

Kino Metropolis u 2020. godini ostvarilo je dolazak 4595 posjetitelja, 4484 prodanih ulaznica što predstavlja dvostruko povećanje broja prodanih ulaznica od u odnosu na 2019. (1929 prodanih ulaznica i 2328 posjetitelja), usprkos nepovoljnim uvjetima rada u vrijeme pandemije.

U periodima kada je kino bilo zatvoreno za posjetitelje zbog posljedica pandemije ostvarena je suradnja s online–servisom za streaming filmova MUBI, te su posjetiteljima Kina Metropolis ponuđeni besplatni filmovi za gledanje svakoga dana, kao i pretplata na servis po reduciranoj cijeni.

U Programu za djecu i mlade prikazano je 15 filmskih naslova od kojih su novi naslovi *Putovanje jednog princa*, *Pinokio*, *Slavna invazija medvjeda na Siciliju*, *Moje neobično ljeto s Tess*, *10 dana bez mame*, *Lassie se vraća kući*, *Gordon i Paddy*, reprizni serijal *Profesor Baltazar* (*Hanibalove Alpe*, *O mišu i satovima*, *Alfred noćni čuvar*, *Krojač silvestar*, *Amadeusove uši*, *Oblačno sa svađavinama*, *Baltazarov sat*, *Pingvin Axel*).

U programu MSU Saturday Night Film Fever prikazano je 6 filmska naslova – *Parazit*, *Tuga i slava*, *Medena zemlja*, *Jadnici*, *Tusta*, *Emma*. Program je po posebnoj, smanjenoj cijeni ulaznice ponudio posjetiteljima razgledavanje izložbe *Od imaginacije do animacije: šest desetljeća Zagreb filma*, projekciju jednog od gore navedenih filmova.

U programu *Revija europskog filma* prikazano je 15 filmskih naslova – *Jadnici*, *Djelo bez autora*, *Sasvim obična ljubav*, *Zviždači*, *Vjoran čovjek*, *Emma*, *Strojovođa u potrazi za ljubavlju*, *Bijela vrana*, *Downton Abbey*, *Tuga i slava*, *Sitne ribe*, *Ona koju zamišljaš*, *Magistrala Kennedy*, *Zviždači*, *Sasvim obična ljubav*. Program se održao sedmi put zaredom u

periodu od 20. lipnja do 1. srpnja 2020., prigodom obilježavanja sedme godine članstva Hrvatske u Europskoj uniji.

U programu Pula u Zagrebu prikazano je 3 filmska naslova – *Glas, Ideš? Idem!, Bog postoji, njeno ime je Petrunitija*. Program je održan od 30. srpnja do 1. kolovoza a prikazao je filmske naslove iz programa nacionalnog filmskog festivala u Puli.

U programu 10 godina Kina Metropolis prikazani su 4 filmska naslova – *Corpus Christi, Vjeran čovjek, Kako biti dobra supruga, Slavna invazija medvjeda na Siciliju*. Program je održan 26. rujna 2020. povodom obilježavanja 10 obljetnice početka rada Kina Metropolis, a ponudio je posjetiteljima filmske projekcije po promotivnoj cijeni od 10 kuna po ulaznici koja je uključivala i razgledavanje izložbe u postavu Muzeja suvremene umjetnosti po izboru.

U programu gostovanja Animafesta Zagreb 2020 prikazana su 2 filma – *Putovanje jednog princa* i *Slavna invazija medvjeda na Siciliju*. Program je uključivao filmove prikazane u sklopu programa svjetskog festivala animiranog filma koji se tradicionalno odvija od 1972. godine u Zagrebu.

U programu *Rendez-vous au cinéma 2020* prikazana su 4 filmska naslova – *Ljetni sati, Swagger, Bécassine, Sve što mi je ostalo od revolucije*. Program nastao s ciljem promoviranja frankofonog filma, nastao u organizaciji Francuskog instituta u Hrvatskoj, Hrvatskog audiovizualnog centra i Kino mreže, te uz pomoć veleposlanstava Belgije, Kanade, Maroka te Švicarske u Hrvatskoj.

U programu *Noć europskog filma* prikazan je film *Pinokio*. Program je bio besplatan za posjetitelje a održan je 20. studenog pod pokroviteljstvom MEDIE, potprograma Kreativne Europe u suradnji s mrežom europskih kina Europa Cinemas čiji je Kino Metropolis član.

U programu Ljeto u MSU prikazana su 3 recentna dokumentarna filmska naslova – *Tusta, Diego Maradona, Stieg Larsson: Čovjek koji se igrao vatrom*.

Popis novih filmova prikazanih u Kinu Metropolis u 2020. godini:

1. OBITELJSKA PRIČA (Falling), drama, 112', SAD, red. Viggo Mortensen, gl. Viggo Mortensen, Lance Henriksen, Sverrir Gudnason...
2. POGREŠAN KORAK (No matarás), triler, 92', Španjolska, red. David Victori, gl. Mario Casas, Milena Smit, Elisabeth Larena...
3. MALI JOE (Little Joe), horor–drama, 105', Au, UK, De, Fr, red. Jessica Hausner, gl. Emily Beecham, Ben Whishaw, Kerry Fox.
4. POVUCI – POTEJNI, dokumentarni, 61', Hrvatska, 2020., red. Neven Hitrec
5. OTAC, drama, 120', Sr, Fr, De, Hr, Si, BiH, r. Srđan Golubović, gl. Goran Bogdan, Boris Isaković, Nada Šargin, Milica Janevski...
6. UNDINE, romantična drama, 90', Njemačka, Francuska, r. Christian Petzold, gl. Paula Beer, Franz Rogowski, Maryam Zaree, Jacob Matschenz...
7. PINOKIO (Pinocchio), 2019., Italija, 124', r. Matteo Garrone, gl. Roberto Benigni, Federico Ielapi, Rocco Papaleo, Massimo Ceccherini...
8. MARIJINA ZEMLJA (Mary's Land), igrano–dokumentarni, 111', r. Juan Manuel Coteló, gl. Carmen Losa, Juan Manuel Coteló, Emilio Ruiz.
9. SKANDALOZNO PONAŠANJE (Misbehaviour), 106', komedija, r. Philippa Lowthorpe, gl. Keira Knightley, Gugu Mbatha-Raw, Jessie Buckley, Rhys Ifans, Greg Kinnear
10. GALEB, dokumentarni, 56', Hrvatska, r. Ivan Živković Žika
11. MOJE NEOBIČNO LJETO S TESS (Mijn bijzonder rare week met Tess), obiteljska komedija, 80',
12. ČASNIK I ŠPIJUN (An Officer and a Spy), Triler, 132', Francuska, Italija, r. Roman Polanski, gl. Jean Dujardin, Louis Garrel, Emmanuelle Seigner, Gregory Gadebois.

13. MARE, drama, 84', Hrvatska, Švicarska, r. Andrea Štaka, gl. Marija Škaričić, Goran Navojec, Karmela Vidak, Ivana Roščić, Mateusz Kościukiewicz, Gabrijel Vidak...
14. O BESKRAJU (Om det oändliga), drama, Švedska, Njemačka, Norveška, 76', r. Roy Andersson, gl. Martin Serner, Jessica Louthander, Tatiana Delaunay...
15. PUTOVANJE JEDNOG PRINCA (Le voyage du prince), animirani, sinkronizirano na hrvatski jezik, Francuska, Luksemburg, 77', r. Jean–François Laguionie, Xavier Picard. otkriva više o tom neobičnom, čarobnom svijetu i njegovu rigidnom društvu.
16. BOSONOGI CAR (The Barefoot Emperor), komedija, Be, Nl, Hr, Bg, 98', r. Jessica Woodworth, Peter Brosens, gl. Peter Van Den Begin, Titus De Voogdt, Bruno Georis...
17. SLAVNA INVAZIJA MEDVJEDA NA SICILIJU (La fameuse invasion des ours en Sicile), animirani, 82', Francuska, Italija, r. Lorenzo Mattotti.
18. LJETNI SATI (L'heure d'été), 102', 2007., drama, Francuska, r. Olivier Assayas, gl. Edith Scob, Jérémie Renier, Juliette Binoche, Charles Berling.
19. SWAGGER, francuska, 84', dokumentarni film, 2016., r. Olivier Babinet, gl. Simon Abkarian, Zita Hanrot, Swann Arlaud
20. MATER, drama, 97', Hr, Fr, Sr, BiH, r. Jure Pavlović, gl. Daria Lorenci–Flatz, Neva Rošić, Anka Vučković, Vera Zima, Jasminka Vrdoljak, Berislav Šušnjar, Dušan Todorović, Vinko Vuković Liska...
21. BÉCASSINE, Francuska, komedija, 102', r. Bruno Podalydès, gl. Emeline Bayart, Karin Viard, Denis Podalydès.
22. SVE ŠTO MI JE OSTALO OD REVOLUCIJE (Tout ce qu'il me reste de la révolution), 88', Francuska, komedija, r. Judith Davis, gl. Judith Davis, Malik Zidi, Claire Dumas.
23. 10 DANA BEZ MAME (10 jours sans maman), 104', komedija, Francuska, r. Ludovic Bernard, gl. Franck Dubosc, Aure Atika, Alice David, Alexis Michalik, Marc Bodnar, Daniel Martin.
24. LASSIE SE VRAĆA KUĆI (Lassie Come Home), 100', avanturistički, Njemačka, r. Hanno Olderdissen, gl. Nico Marischka, Sebastian Bezzel, Anna Maria Mühe, Matthias Habich, Bella Bading.
25. KAKO BITI DOBRA SUPRUGA (La bonne épouse), 105', humorna drama, Francuska, r. Martin Provost, gl. Juliette Binoche, Yolande Moreau, Noémie Lvovsky.
26. BOG POSTOJI, NJENO IME JE PETRUNIJA (Gospod postoji, imeto i' e Petrunija), 100', drama, Makedonija, Belgija, Hrvatska, Slovenija, Francuska, r. Teona Strugar Mitevska, gl. Zorica Nusheva, Labina Mitevska, Simeon Moni Damevski, Stefan Vujisić.
27. IDEŠ? IDEM!, komedija, 96', Hrvatska, r. Ljubo Zdjelarević, gl. Veronika Rosandić, Kaja Kočevar, Bogdan Ilić, Vid Juračić, Nika Ilčić, Zijad Gračić, Fran Lauš, Nenad Krstić.
28. GLAS, drama, 80', Hrvatska, Sjeverna Makedonija, Srbija, r. Ognjen Sviličić, gl. Belma Salkunić, Franko Jakovčević, Karla Brbić, Barbara Vicković, Igor Kovač, Goran Bogdan.
29. CORPUS CHRISTI (Boze Cialo), 115', kriminalistička drama, Poljska, r. Jan Komasa, gl. Bartosz Bielenia, Aleksandra Konieczna, Eliza Rycembel.
30. NAJVEĆI DAR (El mayor regalo), 105', humorna drama, Španjolska, r. Juan Manuel Cotel, gl. Juan Manuel Cotel, Santi Rodríguez, Carlos Aguillo, Inés Sájara...
31. PLJAČKA STOLJEĆA (The Heist of the Century/El robo del siglo), 114', Argentina, kriminalistička komedija, r. Ariel Winograd, gl. Guillermo Francella, Diego Peretti, Luis Lukue, Pablo Rago, Rafael Ferro, Mariano Argent...
32. MRAČNE PRIČE (Favolacce), 98', drama, Italija, r. Damiano D'Innocenzo, Fabio D'Innocenzo, gl. Elio Germano, Tommaso Di Cola, Giulietta Rebeggiani.
33. NEVIDLJIVI ČOVJEK (The invisible man), 124', triler, Australia, SAD, Kanada, r. Leigh Whannell, gl. Elisabeth Moss, Aldis Hodge, Storm Reid, Harriet Dyer, Oliver Jackson–Cohen.

34. YALDA, NOĆ OPROSTA (Yalda, la nuit du pardon), 89', drama, Iran, Francuska, Njemačka, 89', r. Massoud Bakhshi, gl. Sadaf Asgari, Behnaz Jafari, Babak Karimi, Fereshteh Sadre Orafaee.
35. GORDON I PADDY, animirani, sinkronizirano, 65', Švedska, r. Linda Hamback.
36. JADNICI (Les misérables), 104', drama, Francuska, r. Ladj Ly, gl. Damien Bonnard, Alexis Manenti, Djibril Zonga.
37. MEDENA ZEMLJA (Honeyland), 86', dokumentarni, Republika Makedonija, r. Tamara Kotevska, Ljubomir Stefanov, gl. Hatidze Muratova, Nazife Muratova, Hussein Sam.
38. DIEGO MARADONA, 130', biografski, dokumentarni, sportski, Ujedinjeno Kraljevstvo, r. Asif Kapadia, gl. Pelé, Diego Armando Maradona, Claudia Villaña.
39. STIEG LARSSON: ČOVJEK KOJI SE IGRAO VATROM (Stieg Larsson – mannen som lekte med elden), 100', dokufikcijski, Švedska, r. Henrik Georgsson.
39. TUSTA, dokumentarni, 109', Hrvatska, Srbija, Makedonija, r. Andrej Korovljev
40. DJELO BEZ AUTORA (Werk ohne Autor), 189', povijesni, romantična drama, Njemačka, Italija, r. Florian Henckel von Donnersmarck, gl. Tom Schilling, Sebastian Koch, Paula Beer, Hanno Koffler.
41. SASVIM OBIČNA LJUBAV (Ordinary Love), 92', romantična drama, Ujedinjeno Kraljevstvo, r. Lisa Barros D'Sa, Glenn Leyburn, gl. Liam Neeson, Lesley Manville, David Wilmot, Amit Shah.
42. ZVIŽDAČI (La Gomera), 97', kriminalistična komedija, Rumunjska, r. Corneliu Porumboiu, gl. Vlad Ivanov, Catrinel Marlon, Rodica Lazar.
43. 4 RUŽE, kriminalistička komedija, 102', Srbija, r. Vasilije Nikitović, gl. Milos Samolov, Boris Milivojević, Srđan Žika Todorović.
44. EMA, plesna drama, 102', Čile, r. Pablo Larraín, gl. Mariana Di Girolamo, Gael García Bernal, Santiago Cabrera.
45. SITNE RIBE (La paranza dei bambini), kriminalistička drama, Italija, r. Claudio Giovannesi, gl. Francesco Di Napoli, Viviana Aprea, Mattia Piano Del Balzo.
46. ZLATNA RUKAVICA (Der goldene Handschuh), kriminalistički, 115', Njemačka, r. Fatih Akin, gl. Jonas Dassler, Margarethe Tiesel, Katja Studt.
47. SIBYL, drama, 100', Francuska, r. Justine Triet, gl. Virginie Efira, Adèle Exarchopoulos, Laure Calamy.
48. VJERAN ČOVJEK (L'homme fidèle), 75', romantična drama, komedija, r. Louis Garrel, gl. Louis Garrel, Laetitia Casta, Lily-Rose Depp.
49. ZVIŽDAČI (La Gomera), 97', kriminalistična komedija, Rumunjska, r. Corneliu Porumboiu, gl. Vlad Ivanov, Catrinel Marlon, Rodica Lazar.
50. SINONIMI (Synonyms), 123', komedija, drama, Francuska, Izrael, Njemačka, r. Nadav Lapid, gl. Tom Mercier, Quentin Dolmaire, Louise Chevillotte.
51. EMMA, romantična komedija, 124', Ujedinjeno Kraljevstvo, r. Autumn de Wilde, gl. Anya Taylor-Joy, Johnny Flynn, Bill Nighy.
52. ONA KOJU ZAMIŠLJAŠ (Celle que vous croyez), 101', romantična drama, Francuska, Belgija, r. Safy Nebbou, gl. Juliette Binoche, Nicole Garcia, François Civil.
53. MLIJEKO (The County/Héraðið), 93', humoristična drama, Island, Danska, Njemačka, Francuska, r. Grímur Hákonarson, gl. Arndís Hrönn Egilsdóttir, Sveinn Ólafur Gunnarsson.
54. PORTRET DJEVOJKE U PLAMENU (Portrait de la jeune fille en feu), 121', romantična drama, Francuska, r. Céline Sciamma, gl. Noémie Merlant, Adèle Haenel, Luàna Bajrami.
55. MLADI AHMED (Le jeune Ahmed), 90', drama, Belgija, Francuska, r. Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne, gl. Idir Ben Addi, Olivier Bonnaud, Myriem Akheddiou.
56. BOGU HVALA (Grâce à Dieu), 137', kriminalistička drama, Francuska, Belgija, r. François Ozon, gl. Melvil Poupaud, Denis Ménochet, Swann Arlaud.

57. RAZBIJAČICA SUSTAVA (Systemsprenger), 118', drama, Njemačka, r. Nora Fingscheidt, gl. Helena Zengel, Albrecht Schuch, Gabriela Maria Schmeide.
58. OPROSTITUTE, MIMOISLI SMO SE (Sorry We Missed You), 101', drama, UK, Francuska, Belgija, r. Ken Loach, gl. Debbie Honeywood, Simran Kaur, Kris Hitchen.
59. PARAZIT (Gisaengchung), 132', komedija, triler, Republika Korea, r. Bong Joon-ho, gl. Song Kang-ho, Lee Sun-kyun, Cho Yeo-jeong, Choi Woo-shik, Park So-dam.
60. TUGA I SLAVA (Pain and Glory), 113', drama, Španjolska, Francuska, gl. Antonio Banderas, Penélope Cruz, Asier Etxeandia, Leonardo Sbaraglia, Nora Navas, r. Pedro Almodóvar.
61. STROJOVOĐA U POTRAZI ZA LJUBAVLJU (Vom Lokführer, der die Liebe suchte / The Bra), 90', komedija, Njemačka, Azerbejdžan, r. Veit Helmer. Hrvatska kino premijera: 3. prosinca 2019., Kino Metropolis MSU.
62. BIJELA VRANA (The White Crow), biografska drama, Ujedinjeno Kraljevstvo, Francuska, Srbija, 127', r. Ralph Fiennes, gl. Oleg Ivenko, Ralph Fiennes, Louis Hofmann.
64. DOWNTON ABBEY, Ujedinjeno Kraljevstvo, 122', drama, r. Michael Engler, gl. Matthew Goode, Maggie Smith, Michelle Dockery, Elizabeth McGovern, Laura Carmichael, Hugh Bonneville.
65. MAGISTRALA KENNEDY (Corniche Kennedy), 94', drama, Francuska, r. Dominique Cabrera, gl. Aïssa Maïga, Lola Créton, Alain Demaria

Urednik: Zlatko Vidačković

6. ART POP WORKSHOP: Zoran Predin

Izvršene su potrebne predradnje i zbog pandemije uzrokovane Covidom 19 radionica je, uz odobrenje financijera Ministarstva kulture prebačena, za travanj 2021. Autor: Branko Kostelnik

7. Umjetničke akcije i performansi – Ljeto u MSU 2020

kustosica: Ana Škegro

Jedinstven multimedijски program *Ljeto u MSU* četvrtu godinu za redom uključivao je umjetničke akcije i performanse hrvatskih i međunarodnih umjetnica i umjetnika, koji su se održavali u različitim prostorima Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb tijekom četiri uzastopne subote u lipnju i srpnju 2020., točnije od 27.6. d 18.7. S obzirom na iznimnu situaciju u kojoj smo se ove godine našli uslijed pandemije koronavirusa, skratili smo program na 4 subote te organizirali 5 performansa. Ove godine smo po prvi puta u sklopu programa ugostili jednu međunarodnu umjetnicu, Mersihu Mesihović (Švedska), koja od 2012. živi i radi pod pseudonimom mersiha messiha u New Yorku, SAD, čime smo proširili program i na međunarodno sudjelovanje te unatoč otežanim okolnostima uspjeli organizirati Mersihin dolazak iz SAD-a u Hrvatsku. Sve umjetničke akcije i performansi provedeni su u skladu s aktualnim Preporukama za sprječavanje zaraze COVID-19 tijekom održavanja profesionalnih umjetničkih izvedbi, kulturnih programa i manifestacija Hrvatskog zavoda za javno zdravstvo.

Osim koncerata, filmova i posjeta izložbi *Od imaginacije do animacije: šest desetljeća Zagreb filma*, u sklopu programa *Ljeto u MSU* posjetitelji su svaku večer prije koncerta imali priliku prisustvovati izvedbama hrvatskih i međunarodnih umjetnica i umjetnika, na različitim

lokacijama unutar Muzeja suvremene umjetnosti. Autorice i autori koji su sudjelovali u programu umjetničkih akcija i performansa u 2020. godini su:
Tin Dožić, Branimir Norac, Mirna Pavičić, *Klarinet i petlje*, 27.6., dvorana Gorgona;
Dejan Gotić i Dora Kokolj, *Interakcije*, 4.7., dvorana Gorgona;
Mersiha Mesihović, *SEVDAH Body*, 11.7., dvorana Gorgona;
Sonja Pregrad, *Karnevalski šator hrđa na ljetnom povjetarcu*, 11.7., predvorje MSU;
Ivan Mesek, *Velebnogenijalan performans*, 18.7., južni plato MSU, predvorje MSU, sjeverni plato MSU.

12.6. DJELATNOST KLUBOVA I UDRUGA

12.7. OSTALO

Sudjelovanje na okruglom stolu u organizaciji PAP – Performing Arts Program, tema: Između formalnog i neformalnog u sklopu simpozija *Između formalnog i neformalnog*, MSU 25.6.2020. / Nataša Ivančević

Odjel za edukativnu djelatnost MSU ima zasebnu Facebook stranicu MSU edukacija koju vodi i uređuje Ana Škegro, voditeljica Odjela (<https://www.facebook.com/msuedukacija>).

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Odjel marketinga:

Ivan Salečić, voditelj odjela

Zvezdana Murseli, suradnica u odjelu

Ema Barbaro, suradnica u odjelu – MSU Shop

Aktivnosti odjela marketinga

Uključuju promotivne, prodajne, maloprodajne i servisne aktivnosti – offline i online, te druge strateške i komunikacijske aktivnosti – poput fundraisinga kroz vlastite komercijalne akcije, tendere, donacije i sponzorstva, razvoj projekata u području content marketinga, bihevioralni marketing putem analize ponašanja online posjetitelja MSU i sl.

U velikom dijelu aktivnosti, odjel marketinga radi u tijesnoj interakciji s drugim odjelima, primjerice s odjelima produkcije i edukacije, te kustosima i kustoskim timovima na predstavljanju muzejskih sadržaja, s odjelom za odnose s javnošću na poslovnom i institucionalnom PR-u, s tehničkom službom na prodajnim aktivnostima, s pravnom službom na „pricingu“, odnosno formiranju cijena ulaznica i „paketa“ ulaznica za Muzej, s dizajnericom na formiranju vizualne (i verbalne) komunikacije projekata. Također, odjel po potrebi surađuje na marketingu projekata u kojima MSU sudjeluje u sinergiji s vanjskim partnerima.

U području content marketinga odjel prati aktualne projekte MSU, ali postoje i „longitudinalni“ projekti čije je postojanje neovisno o izložbama i druge sadržajima (iako te sadržaje naravno uključuje). To je u prvom redu Rođendaonica, mogućnost da se u Muzeju proslavi dječji rođendan, uz igre, igračke i druge atrakcije koje su izvedeni iz svijeta umjetnosti i programa Muzeja. Ovaj program izvodi se na komercijalnoj osnovi, popularan je, pridonosi stvaranju novih publika od najranijeg uzrasta.

Organizacijska specifičnost u MSU je da vođenje recepcije Muzeja „dijele“ odjel marketinga i odjel produkcije. Za to ima nekoliko razloga: receptanti su ujedno i kino–oprateri, a filmske projekcije u ingerenciji su odjela produkcije. Istovremeno, cijene ulaznica, paketi ulaznica, programski displej na ulazu, medijska snimanja i druge aktivnosti koje također čine dnevni radni proces i okruženje recepcije dolaze preko odjela marketinga. Kad se radi o temeljnom poslu recepcije, „hospitality desku“, komunikacijskim procedurama i sl. – one se formiraju zajednički – produkcija, marketing, sami receptanti. Inače, prema specifikaciji radnih mjesta, receptanti su zaposleni u odjelu produkcije.

Promotivne aktivnosti su dvostruke. S jedne strane na image kampanju samog Muzeja, koja uključuje i posebna „audience building“ događanja kao što su MSU dan i Noć muzeja. S druge strane, to su akcije vezane u redovan program, pri čemu je najveći akcent na izložbama i programu Ljeto u MSU. One redovno uključuju reklamne outdoor kampanje na billboard i city light formatu, koje se ostvaruju u suradnji s Gradskim uredom za prostorno uređenje, izgradnju grada, komunalne poslove i promet, odjelom za komunalne poslove i zelenilo Grada Zagreba, te tvrtkom Zagrebplakat. Prema mogućnostima, uključuju i radijske kampanje na nacionalnim (HR1, HR2) i lokalnim (Radio Sljeme) radijskim mrežama. Financiraju se bilo iz budžeta odjela, bilo iz samih projekata.

Strateški najvažniji poseban projekt MSU ostvaren tijekom 2020. godine je inicijalna konferencija Bijenali suvremene umjetnosti – iskustva i mogućnosti. Uz svijest o tome kako se u prvom redu radi o iznimno vrijednom stručnom skupu iz domene povijesti umjetnosti, potrebno je naglasiti i njegov značaj u aspektu content marketinga, komunikacijski značaj i promotivni potencijal, kako u sferi imagea samog MSU, tako i kulturnog turizma. Na svjetskoj kulturnoj sceni, osim što su manifestacija profesionalne, kulturne i umjetničke relevantnosti grada u kojem se održavaju, bijenali i iznimno moćno komunikacijsko sučelje s kapacitetom da unaprijede ne samo kulturnu i umjetničku scenu, nego i društvenu, prometnu, infrastrukturnu kvalitetu života grada i samih građana. U vrijeme između dvije priredbe, oni su sofisticirani razvojni „hubovi“ kroz koje zajednica raste, a tijekom samih događanja realiziraju i svoje kulturno–turističke potencijale. Bijenale je format koji zahvaljujući trajnom kvalitetnom i supstancijalnom obnavljanju ponude vraća turiste u grad koji su već jednom posjetili, što je na kompetitivnoj turističkoj sceni dugoročno prednost. Osnivanje Zagreb bijenala suvremene umjetnosti nije zbog toga nema marketinški značaj za MSU, nego za Grad Zagreb i RH u cjelini. Konferencija, i cijela inicijativa, primjer je kako suradnja kustosa i odjela marketinga može stvoriti kulturni proizvod koji ima i stručni i komercijalni potencijal.

Ukoliko postoje i dodatna sredstva, ostvarena putem vlastitih komercijalnih akcija, tendera, sponzorstva i donacija, uključuju se i dodatni komunikacijski kanali, pa i suradnje s vanjskim agencijskim partnerima. Kad se radi o programu za 2020. godinu, ovakva suradnja ostvarena je s agencijom Priredba, na nosećem projektu Muzeja, izložbi Od imaginacije do animacije: šest desetljeća Zagreb filma, koja se – uz nekoliko produžavanja zbog interesa publike – protegnula gotovo kroz cijelu 2020. godinu (trajanje izložbe je od 30. siječnja 2020. do 31. siječnja 2021.) Kao popratna promotivna aktivnost uz ovu akciju ostvaren je i vlastiti

komercijalni projekt MSU Saturday Night Film Fever – subotnji noćni filmski maratoni na kojima su se prikazivali filmovi dobitnici Oscara i nominirani za ovu nagradu tijekom 2 mjeseca uoči aktualne dodjele Oscara u 2020. godini. Poveznica s izložbom je nagrada Oscar koju je osvojio animirani film Surogat iz produkcije Zagreb filma.

Marketinška vidljivost Muzeja i njegovih programa ostvaruje se i putem medijskih sponzostava, koja je ostvaruju po modelu kompenzacije/cross-promocije.

Sve značajniji partner Muzeja u promotivnim aktivnostima je i Turistička zajednica Grada Zagreba – kako njezin marketinški, tako i kongresni odjel. Muzej redovito sudjeluje na godišnjim natječajima TZGZ, prijavljujući minimalo 5–6 projekata. U 2020. godini, TZGZ je podržala oba glavna projekta MSU – izložbu Od imaginacije do animacije: šest desetljeća Zagreb filma (marketinški odjel) i konferenciju Bijenali suvremene umjetnosti – iskustva i mogućnosti (kongresni odjel).

U prodajnom segmentu, odjel marketinga iznajmljuje prostore MSU za događanja konferencijskog tipa. Ovakva događanja predstavljaju važan izvor prihoda MSU i pridonose njegovoj poslovnoj održivosti. Nažalost, u 2020. godini, uslijed pandemije i potresa, te ukupnih zdravstvenih i materijalnih posljedica po cijelo društvo, ovaj „event venue“ segment poslovanja odjela marketinga pokazao se vrlo izložen krizi, kao što je bio slučaj i s drugim konferencijskim prostorima u Zagrebu. Ovo se odnosi i na dio prikupljanja srestava od sponzora i donora.

Maloprodajni segment rada odjela marketinga odnosi se na MSU Shop i pokriva prodaju raličitih memrabilija, suvenira, odjeće i drugih merchandising proizvoda koji su razvijeni uz programe MSU, ili druge kulturne sadržaje koje muzejski dućan uzima u komisiju. U ovom dijelu posla, tijekom 2020. godine dogodile su se dvije važne stvari: redizajniran je web–dućan, što je koristan resurs u razdoblju smanjene ukupne pokretljivosti građana, dok je fizički dućan premješten unutar zgrade na frekventniju lokaciju pored recepcije Muzeja.

U servisnom aspektu, odjel marketinga djeluje prema potrebi u širokom spektru aktivnosti među dionicima kulturne, umjetničke i poslovne scene, kao i unutar samog Muzeja. Tu se radi o direktnoj korespondenciji (poslovnoj, institucionalnoj, i sl.), javnim objavama, formiranju procedura, definiciji signalizacije, sudjelovanju u projektima kulturnog poduzetništva čiji su nositelji vanjski parnteri MSU i sličnim aktivnostima. U ovom segmentu tokom 2020. godine ostvarena je suradnja sa start–up inkubatorom Zicer.hr na projektima SMATH i SACHE, te su u sklopu inkubatora identificirani kulturno–poduzetnički projekti za daljnji razvoj u suradnji s Muzejem.

Segment bihevioralnog marketinga odnosi se na načine da se identificira posjetitelj muzeja putem "online otiska" koji ostavlja, organizacija koristi više platformi – newsletter, web, Facebook, Instagram, Twitter te klasični press clipping. Alati i kvantitativni indikatori na koje se najviše oslanjamo su otvaranje tema ("klikanje") u newsletteru i na webu, Google Anaytics, tagiranje, hashtagovi, mentioni i sl. te podaci o medijima koji prate rad institucije. Uz ogradu da se radi o crowdsourcingu, na ovaj se način dobivaju informacije koje za organizaciju imaju praktičnu vrijednost kad se radi o deskripciji posjetitelja, a zatim (opet) i komunikacijsku – obraćanje tom opisanom profilu (profilima) putem sadržaja koji ga zanimaju, te leksikom koji koristi.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE i DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NO MUZ
ODRASLI (pojedinačni posjet)		11.957		758	12.715		4.218	
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)		11.174			11.174	595		
GRUPE – odrasli (broj osoba)		197			197			
GRUPE – predškolski uzrast (broj osoba)					0			
GRUPE – osnovna škola (broj osoba)		134			134			
GRUPE – srednja škola(broj osoba)					0			
GRUPE – studenti (broj osoba)					0			
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)					0			
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)		607			607			
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)					0			
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)		20.249			20.249			
UKUPNO:	0	24.069	0	758	24.827	595	4.218	

15. FINANCIJE

15.1. IZVORI FINANCIRANJA (U %)

IZVOR	2020	
	IZNOS(kn)	%
Ministarstvo	643.584,42	3,12%
Lokalna samouprava	16.806.152,80	81,45%
EU	269.903,53	1,31%
Vlastiti prihodi	1.599.535,69	7,75%
Sponzorstvo	74.399,99	0,36%
Donacije	1.239.470,00	6,01%
UKUPNO	20.633.046,43	100,00 %

15.2. INVESTICIJE (U KN)

	2020	
	IZNOS(kn)	%
Kupljena imovina	209.796,79	14,48%
Donirana imovina	1.239.470,00	85,52%
UKUPNO	1.449.266,79	100,00 %

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. ODRŽAVANJE I PREZENTACIJA DONACIJA

ARHIV TOŠO DABAC/MSU

Marina Benažić, voditeljica Zbirke Arhiv Tošo Dabac

Ivana Janković, kustosica Zbirke Arhiv Tošo Dabac

Renata Filčić, dokumentaristica Zbirke Arhiv Tošo Dabac

Arhiv Tošo Dabac, Muzej suvremene umjetnosti, Ilica 17, tel./fax.:00385 1 48 33 677,

www.msu.hr, e-mail adresa: arhiv.toso.dabac@msu.hr

Arhiv Tošo Dabac umjetnička je zbirka „in situ“ koja broji više od 160.000 negativa, preko 2000 autorskih povećanja, vrijednu fotografsku opremu i biblioteku te hemerotečnu građu. Jedna je od najcjelovitijih zbirki te vrste u svijetu jer je u njoj sačuvan opus Toše Dabca u

cijelosti, jednog od najznačajnijih i najsvestranijih hrvatskih fotografa, dobitnika brojnih nagrada koji je izvršio velik utjecaj na razvoj domaće fotografije. Osim umjetničke, zbirka fotografija Toše Dabca ujedno ima i veliku dokumentarnu vrijednost jer svjedoči o povijesti Zagreba i naših krajeva. Obuhvaća najrazličitije teme, od portreta, umjetničkih djela i gradskog života do pejzaža i folklora.

Zbirku Arhiv TD čini nekoliko cjelina: fotografska građa, fotografska oprema Toše Dabca, dokumentarna, arhivska građa, biblioteka (katalozi izložaba i publikacije u kojima su reproducirane Dabčeve fotografije) i hemeroteka, zbirka plakata, zbirka časopisa, poslovna, izložbena i privatna prepiska; privatna biblioteka: fotografska tematika i ostali naslovi. Prema posljednjem popisu ukupan broj predmeta iznosi 175.018 predmeta (Izveštaj revizije muzejske građe Arhiva Toše Dabca, broj: 01–4/2–KBS/rs, Zagreb, 2.3.2017.).

Prema odluci Inspektorata rada (Područni ured Zagreb), Služba za nadzor zaštite na radu, u prostoru zbirke Arhiv TD u Ilici 17, ustanovila je neispravnost električnih instalacija u mjeri da je postala opasnost po sigurnost i zdravlje radnika. Po odluci zabrane rada u prostoru zbirke, cjelokupni je sadržaj umjetničke zbirke Arhiv Tošo Dabac morao biti preseljen u prostor Muzeja suvremene umjetnosti.

Sukladno novom Zakonu o muzejima prema kojem bi kompletna građa Zbirke trebala biti inventarizirana do 31. prosinca 2020. i time potrebi za intenzivnijim radom na inventarizaciji Zbirke, od 1. srpnja 2019. zaposlena je Renata Filčić na radno mjesto dokumentaristice (rad na određeno vrijeme, do 31. prosinca 2020.).

Dvije kustosice zbirke iz zdravstvenih razloga, zbog kroničnih bolesti, od jeseni rade od kuće. Nemogućnost direktnog kontakta s fotografskim i dokumentarnim gradivom znatno je otežavalo realizaciju programa digitalizacije kao i rada na primarnoj obradi zbirke.

Rad vanjskog suradnika na digitalizaciji građe bilo je moguće nastaviti tek u srpnju. Zbog eskalacije pandemije u listopadu je napravljen novi raspored poslovnog prostora radi većeg razmaka djelatnika (vanjskog suradnika i kustosice i drugih djelatnika muzeja) zbog čega je radu vanjskog suradnika prinudno skraćena radna satnica

2. ZAŠTITA

Arhiv Tošo Dabac

2.1. Preventivna zaštita

S realizacijom Programa preventivne zaštite u zbirci počelo se u lipnju.

Foto gradivo se pohranjuje u spremnike beskiselinskog sastava. Za tu svrhu nabavljen je preventivan materijal: ovojnice i kutije.

- Ukupno je preventivno zaštićeno 6.350 jedinica: 5.500 jedinica fotografskog gradiva: negativi, dijapozitivi, stakleni negativi, autorska povećanja i 850 jedinica dokumentarne građe: listovi poslovne korespondencije T. Dabca i hemerotečna građa (1929. – 1970.).
- Preventivno je zaštićeno i pohranjeno u spremnike u muzejsku čuvaonicu 55 digitalnih ispisa s izložbe *Selo u reportažnoj fotografiji Toše Dabca od 1930–ih do 1950–ih* (30.10.– 26.11. 2020., MSU galerija), također i dokumentarno gradivo (koje je bilo potrebno za stručni rad na izložbi – 5 arhivskih kutija s časopisima i poslovnom korespondencijom te 20 publikacija s reproduciranim Dabčevim fotografijama) i 10 časopisa iz postava izložbe.

Na poslovima preventivne zaštite uz kustosica zbirke radile su: Renata Filčić, kustosica na poslovima dokumentaristice, muzejska tehničarka, Višnja Igrc (u periodu od nekoliko dana), Davor Zupčić, student ADU u Zagrebu, vanjski suradnik na poslovima digitalizacije fotograđe, Emma Matijević, vanjska suradnica.

3. DOKUMENTACIJA

Arhiv Tošo Dabac

3.1. Inventarna knjiga

Vidjeti pod 6. 1. Stručni rad

3.3. Fototeka

Snimljeno je 125 digitalnih fotografija postava izložbe *Selo u reportažnoj fotografiji Toše Dabca od 1930-ih do 1950-ih/ 95* (uz digitalnu obradu) –Tea Matijević, kustosica, fotografkinja, vanjska suradnica i 30 digitalnih fotografija /M. Benažić. Pohranjeno u bazu– Fotodokumentacija ATD, kategorija –12. Dani fotografije ATD_2020.

sekundarnu dokumentaciju Arhiva TD.

Zbog epidemioloških razloga nije bilo službenog otvorenja izložbe kao ni održavanja programa uz prisutnost publike

3.5. Videoteka

Marina Benažić, Ivana Janković

Prikupljeno je 8 video zapisa – predavanja, okrugli stol i predavljanja kataloga koja su išla putem LIVE STREAM–a preko Facebook stranice Arhiva TD. Pohranjeno u digitalnom repozitoriju Muzeja suvremene umjetnosti (naslov: 12. dani fotografije Arhiva TD_2020.)

3.6. Hemeroteka

Prikupljeno je 40 jedinica u elektroničnom i tiskanom obliku (12. dani fotografije ATD–a, Izložba Toše Dabca) Članci su prikupljeni pretraživanjem mrežnih stranica, kulturnih portala i vijesti te putem Presscuta / Marina Benažić, Ivana Janković, Ivna Jelčić (muzejska arhivistica MSU), Mia Maros (vanjska suradnica)

Ukupan broj upisanih jedinica starije hemerotečne građe (1929. – 1970.), dokumentarno gradivo zbirke): 820 / Marina Benažić

3.9. Ostalo– Sekundarna dokumentacija

Evidentira se, ažurira (u Excelu): popis izlagačke djelatnosti zbirke Arhiv Tošo Dabac, evidencija o pedagoškoj i izdavačkoj djelatnosti (katalozi, plakati i programske knjižice) / Marina Benažić

4. KNJIŽNICA

Arhiv Tošo Dabac

4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

Marina Benažić, Ivana Janković

Knjižna građa zbirke Arhiv Tošo Dabac uvećana je za 8 naslova:

- *Nagrada Vladimir Nazor za 2019. godinu*, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Zagreb, 2020.
- *Vječne vode: Život i ljepota. Hrvatski udio u europskoj baštini*, Hrvatski restauratorski zavod, Zagreb, 2020.
- *Stoljeće seljačke sloge / Međunarodna smotra folklora Zagreb* / Organizator i izdavač: Kulturni centar Travno, Zagreb, 2020.
- Knežević, Snješka, *Zagrebački povijesni trgovi, parkovi i neke ulice*, ArTresor, Zagreb, 2020.
- Kalendar za 2021. godinu, Gradski ured za kulturu, Zagreb, 2020.
- *Dekada uzleta / MSU 2009.–2019.* (ur.: Pintarić, J.; Ivančević, N.), Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 2020.
- *Narodne nošnje kroz objektiv Toše Dabca*, deplijan izložbe, Muzej grada Koprivnica, Koprivnica, 2020.
- Konjikušić, Davor, *Crveno svjetlo*, Kolektor, Centar za vizualne umjetnosti, Rosa Luxembourg Stiftung, Beograd, 2017.

Novopribavljena izdanja popisana su u Excel tablici pripremljeno za upis, prebacivanje u K++ (baza za knjižničnu građu). Marina Benažić

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

suradnja na novom stalnom postavu Muzeja suvremene umjetnosti / Marina Benažić

6. STRUČNI RAD

Arhiv Tošo Dabac

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Ivana Janković, Renata Filčić (od 1. srpnja 2019., rad na određeno vrijeme do 31. prosinca 2020.). Ukupno je inventirano **42.182 jedinica fotografske građe** (negativi 6 x 6, leica format, stakleni negativ i nerazrezane role filmova, dija pozitiv, c/b fotografije– autorska povećanja).

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Ustupanje građe za izložbe – za postav izložbi i katalog / deplijan:

S pravima za objavu fotografija T. D. zbirka je sudjelovala na 6 izložbenih projekata:

Izložbe, sudjelovanje na programu MSU izložbi (3):

- *Selo u reportažnoj fotografiji Toše Dabca od 1930–ih do 1950–ih*, MSU galerija, Zagreb (30.10. –26.11.2020.)
- *Od imaginacije do animacije: šest desetljeća Zagreb filma*, MSU, Zagreb (30.01.2019. – 31.01. 2021.) (12 radova iz Dabčevog ciklusa *Sajmišta*)
- *Kolekcija za budućnost / Akvizicije 2009.–2019.* MSU, Zagreb (11.12.2019. – 18.10.2020.)

Izložbe u suradnji s drugim institucijama (3):

- *Refleksije Bauhaua* u Galeriji Klovićevi dvori, Zagreb (10.10. 2019. – 12.1.2020.). Prava za objavu i korištenje 4 fotografije

- *Vizije grada – Ikonografija grada II. (1950 – 2000+)*, Moderna galerija, Zagreb (19.12.2019. – 23.2. 2020.). 8 radova Toše Dabca; posudba 4 fotografije, recentnih isprinta fotografija i prava za objavu i korištenje na izložbi za 4 rada
- *Narodne nošnje kroz objektiv Toše Dabca*, Muzej grada Koprivnica, Galerija Koprivnica, Koprivnica (15.5. – 7.6.2020.) suradnja s PIRN–om, Zagreb, 23 fotografije Toše Dabca

Ustupanjem prava za objavu Dabčevih fotografija Arhiv TD je sudjelovao u izdavanju devet (10) publikacija:

- *Nagrada Vladimir Nazor za 2019. godinu*, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Zagreb, 2020.
- *Vječne vode: Život i ljepota. Hrvatski udio u europskoj baštini*, Hrvatski restauratorski zavod, Zagreb, 2020.
- *Stoljeće seljačke sloge / Međunarodna smotra folklora Zagreb* / Organizator i izdavač: Kulturni centar
- Travno, Zagreb, 2020.
- Knežević, Snješka, *Zagrebački povijesni trgovi, parkovi i neke ulice*, ArTresor, Zagreb, 2020.
- Kalendar za 2021. godinu, Gradski ured za kulturu, Zagreb, 2020.
- 5 kataloga izložaba (dva – MSU, Moderna galerija, Galerija Klovićevi dvori, PIRN)
- Prosoli, Iva: *Tošo Dabac*, MUO/ Školska knjiga, 2021. (172 fotografija i negativa Toše Dabca, rad na projektu je u tijeku)

Uvid u građu i dokumentaciju Toše Dabca iz fundusa zbirke temeljem upita je imalo 50 evidentiranih korisnika, što uključuje: stručnu pomoć, nerijetko i inventiranje i obradu građe – negativa za potrebe objava u stručnim publikacijama, studentskim radovima, izlaganje na izložbama, predavanjima, za objave u dnevnom tisku, dokumentarnim filmovima, TV emisijama i publikacijama šireg spektra tematske orijentacije.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

Benažić, Marina; Janković, Ivana (s Lovrenčić, Lana, vanjska suradnica) // tekst kataloga izložbe *79 godina atelijera Dabac u Ilici* (vrijeme održavanja 12. studenoga – 1. prosinca 2019. / Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 2020.

Janković, Ivana // *biografija Toše Dabca u: Vječne vode: život i ljepota. Hrvatski udio u europskoj baštini*, HRZ, Zagreb, 2020.

6.8. Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti)

Renata Filčić

- sudjelovanje na edukaciji muzejskih djelatnika Drugačiji i jednaki
- sudjelovanje na online predavanju i radionici u organizaciji MDC–a: Evaluacija u kontekstu razvoja publike u muzeju

Marina Benažić, Ivana Janković

- Prisustvovanje konferenciji Bijenali suvremene umjetnosti održana 9. i 10. prosinca u 18 sati putem online streaminga na Facebook stranici MSU: <https://www.facebook.com/MSUzagreb>; <http://www.msu.hr/dogadanja/bijenali-suvremene-umjetnosti-iskustva-i-mogucnosti/589.html>

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručnu pomoć, uvid u građu i dokumentaciju Toše Dabca te zamolbe za prava objave građe iz fundusa zbirke je temeljem upita imalo 50 korisnika. Svaki uvid u građu obično podrazumijeva pretraživanje i pripremanje građe za korisnike, inventiranje, skeniranje, obradu i preventivnu zaštitu građe (za potrebe objava u stručnim publikacijama, studentskim radovima, izlaganje na izložbama, predavanjima, za objave u dnevnom tisku, dokumentarnim filmovima, HRT emisijama i stručnim publikacijama i časopisima).

Marina Benažić, Ivana Janković

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Marina Benažić, Ivana Janković

Uredništvo kataloga izložbe *79 godina atelijera Dabac u Ilici* (vrijeme održavanja 12. studenoga – 1. prosinca 2019. / Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 2020.

6.12. Informatički poslovi muzeja (kreiranje i održavanje web stranica, on–line baza podataka, digitalizacija građe i sl.)

Digitalizacija građe

Uz kustosice zbirke Marina Benažić, Ivana Janković i Renata Filčić, dokumentaristicu (radi u zbirci od 1. srpnja 2019. do 31. prosinca 2020., na određeno rano vrijeme), na projektu rade vanjski suradnici: Davor Zupčić, student Odsjeka snimanja pri ADU, Zagreb, Emma Matijević, studentica novinarstva na Fakultetu političkih znanosti, Zagreb, Katarina Grubišić, studentica Odsjeka snimanja pri ADU, Zagreb.

U programu Digitalizacija fotografske i dokumentarne građe skenirano je: **25.566** jedinica fotografskog gradiva (većinski u jpg formatu, preglednog karaktera). Od toga je za potrebe izložbe *Selo u reportažnoj fotografiji* fotografirano je u visokoj rezoluciji za tisak, ukupno 60 radova Toše Dabca.

Digitalizirano je ukupno: **1.181** jedinica dokumentarne građe (60 jedinica/listovi poslovne korespondencije T. Dabca, 700 jedinica hemerotečne građe i 401 jedinica novopronađene dokumentarne građe).

Dokumentarni materijal koji zbirka ATD nema u svom knjižnom fondu, a važan je za stručnu obradu fotografskog gradiva Toše Dabca posuđen je ljubaznošću gospodina Krušelja (224 jedinica, selekcionirane su stranice s Dabčevim reproduciranim fotografijama iz časopisa i publikacija: *Hrvatski krugoval*, *Dom i svijet*, *Hrvatska enciklopedija* i *Narodne nošnje Jugoslavije*).

Tijekom godine muzejska tehničarka Višnja Igrc radila je na mjerenju c/b autorskih povećanja kao pripremu fotograđe za inventiranje fotografskog gradiva, ukupno: 20.694 jedinice.

Odabir građe za digitalizaciju kao i nadgled posla obavljaju kustosice zbirke.

Prenošenje (back–up) skenova fotografskog i dokumentarnog gradiva na vanjske nosače obavlja Marina Benažić.

U exel tablice je upisano (inventirano): 2.480 jedinica dokumentarne građe (starija hemerotečna građa (1929. – 1970.) –dokumentarno gradivo zbirke: 820 jedinice; listovi korespondencije Toše Dabca i selektirani listovi publikacija s reproduciranim Dabčevim fotografijama: 1660 jedinica) / Marina Benažić

6.13. Ostalo

Sudjelovanje u projektu "FB for your thoughts" u organizaciji MSU-a / M. Benažić

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

(Napomena: Navode se samo oni radovi koji su klasificirani kao znanstveni rad.)

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

Arhiv Tošo Dabac

8.2. Stručni skupovi

12. dani fotografije Arhiva Tošo Dabac (29. listopada – 26. studenog 2020.)

Naziv programa: **12. dani fotografije Arhiva Tošo Dabac**

Vrijeme održavanja: 29. listopada – 26. studenog 2020.

Mjesto održavanja: **Facebook Arhiv Tošo Dabac (on-line)**

Predavanja/prezentacije/promocije kataloga su iz razloga epidemioloških mjera održana/održane putem LIVE STREAM-a preko Facebook stranice ATD-a uz informatičku podršku Sanele Tepić (MSU).

Organizatori: Arhiv Tošo Dabac, MSU, Zagreb

Autorice koncepcije *12. dana fotografije Arhiva Tošo Dabac*: Jana Gamilec, Mia Maros

Organizacija: Marina Benažić, Ivana Janković

Korisnici: stručna i šira javnost

Ukupno korisnika programa (pogleda – uživo i pregledi poslije): **626**

Ukupno: **626** korisnika putem LIVE STREAM-a preko Facebook stranice ATD (Arhiv Tošo Dabac)

Napomena: nakon održanog programa videozapisi su objavljeni na ATD Facebook stranici koje je moguće i dalje pregledavati. U tijekom trajanja programa zabilježeno oko 1000 pregleda za pojedine događaje. Također ustanovljen je nagli porast pratitelja Facebook stranice ATD-a.

Opis projekta:

Dani fotografije Arhiva Tošo Dabac održani su prvi put 2007. godine u povodu stote obljetnice rođenja Toše Dabca da bi se potaknuo dijalog o važnosti fotografije, o načinu na koji razumijevamo fotografiju i njezinu ulogu, ali i o tome kako je čuvamo i vrednujemo. Tijekom dvanaest godina postojanja *Dana fotografije Arhiva Tošo Dabac* mnogo je učinjeno ne samo na istraživanju i promoviranju jedinstvenog fotografskog opusa, nego je stvorena značajna skupina stručnih suradnika koji trajno rade na pozicioniranju fotografije kao ravnopravne umjetničke grane.

Program *Dana fotografije Arhiva Tošo Dabac* pridonosi stručnoj obradi tema vezanih uz povijest i teoriju fotografije, vrednovanju i predstavljanju fotografskih opusa modernih i suvremenih fotografa, predstavljaju platformu za razmjenu stručnog znanja i iskustva u radu s fotozbirkama i fotografskim gradivom.

Do sada je u sklopu ove manifestacije Arhiv Tošo Dabac organizirao 91 stručnih predavanja i prezentacija. Održano je više od 50 fotografskih radionica (dvodnevno ili trodnevno trajanja) domaćih i svjetskih fotografa i muzealaca.

Tema 12. *dani fotografije Arhiva Tošo Dabac* usredotočena je na reportažnu fotografiju
Program:

Predavanja:

Zbirka fotografija Muzeja Slavonije u Osijeku, 3. 11. 2020., u 17 sati

Iva Horvat, studentica diplomskog studija Informacijskih znanosti i nakladništva na Filozofskom fakultetu u Osijeku, uz mentorice rada: **Marija Erl Šafar**, dr. sc., docentica na Odsjeku za informacijske znanosti Filozofskog fakulteta u Osijeku i **Tihana Lubina**, dr. sc., poslijedoktorandica na Odsjeku za informacijske znanosti Filozofskog fakulteta u Osijeku.
Ukupno korisnika, pogleda– uživo i pregledi poslije: 70 (19 + 51)

Na drugoj strani: slovenska fotoreportaža – prezentacija projekta u Galeriji Jakopič u Ljubljani, 10. 11. 2020., u 18 sati

Marija Skočir, viša kustosica Muzeja i galerije grada Ljubljane (Muzej in galerije mesta Ljubljana)

Predstavljanje projekta koji se organizira u ljubljanskoj Galeriji Jakopič u prosincu 2020., velike pregledne izložbe na kojoj će biti predstavljena povijest, razvoj i izazovi s kojima se fotožurnalizam danas suočava u Sloveniji. Predavanje je održano na engleskom jeziku.
Ukupno korisnika, pogleda– uživo i pregledi poslije: 88 (22 + 66)

Fotoesej GRF, 14. 11. 2020. u 15 sati. Predavanje s projekcijama radova i razgovor sa studentima

Maja Strgar Kurečić, dr. sc., izvanredna profesorica na Katedri za grafički dizajn i slikovne informacije na Grafičkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

Ukupno korisnika, pogleda– uživo i pregledi poslije: 102 (31+71)

Predstavljanje umjetnika:

Iz sfere privatnog u javno: obiteljska intima u kontekstu galerije, 24. 11. 2020. u 18 sati

Denis Butorac, mag. art., fotograf

Ukupno korisnika, pogleda– uživo i pregledi poslije: 69 (30+39)

Autoportreti, 13. 11. 2020. u 18 sati

Nina Đurđević, mag. art., fotografinja

Ukupno korisnika, pogleda– uživo i pregledi poslije: 79 (34+45)

Predstavljanje kataloga izložbe 79 godina atelijera Dabac u Ilici, 13. 11. u 19.30 sati

Marina Benažić, viša kustosica, voditeljica Arhiva Tošo Dabac, suautorica izložbe, **Ivana Janković**, kustosica Arhiva Tošo Dabac, suautorica izložbe, **Lana Lovrenčić**, povjesničarka umjetnosti, suautorica izložbe, **Natalija Nikpalj**, dizajnerica.

Ukupno korisnika, pogleda– uživo i pregledi poslije: 62 (17+45)

Predstavljanje kataloga izložbe Selo u reportažnoj fotografiji Toše Dabca od 1930–ih do 1950–ih, 20. 11. u 18 sati

Barbara Blasin, autorica izložbe, dizajnerica, **Kosjenka Laszlo Klemar**, dr. sc., autorica izložbe, povjesničarka umjetnosti i etnologinja, **Orlanda Obad**, dr. sc., znanstvena suradnica u Institutu za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu.

Na izložbi su predstavljene reportažne fotografije ruralnih krajeva i seoskog stanovništva snimljene u međuratnom i poratnom periodu (od 1930–ih do 1950–ih) s fokusom na socijalne prilike i tadašnje uvjete života. Izabrane su fotografije koje su do sada rijetko (ili uopće nisu) prikazivane, a na kojima je Dabac zabilježio seljake kako rade i obavljaju svakodnevne poslove, u dnevnim migracijama na relaciji selo–grad, u gradu (na tržnici), ali i na

svečanostima ili svetkovinama te u rijetkim trenucima odmora. Premda znatno manje poznate od fotografija iz ciklusa *Ljudi s ulice*, koje su mu donijele status najpoznatijeg hrvatskog reportažnog fotografa, Dabčeve fotografije obuhvaćene ovom izložbom nimalo ne zaostaju po svojoj umjetničkoj i dokumentarnoj kvaliteti.

Ukupno korisnika, pogleda – uživo i pregledi poslije: 51 (20+31)

Okrugli stol – Reportažna fotografija u Hrvatskoj: jučer, danas, sutra, 5. 11. 2020. u 18 sati
U razgovoru o iskustvima i razlikama u reportažnoj fotografiji nekad i danas, o utjecaju dominacije digitalnih medija na njen rad i drugim temama aktualnim na ovom polju fotografskog rada, sudjelovalo je nekoliko istaknutih hrvatskih fotografa: **Marina Paulenka, Boris Cvjetanović i Bojan Mrđenović.**

Ukupno korisnika, pogleda– uživo i pregledi poslije: 105 (40+65)

Moderatorice programa – autorice koncepcije, vanjske suradnice Jana Gamilec i Mia Maros. Po završetku programa sistematizirala se video dokumentacija snimljenih predavanja i, okruglog stola i prezentacija kataloga.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Arhiv Tošo Dabac

Naziv izložbe: ***Selo u reportažnoj fotografiji Toše Dabca od 1930–ih do 1950–ih***

Vrijeme održavanja: 30. listopada – 26. studenog 2020.

Mjesto održavanja: MSU galerija, MSU

Organizatori: Arhiv Tošo Dabac, MSU, Zagreb

Autorice stručne koncepcije / kustosice izložbe: Barbara Blasin, Kosjenka Laszlo Klemar

Stručna suradnica: Renata Filčić

Koordinacija izložbe: Marina Benažić, Ivana Janković

Postav izložbe: Barbara Blasin, Kosjenka Laszlo Klemar

Opseg (broj eksponata): 54 fotografije (suvremeni ispisi rađeni iz izvornih Dabčevih negativa) i projekcija dodatnih 50 fotografija (tema: Smotre folklor) te publikacije, dokumentarni popratni dio izložbe.

Ukupno posjetitelja: **467**

Opis projekta:

Izložba *Selo u reportažnoj fotografiji Toše Dabca od 1930–ih do 1950–ih* je problemska izložba koja predstavlja tematski nastavak stručne opservacije Dabčeve reportažne fotografije koji je javnosti bio prezentiran izložbama tijekom zadnje tri godine: *Tošo Dabac unutar okvira: reportaže s obale* (2016.), *Tošo Dabac unutar okvira: fotografije baštine* (2017.), *Tošo Dabac: Industrijska fotografija* (2018.), *79 godina atelijera Dabac u Ilici* (2019.).

Izložba donosi selekciju do sada rijetko izlaganih i objavljivanih reportažnih fotografija sela Toše Dabca nastalih u periodu od 1930–ih do 1950–ih. Premda manje poznate od fotografija iz ciklusa *Ljudi s ulice*, koje su mu donijele status najpoznatijeg hrvatskog reportažnog fotografa, Dabčeve fotografije sela nimalo ne zaostaju po umjetničkoj i dokumentarnoj kvaliteti. One su rezultat nedvojbenog umjetničkog talenta, ali i specifičnih društveno–političkih okolnosti, načina mišljenja i duha vremena u kojem su nastale.

Tošo Dabac svojim je objektivom vjerodostojno zabilježio sliku osiromašenih, gladnih i bosih seljaka, o kojima piše Rudolf Bičanić (*Kako živi narod*, 1936.), ali i onu gledanu “kroz naočale” suvremenih etnologa i promotora “autentične seljačke kulture” okupljenih oko

Hrvatske seljačke stranke. Dabčeve fotografije u ovom izboru većinom su snimane u formatu filma 6 x 6 ili 6 x 7 cm, a ne u već tada popularnom reportažnom *Leica* formatu od 35 mm, te stoga donekle odstupaju od današnje percepcije reportažne fotografije. Međutim, zbog pomno prikazane društvene stvarnosti i uvjeta života možemo ih u cijelosti uvrstiti u taj žanr. Zbog epidemioloških mjera nije bilo službenog otvorenja izložbe.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

Arhiv Tošo Dabac

10.1. Tiskovine

Katalog: *79 godina atelijera Dabac u Ilici*

MSU/ATD, Zagreb, 2020.

Autorska koncepcija: Benažić, Marina; Janković, Ivana; Lovrenčić, Lana

Jezik izdanja: hrvatski, engleski (300 kom)

Grafičko oblikovanje: Nikpalj, Natalija

ISBN: 978-953-8146-75-6

Katalog: *Selo u reportažnoj fotografiji Toše Dabca od 1930-ih do 1950-ih*

MSU/ATD, Zagreb, 2020.

Autorska koncepcija 12. dana fotografije Arhiva Tošo Dabac: Jana Gamilec, Mia Maros

Jezik izdanja: hrvatski, engleski (150 kom)

Grafičko oblikovanje: Blasin, Barbara

ISBN: 978-953-8146-77-0

Deplijan: *12. dani fotografije Arhiva Tošo Dabac*

MSU/ATD, Zagreb, 2020.

Autorska koncepcija 12. dana fotografije Arhiva Tošo Dabac: Jana Gamilec, Mia Maros

Jezik izdanja: hrvatski (300 kom)

Grafičko oblikovanje: Blasin, Barbara

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

Arhiv Tošo Dabac

11.2. Predavanja

Vidjeti pod 8. 2. (12. dani fotografije Arhiva TD)

Renata Filčić

- održana dva izlaganja na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, kolegij Urbana antropologija u sklopu projekta Tošo Dabac: Točka sastajanja / Meeting point
- realiziran program „Detektiv u muzeju“ namijenjen samostalnom posjetu obitelji MSU-u
- jedna od voditeljica Ljetnog kampa za djecu u MSU 2020

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

Arhiv Tošo Dabac

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

PR aktivnosti uključuju kreiranje priopćenja za medije, najave događanja u službi promocije izložbi i drugih programa (Dani fotografije Arhiva TD) u organizaciji zbirke Arhiv Tošo Dabac.

Objave putem tiskanih medija: 8

Objave putem weba: 40
Objave putem televizije: 2
Objave putem radija: 5
/ Renata Filčić, Marina Benažić, Ivana Janković

Aktivnost na društvenim mrežama: Facebook ATD / Renata Filčić

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Prilozi o izložbi *Selo u reportažnoj fotografiji Toše Dabca od 1930–ih do 1950–ih* i manifestaciji *12. dani fotografije Arhiva Tošo Dabac*

HRT/ RADIO

HRT 1, VIK, (Inja Svetl), datum emitiranja: 30.10. 2020. u 24:00
HRT, radio program, Katapultura (Ana Krois), datum emitiranja: 6.11.2020. u 9:05
HRT 1, Kultura s nogu, (Dražen Ilinčić), datum emitiranja: 7.11.2020. u 16:20
Hrvatski katolički radio, Kulturne minute (Vesna Bihar), datum emitiranja: 30. 10.10.2020. u 15:30.
Radio Sljeme, Gospodična Muza (Nevena Saraga), datum emitiranja: 1. 11.2020. u 20:30
Radio Sljeme, Pozivnica (Nevena Saraga), datum emitiranja: 30.10. 2020. u 12:30
Radio Yammat, Kulturni skalpel (Antonija Vrčić), emisija posvećena Toši Dabcu i Arhivu TD, datum emitiranja: 26.11. 2020. u 13:00

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Ukupno korisnika: 1.143

(467 posjetitelja izložbe, 626 korisnika putem LIVE STREAM–a preko Facebook stranice, 50 korisnika– uvid u građu)

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacije

Arhiv Tošo Dabac

Prema odluci Inspektorata rada (Područni ured Zagreb), Služba za nadzor zaštite na radu, u prostoru zbirke Arhiv TD u Ilici 17, ustanovila je neispravnost električnih instalacija u mjeri da je postala opasnost po sigurnost i zdravlje radnika. Po odluci zabrane rada u prostoru zbirke, cjelokupni je sadržaj umjetničke zbirke Arhiv Tošo Dabac morao biti preseljen u prostor Muzeja suvremene umjetnosti. Samo preseljenje zbirke odvijalo se u periodu od 25. ožujka do 26. travnja ali je znatno dulji vremenski period trebao za uspostavljanje računalne mreže u novom radnom prostoru zbirke, da bi se umjetničko (fotografsko) i dokumentarno gradivo raspakiralo i usustavilo te da bi se stručni rad zbirke vratio uobičajenom tempu odvijanja. Kompletan fotografski fundus zbirke zajedno s arhivskim ormarima smješten je u čuvaonice Muzeja suvremene umjetnosti.

Naručena je i pribavljena izrada tehničke dokumentacije elektroinstalacija, rasvjete, grijanja/hlađenja i sustava tehničke zaštite od tvrtke Octus d.o.o. za prostor Arhiva tošo Dabac u Ilici 17.

DONACIJA SILVANE SEISSEL

voditeljica: Ivana Kancir

Donacija Silvane Seissel, kao oblik osobne ostavštine, obuhvaća sve značajnije faze i umjetničke preokupacije arhitekta, urbanista, slikara i pedagoga Josipa Seissela nastale od 20-tih godina prošlog stoljeća pa sve do autorove smrti 1987. godine. Donaciju čine dvije velike tematske cjeline: likovni radovi s područja slikarstva (crteži, akvareli, pasteli i tempere), te nešto brojčano manjeg opsega, radovi s područja arhitekture i urbanizma (nacrti, projektna dokumentacija). Kako donacija nije otvorena za javnost, etapnim radom na temeljnoj fotodokumentaciji te digitalizaciji građe, zbirka koja je upisana u Registar kulturnih dobara RH, postaje dostupnija potencijalnim korisnicima. Građa u digitaliziranom obliku podrazumijeva lakšu distribuciju informacija, korištenje za muzejski web, te olakšava internetsku komunikaciju, a samim tim i dostupnost stručnoj javnosti. Stoga je nastavljen rad na sustavnoj izradi temeljne fotodokumentaciji zbirke. Snimljeno je 100 radova na papiru, a radi se o crtežima tušem, flomasterom te nekoliko u tehnici akvarela i pastela, te kolaža nadrealističke tematike. materijal je dostavljen u digitalnom obliku u jpg i tiff formatu. S obzirom na raznovrsnost građe, ove su godine za proces digitaliziranja odabrane te obrađene crno-bijele fotografije urbanističkih i arhitektonskih natječajnih radova (Novosadsko groblje – etape, Jugoslavenski paviljon za Svjetsku izložbu u Parizu 1937, Hotel Sljeme, Urbanistička osnova Čakovca), te skice, crteži i zapisi koji su ostali sačuvani u integralnom obliku u blokovima /notesima, te dva časopisa. Materijal je po digitaliziranju u cijelosti obrađen te pohranjen u nekoliko digitalnih formata primjenjivih za upotrebu na društvenim mrežama, mrežnim stranicama te tisku.

ZBIRKA RICHTER, Vrhovec 38

Voditeljica: Vesna Meštrić

16.1.1. Edukativni programi, Voditeljica programa: Vesna Meštrić

Zbirka Richter je otvorena za javnost srijedom i subotom od 11 do 16 sati i uz povremene izložbe posjetitelji mogu razgledati uz stručno vodstvo stan arhitekta Richtera, te park skulptura. Tokom 2020. u Zbirci Richter uz ograničenja uzrokovana pandemijom COVID-19 i potresom, održan je performans Ištvana Išt Huzjana, gostujućeg umjetnika u projektu povremenih izložbi SintArt, organizirane su četiri izložbe iz programa Izložbenog salona Izidor Kršnjavi čiji je prostor oštećen u potresu. Nadalje, realizirane su kreativne radionice za djecu predškolskog i osnovnoškolskog uzrasta „Idemo na Vrhovec“ u on-line formi i u prostoru Zbirke Richter uz povodjenje epidemioloških mjera. Nastavljena je suradnja s dječjim vrtićem Špansko kroz projekt Umjetnost i djeca. U studenom i prosincu održavana je seminarska nastava za studente pete godine Arhitektonskog fakulteta pod vodstvom Idis Turata. U srpnju su organizirana dva koncerta sastava Filmmusicorkestar, a u rujnu koncert B's FUNstallation u programu Jazz na Vrh. Na društvenim mrežama redovito su objavljivani sadržaji iz arhiva zbirke Richter kako i obavijesti o aktualnim događanjima.

U programima Zbirke Richter sudjelovalo je ukupno 586 posjetitelja

Naziv programa: Idemo na Vrhovec

Mjesto: Zbirka Richter

Vrijeme: travanj – prosinac, subota

Autorice radionica: Lora Rajčić, Lana Gospodnetić

Broj sudionika: 130

U okviru ciklusa kreativnih radionica „Idemo na Vrhovec“ održano je osamnaest radionica za djecu predškolskog i školskog uzrasta. Ovim radionicama poticano je kreativno izražavanje u različitim tehnikama i materijalima. Radionice su osmislile i vodile Lora Rajčić, studentica povijesti umjetnosti i Lana Gospodnetić, odgajateljica djece predškolskog uzrasta. Kreativne radionice održane su od travnja do lipnja u online okruženju, a od rujna do prosinca u edukativnom prostoru Zbirke Richter subotom od 11 do 13 sati uz poštivanje epidemioloških mjera.

Naziv programa: Umjetnost i djeca

Mjesto: Dječji vrtić Špansko

Vrijeme: siječanj – lipanj / rujan – prosinac

Autorica projekta: Lana Gospodnetić

Ukupan broj sudionika: 17 sudionika

Umjetnost i djeca je edukativni projekt Zbirke Richter koji se provodi petu godinu u DV Špansko. Projekt je posebno prilagođen djeci u vrtićima u dobi od tri do pet godina, a cilj je potaknuti i razvijati zanimanje djece za likovnu umjetnost te poticati njihovo kreativno izražavanje. U projektu je sudjelovala vrtićka skupina „Točkice“, djeca 3–4 godina starosti, a ove godine naglasak je bio na ilustracijama iz slikovnica koje su bile inspiracija za korištenje različitih tehnika i materijala.

Naziv programa: Suradnja s Arhitektonskim fakultetom

Mjesto: Zbirka Richter

Voditelji: Idis Turato

Vrijeme: studeni – prosinac

Ukupan broj sudionika: 8 sudionika

U okviru seminarske nastave u zbirci Richter u studenom i prosincu održavana je utorkom i četvrtkom seminarska nastava za studente pete godine Arhitektonskog fakulteta pod vodstvom Idis Turata.

Naziv programa: Suradnja s Izložbenim salonom Izidor Kršnjavi

Mjesto: Zbirka Richter

Voditelji: Bernarda Cesar

Vrijeme: listopad – prosinac

Zbirka Richter ugostila je od listopada do prosinca četiri izložbe programa Izložbenog salona Izidor Kršnjavi koji je stradao u potresu.

1. PLAVO – ženske perspektive

Vrijeme: 20. 10. – 31. 10. 2020.

Broj posjetitelja: 71

Izložba je predstavila radove jedanaest umjetnica u različitim tehnikama – ulje, akril, bojice, video, digitalna fotografija. Umjetnicama je zajednička inspiracija plava boja i njena simbolika. Na izložbi su prikazani radovi umjetnica: Gordana Bakić, Andrea Pavetić, Lea Popinjač, Petra Lidia Ševeljević, Marta Živičnjak, Koraljka Kovač, Maša Bajc, Rebeka Legović, Petra Slobodnjak, Vladimira Spindler, Maja Strgar Kurečić

2. Ria Trdin – Nakaze i Šaputanja

Vrijeme: 5. 11. – 12. 11. 2020.

Broj posjetitelja: 33

Ria Trdin, slikarica, kiparica, restauratorica i autorica brojnih scenografskih i lutkarskih rješenja te bivša učenica Škole primijenjene umjetnosti i dizajna na izložbi je prikazala radove iz ciklusa Nakaza i šaputanja. Riječ je o crtežima na pak papiru u tehnici ugljena, grafitu, olovke u boji, pastela, i grafičkog otiska.

3. Tanja Dabo, Letricija Linardić, Maja Rožman – Iz arhiva/iz sjećanja

Vrijeme: 5. 11. – 12. 11. 2020.

Broj posjetitelja: 32

Izložba *Iz arhiva/Iz sjećanja* nastala je kao rezultat kolaborativnog rada i selekcijskog postupka objedinjena idejom zajedničkog umjetničkog i društvenog djelovanja, autorica Tanje Dabo, Letricije Linardić i Maje Rožman. Prikazana je ambijentalna audio instalacija Tanje Dabo pod nazivom Glosarij, fotodokumentacija umjetničkih akcija Sigurnost (ne)sigurnost, Letricije Linardić i serija crteža, fotografija i skica Maje Rožman s temom dekonstrukcije slike, ideje i procesa pod nazivom Kad ugasiš svjetlo, sve je iste boje.

4. Ivana Ognjanovac, Mare Šuljak – PoVEZivanje

Vrijeme: 5. 11. – 12. 11. 2020.

Broj posjetitelja: 29

PoVEZivanje je izložba o suradnji, ispreplitanju različitih pristupa likovnom stvaralaštvu te povezivanju oprečnih medija u novu likovnu cjelinu. Ivana Ognjanovac i Mare Šuljak multimedijalni su umjetnički dvojac iz Zagreba, koji aktivno surađuje od 2018. Predstavljani su samostalni radovi umjetnica – akrili na platnu i digitalni printovi Mare Šuljak te vezovi Ivane Ognjanovac, te njihovi zajednički radovi izrađeni kombiniranom tehnikom koje su umjetnice zajednički radile.

Naziv programa: koncert Filmmusicorkestar

Vrijeme: 8. i 9.7. 2020.

Broj posjetitelja: ukupno 180 posjetitelja

Koncert Filmmusicorkestar održan je u parku skulptura Zbirke Richter skladu s epidemiološkim mjerama propisanim zbog pandemije COVID-19.

16.1.2. Preventivna zaštita

Obrada građe: Vesna Meštrić, Lora Rajčić, Ivana Završki

U 2020. godini nastavljeni su poslovi preventivne zaštite i obrade arhivske građe u Zbirci Richter, a za potrebe zaštite građe nabavljen je zaštitni materijal. Poslovi su obuhvatili obradu fotografija arhitektonskih i umjetničkih radova koje su Branko Balić i Nenad Gattin snimili šezdesetih godina 20. Stoljeća. Fotografije su pojedinačno numerirane, povezane s pripadajućim digitalnim zapisom, a u excel tablici upisani su osnovni podaci (broj, autor, vrsta, sadržaj, opis, godina, dimenzija, oznaka arhivske kutije, fascikla, naziv scana, smještaj). Fotografije su preventivno zaštićene u beskiselinske omote i pohranjene u odgovarajuće beskiselinske fascikle i arhivske kutije. Nadalje, stan Vjenceslava Richtera je temeljito očišćen. Zavjese i tepisi predani su vanjskoj tvrtci na čišćenje, očišćene su stolice, stolovi, te uporabni predmeti i sitni inventar, zatim obojani su zidovi u izvornu bijelu boju, a parketi i drveni prozorski okviri zaštićeni su premazom. Na pomoćnim poslovima preventivne zaštite angažirani vanjski suradnici, studentice povijesti umjetnosti Lora Rajčić i Ivana Završki.

16.1.3. Jazz na Vrh: B's FUNstallation

U programu Jazz na Vrh 30.9.2020. nastupio je jazz sastav B's FUNstallation koji okuplja šest glazbenika srednje jazz generacije. Sastav djeluje od 2012. kada je trubač Zvonimir Bajević okupio glazbenike sličnog senzibiliteta i koji su već prethodno surađivali u okviru HGM Jazz orkestra Zagreb, te u Jazz orkestru HRT-a, čiji su bili ili jesu stalni članovi. Slijedom životnih i profesionalnih okolnosti te glazbenog sazrijevanja („always keep the channel open“), ideja okupljanja manjeg, fleksibilnog izvođačkog sastava okrenutog istraživanju glazbenog izraza njegovih članova bio je poticaj osnivanju B's FUNstallation. Članovi grupe, Mario Bočić, tenor saksofon, Zvonimir Bajević, truba, krilnica, Davor Doležal, gitara, Luka Žužić, klavijature, trombon, Goran Rukavina, kontrabas, električna bas gitara i Borko Rupena, bubnjevi, sudjeluju u brojnim projektima surađujući s nizom glazbenika među kojima su Elvis Stanić Group, Jazz Me Do Quintet, Satellite Quartet, Tamara Obrovac Transhistria Ensemble, Jazz Orkestar HRT-a, HGM Jazz orkestar Zagreb, The Problems, Lasse Lindgren Big Constellation, The Bonebomb, Big band RTV Slovenija i dr. Nakon kraće stanke, ove godine sastav se okupio i organiziran je koncert u programu Jazz na Vrh gdje je u trajanju od devedeset minuta izvedeno osam autorskih skladbi. U skladu s epidemiološkim mjerama propisanim zbog COVID-19 zaraze, broj posjetitelja na koncertu bio je ograničen.

Glazbeni projekt „Jazz na Vrh“ posebno je osmišljen za prostor Zbirke Richter kojim se povezuje glazbena i izložbena djelatnost. „Jazz na Vrh“ je prvi put održan u lipnju 2013, kada je rezidencijalni gost bio Borna Šercar, a potom su u sljedećim godinama gostovali Saša Nestorović (2014), Matija Dedić (2015), Igor Geržina (2016), Chui i vs quartet (2017), Valerija Nikolovska & trio LiVaDa (2018), FiloSofia (2019). Koncerti se održavaju u parku skulptura Zbirke Richter, koji je projektirao Vjenceslav Richter s idejom da obogati svakodnevni život sugrađana kvalitetnim kulturnim sadržajem. Park skulptura Richter je zamislio kao prostor za različite umjetničke sadržaje koji će okupiti posjetitelje različitih interesa i na toj ideji započet je glazbeni projekt „Jazz na Vrh“. Koncert je održan u parku skulptura Zbirke Richter i prisustvovalo je 33 posjetitelja.

ATELJE KOŽARIĆ

voditeljica: Radmila Iva Janković

Preventivna zaštita

Zbog potresa koji je zadesio Zagreb u ožujku 2020. i oštećenja na skulpturama u Atelijeru Kožarić, isti dan je započeo postupak evakuacije čitave građe koja je prije pohrane u čuvaonice preventivno zaštićena.

Detaljnije u izvješću Odjela zaštite i restauracije.

Restauracija (izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici)

U suradnji s vanjskim suradnikom, ak. kip. konz.–rest. Alanom Vlahovom u Odjelu zaštite građe Muzeja suvremene umjetnosti izvršeni su zahvati na slijedećim skulpturama:

Čovjek (Poniranje), 1958., gips / boja, 142 x 25 x 19 cm, MSU AK 3357

Globus III, 1962. g., gips / boja, 17,5 x 38,9 x 36, 5 cm, MSU AK 3305

Glava, 1980–te, gips / boja, 24,5 x 18,5 x 18 cm, AK 3504

Stručna obrada muzejske građe

Popisano je i inventarizirano oko 140 eksponata (najvećim dijelom radni materijal) koji će biti naknadno upisani u inventarni program, budući da su dio Atelijera Kožarić ali nisu zabilježeni u prvom popisivanju 2008.

Identifikacija / Determinacija građe

Prema podacima pronađenim u arhivi MSU–a ispravljene su godine za 7 djela u m++ programu, te izmijenjeno 3 naslova

Posudbe i davanje na uvid

Za skupnu izložbu „Umjetnost i sumnja“ koja se od do održala u Galeriji Lex Art od 18. lipnja do 18. srpnja 2020 posuđeno je 5 djela Ivana Kožarića:

Autoportret (tekst), 1989., pastel / papir, 65 x 50 cm, inv. br. MSU AK 771

Autoportret, (Proglas), 1989., pastel / papir, 70 x 50 cm, inv. br. MSU AK 911

Autoportret (tekst), 1987., gvaš / papir, 71 x 50 cm, inv. br. MSU AK 767

Proglas, 1980–te, papir / pastel, 100 x 71 cm, inv. br. MSU AK 774

Jedanputa ću valjda, tragajući doći do nečega!?, 1980–te, papir / pastel, 71 x 50 cm, inv. br. MSU AK 828

Uvid u djela Ivana Kožarića za autore tekstova u monografiji koja se priprema za 2021.

Publicistička djelatnost

„Priča o Ivanu Kožariću“, *Muha u ateljeu Ivana Kožarića*, MSU, Mala zvona, 2020.

Uvodni tekst u katalogu *Laboratorij za oživljavanje: Stvorit ću novi svijet, nova brad, nove gradove – iz arhiva Atelijera Kožarić*

Stručna pomoć i konzultacije

Autorima tekstova monografije u pripremi.

Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Uređivanje slikovnice „Muha u ateljeu Ivana Kožarića“ (zajedno s Adrianom Pelcom)

Uređivanje kataloga Atelijer Kožarić, Laboratorij za oživljavanje: Stvorit ću novi svijet, nova brda, nove gradove – iz arhiva Atelijera Kožarić

Ostalo

Koordinacija rezidencije – istraživački boravak Ulricha Looka u povodu pisanja teksta u monografiji posvećenoj Ivanu Kožariću; sastanci i zoom sastanci sa Zvonkom Makovićem, Antunom Maračićem, Julijom Robinson i Penelope Curtis, autorima tekstova u budućoj monografiji

IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: *Atelijer Kožarić, Laboratorij za oživljavanje: Stvorit ću novi svijet, nova brda, nove gradove!* – iz arhive Atelijera Kožarić

Mjesto održavanja i prostor: MSU, Otvorena galerija

Vrijeme trajanja: 17.12. 2020. – 17.1. 2021.

Autor(i) stručne koncepcije: Josip Klaić

Autor(i) likovnog postava: Josip Klaić

Opseg (broj eksponata): 60

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu)

<http://www.msu.hr/dogadjanja/izlozba-atelijer-kozaric-laboratorij-za-ozivljavanje/598.html>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna, pokretna

Pozornost je posvećena zapisima iz arhive Atelijera Kožarić koji datiraju u Kožarićevo formativno razdoblje jer su u arhivi i najzastupljeniji: od akademije sredinom 1940-ih do boravka u Parizu 1959./60. U tom razdoblju mladi umjetnik prolazi istinske dvojbe i egzistencijalna pitanja o: životu, smrti, Bogu, prirodi, ljubavi i umjetnosti. Kao što je to ponekad radio s već dovršenim djelima, na sličan spontani način, naknadno intervenira na već ispisanim ili iscrtanim papirima. Iščitavanje i odabir njegovih najranije datiranih zapisa u kontekstu onih koji će nastajati kasnije, idu u prilog Kožarićevoj misli: „Ja tvrdim da se čovjek uopće ne razvija, nego traži čovjeka otprije, traži korijene.“

–Korisnici (kome je izložba namijenjena): stručna i šira publika

Tiskovine

Slikovnica: *Muha u ateljeu Ivana Kožarića*

MSU, u suradnji s izdavačkom kućom Mala zvona

Tekst: Sanja Lovrenčić; Ilustracije: Dominik Vuković

Uredili: Radmila Iva Janković (MSU) i Adrian Pelc (Mala zvona)

Ilustracije i fotografije u boji, tvrdi uvez, 44 str.

Katalog: *Atelijer Kožarić, Laboratorij za oživljavanje: Stvorit ću novi svijet, nova brda, nove gradove* – iz arhive Atelijera Kožarić

Tekstovi: R.I.Janković, Josip Klaić

Uredila: R.I.Janković

Ilustracije u boji, mekani uvez, 20 st.

Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

In memoriam: Ivan Kožarić

Tekst najave za izložbu programa Atelijera Kožarić *Laboratorij za oživljavanje*

Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Dnevnik, HTV 1, 16.11. 2020.

Vijesti iz kulture, HTV 1, 16.11. 2020.

Sloboda je rijetka ptica, dokumentarni film, HTV 3, 28.11. 2020.

Radio Yammat, emisija *Kulturni skalpel*, 19.11. 2020.

Promocije i prezentacije

Promocija slikovnice *Muha u ateljeu Ivana Kožarića*, 10.6.2020., predvorje MSU

Govornici: Snježana Pintarić, Sanja Lovrenčić, Dominik Vuković, Radmila Iva Janković

<http://www.msu.hr/dogadjanja/promocija-slikovnice-muha-u-ateljeu-ivana-kozarica/451/hr.html>

16.2. OSTALO

Predstavljanje online projekta *FB for your thoughts / FB misao na dan* Muzeja suvremene umjetnosti

14. 4.–12. 6. 2020. FB stranica MSU–a Zagreb

U jeku mjera stroge izolacije uzrokovane globalnom pandemijom koronavirusa, uz koje je Zagreb pogodio i razoran potres, MSU je u ožujku 2020. pokrenuo online projekt u suradnji s brojnim umjetnicama i umjetnicima pod nazivom „FB for your thoughts / FB misao na dan“. Ideja projekta je bila održati komunikaciju na relaciji muzej–umjetnica/ik–publika, te prikupiti što veći broj umjetničkih pogleda, razmišljanja i svjedočanstava tog zasigurno, do sada, prijelomnog trenutka 21. stoljeća koji je promijenio dotadašnje paradigme i odrazio se na suvremenu umjetničku produkciju.

Brojni umjetnici s kojima Muzej surađuje, kao i drugi suradnici, zbog specifičnosti svoga djelovanja posebno su pogođeni globalnom krizom. Mnogima je ugrožena osnovna egzistencija, a brojnim s područja Zagreba nakon potresa 22. ožujka 2020. oštećen je i dom ili atelje. Želja da se nastavi komunikacija s umjetnicima, da kontakt bude vidljiv i da se otvore novi prostori za dijalog, bio je glavni impuls pri pokretanju ovog projekta. Kako izgleda svakodnevnica naših umjetnica i umjetnika, o čemu razmišljaju i na koje se sve načine nose s trenutnom situacijom, kako podnose izolaciju, neizvjesnost, koje su njihove brige, strepnje, radosti, što ih tješi, ali i inspirira da nastave stvarati. Sve su to pitanja koja su nas zanimala kada smo ih pozvali da s nama podijele svoje misli i sudjeluju u projektu „FB for your thoughts / FB misao na dan“. U trenutku kada je projekt predstavljen javnosti, prvom objavom Irene Frantal, 14. travnja 2020., MSU je bio zatvoren za javnost, te smo kao prostor u kojem mogu podijeliti svoja razmišljanja ili svoju tišinu odabrali društvene mreže, odnosno Facebook, platformu pomoću koje se mnogo ljudi informira i koristi je za razmjenu misli, komentara i ideja.

Na poziv koji su uputili kustosi MSU—a odazvalo 60 umjetnica i umjetnika različitih generacija i umjetničkih izričaja (navedeni su po redu objavljivanja na FB): Irena Frantal, Sven Klobučar, Paulina Jazvić, Martina Kramer, Jelena Bando, Vlasta Delimar, Denis Butorac, Glorija Lizde, Siniša Labrović, Melita Kraus, Radenko Milak, Sandra Sterle, Goran Stojčeto, Ana Sladetić, Maja Rožman, Davor Vrankić, Boris Cvjetanović, Tea Jurišić, Željko Badurina, Predrag Todorović, Grgur Akrap, Katarina Ivanišin Kardum, Slobodan Jokić (Dan Oki), Maša Bajc, Ištvan Huzjan, Luka Kedžo, Ivan Tudek, Koraljka Kovač, Sandro Đukić, Igor Eškinja, Igor Rončević, Igor Grubić, Igor Kuduz, Mare Milin, Maša Barišić, Alem Korkut, Jasenka Bulj, Stipan Tadić, Davor Konjikušić, Neven Petrović, Lana Stojičević, Andreja Kulunčić, Amela Frankl, Davor Mezak, Patricija Purgar, Bojan Šumonja, Tomislav Brajnović, Antonio Grgić, Martina Grlić, Darko Bavoljak, Tea Hatidi, Josip Pino Ivančić, Josipa Bubaš, Zlatan Vehabović, Stjepan Šandrk, Nives Sertić, Mirjana Vodopija, Žarko Vijatović, Kristian Kožul i Jadranka Fatur.

Niz do sada prikupljenih radova u različitim medijima: od crteža, slike do fotografije, govori o tome kako se svaki od pozvanih umjetnika na sebi svojstven način nosi s trenutnom situacijom.

Voditeljice projekta: Martina Munivrana, Ana Škegro

Vesna Meštrić

- članica međunarodnog žirija natječaja 11. Organa Vida
- članica žirija Natječaja za najbolje zagrebačke online projekte realizirane u razdoblju od 19.3. do 31.5.2020.

Miranda Herceg

PROGRAM U DVORANI GORGONA

Program Antisezona 20 – ples u Gorgoni

Program Antisezona 20 – ples u Gorgoni provodi se u Muzeju suvremene umjetnosti tijekom cijele godine u nekoliko programskih blokova. Radi se o projektu Muzeja suvremene umjetnosti koji je kreiran u suradnji s pet renomiranih hrvatskih plesnih umjetnica: Anom Kreitmeyer, Silvijom Marchig, Sonjom Pregrad, Ivom Nerinom Sibila i Zrinkom Šimičić Mihanović. Program ANTISEZONE donosi premijere, reprize aktualnih predstava, međunarodni festival improvizacije Improspekcije, program Kiborzi plešu te niz eksperimentalnih i razvojnih formata kao što su Bliski susreti plesne vrste i Hangover sesije. Program ANTISEZONA 20 realiziran je kroz pet programskih blokova tijekom godine, online+live izvedbama, scenskim izvedbama u dvorani Gorgona te u ostalim prostorima MSU—a (hall, Ekstenzija, prostor za povremene izložbe). Detaljni program – vidi str. 1. blok: Online program ANTISEZONA ONLINE + LIVE: Gdje su naša tijela? (ožujak, travanj i svibanj 2020.)

Melone Pataphysica No–Body, online izvedba, autori i izvođači: Marko Gutić Mižimakov, Umberto Lancia, Silvia Marchig, Jasen Vodenica

Gdje su naša tijela? – online razgovorni format, sudjeluju: Ivana Bago, Anika Cetina, Linda Tarnovski, Ela Đimoti, Margareta Sinković, Nikolina Pristaš, Siegmund Zacharias

Što je ono što treba nastati?, online live izvedba, Sonja Pregrad

Prazan prostor ili Naša priča u travnju 2020, Bliski susreti plesne vrste online

Nađena koreografija, online live plesna izvedba, Ivana Bojanić, Dora Brkarić, Viktoria Bubalo, Anna Javoran, Tea Maršanić (Kik Melone)

Đavolji odvjetnik, online live izvedba, autori: Nina Gojić, Martina Tomić, Nenad Kovačić i plesači kolektiva Divert (DIVERT)

– Hangover sesija, voditeljica Iva Nerina Sibila

– Down, by Law, online live gostujuća izvedba, autorica: Mila Čuljak, izvodi: Jelena Lopatić, (Koautorske inicijative OOUR)

2. blok: POGLED I OKOLIŠ/ (De)konstrukcija fantastičnih tijela, objekata i koreografija (lipanj 2020.)

– Utopija produženog ovdje i sada – premijera, Sonja Pregrad (Četveroruka) i grupa autora

– Bliski susreti plesne vrste, sudjeluju: Viktorija Bubalo, Dora Brkarić, Nina Gojić, Anna Javoran, Ana Kreitmeyer, Umberto Lancia, Tea Maršanić, Jason Mulhausen, Sonja Pregrad, Iva Nerina Sibila, Martina Tomić

– Krupni kadrovi – premijera, Silvia Marchig (Divert)

– Hangover sesija, voditeljica Sonja Pregrad

3. blok: POGLED I IDENTITET/ Figura i pokreti njene identifikacije (listopad 2020.)

– Bliski susreti plesne vrste, sudjeluju: Marko Gutić Mižimakov i Silvia Marchig

– Sol – premijera, Silvia Marchig (Kik Melone)

– Podivljalo – reprizna izvedba, Ana Kreitmeyer i Sonja Pregrad (Četveroruka)

– I kiborzi plešu: Oh, autorica Ana Jelušić

– La Huesera, La Trappera, La Loba, izvedba, autorica Irena Mikec (Koreokroj)

– Hangover sesija, voditeljica Sonja Pregrad

– I kiborzi plešu: Koliko kubnih centimetara smije zauzeti moje tijelo, (Tras studio i Sonja Pregrad)

4. blok: Improspekcije 2020, Međunarodni festival improvizacije (studenj 2020.)

– GPS Chats – Bliski susreti plesne vrste: OPEN Exchange Residency (SAD/Iran/Hr), razgovorno–izvedbeni format, online+live Gorgona, MSU

– Sesije o dodiru, Zdruhestrany/O.s. mimOos, participativni iskustveni format, online/zoom

– LSLSLS, autor: Matej Kejžar, izvodi: Lana Hosni, Gorgona, MSU

– Razgovor o praksi LS (Language Sausage)

– HOOL, Isaac Zambra, plesni film, Gorgona, MSU

– Svako sada je vrijeme, prostor – INSCULP, Žana Premuš, plesni video rad, MSU

– Tako slatki udes, Zrinka Užbinec, razgovor uz instalaciju, Ekstenzija, MSU

– Improspekcije pozivaju: Kazalište na otvorenom – Kamenjak na Savskom nasipu, improvizirana izvedba

– Sila prirode (Force of Nature), Katrina McPherson, plesni film, online

5. Blok: KOLEKTIVNO I INDIVIDUA KAO KOREOGRAFSKO POLJE (prosinac 2020.)

– Koga briga? – premijera, autorica Ana Kreitmeyer

– Kiborzi plešu: Antisezona Xtenzija, Pisma iz daleke blizine, prezentacija istraživanja Nine Gojić i Dunje Crnjanski

– Rob3rta, izvedba, autorica Roberta Milevoj (UO Nikad kraja)

– Bliski susreti plesne vrste, Gdje su naša tijela... sada? (U prosincu 2020), S. Marchig, S. Pregrad i I. N. Sibila

– Sol – reprizna izvedba, autorica Silvia Marchig (Kik Melone)

– Utopija produženog ovdje i sada – reprizna izvedba online+live: Sonja Pregrad (Četveroruka) i grupa autora

– Đavolji odvjetnik – reprizna izvedba online+live. Autori: Nina Gojić, Martina Tomić, Nenad Kovačić i plesači kolektiva Divert (Divert)