

## **PROGRAM RADA ZA 2021. GODINU**

rujan 2020.

1. ZAPOŠLJAVANJE NOVIH KADROVA.....	3
2. PREVENTIVNA ZAŠTITA FUNDUSA 2021.....	4
3. PROGRAM KONZERVACIJE I RESTAURACIJE .....	6
4. STALNI POSTAV.....	8
5. OTKUP SPOMENIČKE I LIKOVNE GRAĐE .....	10
6. MARKETING I SLUŽBA ZA ODNOSE S JAVNOŠĆU.....	11
6.1. MARKETING .....	11
6.2. SLUŽBA ZA ODNOSE S JAVNOŠĆU .....	13
7. PROGRAM RADA DOKUMENTACIJSKOG I INFORMACIJSKOG ODJELA .....	16
8. PROGRAM RADA KNJIŽNICE .....	17
9. PROGRAM RADA AUDIO-VIZUALNOG ODJELA .....	18
10. IZLOŽBE.....	20
10.1. PROSTOR ZA POVREMENE IZLOŽBE .....	20
10.2. MSU GALERIJA .....	32
10.3. IZLOŽBE IZVAN MSU .....	37
10.4. OSTALI MSU PROSTORI .....	41
10.5. PRIPREMNI RADOVI ZA 2022.....	45
11. OSTALI PROGRAMI – FESTIVALI, KAZALIŠTE, TRIBINE.....	46
12. POSEBNE ZBIRKE.....	52
ATELJE KOŽARIĆ.....	52
ZBIRKA VJENCESLAVA RICHTERA I NADE KAREŠ RICHTER.....	54
DONACIJA SILVANE SEISSEL.....	59
ARHIV TOŠO DABAC .....	61
ZBIRKA BENKO HORVAT .....	66
13. PROGRAM ODJELA ZA EDUKATIVNU DJELATNOST .....	67
14. POSEBNI PROGRAMI.....	71
15. STRUČNA PUTOVANJA.....	72
16. IZDAVAČKA DJELATNOST .....	73
17. INFORMATIZACIJA I INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE .....	79
18. MUZEJSKI DUĆAN .....	90

# 1. ZAPOŠLJAVANJE NOVIH KADROVA

Muzej suvremene umjetnosti posjeduje najbogatiji dokumentacijski fond o suvremenoj umjetnosti, a radno mjesto voditelja dokumentacijskog i informacijskog odjela dugi je niz godina nepopunjeno, stoga planiramo popunjavanje tog radnog mjesta.

Zbog veličine zgrade i kompleksnog održavanja potrebno je popunjavanje radnih mjesta unutar Tehničko – sigurnosnog odjela (čistačice, soboslikar, bravar, skladištar).

Također, u planu je zapošljavanje administrativnog korespondenta u Odjelu zbirki zbog potrebe obavljanja djelokruga poslova tog radnog mjesta predviđenog Pravilnikom o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada, koje je neophodno u funkcioniranju tog Odjela.

U Odjelu za programsko-izložbenu djelatnost potrebno je zaposliti majstora rasvjete zbog provođenja niza programa u dvorani Gorgona.

Početkom preuzimanja Galerije Ostoja, zbog sigurnosnih i stručnih razloga planira se na pola radnog vremena zaposliti osobu koja bi obavljala poslove receptanta i vodiča (smatramo da nije moguće na tom mjestu zapošljavati studente jer u Galeriji nema drugog osoblja koje bi vodilo brigu o čuvanju eksponata).

Preporuka Stručnog vijeća je da se zaposli fotograf - snimatelj koji bi dokumentirao događanja i fotografirao fundus MSU.

## PRIORITETNO ZAPOŠLJAVANJE

## GODIŠNJA PLAĆA:

1. <b>Voditelj dokumentacijskog i informacijskog odjela</b> – 1 - VSS– koeficijent: 2,84 .....	166.206,33 kn
2. <b>Kustos</b> – 1 – VSS – koeficijent: 2,52.....	147.478,86 kn
3. <b>Administrativni korespondent u Odjelu zbirki</b> , - 1 – SSS - koef.: 2,05 .....	119.972,88 kn
4. <b>Majstor rasvjete</b> – 1 – SSS/VŠS – koef. za SSS 1,80.....	105.342,04 kn
za VŠS 2,42 .....	141.626,52 kn
5. <b>Muzejski tehničar</b> – 1– SSS - koef.: 2,05 .....	119.972,88 kn
6. <b>Čistačice</b> - 2 - NSS – koeficijent: 1,40 - 2 x godišnja plaća .....	163.865,40 kn
7. <b>Soboslikar</b> - 1 - koeficijent: 1,80.....	105.342,04 kn
8. <b>Bravar</b> - 1- SSS – koeficijent: 1,80.....	105.342,04 kn
9. <b>Skladištar</b> - 1- SSS – koeficijent: 1,80 .....	105.342,04 kn
10. <b>Fotograf/Snimatelj</b> , 1-VSS, koef. 2,52.....	147.478,86 kn
11. <b>Stručni suradnik</b> u Galeriji Tomislav Ostoja - poslovi receptanta i vodiča -SSS, koef. 1,8..	105.342,04 kn

**UKUPNO:**..... 1.533.311,92 kn

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu ..... (100%) ..... 1.533.311,92 kn

## 2. PREVENTIVNA ZAŠTITA FUNDUSA 2021

2021. godini nastavlja se s pasivnom i aktivnom zaštitom najraznovrsnijih materijala u fundusu MSU. Osim onih tradicionalnih, fundus obiluje mnogim nestandardnim materijalima te je briga o njima slojevita i iziskuje individualne prilagodbe nestabilnim, efemernim i krhkim materijalima od kojih se velik dio fundusa sastoji. Velik broj značajnih djela izveden je u nestabilnoj tehnici i tehnologiji te ih je prema muzejskim standardima dozvoljeno izlagati ograničeno i vremenski vrlo kratko. Standardna je praksa da se izlažu kopije najosjetljivijih djela. U takvu građu spadaju djela na papiru izvedena u nestabilnim tehnikama kao što je akvarel, tuš, flomaster, tinta pisaće mašine, kolaži, fotografska građa, zatim organski materijali, osjetljivi pigmenti i mnogi drugi. Odjel zaštite i restauracije u suradnji s voditeljima zbirke nastavlja s izradom izložbenih kopija najosjetljivije građe zbog zaštite izvornika i omogućavanja izlaganja. Ove su godine u planu kopije sljedećih radova; 15 analognih kopija odabranih fotografija Ivana Posavca, kolaži Sanje Iveković i crteži Josipa Seissela. 365 skenova rada Željka Jermana, Moja godina 1.1.1977.-31.12.1977, iz 1977. (c/b fotografije, tekst flomasterom / papir) 365 x (29,7 x 21 cm) replicirat će se na papir odgovarajuće strukture i gramaže.

U 2021. će zbog realizacije novog stalnog postava biti neophodno izraditi izložbene kopije za određen broj djela iz fundusa. Također, velik broj radova trebat će zaštititi konzervatorski stabilnom i estetski odgovarajućom opremom u svrhu izlaganja u novom stalnom postavu. Određen broj slika i crteža će se uokvirivati (distanceri, muzejsko staklo, beskiselinska podloga) zbog izlaganja, povremenih izložbi i posudbi drugim institucijama. Nacrta Vjenceslava Richtera iz serije Sinturbanizma kao i radovi na papiru Ratka Petrića opremit će se u odgovarajuću opremu za potrebe izlaganja. U depoima se nastavlja organizacija mreža označavanjem naljepnicama s osnovnim podacima o djelima na mreži. Preventivna zaštita također obuhvaća manipulaciju i način pakiranja umjetnina prilikom transporta, kao i pažljiv odabir načina opremanja za pohranu u čuvaonicama. Načelno u opremu spadaju različite vrste folija za zamatanje, beskiselinski papir i mape, ali i kistovi, spužve, magneti za izlaganje papirne građe, muzejsko staklo sa UV zaštitom i sl. Nastavit će se i s opremanjem dviju vrijednih donacija, Jurja Dobrovića i Roberta Rauschemberga koje treba adekvatno pripremiti za izlaganje. Potrebno je nastaviti i s pohranom zaštitnu opremu donacije Bogdana Bogdanovića.

Materijal za preventivnu zaštitu fundusa .....	35.000,00 kn
Oprema i uokvirivanje građe .....	45.000,00 kn

### **Troškovnik izrade izložbenih kopija radova Josipa Seissela**

1. Slova, 1947. tuš, papir, inv. br.ds 53(1-8) (dimenzije 19,5x11,5 cm)
2. Slova, 1947 tuš, papir, inv. br.ds 286(1-18) (dimenzije 19x12 cm)

Profesionalno skeniranje .....	4.000,00 kn
Digitalna obrada .....	2.000,00 kn
Tisak PFR DUO200GR Slova na Hahnemuhle papiru (1m2 =350kn) .....	7.000,00 kn
Troškovnik za beskiselinske ploče za nacрте Sinturbanizma V. Richtera .....	4.000,00 kn

### **Troškovnik – izložbene kopije radova S. Iveković**

1. inv. br. 3485 (1-66), Dvostruki život / Double life, 1976.
2. inv. br. 1805 (1-9) 8 suza, mapa sa 9 listova, 1976. (kolaž, fotografija, reprodukcija)

Skeniranje, digitalna obrada i print na papiru odgovarajuće gramaže .....	25.000,00 kn
---	--------------

### **Troškovnik – izložbene kopije mape Ivana Picelja**

Oeuvre Programmée No. 1, 1966., mapa; sitotisk / papir, 12 x (65 x 50 cm)  
inv. br. MSU 1094 (1-12)

Skeniranje, digitalna obrada i print na papiru odgovarajuće gramaže .....	10.000,00 kn
Papir za analogne izložbene kopije fotografija Ivana Posavca (20 kom) .....	5.945,10 kn
365 skenova rada Željka Jermana, Moja godina 1.1.1977.-31.12.1977, iz 1977. Print skeniranih kolaža na papir .....	12.775,00 kn

### **Troškovnik digitalizacije 16 milimetarskih filmskih traka na analognom mediju:**

**Lutz Becker „Maljević“ inv.br.1707, 8 mm; I.L. Galeta „Prizemljeno sunce“**

inv.br.1801, 16 mm; Predrag Sidjanin „Window“ inv.br. 1898, 8 mm

Skeniranje filmova, koloriranje, restauracija, 53 min, 8 mm, 16 mm .....	40.280,00 kn
Arhivska prezentacijska mapa 9010A1 - 60 x 90 – 3 komada .....	449,70 kn
Avos debeli 2099897 .....	149,90 kn

<b>Ukupno .....</b>	<b>191.599,70 kn</b>
---------------------	----------------------

### **Za potrebe muzejskih tehničara (postav izložbi i manipulacija)**

Neodimijski disk magneti: 300 kom .....	387,00 kn
Pamučne rukavice – 30 pari po 8,49= 254,70kn, 30 pari po 23,90=717,00kn .....	980,00 kn
Konzervatorski uglovi – 19 mm 250 kom. X 5 = 149,50kn, 32 mm 250 kom. X 5 = 349,50kn, 75 mm 100kom. X 5 = 449,50kn .....	950,00 kn
Samoljepljivi kvadratići za fotografije – 5 kutija = 100,00kn .....	100,00 kn
Pik trake – 50 m x 48 mm = 398,00kn, 50 m x 36 mm = 507kn .....	905,00 kn
Muzejska pjena – crna .....	1.648,00kn
Montažna pjena .....	1.399,00kn
Podloga za rezanje .....	799,00kn

Aluminijsko ravnalo sa štitnikom .....	899,00kn
Laser sa stalkom .....	2.000,00kn
<b>Ukupno .....</b>	<b>10.067,00 kn</b>
<b>SVEUKUPNO .....</b>	<b>201.666,70 kn</b>
Raspodjela troškova:	
Gradski ured za kulturu ..... (50%) .....	100.833,35 kn
Ministarstvo kulture RH ..... (50%) .....	100.833,35 kn

### 3. PROGRAM KONZERVACIJE I RESTAURACIJE

U 2021. u planu je realizacija stalnog postava i niz povremenih izložbi, a svi ovi programi iziskuju konzervatorsko-restauratorsku obradu i pripremu građe za izlaganje. Različitoj vrsti građe i materijala koji se nalaze u fundusu muzeja ili ulaze u muzej zbog izlaganja na izložbama u MSU potreban je individualan pristup kao i prilagođen konzervatorsko-restauratorski materijal za rad na svakome od njih. Rad na građi kakva se čuva u MSU podrazumijeva među-disciplinarnu suradnju pa treba predvidjeti sredstva za angažman vanjskih suradnika specijaliziranih za određena područja, materijale i discipline. Važan dio programa su istraživanja i analize materijala u suradnji sa znanstvenim institucijama pa je tako u sljedećoj godini u planu suradnja s Institutom za znanost i tehnologiju u umjetnosti (*Institut für Naturwissenschaften und Technologie in der Kunst*) Akademije likovnih umjetnosti u Beču zbog kemijskih analiza nestandardnih materijala, Institutom Ruđer Bošković i Centrom za forenzična ispitivanja, istraživanja i vještačenja "Ivan Vučetić". Rezultati će biti objavljeni u obliku stručnih tekstova.

Nastavlja se s upotpunjavanjem baze podataka Sonda u kojoj se vodi konzervatorsko-restauratorska dokumentacija prilagođenoj potrebama MSU.

#### IZLOŽBE

Za izložbu Ratka Petrića bit će potrebno konzervirati i restaurirati velik broj pristiglih radova koji se pripremaju za izlaganje, a stigli su iz umjetnikova ateljea u iznimno lošem stanju. Između ostalog, zbog obima posla i vrste materijala potrebno je angažirati vanjske suradnike za rad na Petrićevim skulpturama od poliestera. Za izložbu Vjenceslava Richtera u Moskvi potrebno je konzervirati i opremiti dio radova koji putuju na izložbu. Priprema velike retrospektivne izložbe Ivana Kožarića 2021. uključivat će konzervatorsko-restauratorske zahvata i osmišljavanje načina izlaganja za veliki broj njegovih djela.

MSU izlaže i eksteriorne objekte koji su izloženi vanjskim uvjetima i samim time brže propadaju. Sljedeće je godine u planu restauracija betonske instalacije *Inflatable Realities* autora Žižića i Kožula koja se nalazi na platou Muzeja. Krovna instalacija Dalibora Martinisa *Umjetnik pri radu* iz 2009. g., neonska cijev, električna instalacija, inv. br. MSU 6718 već je dugi niz godina van funkcije. Zbog istrošenosti neonskih cijevi s vremenom došlo do nemogućnosti pravilnog funkcioniranja sistema instalacije. Jedna je cijev pukla, vjerojatno uslijed naleta vjetra ili ptica. Pogonski transformatori su u redu, no potreban je zahvat da bi rad ponovo bio u funkciji.

#### STRUČNA PUTOVANJA

19. trienalna konferencija ICOM-CC-a s temom *Transcending Boundaries: Integrated Approaches to Conservation* održat će se od 17. do 21. svibnja 2021. u Pekingu. Sažetak za izlaganje M. Pavić i V. Meštrić naslova *The Richter Collection: conservation and preservation planning of the home of multiple arts* je prihvaćen, a prisustvo autora i izlaganje na konferenciji su uvjet za tiskanje stručnog članka u zborniku radova.

Sekcija konzervatora-restauratora HMD-a (čija je M. Pavić koordinatorica) svake godine održava Susrete se u drugom gradu, u nekom od hrvatskih muzeja. Sljedeće godine održat će se 13. Susreti za redom no destinacija još nije određena zbog epidemioloških okolnosti. Potrebno je predvidjeti sredstva za izradu postera te za put i smještaj za tri djelatnice Odjela.

#### Stručna literatura

Odjel zaštite i restauracije nastavlja sa sakupljanjem stručne literature iz polja zaštite suvremene umjetnosti, a većina tih naslova je dostupna samo u muzejskoj knjižnici MSU-a na području Hrvatske.

Materijal za konzervaciju i restauraciju (kistovi, folije, bugačica, gumice, rukavice i sl.) (prema ponudi Crescat d.o.o.).....	20.000,00 kn
Materijal za konzervaciju i restauraciju (specijalizirane kemikalije, boje, specijalne smole, lakovi, alat za lakiranje i retuš i sl.) (prema ponudi Juriček d.o.o.) .....	20.200,00 kn
Dezinsekcija (gama-zračenje) u Institutu Ruđer Bošković (cijena dm <sup>3</sup> =2,5 kn) cca 3 m <sup>3</sup> .....	7.500,00 kn
Troškovnik za analize pigmentata i veziva (vezivo 800 kn uzorak, pigment 400 kn uzorak, izrada mikropresjeka 200 kn po uzorku) za 15 uzoraka.....	21.000,00 kn
Troškovnik za konzervatorsko-restauratorske radove na odabranim djelima Ratka Petrića.....	35.000,00 kn
Sanacija oštećenog elementa tobogana Carstena Höllera .....	25.000,00 kn
Godišnje održavanje programa Sonda baze podataka (500,00 kn mjesečno) .....	6.000,00 kn
Autorski honorari za vanjske suradnike (restauracija industrijskih materijala, popravak tehničkih komponenti) .....	25.000,00 kn
Autorski honorari za vanjske suradnike na poslovima konzerviranja i restauriranja .....	20.500,00 kn
Autorski honorar za profesionalnog fotografa .....	15.000,00 kn
Sitni alat (Bauhaus).....	2.000,00 kn
Industrijski materijali potrebni za rad na specifičnim objektima: .....	
Folije, specijalna ljepila, obojeni metali, sprejevi, plastični i metalni elementi.....	15.000,00 kn
Tri zaštitne maske za plinove s filterima (prema ponudi Raos d.o.o.).....	4.300,00 kn
Rekonstrukcija Sotovog ambijenta Vibracija metala (za potrebe stalnog postava) .....	30.000,00 kn
Restauracija instalacije <i>Inflatable Realities</i> , Kožul/Žižić, 2014., beton,	

inv. br. MSU 7596 (1-12) .....	59.250,00 kn
Troškovnik za rad Dalibora Martinisa „Umjetnik pri radu“:	
Demontaža i popravak sistema; zamjena neispravnih cijevi i provjera te popravak eventualnih kvarova instalacije .....	34.986,00 kn
Izrada novih cijevi, provjera/popravak instalacije s uključenom garancijom od tri godine na radove i elemente .....	41.294,00 kn
Nadogradnja i održavanje baze za konzervatorsko-restauratorsku dokumentaciju "Sonda" ..	7.000,00 kn
<b>Ukupno .....</b>	<b>389.030,00 kn</b>
<b>Stručna putovanja .....</b>	
Međunarodni bienalni simpozij ICOM-CC u Pekingu, Kina 17-21.5.2021.	
Putna karta .....	5.500,00 kn
Smještaj .....	7.500,00 kn
Kotizacija .....	3.500,00 kn
Dnevnice (šest dnevnica po 50\$) .....	2.000,00 kn
<i>12. susreti restauratora i preparatora HMD-a:</i>	
Prijevoz autobusom ili vlakom (za 3 osobe) .....	750,00
Smještaj (1 noćenje za 3 osobe) .....	1000,00
Troškovi tiskanja 2 plakata za Susrete restauratora i preparatora HMD-a .....	350,00
<b>Ukupno .....</b>	<b>20.600,00 kn</b>
<b>Sveukupno .....</b>	<b>409.630,00 kn</b>
Raspodjela troškova:	
Gradski ured za kulturu ..... (50%) .....	204.815,00 kn
Ministarstvo kulture RH ..... (50%) .....	204.815,00 kn

## 4. STALNI POSTAV

Muzej suvremene umjetnosti osnovan je kao Gradska galerija suvremene umjetnosti 1954. godine kao jedna od rijetkih europskih muzejskih institucija koja je u to vrijeme u svom nazivu koristila pojam suvremenosti. Već u trenutku osnivanja Galerije dodijeljen joj je fundus, a u narednim desetljećima nastavljeno je sakupljanje umjetničke građe tako da danas fundus MSU broji 177 294 radova. Fundus je podijeljen u zbirke –slikarstva, skulpture i instalacija, crteža, grafika, plakata i radova na papiru, filma i videa, medijske umjetnosti, marginalne umjetnosti te Zbirku Marie-Luise i Ruth Betlheim – radovi studenata i profesora Bauhausa. Od 2020. godine Muzej ima i zbirku arhitekture. Pored toga, Muzej čuva i prezentira zbirke darovane Gradu Zagrebu – Zbirku Benka Horvata, Arhiv Toše Dabca, Zbirku Vjenceslava Richtera, Donaciju Seissel, Atelijer Kožarić i zbirku Andrije Maurovića.

Zbirke MSU po prvi puta su javnosti bile prezentirane 2009. godine u stalnom postavu pod nazivom Zbirke u pokretu, autora Nade Beroš i Tihomira Milovca. Nakon deset godina ovog postava pokazala se potreba za izmjenom tj. za koncipiranjem novog stalnog postava, u prvom redu zbog iznimno velikog broja kvalitetnih, otkupljenih i darovanih umjetnina, koji je u deset godina iznosio oko 2000. Izbor iz ovog korpusa predstavljen je 2020. godine na izložbi Kolekcija za budućnost – akvizicije 2009.-2019., u periodu između dva stalna postava. Izmjenu postava zahtijevali su i konzervatorski razlozi jer su neki radovi bili izlagani dugo vremena te ih je trebalo vratiti u čuvaonice. Važan razlog za koncipiranje novog postava bila je i intencija prezentacije novije umjetničke scene u skladu s misijom Muzeja, a zahvaljujući otkupima recentnih radova.

Koncept novog stalnog postava izradile su kustosice- voditeljice zbirki i odjela: Marina Benažić, Daniela Bilopavlović Bedenik, Kristina Bonjeković Stojković, Nataša Ivančević, Jasna Jakšić, Iva Radmila Janković, Ivana Kancir, Vesna Meštrić, Martina Munivrana, Mirta Pavić, Snježana Pintarić, Ana Škegro i Leila Topić.

Novinu u koncepciji ovog postava predstavlja prostorni raspored koji na bolji način povezuje stalni postav i povremene izložbe. Postav će se biti izložen na cijelom prvom katu i na drugom katu južnog krila, ukupne površine 3000 četvornih metara.

Osnovni princip na kojem se temelji koncept stalnog postava je kronološka prezentacija događanja u suvremenoj umjetnosti od 1950.ih do danas – Pedesete, Šezdesete, Sedamdesete, Osamdesete, Devedesete i Novo tisućljeće. Postav Muzeja suvremene umjetnosti započnemo s radovima umjetnika koji su djelovali **pedesetih** godina 20.og stoljeća, u vremenu značajnih političkih i društvenih promjena kojima je bio cilj izgradnja socijalističke države i brza obnova ratom razrušene zemlje. Hrvatska likovna scena u tom periodu nastavlja s jedne strane vrlo kvalitetnu figurativnu produkciju na principima modernizma, velikim dijelom prekinutu Drugim svjetskim ratom i kratkom fazom socijalističkog realizma neposredno nakon rata, dok s druge strane dolazi generacija, koja svojim angažiranim djelovanjem želi korijenito mijenjati poziciju umjetnika i umjetničkog stvaralaštva u društvu, boreći se za slobodu stvaranja i legitimnost apstrakcije kao umjetničkog izraza, temeljeći svoje ideje na avangardnim pravcima iz dvadesetih godina prošlog stoljeća – ruskoj avangardi, nadrealizmu i Bauhausu u čemu istaknuto mjesto pripada grupi EXAT 51. **Šezdesete** godine bile su ključne za internacionalizaciju tadašnje Galerije suvremene umjetnosti zahvaljujući osnutku međunarodnog umjetničkog pokreta *Nove tendencije* 1961. u Zagrebu. GSU je do 1973. organizirala pet međunarodnih izložbi kojima je bio cilj predstaviti nove pojave unutar šireg polja vizualnosti utemeljenje na konstruktivističkoj, kinetičkoj, optičkoj, programatskoj i računalnoj umjetnosti. Nove tendencije težile su preispitivanju pojma umjetnosti u suživotu s znanostima i novim tehnologijama te poimanju umjetničkog djela kroz eksperimentiranje s novim tehničkim medijima u cilju istraživanja i širenja granica iskustva vizualne percepcije. Paradigmatska djela tog razdoblja zastupljena u zbirkama MSU-a usmjerena su na sistemsku i optička istraživanja strukture i površine (Almir Mavignier, François Morellet, Marc Adrian, Alberto Biasi, Victor Vasarely...). Od hrvatskih autora učesnika Tendencija zastupljeni su radovi Ivana Picelja, Julije Knifera, Vojina Bakića, Vladimira Bonačića, Ivana Čižmeka, Jurja Dobrovića, Vlade Kristla, Vjenceslava Richtera, Aleksandra Srneca, Miroslav Šuteja, Ante Vulina. **Sedamdesete** godine obilježile su Zbirke MSU-a pojavom Nove umjetničke prakse (termin Marjana Susovskog i Davora Matičevića, nekadašnjih kustosa MSU). Pojava NUP-e opisuje proboj postobjektnih i postsluarskih pojava odnosno uključivanje inovativnih postupaka konceptualne umjetnosti u dominantne tijekom suvremene vizualne scene. Pojava Nove umjetničke prakse posljedica je jačanja kontrakturnih pokreta i studentskih nemira s kraja 60ih kao i želje umjetnika da promijene dotada dominantne modernističke paradigme. Preciznije, riječ je o djelima koja se ne temelje na artefaktu kao konačnom vizualnom djelu nego na ideji umjetničke prakse kao ponašanja, djelovanja, eksperimentiranja ili mentalnog predočavanja. **Osamdesete** godine XX stoljeća obilježile su stilske različitosti, nove pojave i tendencije: nova slika i skulptura, povratak materičnom i enformelnom slikarstvu, nova geometrija na prijelazu u 90te. Osamdesete je obilježio postkonceptualni povratak lokalnoj umjetničkoj tradiciji i tradicionalnim umjetničkim disciplinama unutar sigurnog okrilja akademizma. Krajem sedamdesetih i početkom osamdesetih godina 20. stoljeća nakon, desetljeća dominacije nereprezentacijskog slikarstva, javlja se novi interes, odnosno „procvat“ slikarstva, povratak figuraciji, koji se terminološki odredio kao „nova slika“, „neoekspresionizam“, „transavangarda“. MSU u svojim zbirkama posebice u Zbirci slikarstva ima vrlo dobro zastupljenu novu sliku, s radovima: Brede Beban, Zvezdane Fio, Marine Ercegović, Nine Ivančić, Milivoja Bijelića i drugih. Posljednjih **deset godina 20.** stoljeća, čiji je početak obilježen padom Berlinskog zida 1989., vrijeme je snažnih društvenih, političkih i ekonomskih promjena. Globalizacija, multikulturalizam postali su znak vremena, a ključnim događajem može se smatrati digitalna revolucija koja je u potpunosti promijenila sve aspekte života, od svakodnevne komunikacije do globalne geopolitike. Dramatične promjene devedesetih godina odrazile su se i u području umjetnosti, i to je vrijeme u kojem su umjetnici skretali

pozornost na socijalna pitanja, baveći se pitanjima identiteta (rodnog, kulturnog, nacionalnog), odnosa lokalnog i globalnog, kritizirajući novi položaj umjetnosti u globalnoj kulturi, te otvarajući pitanja o širenju umjetničkog tržišta. U **Novom tisućljeću** umjetnost je postala globalni fenomen koji u stopu prati kompleksna pitanja oblikujući svakodnevicu u sve bržim mijenama tvoreći heterogenu scenu koja izmiče zajedničkom nazivniku. Istraživanja autora i autorica polaze od osobnih ili kulturoloških identiteta nerijetko postavljajući kompleksna i provokativna pitanja što potiču na dijalog, a time otvaraju i eventualna rješenja.

Postav će odražavati medijsko bogatstvo MSU zbirki izlaganjem oko sedam stotina slika, skulptura, crteža, grafika, plakata, instalacija, filmova i videa, interaktivnih instalacija i arhitektonskih radova. Pojedine cjeline, za koje postoji velik broj radova i koje je potrebno predstavljati kao sadržajnu cjelinu, biti će prezentirane izdvojeno, ali uz vremenski period u kojem su imale dominantnu ulogu: Gorgona, Galerija stanara, Fluxus, Nove tendencije. Marginalnoj umjetnosti kao specifičnom umjetničkom fenomenu također će biti posvećen zaseban prostor, ali će isto tako pojedini radovi iz marginalne zbirke biti uvršteni u pregled po dekadama. Postav će biti opremljen uvodnim tekstovima u svaku dekadu i zasebnu cjelinu i proširenim legendama za izabrana djela.

Unutar postava predviđen je i prostor za edukaciju i istraživanje MSU EDU LAB koji je zamišljen kao mjesto u kojem mogu istovremeno boraviti, učiti i kreativno razmišljati posjetitelji različite dobi i predznanja. MSU EDU LAB biti će opremljen multimedijom, posebno prilagođenim namještajem i replikama djela iz fundusa.

**Mjesto održavanja:** prvi i drugi kat MSU

**Vrijeme održavanja:** tijekom 2021.

**Kustos / osoba za kontakt:** Snježana Pintarić

**Osoba za programski kontakt:** Snježana Pintarić

**Način izvođenja programa:** multimedijaska izložba, video projekcije, prostor za edukaciju – namještaj, replike prilagođene slabovidnim osobama, pripreme za izradu tekstovnih legendi s obrazloženjima

**Troškovnik:**

Honorar autorima likovnog postava i vizualnog identiteta: .....	35.000,00 kn
Izrada izložbenih kopija .....	10.000,00 kn
Uokvirivanje radova na papiru .....	9.000,00 kn
Izrada zaštitnih plexiglas kutija za slike .....	20.125,00 kn
Prijevod tekstova na engleski .....	5.000,00 kn
Bojanje, popravak i izrada novih zidova .....	110.000,00 kn
izrada postamenata .....	45.646,06 kn
 Ukupno: .....	 234.771,06 kn
 Raspodjela troškova:	
Gradski ured za kulturu ..... (50%) .....	117.385,53 kn
Ministarstvo kulture RH ..... (50%) .....	117.385,53 kn

## 5. OTKUP SPOMENIČKE I LIKOVNE GRAĐE

Sukladno Strategiji Muzeja suvremene umjetnosti predlažemo sljedeće otkupe u 2021. godini:

	Autor	Djelo	Cijena bruto
<b>PRIORITETI ZA OTKUP:</b>			
1.	Mrđan Bajić	<i>Radnička klasa ide u raj</i> , 2011., građevinske skele, Fiat 750, vodootporna šperploča, željezo, tekstil, 560 x 240 x 400 cm	45.600,00 kn
2.	Ivana Popović	<i>Promatrači</i> , 2011.-2015., terakota, 580 figura, pojedinačne mjere: 3 x 2.5 x 3 cm (opcionarno)	44.000,00 kn
3.	Sandro Đukić	<i>arch_0001_005 / autoportret_1999/2007</i> kombinirana tehnika (- 3 kom video filma/arhivski dvd master (trajanje 58 sec, loop) - 3 kom fotografije/digitalni print* (220 cm x 112 cm, kaširano na alu-kompozitni panel podlogu) sa 1440 autoportreta, - arhiva digitalnih fotografija (1440 kom. fotografija) - meta data (txt tab delimited file) s indexima fotografija (imena ljudi s fotografija koji služe za pretraživanje arhive – na fotografijama uz autora i 180 osoba) - arhivski software ("browser" instalacijski paket s licencnim pravima)	76.900,00 kn
4.	Nikola Ukić	2 skulpture, diptih: <i>Bez naziva (Štrik – teorijska grupa) I</i> , 2013. dimenzije: 70 x 80 x 90 cm <i>Bez naziva (Štrik – teorijska grupa) II</i> , 2013. dimenzije: 75 x 105 x 95 cm poliuretan, pigment, UV print transfer	52.000,00 kn
5.	Silvio Vujičić	<i>Destrudo</i>	70.000,00 kn
6.	Dan Oki (Slobodan Okić)	<i>Susret</i> , 1989., 16 c/b fotografija (serija), 30 x 45 cm, Zadar naklada: 1/5+AP	32.000,00 kn
7.	Dan Graham	- <i>Two correlated rotations</i> , 1969, c/b fotografija, 25,3 x 20 cm - <i>Binocular Zoom</i> , 1969-1970, c/b fotografija, 25 x 20,3 cm - <i>Roll</i> , 1970, c/b fotografija, 20,2 x 25,5 cm - <i>Body Press</i> , 1970-1972, c/b fotografija 25 x 20 cm	70.000,00 kn
8.	Vlatka Horvat	<i>Tajni ulaz</i> , 2017, konopac, uže, samoljepljiva traka <i>Kroz koje se gleda</i> , 2017, drveni okviri, folija, spužva za pakiranje <i>Na kojem se tijelo može odmoriti</i> , 2017, drvene i metalne stolice, kartonska ljepenka, letvice, metalna šipka, PVC cijev, samoljepljiva traka <i>Istureni ugao</i> , 2017, Papir, samoljepljiva traka <i>Po kojem se penje</i> , 2017, Drvene ljestve, spužva	37.148,00 kn
9.	Braco Dimitrijević	<i>Lascaux 3000</i> , ambijent kojeg čini 13 slika (tehnika: akrilik na platnu, dimenzije 6 x (340 x 235), 4 x (340 x 199) cm, 3 x (410 x 235) cm) i jedna brončana skulptura	700.000,00 kn
10.	Zlatko Kopljar	<i>K18</i> , film, 4K transferiran na HD video, 14'42", zvuk, boja, 2014. Edicija: 3+1AP, primjerak 1/3+1	120.000,00 kn
11.	Tomo Savić Gecan	<i>Bez naziva 2002/2020</i> , dvije staklene ploče i natpis	180.000,00 kn
12.	Sebastijan Dračić	<i>Beelzebub</i> , ulje na platnu, 2014, 150 x 200 cm	37.000,00 kn
<b>UKUPNO</b>			<b>1.344.768,00 kn</b>

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu .....	(50%) .....	672.324,00 kn
Ministarstvo kulture RH .....	(50%) .....	672.324,00 kn

## 6. MARKETING I SLUŽBA ZA ODNOS S JAVNOŠĆU

### 6.1. MARKETING

#### Komunikacija novog stalnog postava publici MSU

Glavna strateška aktivnost odjela za 2021. godinu proizlazi iz strategije MSU, odnosno iz predstavljanja novog stalnog postava Muzeja. Dosadašnji stalni postav, izložen 10 godina, predstavio je sa svim izmjenama koje su u njemu tijekom tog razdoblja „rotirale“, 5-10 posto ukupnog fundusa Muzeja. Zbog toga je odluka o novom stalnom postavu donesena u ultimativnom interesu publike, kao prilika da se predstavi i drugi dio građe Muzeja.

Za marketing i prodaju Muzeja, ovo je istinska „prijelomna“ vijest. Predstavljanje novih sadržaja publici na ovaj način omogućuje da svi koji su već posjetili Muzej, imaju supstancijalni razlog da to naprave opet. Novi stalni postav, u kombinaciji s aktualnim izložbama je i novi početak, „clean start“ i Muzeju daje „alat“ da se iznova obrati svima koji smatraju da su već vidjeli ono što se u Muzeju događa.

U tom smislu, uz postojeći marketing aktualnih projekata, koji su limitiranog vremenskog trajanja (u prosjeku od 2 do 6 mjeseci), odjel marketinga ponovno ima dugoročnu novost, koju na taj način publici može i komunicirati.

Troškovnik:

#### 1. Outdoor

20 plakatnih (billboard 4x3 m) mjesta (Grad, gratis) – 250 kn (proizvodnja i lijepljenje)

Kreativno rješenje – in house

Ukupno outdoor: 5000 kn + PDV ..... 6.250,00 kn

#### 2. Hrvatski radio

Personalizirana kampanja – 12 tjedana tijekom 6 mjeseci

Ukupno Hrvatski radio: 30.000,00 kn + PDV ..... 37.500,00 kn

#### 3. Društvene mreže

Tjedan dana mjesečno tijekom 6 mjeseci

Kreativno rješenje – in house

Ukupno društvene mreže: 9.000,00 kn + PDV ..... 11.250,00 kn

#### 4. Gradski vodiči na hrvatskom i engleskom

Deplijani – cijena 2.000,00 kn, frekvencija 6 puta godišnje,

ukupno 12.000,00 kn + PDV ..... 15.000,00 kn

Time Out Croatia – oglas ½ stranice + advertorijal 1/1 stranice po 10.000 kn,

frekvencija 2 puta godišnje – ukupno 20.000,00 kn ..... 25.000,00 kn

**UKUPNO MARKETING STALNI POSTAV: 76.000,00 kn + PDV ..... 95.000,00 kn**

#### Komunikacija aktualnog izložbenog programa publici MSU

Oglasne kampanje za izložbe u Prostoru za povremene izložbe MSU. Uz stalni postav, obrazložen u prethodnoj sekciji, ovo je marketing aktualnih izložbi, koje su na redovnom programu MSU tijekom godine, a koje ne pripadaju stalnom postavu. Proračun na bazi 5 izložbi tijekom 2021. godine (Duje Jurić, Ratko Petrić, Art Brut, Sanja Iveković, Lovro Artuković, Vidljive, Oliver Ressler)

Troškovnik:

#### Outdoor

1 izložba: 10 plakata 250 kn/plakat, plakatna mjesta gratis (Grad) – 2.500,00 kn + PDV

Ukupno outdoor povremene izložbe: 17.500,00 kn + PDV ..... 21.875,00 kn

#### Radio

1 izložba: Personalizirana kampanja – 2.500 kn tjedno tijekom 2 tjedna

po izložbi – ukupno 5.000,00 kn Ukupno radio – 35.000 kn + PDV ..... 43.750,00 kn

#### Društvene mreže

Paušal 1500 kn tijekom trajanja 1 izložbe

Ukupno društvene mreže: 7.500 kn + PDV ..... 9.375,00 kn

#### Croatia Airlines Inflight magazin

Oglas ½ stranica, advertorijal ½ stranica – izdanje 3. kvartal

2021. (ljetno) – ..... 22.000,00 kn

**UKUPNO MARKETING POVREMENE IZLOŽBE:..... 97.000,00 kn**

## **Mikro-kampanje 4 posebna projekta MSU – Ljeto u MSU, koncertni programi u Zbirci Richter, MSU Kino, Rođendaonica**

Posebni programi MSU su 4 kulturna i servisna programa koji iskoračuju iz „glavnih“ programskih sadržaja, a tijekom godina su polučili visoku vidljivost kako kod publike, tako i u medijima, ali imaju i velik potencijal da se ta vidljivost dodatno i poveća putem 4 mikrokampanje tijekom godine. To su koncerti na obje lokacije Muzeja (i MSU i Zbirka Richter), posebni filmski „maraton“ programi u MSU Kinu, te MSU rođendaonica, kao servis za najmlađe posjetitelje, ali i važan segment strategije stvaranja novih publika.

Troškovnik:

Outdoor – 1 program – 5 plakata, 250 kn plakat (print i ljepljenje), plakatna mjesta gratis (Grad) – 750 kn/program	
Ukupno outdoor: 3.000,00 kn + PDV .....	3.750,00 kn
Radio – personalizirana kampanja 2.500 kn tjedno – 2 tjedna godišnje po programu – 5.000,00 kn	Ukupno radio:
20.000,00 kn + PDV .....	25.000,00 kn

Društvene mreže

Paušal 1500 kn po programu dva puta godišnje – 3000 kn po programu.

Ukupno društvene mreže: 12000 kn + PDV .....	15.000,00 kn
<b>UKUPNO MARKETING POSEBNI PROGRAMI: 35.000,00 kn + PDV .....</b>	<b>43.750,00 kn</b>

## **Redizajn ArtBizz radionica MSU**

Content marketing je globalni trend u marketingu. Radi se o tome da se organizacija ne promovira samo putem klasičnog oglašavanja nego produkcijom vlastitih sadržaja koji služe promociji, stvaranju novih publika, ostvarivanju veće vidljivosti, te zaokruživanju poslovne ponude, te u konačnici kvalitetnijom i kompletnijom uslugom klijentu. ArtBizz radionice razvijene su kao content marketing program u sklopu prethodnog stalnog postava MSU, a s novim stalnim postavom ovaj program je potrebno prilagoditi novim izložbenim radovima. To su iskustvene i procesne radionice za poslovne korisnike MSU. Ove radionice 2019. godine istaknute kao jedan od 10 primjera dobre prakse na konferenciji Learning Disruption u Zagrebu, kao jedini program kulturne institucije u regiji koji se probio u „finale“ konkurencije – ostalih 9 bile je iz realnog sektora iz cijele regije – banke, korporacije, osiguranja, naftna industrija i sl. Dosadašnje radionice su se odvijale u starom stalnom postavu, uz radove Jesusa Sota, Drage Trumbetaša i Vjenceslava Richtera, radove koji više neće biti izložbeni. Za izvođenje ovih radionica potrebno je dodatno educirati i voditelje iz Edukacijskog odjela.

Troškovnik:

Redizajn – 5.000,00 kn, Edukacija: 1.000,00 kn  
Ukupno ArtBizz – 6.000,00 kn + PDV

**UKUPNO ARTBIZZ PROGRAM: 6.000,00 kn + PDV ..... 7.500,00 kn**

## **Predstavljanje poslovnih kapaciteta MSU**

Izrada novog media-kita Muzeja, s podacima o prosječnom broju sadržaja na godišnjoj razini, pregledu konferencijskih, promocijskih i sličnih kapaciteta institucije, pregledu podataka o posjećenosti online sadržaja Muzeja, demografskim podacima posjetitelja, podacima prikupljenim putem alata bihevioralnog marketinga, i sl. Potreba za izradom ove prezentacije pojavila se kroz povratne informacije postojećih klijenata i naručitelja muzejskih servisa (uključujući i Kongresni odjel TZGZ), o tome kako je postojeća prezentacija zastarjela i potrebna joj je dopuna i obnova.

Troškovnik:

Fotografije (ca 40 komada) – paušal 4.000,00 kn  
Dizajn – in house – paušal 4.000,00 kn  
Tekst – in house – paušal 4.000,00 kn

**UKUPNO POSLOVNA PREZENTACIJA: 12.000,00 kn + PDV ..... 15.000,00 kn**

## **Unapređenje postojećih usluga i kapaciteta unutar odjela**

Tijekom 2021. godine odjel marketinga usmjerava se na 4 osnovna strateška cilja:

- \* Formiranje baze poslovnih korisnika
- \* Demografsko i sociometrijsko praćenje populacije poslovnih korisnika
- \* Slanje poslovnog newslettera (kvartalni ritam + posebne obavijesti)
- \* Suradnje:
  - Kulturne ustanove (kros-promocija, paketi popusta, produkcija kazališne predstave, i sl.)
  - Start up inkubator Zicer (MSU je postao partner projekta nakon što smo pobijedili u natječaju za najbolju ideju za spajanje kreativne industrije i kulturnih ustanova)
  - NGO sektor (profesionalne i stručne udruge, studentske udruge, edukativne udruge, itd...)
  - Turistički sektor (hoteli, privatni iznajmljivači)

## Pohađanje online edukacija iz područja marketinga i digitalnog marketinga

Obaveza za sve djelatnike odjela: tijekom 2021. završiti barem jednu besplatnu online edukaciju iz sljedećih područja:

- \* digitalni marketing
- \* content marketing
- \* stvaranje novih publika
- \* tržišna analitika

**UKUPNO MARKETING MSU 2021. godina: ..... 258.250,00 kn**

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu ..... (30%) .....	77.475,00 kn
Ministarstvo kulture RH ..... (30%) .....	77.475,00 kn
Vlastita sredstva ..... (40%) .....	103.300,00 kn

## 6.2. SLUŽBA ZA ODNOS S JAVNOŠĆU

Voditeljica: Sonja Barbarić

Suradnica: Jasna Mihalić

Prva i najvažnija zadaća odnosa s javnošću jest pratiti program Muzeja – komunicirati ga medijima i korisnicima, stvarati informacije za medije.

To je složena i zahtjevna zadaća jer Muzej ima brojne i raznovrsne programe.

### Svakodnevno ili prema potrebi radi:

- prikupljanje, istraživanje i priprema informacija o zbivanjima
- pripremanje, pisanje i slanje tekstova za objavu u medijima
- odgovaranje na upite novinara i javnosti; pisanje posebnih izvještaja i informacija
- pisanje newslettera i svih drugih materijala za web stranicu
- sudjelovanje u izradi kataloga, letaka i drugih propagandnih materijala
- koordiniranje programskih sadržaja u timskom radu na projektima
- organiziranje fotografiranja događanja i distribucija fotografija
- dogovaranje i koordinacija intervjuja
- organiziranje tiskovnih konferencija; pripremanje materijala za presice i vođenje
- organiziranje posebnih događaja prema narudžbi i prema potrebama programa
- ažuriranje web stranica i svih sadržaja na društvenim mrežama
- djelovanje u kriznim i izvanrednim situacijama
- organiziranje posebnih događaja
- praćenje medijskih objava o događajima i o samoj instituciji

### Deplijan za novi stalni postav

U svakodnevnoj komunikaciji s posjetiteljima ukazala se potreba da im se pruže sažete i jednostavne informacije o muzejskoj zgradi i programima: plan katova i sažetak koncepcije postava. Takav deplijan nismo tiskali od otvorenja nove zgrade i doista je nužan, poglavito s obzirom da će Muzej u 2021. imati i novi stalni postav koji će biti potrebno približiti publici.

Izrada tlocrta katova stalnog postava u formi digitalnog dokumenta koji se može preuzeti i

online.....	3.000,00 kn
Tisak 10.000 komada deplijana .....	10.000,00 kn
<b>Ukupno .....</b>	<b>13.000,00 kn</b>

### Promotivni video stalnog postava, velikih izložbi i zbirki Muzeja

Kratka prezentacija izložbenih koncepata, zbirki i umjetnika koji izlažu u Muzeju u formi videa pokazala se kao i zanimljiv i efektan način promocije sadržaja koji dopiru do najšire publike, posebno kad govorimo o online načinu prezentiranja putem platformi Muzeja (web, Facebook, Instagram i YouTube). Kao uvod u sadržaj koji očekuje posjetitelje prilikom posjeta Muzeju, posjetitelji će u sklopu kratke online video prezentacije aktualnih velikih izložbi (u sklopu kojih će biti ukomponirana izjava kustosa i umjetnika te kratki pregled postava te izbor umjetnina), bogatih zbirki muzeja te novog stalnog postava, moći saznati zašto vrijedi posjetiti muzej i što ih sve očekuje kroz svojevrsni „sneak preview“.

Snimanje i montaža videa o cjelinama stalnog postava.....	20.000,00 kn
Snimanje i montaža videa o muzejskim zbirka (13).....	30.000,00 kn
Snimanje i montaža videa o velikim izložbama.....	20.000,00 kn
Prijevodi tekstova i titlovi.....	15.000,00 kn
<b>Ukupno .....</b>	<b>85.000,00 kn</b>

### Noć muzeja

Noć muzeja i dalje je najposjećeniji kulturni događaj godine i neizostavna večer izlaska, a MSU je gotovo svake godine najposjećeniji muzej manifestacije. U 2021. godini održat će se šesnaesta po redu Noć muzeja.

- radionice za djecu, 2x600 kn .....	1.200,00 kn
- radionica za odrasle.....	6.000,00 kn
- honorari za susrete s umjetnicima, 2x700 kn.....	1.400,00 kn
- tisak promidžbenih materijala i programskog letka.....	1.000,00 kn
- filmovi (prava prikazivanja) .....	2.800,00 kn
- honorar za izvođenje performansa .....	1.000,00 kn
- troškovi koncerta u dvorani .....	3.000,00 kn
- foto i video dokumentacija .....	1.000,00 kn
<b>UKUPNO.....</b>	<b>17.400,00 kn</b>

### Dan MSU-a

Obilježavanje dana useljenja u novu zgradu, postao je program koji naši posjetitelji očekuju od nas. Osim besplatnog ulaza, najviše su odjeka imali programi za djecu pa bi s tom praksom trebalo i nastaviti: kazališna predstava za djecu s pratećom radionicom. Uz to: susreti s umjetnicima, tematska stručna vodstva, programi u Gorgoni (kazalište i film). Trebalo bi pokrenuti svojevrsni off program pod nazivom „Furam se na art“ u kojem bi osobe iz javnog života govorile o svom doživljaju umjetnosti (pisci, arhitekti, dizajner, glumci i sl.).

- najam kazališne predstave za djecu i radionica .....	5.000,00 kn
- honorar za susrete s umjetnicima, 3x700 kn.....	2.100,00 kn
- najam kazališne predstave za odrasle .....	10.000,00 kn
- honorar za program „Furam se na art“, 3x700 kn.....	2.100,00 kn
<b>UKUPNO.....</b>	<b>19.200,00 kn</b>

### Web stranica

Muzej suvremene umjetnosti od sredine prošle godine pokrenuo je i novu web stranicu koju je, s obzirom na nove sadržaje i potrebe muzeja, potrebno nadograditi s dodatnim mogućnostima. Potrebno je pokrenuti i sustav slanja newslettera putem platforme Mailchimp kako bismo olakšali i modernizirali praćenje novosti Muzeja našim pretplatnicima, a i omogućili lakše praćenje potencijalnim novim pretplatnicima.

- godišnja pretplata na sustav Mailchimp .....	10.000,00 kn
<b>UKUPNO.....</b>	<b>10.000,00 kn</b>

### Dodatna edukacija zaposlenika i umrežavanje

Zbog konstantnog mijenjanja načina komuniciranja i pojave novih medija, jako je bitno za muzejski odjel PR-a biti u toku s tim promjenama te se dodatno usavršavati, educirati i umrežavati. Weekend Media Festival – WMF u Rovinju, prvi regionalni godišnji festival komunikacijske industrije i komunikacijskih znanosti, namijenjen izravnim ili neizravnim djelatnicima u komunikacijskoj industriji. Prvotno zamišljen kao mjesto susreta medija, oglašivačkih i PR agencija te marketinških profesionalaca, zbog velikog interesa neizravnih sudionika u komunikacijskoj industriji, razvio se u širi gospodarski forum. Tri osnovna cilja Festivala su: edukacija o novim kretanjima u svijetu medija, prikaz medijske situacije u regiji te umrežavanje regionalnih medijskih i komunikacijskih djelatnika.

- kotizacija (voditeljica Odjela PR-a i suradnica) .....	8.125,00 kn
- troškovi smještaja 3 noćenja (2) za dvije osobe .....	2.000,00 kn
- troškovi puta (autobus Zagreb-Rovinj) .....	600,00 kn
- troškovi dnevnica za 3 dana za voditeljicu i suradnicu .....	1.200,00 kn
<b>UKUPNO.....</b>	<b>11.925,00 kn</b>

### Press materijali i ostala oprema:

- tiskanje informativnih materijala i izrada press kitova .....	15.000,00 kn
- izrada vrećica za press kit .....	15.000,00 kn
- naljepnice za tiskanice/kuvrte.....	1.500,00 kn
- digitalni mediji za press kit: usb, cd, dvd .....	3.000,00 kn

- izrada promotivnih materijala za novinare.....	20.000,00 kn
- prijevod na engleski tekstova o velikim izložbama i cjelina stalnog postava .....	20.000,00 kn
- malo prijenosno računalo.....	5.000,00 kn
- stativi za potrebe online streaminga sadržaja (2).....	2.000,00 kn
- fotografiranja otvorenja velikih izložbi za potrebe promocije.....	12.000,00 kn
- nepredviđeni troškovi za događanja ad hoc.....	12.000,00 kn
<b>UKUPNO.....</b>	<b>105.500,00 kn</b>

**UKUPNO PR..... 262.025,00 kn**

**Raspodjela troškova:**

Gradski ured za kulturu .....	(50%) .....	131.012,50 kn
Ministarstvo kulture RH .....	(50%) .....	131.012,50 kn

## 7. PROGRAM RADA DOKUMENTACIJSKOG I INFORMACIJSKOG ODJELA

Jasna Jakšić, voditeljica

Ivna Jelčić, arhivska tehničarka

Sanela Tepić, muzejska informatičarka

### Dokumentacijski i informacijski odjel

Dokumentacijski i informacijski odjel sustavno prikuplja, obrađuje i daje na uvid dokumentaciju o izložbama i događanjima u Muzeju suvremene umjetnosti, o muzejskom fundusu i stalnom postavu te o umjetnicima kao i umjetničkim grupama i pojavama vezanima uz zbirke, povijest i aktivnosti muzeja. Građa se sustavno obrađuje i digitalizira, a dostupna je svim zainteresiranim korisnicima na upit. Uz dokumentacijske fondove poput fototeke, hemeroteke, evidencije izložbi, izdavaštva i događanja te pedagoških i promotivnih aktivnosti, Odjel je zadužen i za zbirku vrlo osjetljive papirne i fotografske građe, iznimno tražene u posljednjih petnaestak godina, čija je važnost prepoznata zahvaljujući suvremenim interpretacijama umjetničke dokumentacije i revalorizaciji muzejske i umjetničke dokumentacije općenito. Građa se sustavno obrađuje i štiti pohranom u beskiselinske vrećice te arhivske kutije.

Odjel prikuplja svu dokumentaciju o muzejskim aktivnostima, i organizira fotografiranje muzejskih izložbi i značajnijih događanja. Muzejska zbivanja pratili su fotografi poput Branka Balića, Toše Dabca, Marije Braut, Borisa Cvjetanovića, Mije Vesovića, Ade Ardessi, i nerijetko je njihova vrijednost bila izvan isključivo dokumentacijske. Tijekom programske godine fotografira se 30ak izložbi i 15ak različitih događanja i taj je dio programske aktivnosti iznimno važan za muzejske publikacije ali i za bilo kakvu prezentaciju aktivnosti Muzeja. Kako Muzej nema zaposlenog fotografa, fotografiranje provode vanjski suradnici, profesionalni fotografi. Nadalje, Odjel prikuplja i dokumentira sve objave u tiskanim i internetskim medijima o muzejskim zbivanjima, i upravo je ta građa važan alat pri evaluaciji programa, prilikom izveštavanja ali i osnova za bilo kakve projekte koji bi uključivali razvoj publike.

Iznimno važan segmet aktivnosti Dokumentacijskog i informacijskog odjela je rad s korisnicima koji obuhvaća pružanje informacija o muzejskim programima, izdanjima i fundusu te davanje dokumentacijske građe na uvid. Građa se obrađuje u programu za obradu sekundarne dokumentacije, S++, no on je u trenutnoj verziji namijenjen samo za internu upotrebu. Kako bi se omogućila bolja i brža informiranost korisnika i postavljanje preciznih, ciljanih upita, bilo bi potrebno korisnicima – istraživačima osigurati pristup dokumentacijskim zbirkama i uvid u muzejske zbirke, putem korisničke aplikacije koju razvija tvrtka što dugi niz godina razvija sustav za obradu muzejske, dokumentacijske i knjižnične građe, Link2.

Kako kroz posebne projekte, tako i kroz program stručnog usavršavanja Odjel sustavno provodi digitalizaciju građe. Ona se provodi kako na projektnoj razini tako i unutar redovnih aktivnosti dokumentacije, u sklopu stručno osposobljavanja pripravnika. Da bi se osigurao kontinuitet, potrebno je osigurati sustavno skeniranje i, obzirom na osjetljivost građe, u znatnoj mjeri i fotografiranje od strane vanjskih suradnika. Stručnu obradu provode arhivska tehničarka i voditeljica Odjela dokumentacije, te pripravnice i pripravnici u odjelu. Tijekom digitalizacije i obrade podataka nastaje velik broj datoteka koji je potrebno učiniti dostupnima te izraditi sigurnosne kopije, te je potrebno osigurati prijenosne diskove.

### Hemeroteka i fotodokumentacija muzejskih programa

Snimanje, obrada i isporuka fotografija s otvorenja izložbi i muzejskih događanja .....	15.000,00 kn
Snimanje, obrada i isporuka fotografija postava muzejskih izložbi .....	38.750,00 kn
Prikupljanje objava o muzejskim programima .....	18.000,00 kn

### Preventivna zaštita dokumentacijske građe

Preventivna zaštita Dokumentacijske zbirke i fototeke (zaštitne mape, vrećice za negative i fotografsku građu) .....	10.000,00 kn
Arhivske kutije .....	7.000,00 kn

korisnička aplikacija za pretraživanje kataloga zbirki, knjižnice i građe iz dokumentacijskih zbirki	
prilagodba korisničke aplikacije preglednika Modulor .....	18.500,00 kn
dizajn sučelja .....	4.000,00 kn
implementacija dvojezične verzije kataloga .....	7.500,00 kn

**Ukupno .....** **118.750,00 kn**

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu .....	(50%) .....	59.375,00 kn
Ministarstvo kulture RH .....	(50%) .....	59.375,00 kn

## 8. PROGRAM RADA KNJIŽNICE

Jasna Jakšić, dipl. knjižničarka, voditeljica

Zrinka Ivković, dipl. knjižničarka

Djelatnost knjižnice Muzeja suvremene umjetnosti obuhvaća sustavno prikupljanje publikacija o suvremenoj umjetnosti u Hrvatskoj i svijetu – stručnih monografija i periodike, rad s korisnicima kao i izradu bibliografija i bibliotečnih pomagala za muzejske publikacije.

### Nabava

Knjižnica kroz program nabave prikuplja stručne monografije i periodiku za potrebe stručnog osoblja MSU te vanjskih korisnika. Time nadopunjava fond koji okuplja najiscrpniju literaturu iz područja suvremene umjetnosti u Hrvatskoj i koji svjedoči o iznimnoj izlagačkoj povijesti MSU. Od posebnog je značaja je i otkup autorskih i rijetkih publikacija za Zbirku rijetkih i starih izdanja, što omogućuje da se posebno vrijedna građa zadrži u Republici Hrvatskoj.

### Rad s korisnicima

Knjižnična je građa dostupna korisnicima za rad u čitaonici uz prethodnu najavu. Osim uvida u građu, osoblje Knjižnice informira korisnike o građi te im sugerira daljnju literaturu za potrebe istraživanja. Knjižničari sugeriraju literaturu za seminarske i diplomske radove, posebno u suradnji sa Odsjekom za povijest umjetnosti te Akademijama likovnih umjetnosti u Zagrebu i Rijeci. Osim toga, knjižnična je građa dostupna je na upit i svim posjetiteljima muzeja. Trenutno korisnici nemaju mogućnost pretraživanja knjižničnog kataloga, kao i digitalne zbirke kataloga Muzeja suvremene umjetnosti. S obzirom na činjenicu da je mrežna dostupnost kataloga gotovo standard ne samo za javne, već i specijalne knjižnice, nužno bi bilo omogućiti izradu aplikacije koja bi korisnicima dala mogućnost pretraživanja kataloga.

### Stručno usavršavanje

Stručno usavršavanje na radionicama i seminarima u organizaciji Muzejsko-dokumentacijskog centra, kao i pohađanje radionica u Centru za stručno usavršavanje knjižničara pri Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici. Odlazak na Seminar Arhivi, knjižnice i muzeji.

Praćenje najnovijih informacija iz stručnih časopisa vezanih za bibliotekarstvo i muzeologiju.

### Planirani troškovnik

Nabava stručnih monografija .....	40.000,00 kn
Pretplate na stručnu periodiku.....	10.000,00 kn
Zbirka rijetkih i starih izdanja .....	15.000,00 kn
Pristup JSTOR nazi podataka za muzejske djelatnike i korisnike čitaonice .....	14.000,00 kn
Preventivna zaštita knjižnice (beskiselinski papir, arhivske kutije) .....	8.000,00 kn
Poštarina (razmjena publikacija) .....	5.000,00 kn
Uvez oštećenih izdanja .....	7.000,00 kn
Seminar Arhivi, knjižnice, muzeji.....	3.500,00 kn

**Ukupno .....** **102.500,00 kn**

### Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu .....	(50%) .....	51.250,00 kn
Ministarstvo kulture RH .....	(50%) .....	51.250,00 kn

## 9. PROGRAM RADA AUDIO-VIZUALNOG ODJELA

Audiovizualni odjel MSU-a sustavno se bavi produkcijom audiovizualne građe – dokumentarnog videa svih programskih djelatnost što uključuje snimanje i montažu, obradu i pohranu video materijala nastalog u produkciji MSU-a. U skladu s dodijeljenim sredstvima kontinuirano dokumentira i arhivira muzejske aktivnosti (izložbe, edukativne programe, predavanja, okrugle stolove, performanse, akcije, prezentacije, konferencije, itd.), priprema za prezentiranje vizualnu dokumentaciju muzejskih odjela te podupire produkciju filmova i video radova.

Arhiva dokumentarnog videa programske djelatnosti MSU-a ujedno predstavlja i polazišnu točku svih kasnijih produkcija filmova i videa o djelatnosti matične kuće.

U temeljnu djelatnost odjela osim produkcije dokumentarnog videa programske djelatnosti MSU spada i zaštita, pohrana i obrada tj. digitalizacija audiovizualne građe nastale u produkciji muzeja prvenstveno starijeg datuma nastanka na danas tehnički zastarjelim nosačima.

Djelatnost odjela je i kontinuirani rad na stručnom usavršavanju djelatnika u vidu razmjene iskustava s vanjskim stručnim suradnicima na stručnim skupovima i seminarima u cilju uvida u primjere dobre prakse.

### Zaštita i pohrana audiovizualne građe u digitalnom obliku

Nastavak rada na zaštiti i pohrani av dokumentacije MSU starijeg datuma i visoke vrijednosti što podrazumijeva digitalizaciju (izradu digitalnih kopija) av dokumentacije izložbene djelatnosti muzeja snimljene na zastarjelim nosačima – dv, xd-cam, dvd, vhs, beta. Radi se na odabiru i obradi materijala – importiranje, prekodiranje, postavljanje špice/naslova, montaža, eksportiranje. S tim digitaliziranim audiovizualnim materijalima iz arhive MSU-a predviđa se popunjavanje i proširivanje jedinica s na edukativnim točkama i web stranicama MSU. Predviđa se obrada 15 sati materijala.

### Obrada audiovizualne dokumentacije

Glavinu audiovizualne arhive MSU-a čine materijali nastali u vlastitoj produkciji, dok manji dio čine oni prikupljeni i presnimljeni na dvcam – ovima i dvd-ovima, a radi se o odabranim materijalim dobivenih od strane HTV-a (Dokumentarnog / umjetničkog programa). Da bi materijale bilo moguće sačuvati, obraditi i pohraniti prema standardima, te koristiti i pregledavati (za potrebe stručnih djelatnika, edukacije, web stranice) potrebno je presnimljeni materijal digitalizirati i obraditi (presnimiti, importirati, prekodirati, obraditi i urediti). Predviđa se obrada 10 sati arhivskog materijala.

### Stručno usavršavanje

Zbog specifičnosti av građe koja je tijesno vezana uz izuzetno brze tehnološke mijene samog medija te tehničke podrške formatima, neophodan je rad na kontinuiranom stručnom usavršavanju u vidu razmjene iskustava na stručnim skupovima i seminarima. U skladu s mogućnostima predviđena je participacija na MAPS - Media Art preservation Symposium u Budimpešti, te na AKM seminaru u Poreču.

### Detaljno specificirani troškovnik programa po svim stavkama produkcije programa

#### Temeljna dokumentacija - audiovizualno dokumentiranje muzejskog programa 2021.

Troškovnikom je obuhvaćeno 15 izložbi u MSU galeriji, te 10 izložbi u velikom prostoru uz snimanje izjava autora ili kustosa o projektu.

- 30 termina snimanja, autorski honorar za snimatelja 900 kn / termin .....	32.000,00 kn
- 50 termina montaže, autorski honorar za montažera 700 kn / termin.....	42.000,00 kn
<b>Ukupno .....</b>	<b>74.000,00 kn</b>

#### Zaštita i pohrana audiovizualne građe u digitalnom obliku

Predviđa se obrada 15 sati materijala.

- 20 termina montaže x 700 kn.....	17.500,00 kn
------------------------------------	--------------

#### Obrada audiovizualne dokumentacije

Predviđa se obrada 10 sati arhivskog materijala.

- 15 termina montaže / 700 kn .....	13.125,00 kn
<b>Ukupno .....</b>	<b>13.125,00 kn</b>

#### Stručno usavršavanje

-Participacija na stručnom skupu **25. Arhivi-knjižnice-muzeji u Poreču** vezano uz specifičnu problematiku audiovizualne građe; način prikupljanja, čuvanja, obrade i rukovanja digitalnim sadržajima.

- troškovi smještaja 3 noćenja .....	1.200,00 kn
- troškovi puta (autobus) .....	350,00 kn
- troškovi 3 dnevnica .....	600,00 kn
- kotizacija.....	375,00 kn
<b>Ukupno .....</b>	<b>2.525,00 kn</b>

-Participacija na međunarodnom stručnom skupu **MAPS - Media Art preservation Symposium** u Budimpešti (planirano) travanj 2021- međunarodnoj konferenciji posvećenoj medijskoj umjetnosti te praktičnim i tehničkim informacijama koje se tiču muzejskih i novomedijskih zbirki i audiovizualnih i digitalnih arhiva koja uključuje razmjena iskustava s vodećim međunarodnim stručnjacima i institucijama koje se bave digitalizacijom, zaštitom i pohranom audiovizualne građe.

- troškovi smještaja 3 noćenja .....	1.800,00 kn
- troškovi puta (vlak Zagreb-Budimpešta-Zagreb) .....	320,00 kn
- troškovi 3 dnevnica .....	1.125,00 kn
- kotizacija.....	375,00 kn
Ukupno .....	<u>3.620,00 kn</u>
<b>Ukupno .....</b>	<b>6.145,00 kn</b>

**UKUPNO AV ODJEL .....** **129.270,00 kn**

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu .....	(50%) .....	64.635,00 kn
Ministarstvo kulture RH .....	(50%) .....	64.635,00 kn

## 10. IZLOŽBE

### 10.1. PROSTOR ZA POVREMENE IZLOŽBE

Naziv projekta:	<b>S onu stranu zvučno izolirane zavjese – Eksperimentalni studijo poljskog radija i zagrebački Muzički bijenale</b>
Kustos projekta:	Leila Topić
Suradnja:	Institut Mickiewicz, Poljska
Vrijeme održavanja:	15.4.-15.7.2021.
Mjesto održavanja:	Prostor za povremene izložbe

Izložba S onu stranu zvučno izolirane zavjese – Eksperimentalni studijo poljskog radija i zagrebački Muzički bijenale nastaje kao suradnički projekt poljskog Instituta Mickiewicz i kustoskog tima MSU-a. Cilj projekta je istražiti sličnosti, podudarnosti, srodnosti ili različitosti dva gotovo paralelna fenomena audiovizualne kulture, Eksperimentalni studio poljskog radija i zagrebački Muzički bijenale, koji su obilježili drugu polovicu 20.stoljeća odnosno znatno utjecale razvoj i razumijevanje audiovizualnih pojava početka 21. stoljeća.

Eksperimentalni studio poljskog radija (Polish Radio Experimental Studio) bio je studio u kojem su, od 1957, stvarali najznačajniji poljski glazbenici i vizualni umjetnici ali najveća platforma općeg kreativnog stvaralaštva inovativnog predznaka unutar Istočnog bloka. Zahvaljujući vrhunskoj tehnologiji i visokoobrazovanim inženjerima zvuka i pluralizmu umjetničkih žanrova koje je promovirao, Studio je ubrzo stekao kulturni status unutar kulturne scene Istočnog bloka. Četiri godine kasnije, u Zagrebu je osnovan Muzički bijenale. On je odmah okupio sva značajna imena međunarodne glazbene scene polučivši snažan odgovor, recepciju i poticaj u vlastitoj sredini. Muzičko je bijenale 60ih i 70ih okupilo sve važne i inovativne pojave u suvremenoj glazbi postavši jedinstvena međunarodna platforma audio-vizualnog stvaralaštva. Spajanjem radova umjetnika aktivnih u eksperimentalnom studiju poljskog radija i arhiva zagrebačkog Muzičkog bijenala posredstvom izložbe, obilježili bi 60. obljetnicu Muzičkog bijenala te kreirali apsolutno jedinstveni izložbeni događaj koji bi osnažio i dodatno podcrtao inovativni i eksperimentalni značaj kako Muzeja suvremene umjetnosti tako i Muzičkog bijenala te dodatno brendirao ove pojave na međunarodnoj kulturnoj sceni.

Troškovi putovanja (putne karte – avionske/3 osobe: kustos, inženjer zvuka, producent izložbe) .....	6.750,00 kn
Troškovi boravka (apartmanski smještaj/ 3 osobe /6 dana) po ponudi .....	4.200,00 kn
Troškovi transporta (instrumenti, izložci i sl.) Varšava – Zagreb-Varšava (po ponudi) .....	32.925,00 kn
Iznajmljivanje dodatne AV opreme (projektor/ mp3 player, slušalice, monitori) .....	10.000,00 kn
Žarulje za projektore (2 komada) .....	6.500,00 kn
Natpisi za zidove, legende .....	1.300,00 kn
Priprema zidova .....	1.500,00 kn
Izrada zvučno izoliranih kapsula (materijal + izrada) .....	11.600,00 kn
Sitni izložbeni materijal (čavli, tiple, vijci...) .....	400,00 kn
Muzički performans na otvorenju .....	7.600,00 kn
Fotografiranje postava za dokumentaciju .....	850,00 kn
Uokviravanje vizualnih materijala .....	1.200,00 kn
Student servis – čuvanje izložbe .....	15.000,00 kn
Asistent izložbe .....	6.000,00 kn
Plakati ispred muzejske zgrade .....	5.000,00 kn
Tisak/dizajn publikacije .....	3.000,00 kn
Osiguranje radova .....	829,00 kn
<b>UKUPNO: .....</b>	<b>114.654,00 kn</b>

Raspodjela troškova:		
Gradski ured za kulturu .....	(50%) .....	57.327,00 kn
Ministarstvo kulture RH .....	(50%) .....	57.327,00 kn

Naziv projekta: **Matko Vekić – Mitska stabla**  
 Kustos projekta: Snježana Pintarić  
 Vrijeme održavanja: travanj 2021.  
 Mjesto održavanja: Prostor za povremene izložbe

Matko Vekić ( 1970.) diplomirao je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi profesora Đure Sedera. Izlaže od 1993. godine na brojnim skupnim i samostalnim izložbama od kojih ističemo samostalnu izložbu u Umjetničkom paviljonu 2005, nastup na 53. Venecijanskom bijenalu 2009. godine. te samostalnu izložbu u Laubi 2019. M. Vekić dobitnik je nagrade Hrvatskog društva likovnih umjetnika 2001 , nagrade Lissone, 2003., i nagrade za suvremenu umjetnost "Filip Trade" 2005. Od 2007. docent je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Matko Vekić pozicionirao se na našoj likovnoj sceni kao jedan od najistaknutijih slikara koji svakom svojom novom izložbom donosi novu i aktualnu tematiku, istražujući pritom i sam medij slikarstva. Izložba Mitska stabla predstavlja sedamdeset radova velikih formata nastalih u tehnici akrilnih kitova na drvenim panelima na kojima intervenira brušenjem pigmenta pomiješanog s kitom, postižući na taj način vizualne efekte. U ovom ciklusu autor polazi od mediteranskog pejzaža pretvarajući motive poznatog krajolika u apstraktne slike u kojima motiv postaje znak, nositelj značenja. Ciklus Mitskih stabala popraćen je i zvučnim zapisima snimljenim u prirodi. U postavu izložbe izmijenjivati će se zatamnjene prostorije sa zvučnim zapisima i klasični galerijski prostori te će se i na taj način unijeti dinamika u postav izložbe.

**Troškovnik:**

Locco transport.....	1.500,00 kn
Uređenje prostora (bojanje).....	4.500,00 kn
Priprema i tisak postera za zid s dokumentarnim materijalom.....	3.000,00 kn
Montaža AV-materijala o Z. Novaku.....	2.500,00 kn
Tisak pozivnica i kataloga izložbe .....	15.000,00 kn
Prijevod teksta na engleski, lektura.....	4.000,00 kn
Tisak plakata i zakup površina .....	20.000,00 kn
Čuvanje izložbe 2 studenta x 2 mjeseca bruto .....	17.000,00 kn
Otvorenje izložbe.....	1.500,00 kn
<b>UKUPNO .....</b>	<b>69.000,00 kn</b>

**Raspodjela troškova:**

Gradski ured za kulturu .....	(50%) .....	34.500,00 kn
Ministarstvo kulture RH.....	(50%) .....	34.500,00 kn

Naziv projekta: **Ivan Kožarić, Retrospektiva**  
 Kustos projekta: Radmila Iva Janković  
 Suradnja:  
 Vrijeme održavanja: 10.6.-30.9.2021.  
 Mjesto održavanja: Prostor za povremene izložbe

Uz monografiju, 100. rođendan Ivana Kožarića željeli bismo obilježiti i retrospektivnom izložbom koja će ponuditi svjež pogled na opus koji je snažno obilježio hrvatsku suvremenu umjetnost. Retrospektiva u Haus der Kunst u Münchenu (2013.), do sada je najopsežnije predstavila njegovo stvaralaštvo, no izložba takvog formata nikad nije priređena u Hrvatskoj.

Uz ona antologijska, u fokusu će biti i manje poznata djela, osobito iz prve stvaralačke faze kada slobodno baratajući s vokabularom modernizma gradi antropomorfne oblike. Izložba će obuhvatiti uistinu širok vremenski raspon - od djela nakon završene likovne akademije koja početkom pedesetih godina prva izlaže (zajedno s prijateljem, slikarom Ivom Dulčićem) u zagrebačkim galerijama do onih posljednjih koja su nastala u umjetnikovim devedesetim godinama. Kako bi se prikazao Kožarićev „ondularni“ (T.Maroević), pristup stvaralaštvu, dijakronijska i sinkronijska linija ponekad će se susretati i međusobno ispreplitati.

U posebnom dijelu izložbe, bit će predstavljeni ključni umjetnici antiformne orijentacije, koji su od šezdesetih godina širili definicije umjetničkog djela, kao i umjetnici mlađe generacije koji danas djeluju u toj struji. (prijavnica Međunarodna suradnja).

Transport Zagreb (5 lokacija x 400 kn x 2 smjera) .....	4.000,00	
<u>Transport inozemstvo</u>		
preuzimanje radova (Beograd, Ljubljana, Beč).....	46.187,50	
povrat radova .....	41.875,00	
Osiguranje radova iz privatnih i javnih kolekcija .....	15.000,00	
Vladimir Čajkovac, autorski honorar bruto (suradnja u koncepciji i postavu).....	20.000,00	
Opremanje radova za izložbu (uokviravanje, izrada postamenata...).....	8.000,00	
Montaža i demontaža izložbe, farbanje zidova .....	45.000,00	
Brošura (vodič kroz izložbu, kataloški popis radova).....	4.312,00	
Tisak pozivnica.....	1.256,25	
Poštarina.....	3.000,00	
Tisak citylighta .....	637,50	
Zidna naljepnica (naslov i uvodni tekst) .....	2.125,00	
Plakat izložbe .....	1.575,00	
Usluge grafičkog dizajna (plakat, city light, pozivnice, brošura...) .....	10.000,00	
Asistentica kustosa, autorski honorar bruto (3 mjeseca x 4.000,00) .....	12.000,00	
Čuvanje izložbe .....	13.325,00	
Foto i video dokumentacija .....	3.500,00	
<u>Popratni program (predavanja i radionice)</u>		
Putni troškovi (2 x 3.862,00).....	7.724,00	
Honorari predavanja (2x 2.260,00) .....	4.520,00	
Honorar radionice (6 radionica x 800,00 kn) .....	4.800,00	
<b>SVEUKUPNO .....</b>	<b>244.525,00</b>	
Raspodjela troškova:		
Gradski ured za kulturu .....	(42%) .....	102.000,00 kn
Ministarstvo kulture RH .....	(42%) .....	102.000,00 kn
Vlastita sredstva .....	(5%).....	13.325,00 kn
Sponzori.....	(11%) .....	27.200,00 kn

Naziv projekta: **Radni naslov: Skulptura u akciji (uz retrospektivnu izložbu Ivana Kožarića)**  
 Kustos projekta: Radmila Iva Janković  
 Suradnja: MSU, Galerija Gregor Podnar, Berlin  
 Vrijeme održavanja: 10.6.-30.9.2021.  
 Mjesto održavanja: Prostor za povremene izložbe

U kasnim šezdesetim godinama prošlog stoljeća, kada se pojavila misao o umjetnosti koja negira formu, kustos Harald Szemann u Bernu je organizirao je izložbu pod nazivom Live in Your Head: When attitudes becomes a form 1969., koja se danas ubraja među najvažnije izložbe u svijetu suvremene umjetnosti. U kontekstu novih oblika umjetnosti koje su u šezdesetim godinama zbunjivale publiku nedostatkom do tada prisutnih estetskih postulata, spominje se i pojam antiformalne umjetnosti. Definira se kao umjetnost destruiranja stabilne forme i geštalta objekta, a termin je skovao američki kipar Roberta Morris za vlastitu skulptorsku praksu opirući se strukturalističkoj orijentaciji minimalne umjetnosti. Antiformni umjetnik poštuje prirodne i tehnološke karakteristike materijala, ne namećući mu intelektualni poredak i logiku strukturiranja. „Slučajno nabacana, labilno naslagana hrpa visi i daje prolaznu formu materijalu. Slučajnost je prihvaćena, neodređenost se podrazumijeva, jer će premještanje dovesti do drugog prostornog rasporeda. Oslobođanje od unaprijed stvorenih krajnjih formi i rasporeda predmeta pozitivan je zahtjev. Rad odbija stalnu estetizaciju formi“, piše Robert Morris u manifestnom tekstu posvećenom antiformalnoj umjetnosti objavljenom 1968. godine u američkom časopisu Artforum. Ostale osobine koje Morris podrazumijeva pod pojmom koji se tijesno vezuje uz ideologiju postminimalizma izostanak je svakog značenja djela; ono je tautološko, budući da utjelovljuje sam medij, to jest materijal od kojega nastaje, te je stoga kao čisti objekt, lišen kako aluzija tako i iluzija. Na takve postulate nadovezali su se radovi koji nastaju u okviru pokreta arte povera, koji se također pojavio krajem 1960ih godina, shvaćajući skulpturu kao djelo u procesnom i promjenjivom stanju koje ne treba prikazati stvarnost nego je iznova stvoriti. U tim godinama djela koja stvaraju umjetnici čiji rad ostaje izvan fokusa povijesti umjetnosti dominantno zapadnog kruga. Intuitivno istražujući, Kožarić vrlo rano stvara djela koja bi se po svojoj prirodi posve ispravno mogla uklopiti u struju antiformalne umjetnosti. Ideja za izložbu nastala je iz posve potrebe nadoknađivanja nečega što se već davno trebalo dogoditi - uklapanja njegova djela u globalnu matricu povijesti umjetnosti.

U sklopu njegove retrospektivne izložbe, zaseban segment radnog naslova „Skulptura u akciji“ obuhvatit će umjetnike antiformalne orijentacije, od Kožarićevih suvremenika - prvih predstavnika koji djeluju od početka šezdesetih godina 20. stoljeća, do posve mladih umjetnika koji danas stvaraju djela antiformalna predznaka. Djela desetak umjetnika u dijalogu s odabranim djelima iz Kožarićeva opusa, bit će prije Zagreba predstavljena u Galeriji Gregor Podnar u Berlinu (od travnja do lipnja 2021.) te bi početkom lipnja trebala biti dopremljena u Zagreb.

Umjetnici na izložbi: Georg Brecht (USA), Sol Lewitt (1928), USA, Robert Morris (USA), Eva Hesse (Njemačka/USA), Gilberto Zorio (Italia), Giuseppe Penone (Italia), Franz West (Austria), B. Wurtz USA, Silvia Bächli (Švicarska), Karla Black (Škotska), Vlatka Horvat (Hrvatska), Klara Lidén (1979, Švedska).

Transport radova Ivana Kožarića (Zagreb-Berlin-Zagreb) (Kunsttrans ponuda) .....	44.875,00 kn
Transport radova, izložba „Skulptura u akciji“ (Berlin-Zagreb-Berlin) (Kunsttrans, ponuda).....	59.925,00 kn
<b>Ukupno transport.....</b>	<b>104.800,00 kn</b>

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu .....	(39%) .....	41.181,25 kn
Ministarstvo kulture RH .....	(39%) .....	41.181,25 kn
Galerija Gregor Podnar.....	(21%) .....	22.437,50 kn

\*osiguranje djela Ivana Kožarića pokrit će Galerija Gregor Podnar u Berlinu, a osiguranje djela drugih umjetnika na izložbi u Zagrebu, galerije koje zastupaju navedene umjetnike.

Naziv projekta:	<b>Retrospektiva Seana Scullya</b>
Kustos projekta:	Jasna Jakšić, Ivana Kancir, Ana Škegro
Suradnja:	MSU, Mađarska nacionalna galerija u Budimpešti i Sean Scully Studio
Vrijeme održavanja:	lipanj – listopad 2021.
Mjesto održavanja:	Prostor za povremene izložbe

Naš Muzej u suradnji s mađarskom Nacionalnom galerijom i Sean Scully Studiom organizira retrospektivu Seana Scullya, jednog od najvažnijih suvremenih predstavnika apstrakcije slikarstvu, u ovom dijelu Europe. U njegovom se opusu formalna redukcija isprepliće s kompleksnim utjecajima i povijesnoumjetničkim referencama, a geometrijska konstrukcija sa živim osobnim izrazom. Od osamdesetih godina 20. stoljeća Scully je razvio svoj jedinstveni slikarski jezik, izgrađen na suptilnoj sintezi naizgled suprotstavljenih osobina. Izložba predstavlja njegov opus počevši od ranih eksperimentalnih radova iz šezdesetih godina i minimalističkih djela iz sedamdesetih, okupljajući sva značajna razdoblja njegove karijere – od ciklusa iz osamdesetih godina nošenih ekspresivnim kolorističkim trakama i skulpturalnim dojmom, preko grupe radova koji se vežu uz motive zidova i prozora, sve do njegovog recentnog – i za mnoge iznenađujućeg – okreta ka figuraciji. Izložba donosi ukupno 80 radova – od monumentalnih slika do grafika, crteža, skulptura i fotografskih radova. Tijekom godina, Scully je u svom radu razvio neku vrstu emocionalne geometrije, obilježenu kako dinamičnom instiktivnošću tako i intelektualnom refleksijom, i smatra se rodonačelnikom emocionalne apstrakcije s kojom, nakon potpune redukcije minimalizma, u apstraktno slikarstvo unosi spiritualnost i metaforu. Kroz prikaz njegova rada, izložba razotkriva način na koji slikar reinterpretira tradiciju i širi pojam apstraktne umjetnosti.

Sean Scully, slikar, grafičar, kipar i fotograf, rođen je 1945. u Dublinu. Od 1975. živi u Sjedinjenim državama, a posljednjih godina i u Njemačkoj. Djela mu se nalaze u nekima od najznačajnijih svjetskih muzeja, poput Museum of Modern Art, New York; Tate Gallery, London; Luisiana Museum, Danska, ZKM, Karlsruhe, National Gallery, Australia, i brojnih drugih. Od 2013. član je Royal Academy of Arts u Londonu. Doktorirao je na Sveučilištu u Newcastleu, a dobitnik je počasnog umjetničkog doktorata pri Massachusetts College of Art i National University of Ireland, te počasnog doktorata Miguel Hernández University. Predavao je na sveučilištima i umjetničkim akademijama diljem svijeta. O njegovom su radu pisali brojni ugledni kritičari i teoretičari, među kojima je najpoznatiji Arthur C. Danto.

Troškovi boravka Seana Scullya .....	12.500,00 kn
Troškovi boravka kustosa Davida Fehera .....	8.500,00 kn
Licenca za katalog .....	17.500,00 kn
Prijevod i lektura tekstova .....	12.000,00 kn
Tisak kataloga .....	87.000,00 kn
Naknade za autore .....	28.000,00 kn
Naknade za reproduciranje fotografija .....	15.000,00 kn
Transport i osiguranje u transportu .....	667.000,00 kn
Osiguranje .....	100.000,00 kn
Ličenje prostora .....	30.000,00 kn
Privremena arhitektura .....	35.000,00 kn
Izrada vitrina .....	25.000,00 kn
Catering .....	5.000,00 kn
Foto i video dokumentacija .....	10.000,00 kn
Honorari predavačima .....	20.000,00 kn
Putni troškovi predavača .....	25.000,00 kn
Čuvanje .....	50.000,00 kn
Honorar asistentici izložbe (8 mjeseci) .....	55.000,00 kn
Oglašavanje .....	25.000,00 kn
Naknade voditeljima radionica (12 radionica) .....	36.000,00 kn
Materijal za radionice .....	12.000,00 kn
Ukupno .....	1.275.500,00 kn

Raspodjela troškova:

Kerlin gallery .....	(86%) .....	1.100.000,00 kn
Ministarstvo kulture RH .....	(8%) .....	100.000,00 kn
Grad Zagreb .....	(6%) .....	75.500,00 kn

Kustos projekta: Ivana Janković, Lana Lovrenčić  
Suradnja:  
Vrijeme održavanja: rujan 2021.  
Mjesto održavanja:

Art Contact je izložbeni projekt kojemu je cilj utvrditi mreže umjetnika, kustosa i drugih kulturnih djelatnika na prostoru bivše države od 1960-ih nadalje kroz institucionalni okvir i nezavisne inicijative putem istraživanja dokumentacije i fotografske građe institucija u zemlji (Odjel Dokumentacije MSU), i inozemstvu (Arhiv SKC Beograd, MSUB, Beograd, MSUM Ljubljana) - i time ostvarivanje intenzivnije međunarodne suradnje. Digitalizacijom fotografske građe i dokumentacije omogućit će se pristup stručnjacima, studentima i široj javnosti. Okosnicu izložbe čini stoga fotografska i dokumentarna građa iz fundusa različitih institucija prezentirana na inovativan način. U fokusu izložbe je medij fotografije kao umjetnička forma ali i kao sredstvo dokumentiranja. U procesu istraživanja razmotrit će se dosad neistraženi aspekti kao što je pozicija i uloga fotografija u razdoblju posebice 1960-ih, 1970-ih i 1980-ih godina, njezin tehnološki razvoj te razvoj obrazovanja fotografa. Kao popratni program bit će organizirana besplatna stručna vodstva i predavanja za javnost, te okrugli stol na koji će biti pozvani stručnjaci iz Europe.

Cilj projekta je utvrđivanje i kontekstualiziranje prostora susreta i razmjene ideja i koncepata između umjetnika, kustosa i drugih kulturnih djelatnika na prostoru bivše države međusobno te kroz kontakte s kolegama iz Istočnog bloka u periodu od 1960-ih nadalje. Poseban fokus istraživanja odnosi se na percepciju, razvoj i upotrebu fotografije u ovom periodu.

Intelektualne usluge - koautorstvo, (autorski ugovor) .....	5.000,00 kn
Putni troškovi autorica projekta (vlak, Ljubljana, autobus, Budimpešta, autobus, Beograd, autobus, Bratislava) .....	4.000,00 kn
Digitalizacija/fotografiranje arhivske građe (za potrebe tiska i kvalitetnog isprinta).....	2.000,00 kn
Digitalizacija/skeniranje arhivske građe (za potrebe tiska i kvalitetnog isprinta) .....	2.009,00 kn
Fotografiranje otvorenja i postava izložbe .....	1.500,00 kn
Uokvirivanje.....	3.750,00 kn
Usluga rezanja, brušenja stakla, manipulacija beskišelnim materijalom .....	3.000,00 kn
Osiguranje izložbe .....	1.000,00 kn
Lokalni transport .....	500,00 kn
Materijali za potrebe postava izložbe (postamenti, panoi, pleksi kutije).....	5.000,00 kn
Popravak zidova.....	1.500,00 kn
Tisak vizualnih materijala za izložbu .....	3.750,00 kn
Tisak naljepnice 300 x 300 .....	1.625,00 kn
Tisak kataloga / deplijana .....	9.375,00 kn
Oblikovanje, priprema za tisak – katalog/deplijan i vizuali za izložbu (autorski ugovor).....	8.000,00 kn
Prijevod tekstova i lektura engl. (autorski ugovor) .....	2.000,00 kn
Lektura hrv. teksta .....	750,00 kn
<b>Ukupno .....</b>	<b>54.759,00 kn</b>

#### **Okrugli stol i predavanje:**

Honorari predavačima ( <u>Ljubljana, Beograd, Bratislava, Budimpešta</u> -autorski ugovori) / 4 x 750,00 kn .....	4.500,00 kn
Putni troškovi predavača iz inozemstva .....	11.500,00 kn
Predavan (London-autorski ugovor).....	2.200,00kn
<b>Ukupno .....</b>	<b>18.200,00kn</b>

**UKUPNO izložba i okrugli stol .....** **72.959,00 kn**

#### Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu .....	(50%) .....	36.479,50 kn
Ministarstvo kulture RH .....	(50%) .....	36.479,50 kn

Naziv projekta: **Art brut - Infeld collection**  
 Kustos projekta: Daniela Bilopavlović Bedenik  
 Suradnja: Zbirka Infeld iz Halbturna  
 Vrijeme održavanja: 6.10.-29.11.2021.  
 Mjesto održavanja: Prostor za povremene izložbe

Muzej suvremene umjetnosti od ponovnog formiranja Zbirke marginalne umjetnosti 2016. godine radi na kontinuiranom istraživanju i prikupljanju radova umjetnika marginalne scene, te njezinoj vidljivosti i prezentaciji unutar i izvan institucionalnih okvira. U travnju 2018. otvorena je izložba „Formula čula – djela iz Zbirke marginalne umjetnosti i zbirki MSU-a“ koja je pobudila veliko zanimanje publike i medija. Tom izložbom istaknuo se značaj Zbirke marginalne umjetnosti i skrenula pozornost na umjetnike koji stvaraju s drukčijim premisama, neopterećeni akademskim okvirima, maksimalno izražavajući svoju potrebu za osobnom slobodom.

Kako bismo hrvatsku publiku upoznali sa poviješću Art Bruta i Outsider Arta, u 2021. planiramo organizirati izložbu u suradnji sa Zbirkom Infeld iz Halbturna koja u svojoj kolekciji ima neke od najreprezentativnijih predstavnika ove grane umjetnosti poput Scottia Wilsona, Michela Nedjara, Jeana Dubuffeta, ali i umjetnika iz Gugginga – bivše psihijatrijske bolnice Maria Gugging (danas Museum Gugging) - Oswalda Tschirtnera, Augusta Wallu i dr., čiji su radovi u posjedu velikih svjetskih muzeja.

Zbirka Infeld smještena je u austrijskom gradiću Halbtturnu, a njezin osnivač je Peter Infeld (1942 – 2009). Kao strastveni sakupljač umjetnina, Peter Infeld je u svojoj kolekciji, koja postoji od sredine 60-tih godina prošloga stoljeća, sakupio preko 850 autora. Posebno mjesto u kolekciji zauzimaju umjetnici autodidakti – pripadnici naivne, Art Brut i Outsider umjetnosti. Godine 2000., nekadašnji lovački dom u parku Halbtturn Palace pretvoren je u Infeld House of Culture. Krajem 90 – tih, Peter Infeld je kupio višekatnu patricijsku kuću u središtu srednjovjekovnog gradića Dobrinja na otoku Krku koja je pretvorena u kulturni centar u kojoj se svako ljeto održavaju izložbe iz kolekcije Infeld. Danas Zbirkom infeld upravlja udovica Petera Infelda, gđa Zdenka Infeld koja i dalje ulaže u Zbirku i prikuplja umjetnine.

Sa Zbirkom Infeld i kustosicom Yordankom Weiss je, nakon izložbe u Zagrebu, dogovoreno gostovanje Muzeja suvremene umjetnosti i izložbe iz Zbirke marginalne umjetnosti u izložbenom prostoru u Halbtturnu.

Katalog izložbe (tisak, naklada 600 kom) .....	18.000,00 kn
Fotografiranje radova za katalog.....	3.000,00 kn
Građevinski radovi.....	15.000,00 kn
Lektura teksta .....	1.500,00 kn
Prijevod na engleski.....	4.500,00 kn
Transport radova .....	8.000,00 kn
Osiguranje .....	15.000,00 kn
Legende za izložbu.....	1.500,00 kn
Putni troškovi – Danielu Bilopavlović Bedenik – Zagreb – Halbtturn – Zagreb.....	500,00 kn
Dnevnice .....	1.875,00 kn
Smještaj .....	2.482,50 kn
Putni troškovi i smještaj za vlasnicu i kustosicu Zbirke Infeld .....	10.000,00 kn
<b>Ukupno .....</b>	<b>81.357,50 kn</b>

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu .....	(50%) .....	40.678,75 kn
Ministarstvo kulture RH .....	(50%) .....	40.678,75 kn

Naziv projekta: **IZBLIZA / UP CLOSE/ OD BLIZU**  
 Kustos projekta: Mirta Pavić  
 Suradnja: ALUO Ljubljana (Odjel za konzerviranje-restauriranje)  
 MSUM Ljubljana (Konzervatorsko-restauratorski odjel)  
 MSU Zagreb (Odjel zaštite građe i Odjel za edukativnu djelatnost)  
 Vrijeme održavanja: 14.10.2021.-16.01.2022.  
 Mjesto održavanja: Prostor za povremene izložbe

Međunarodni projekt Izbliza osmišljen je s ciljem otvaranja jednog segmenta muzeja publici koji joj inače nije dostupan i neposredno vidljiv pri uobičajenom posjetu muzeju. Konzervatorsko-restauratorski odjeli muzeja su dinamična mjesta čija istraživanja i rad doprinose interpretaciji predmeta i čine njihovo izlaganje mogućim u najboljem svjetlu. Kada je riječ o modernoj i suvremenoj umjetnosti, konzervatorsko-restauratorska djelatnost je posebna disciplina koja se bavi neuobičajenim materijalima, tehnikama i tehnologijama. Raznolikost i složenost predmeta i problema te istraživanja koja se provode bogati su resursi čija prezentacija može znatno pridonijeti edukativnoj misiji muzeja.

Predstavljanjem procesa i rezultata rada muzejske djelatnosti koja se događa „iza scene“, otvara se prostor za učenje u koji mogu biti uključene različite dobne skupine. Konzervacija i restauracija je slojevita disciplina koja posjetiteljima muzeja može ponuditi mnogo zanimljivih informacija, a vizualno je atraktivna jer obiluje zanimljivim materijalima i postupcima.

Projektu sudjeluju tri glavne partnerske institucije: Akademijo za likovnu umjetnost in oblikovanje ALUO Ljubljana (Odjel za konzerviranje-restauriranje), Muzej sodobne umetnosti (MSUM) Ljubljana (Konzervatorsko-restauratorski odjel) i Muzej suvremene umjetnosti (MSU) Zagreb (Odjel zaštite građe i Odjel za edukativnu djelatnost). Naglasak je stavljen na rezultate dugogodišnje suradnje muzejskih konzervatorsko-restauratorskih odjela sa studentima Sveučilišta u Ljubljani, Zagrebu i Splitu, kroz koju su studenti sudjelovali u konzervatorsko-restauratorskim postupcima koji se provode na muzejskoj građi pod nadzorom muzejskih stručnjaka. Kroz multidisciplinarnost su uključene i srodne institucije: Filozofski fakultet (FF) u Ljubljani, Fakultet za kemiju in kemijsko tehnologiju (FKKT) u Ljubljani, Pedagoški fakultet (PF) u Ljubljani, Akademija likovnih umjetnosti (ALU) u Zagrebu, Umjetnička akademija u Splitu (UMAS), Farmaceutsko biokemijski fakultet u Zagrebu (FBF), Studij dizajna Fakulteta arhitekture u Zagrebu, Atelje Vasko Lipovac i Centar za forenzična ispitivanja, istraživanja i vještačenja "Ivan Vučetić". Koncept izložbe uključuje izlaganje djela iz fundusa MSUM, MSU i Ateljea Vaska Lipovca na kojima su zajedno sa hrvatskim i slovenskim studentima izvedena istraživanja i konzervatorsko-restauratorski postupci te popratni materijal koji putem fotografija, videa, 3d rekonstrukcija, probnih uzoraka i drugih materijala pokazuje tijek istraživanja i konzervatorsko-restauratorskih radova na specifičnoj građi.

Na izložbi će biti prikazani radovi umjetnika koji su nastali u najrazličitijim materijalima, a ključ po kojem su radovi odabrani su i različiti konzervatorsko-restauratorski modeli odlučivanja, postupaka i rada na odabranim djelima.

Rad na odabranoj građi proveden je tijekom nastave i to kroz različite aspekte i faze kao što je dijagnostika, dokumentiranje, preventivna konzervacija, zahvati, intervju s umjetnikom te priprema materijala za edukaciju šire javnosti. Zanimljivost materijala koji će biti pokazani na izložbi leži u tome što svaki predmet nosi specifičnu problematiku i drugačiji konzervatorsko-restauratorski pristup i proces rada. Izložba je rezultat dugogodišnjeg rada na vrijednim muzejskim objektima.

Osiguranje umjetnina .....	5.000,00 kn
Trtoškovi ransporta umjetnina i radova .....	16.000,00 kn
Troškovi pakiranja .....	2.000,00 kn
Idejno rješenje likovnog postava .....	10.000,00 kn
Troškovi opremanja umjetnina i popratnog materijala za izlaganje .....	25.000,00 kn
Arhitektura postava (bojanje, zidovi) .....	45.000,00 kn
Tehnička oprema; projekcije, interaktivne vizualizacije, multimedijski postav.....	5.000,00 kn
Interaktivna aplikacija za dodirni ekran .....	7.000,00 kn
Digitalizacija i fotografiranje građe za katalog .....	10.000,00 kn
Autorska prava objave fotografija u publikacijama .....	5.000,00 kn
Snimanje i montaža videa o zahvatima za potrebe izlaganja .....	15.000,00 kn
Izvođenje, snimanje i montiranje glazbe za kratke filmove .....	15.000,00 kn
Tisak kataloga i pozivnica .....	45.000,00 kn
Tisak legendi za izložbu (klasično i na brailleovo pismo) .....	7.500,00 kn
Troškovi prijevoda (na engleski i slovenski) i lekture tekstova za katalog.....	24.000,00 kn
Foto i video dokumentacija .....	5.000,00 kn
Edukativni program uz izložbu (predavanja, radionice) .....	8.000,00 kn
Poštanski troškovi .....	3.000,00 kn
Troškovi čuvanja izložbe i pomoćni poslovi na postavu .....	15.000,00 kn
Troškovi promidžbe, press i PR izložbe.....	7.500,00 kn
Troškovi putovanja autobusom Ljubljana - Zagreb (povratne putne karte) .....	800,00 kn
<b>UKUPNO.....</b>	<b>275.800,00 kn</b>

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu .....	(45%) .....	124.110,00 kn
Ministarstvo kulture RH .....	(45%) .....	124.110,00 kn
vlastita sredstva .....	(10%) .....	27.580,00 kn

Naziv projekta:	<b>Sanja Iveković-Točke susreta: Dokumenti u nastajanju, 1968-1982</b>
Kustos projekta:	Martina Munivrana, Ivana Bago
Vrijeme održavanja:	* <i>izložba se odgađa za 2022.</i>
Mjesto održavanja:	Prostor za povremene izložbe

Izložba Sanje Iveković Dokumenti 1949-76, održana u GSU 1976. godine točka je susreta povijesti feminizma i povijesti umjetnosti ne samo u Jugoslaviji već i globalno, s obzirom na snažnu prisutnost Sanje Iveković na međunarodnoj sceni već od ranih 1970-ih. Po uzoru na naslov i koncept izložbe, čiji je smisao bio 'dokumentiranje' osobne povijesti (od 1949., godine umjetničina rođenja, pa do godine u kojoj je izložba održana), kojim je umjetnica istodobno konstruirala kritičku povijest sadašnjice, izložba Točke susreta: Dokumenti u nastajanju, 1968-1982na sličan način promatra rad Sanje Iveković, kao dokument koji se kritički obraća i prošlosti i sadašnjosti. U rasponu između 1968. i 1982. godine – od studentskih nemira u Jugoslaviji i svijetu, kada je i sama umjetnica bila studentica Akademije likovnih umjetnosti, do njezinih Osobnih rezova (1982.), video rada koji je zasjekao u već raspadajuću povijest Jugoslavije dvije godine nakon smrti predsjednika Tita – izložba će predstaviti radove Sanje Iveković zajedno sa širokim spektrom arhivskog i dokumentarnog materijala, omogućujući retrospektivnoj samostalnoj izložbi da postane i studija jednog povijesnog razdoblja.

Kustoska koncepcija i postav izložbe izvorne umjetničke radove tretiraju jednako kao i arhivski materijal predstavljen na izložbi – i jedno i drugo su 'dokumenti' minolog vremena, koji istovremeno govore i o sadašnjosti u kojoj je to minulo vrijeme postalo sveprisutnim predmetom interesa domaćih i stranih kolekcionara, arhivara i tumača. Ovdje su kustosica izložbe zajedno s dizajnerom izložbe istodobno i akteri i komentatori kontinuiranog, čak pretjeranog arhiviranja i historiziranja – gotovo opsesivnog nastojanja za shvaćanjem i prikazivanjem povijesti, očitog prije svega u nastojanju post-socijalističkih generacija umjetnika, istraživača i kustosa za prikupljanjem i reaktivacijom povijesti socijalizma iz perspektive umjetničkih protagonista post-šezdesetosmaške generacije.

Što se to danas od ove povijesti traži i na koji način ona odgovara na te zahtjeve? To je jedno od ključnih pitanja izložbe koja izložbeni prostor pretvara u istraživački centar te pokreće suradnički mozaik skupa točaka susreta koje su istovremeno jasne i zamučene: između umjetnika i njegova vremena, između generacijâ, između umjetnosti i politike, između umjetničkog djela i dokumenta. I konačno, u situaciji gdje se za sve veći broj umjetnika iz generacije Sanje Iveković osnivaju (uglavnom privatne) fondacije, arhivi i instituti u njihovo ime, a koji se bave njihovom ostavštinom, ova izložba nastoji biti prostor gdje se pitanje ostavštine rada Sanje Iveković postavlja vrlo konkretno, kao pitanje od javnog, a ne privatnog značaja, i gdje se budući institut posvećen upravo toj ostavštini otvoreno i zajednički promišlja i koncipira.

Foto-dokumentacija.....	7.000,00 kn
e-flux najava.....	5.500,00 kn
Dizajn pozivnice, plakata i brošure.....	10.545,67 kn
Tisak pozivnice, plakata i brosure .....	15.000,00 kn
<i>Meeting Points: Documents in the Making, 1968-1982</i>	
<b>HONORARI IZLOŽBA</b>	
Honorar Sanja Ivekovic, umjetnica.....	21.000,00 kn
Ivana Bago, kustosica izložbe .....	42.000,00 kn
Lucija Ećim, asistentica istraživanja.....	12.000,00 kn
Zbynek Baladran, postav izložbe .....	25.000,00 kn
<b>POSTAV IZLOŽBE</b>	
Materijali i izgradnja postava .....	20.000,00 kn
Skeniranje i fotografiranje arhivskih materijala .....	15.000,00 kn
Fotografiranje novinskih materijala – knjiznica.....	3.000,00 kn
Print materijala .....	10.000,00 kn
Antikvarijat - knjige, casopisi, itd .....	4.000,00 kn
PUTOVANJA .....	17.500,00 kn
<b>POSUDBA I TRANSPORT RADOVA</b>	
Kunstrans Zagreb .....	3.000,00 kn
<i>Diskurzivni program</i>	
Putni troškovi 15 osoba.....	45.000,00 kn
Smještaj 2 noćenja - 15 osoba x 100 EUR.....	11.190,00 kn
Honorar - 10 osoba x 300 EUR .....	22.380,00 kn
Honorar - 5 osoba x 800 EUR .....	30.000,00 kn
<i>Artist Books</i>	
Tragedija jedne Venere tisak.....	42.487,00 kn
Tragedija jedne Venere dizajn.....	8.500,00 kn
<i>Video retrospektiva</i>	
Digitalizacija video radova .....	21.000,00 kn
Honorar – kustosica .....	10.000,00 kn
<b>UKUPNO.....</b>	<b>400.602.67 kn</b>

Raspodjela troškova:		
Ministarstvo kulture.....	30% .....	120.180,80 kn
Grad Zagreb .....	30% .....	120.180,80 kn
Erste Foundation.....	30% .....	120.180,80 kn
sponzorstva i drugi izvori financiranja .....	10% .....	40.060,27 kn

Naziv projekta: **Vidljive – recentno umjetničko stvaralaštvo umjetnica**  
 Kustos projekta: Martina Munivrana  
 Vrijeme održavanja: rujan-prosinac 2021.  
 Mjesto održavanja: Prostor za povremene izložbe

Projekt Vidljive nastao je iz činjenice da je u muzejskim zbirkama zastupljeno vrlo malo autorica, te polazi od ideje timskog rada i umrežavanjem srodnih institucija radi postizanja što cjelovitijeg i boljeg rezultata projekta.

Povijesno gledano, vizualnim umjetnostima dominiraju autori, međutim veliki je broj autorica koje u svom radu ne zaostaju kvalitetom za svojim kolegama, ali njihova vidljivost na sceni nije toliko očita. Stoga, projekt želi dati uvid i pregled recentnog stvaralaštva sa željom da se osvijesti nužnost za ravnopravnom vidljivošću i zastupljenošću autorica u muzejskim kolekcijama i programskim realizacijama. Produkcija autorica obuhvaća široki raspon tema i senzibiliteta i nedvojbeno zaslužuje veću vidljivost i pozornost stručne i šire javnosti.

Uz izložbu, projekt bi uključio i predavanja, tribine o temi raznolike produkcije umjetnica, umjetnost kao aktivizam, rodne teme...sa svrhom da se ukaže na potrebu promjene u programskom kreiranju i razvoju muzejskih zbirki u kojima bi valjalo obratiti pozornost na ravnopravnu zastupljenost umjetnica.

Svjesnost o nasljeđu koje baštinimo i ulozi muzejske institucije koja, osim promocije i prezentacije suvremene produkcije, ima jasno naglašenu društvenu korektivnu ulogu. Na društveno-političkoj razini sve je važnija, pa u nekim područjima i dominantnija, uloga žena, te je važno da se to očituje i na polju umjetnosti.

Prema riječima Linde Nochlin u eseju Why Have There Been No Great Women Artists?, žene bi sebe trebale percipirati kao potencijalno, ako ne doista, ravnopravne subjekte i biti voljne suočiti se sa svim činjenicama, bez samosažaljenja, bez okolišanja; istovremeno, naglašava Nochlin svojem položaju moramo pristupiti s velikom dozom emocionalne i intelektualne posvećenosti koja je nužna za stvaranje svijeta u kojem će jednaka postignuća biti ne samo moguća, već i poticana od strane društvenih institucija.

Da bi projekt dobio veću vidljivost, Muzej suvremene umjetnosti surađivat će s institucijama koje u programskim odrednicama prate suvremenu produkciju, a to su Umjetnička galerija Dubrovnik, Muzej likovnih umjetnosti Osijek, Galerija umjetnina Split i MMSU Rijeka. Planirano je da se izložba prikaže i u navedenim institucijama (u periodu 2022/2023.) te da u realizaciju projekta i njegovog popratnog sadržaja bude uključeno što više suradnika koji bi svojim doprinosom mogli omogućiti što veću i bolju vidljivost scene i važnosti ovakvih projekata.

Uz Martinu Munivrana (MSU), autorica projekta i koncepcije, na projektu će kao stručne suradnice sudjelovati: Jasminka Babić (GU Split), Vilma Bartolić (MMSU Rijeka), Valentina Radoš (MLU Osijek), Rozana Vojvoda (GU Dubrovnik), koje će obuhvatiti regionalni pregled suvremene umjetničke scene žena, Ana Škegro (MSU Zagreb) obraditi će street art scenu.

Navedene partnerske institucije bit će suizdavači kataloga, te će sukladno navedenom za potrebe realizacije istog tražiti sredstva od lokalnih vlasti i Ministarstva kulture kojima će participirati u realizaciji kataloga.

Vizualni identitet i oblikovanje izložbe, priprema, prijelom kataloga, oblikovanje plakata, pozivnice, jumbo plakata, digitalnih promotivnih materijala, oblikovanje prostorne grafike .....	29.000,00 kn
Dizajn i arhitektura izložbe .....	10.000,00 kn
Tisak kataloga .....	30.000,00 kn
Tisak legendi i naljepnica za zid .....	10.000,00 kn
Prijevod tekstova i lektura .....	10.000,00 kn
Konstrukcija i izgradnja izložbenog prostora (materijali i rad) .....	10.000,00 kn
Fotografiranje .....	5.500,00 kn
Honorari vanjskim suradnicima (predavanja, tribine, tekstovi) .....	10.000,00 kn
Prijevoz radova .....	20.000,00 kn
Osiguranje .....	15.000,00 kn
Troškovi smještaja stručnih suradnica .....	7.000,00 kn
Izrada suvenira i promotivnih materijala za izložbu .....	10.000,00 kn
Trošak čuvanja izložbe .....	5.000,00 kn
Potrošni materijal za postav izložbe .....	5.000,00 kn
<b>trošak produkcije izložbe .....</b>	<b>176.500,00 kn</b>
<u>Digitalni sadržaj projekta/izložbe:</u>	
Izrada multimedijalnog sadržaja (za 3 minute sadržaja) za potrebe edukacije (Veljko Popović) .....	35.250,00 kn
Snimanje, montažu i final reportaža/video priloga (od 2' do 5' za društvene mreže/televizija) .....	5.625,00 kn
Troškovnik za izradu filma (20') redateljica: Danijela Stanojević .....	55.740,00 kn
Trošak izrade dokumentarnog materijala za prezentaciju street art scene (Ana Opalić) .....	15.000,00 kn
<b>Trošak digitalnog sadržaja .....</b>	<b>111.615,00 kn</b>
<b>UKUPNO .....</b>	<b>288.115,00 kn</b>

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu .....	(30%) .....	86.434,50 kn
Ministarstvo kulture RH .....	(30%) .....	86.434,50 kn
Partnerske institucije (MK i Grad) .....	(15%) .....	43.217,25 kn
MSU .....	(5%) .....	14.405,75 kn

Naziv projekta: **Oliver Ressler Barikadiranje ledenih ploča**  
 Kustos projekta: Leila Topić  
 Suradnja:  
 Vrijeme održavanja: 23.11.2021.-20.02.2022.  
 Mjesto održavanja: Prostor za povremene izložbe

Višegodišnji istraživačko –aktivistički pokret Olivera Resslera Barikadiranje ledenih ploča istražuje globalno zagrijavanje, pokret za klimatsku pravdu te složene odnose aktivizma, građanskog neposlušna i umjetnosti. Ovaj istraživački poduhvat realiziran je posredstvom filmova, fotografskih radova, konferencije, publikacije i ciklusa samostalnih izložbi. Projekt nastaje kao suradnički projekt sljedećih institucija: Camera Austrija, Graz (AT), rujan - studeni 2021. Muzej suvremene umjetnosti Zagreb (HR), studeni 2021. - početak 2022.

Tallinn Art Hall, Tallinn (EE), 2022.

n.b.k. - Neuer Berliner Kunstverein, Berlin (DE), 2022.

Dvadeset i pet godina pregovora oko klimatskih promjena u okviru Ujedinjenih naroda nisu rezultirali smanjenjem globalne emisije ugljika. Posljedično, globalna temperatura i dalje raste. To nesmotreno nedjelovanje nacionalnih država natjeralo je ljude da djeluju samostalno, bez zastupnika. U cijelom svijetu pojavili su se horizontalno organizirani klimatski pokreti. Uljudan prosvjed stvar je daleke prošlosti: pokret je zatvorio mjesta za ekstrakciju fosilnih goriva i transportne rute, mobilizirao se protiv širenja aerodroma, pokrenuo uspješne kampanje za prestanak rasprodaje resursa i zaustavio bušenje na Arktiku. Ove akcije ekonomski narušavaju industriju fosilnih goriva diljem svijeta.

Mnogi ljudi kao rješenje klimatskih poremećaja i dalje vide u promjeni osobnog ponašanja. Koliko god pohvalno bilo putovati vlakom umjesto avionom, jesti povrće umjesto mesa ili ugrađivati solarne panele na stambeni krov, individualne geste dobre volje nisu primjereni odgovor epohalnom klimatskom vandalizmu na planetarnoj razini.

Troškovi prijevoza umjetničkih radova/ po ponudi (Zagreb- Beč – Zagreb) .....	13.688,00 kn
Putna karta O. Ressler (autobus Beč – Zagreb - Beč) .....	500,00 kn
Smještaj apartmanski umjetnika po ponudi (7 dana za postavljanje) .....	2.590,00 kn
Iznajmljivanje dodatne AV opreme (projektor/ mp3 player, slušalice, monitori) .....	20.000,00 kn
Žarulje za projektore (2 komada) .....	6.500,00 kn
Natpisi za zidove, legende, zidne tapete .....	5.000,00 kn
Priprema i gradnja pomičnih zidova .....	4.200,00 kn
Izrada postamenata (materijal) .....	1.600,00 kn
Sitni izložbeni materijal (čavli, tiple, vijci...) .....	300,00 kn
Printanje fotografija .....	15.000,00 kn
Print 4 x 5 m x 2 (zidne tapete) .....	10.000,00 kn
Fotografiranje postava za katalog .....	1.000,00 kn
Student servis – čuvanje izložbe .....	15.000,00 kn
Plakati ispred muzejske zgrade .....	5.000,00 kn
Honorar umjetniku .....	15.000,00 kn
Osiguranje po ponudi .....	993,62 kn

#### **Katalog**

Dizajn kataloga + izložbene komunikacije + vizualnog identiteta izložbe .....	14.000,00 kn
Prijevod na engleski/hrvatski (40 kartica) .....	5.500,00 kn
Lektura.....	3.200,00 kn
Priprema i tisak kataloga 52 str. (300 komada).....	7.000,00 kn

**UKUPNO:..... 146.071,62 kn**

#### Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu .....	(50%) .....	73.035,81 kn
Ministarstvo kulture RH .....	(50%) .....	73.035,81 kn

Naziv projekta: **Izložba Ratko Petrić**  
 Kustos projekta: Nataša Ivančević  
 Suradnja: Narodni muzej Zadar (prijenos izložbe u 2. polovici 2021.)  
 Vrijeme održavanja: 26.03.-23.05.2021.  
 Mjesto održavanja: Prostor za povremene izložbe

Realizacija programa je planirana za kraj 2020. no zbog pomicanja programa uslijed pandemije, realizirati će se u 2021. Provedba programa potaknuta je potrebom da se cjelokupno obradi opus Ratka Petrića, kao i donacijom obitelji MSU. On jedan je od najintragantnijih hrvatskih suvremenih umjetnika koji je ostvario iznimno kreativan opus. Bio je i inicijator brojnih fenomena i inicijativa važnih za našu umjetnost i kulturu, no najznačajniji je po kiparskom opusu. Retrospektivom ćemo uz kiparska ostvarenja obraditi i predstaviti radove u drugim medijima (grafike, crteže, karikature, ilustracije, strip, grafički dizajn), koji su do sada fragmentarno stručno obrađeni i predstavljeni, te nedovoljno kontekstualizirani. Suosnivač je Biafre, od 1990. je inicirao i poticao ostvarenje projekta Aleja skulptura na Savskom nasipu. U dvorcu Jakovlje pokrenuo je i godinama održavao Međunarodnu kiparsku koloniju Jakovlje, a u zadarskim Petrićima nalazi se park skulptura na obiteljskom imanju. Njegovo stvaralaštvo do sada nije predstavljeno retrospektivom, pa je stoga potrebno stručno obraditi (katalogizirati) i valorizirati cjelokupno stvaralaštvo, izvršiti potrebne konzervatorsko-restauratorske zahvate na odabranim djelima, te objaviti katalog uz retrospektivu koja će predstaviti najznačajnija djela za razumijevanje geneze, razvoja i značaja cjelokupnog opusa. Autori tekstova u katalogu monografskog karaktera na oko 300 str: Lovorka Magaš Bilandžić (grafički dizajn R. Petrića), Frano Dulibić (crtež, karikatura, strip), Nataša Ivančević (skulptura), Snježana Pintarić (park skulptura u Jakovlju, Aleja skulptura na Savskom nasipu, park skulptura u Petrićima), Koralka Alavanja (spomenici, javna skulptura). Katalogom ćemo također predstaviti biografiju i bibliografiju autora, a autor fotografija je Darko Bovoljak. Izložba se održava u suorganizaciji s Narodnim muzejem Zadar gdje će izložba biti predstavljena u drugoj polovici 2021.

Troškovi službenog putovanja za 2 muzejska tehničara i kustosa radi povrata radova u atelje umjetnika, Zagreb – Zadar .....	1.320,00 kn
Troškovi dnevnica za 2 muzejska tehničara i kustosa, Zadar, 1 dan .....	600,00 kn
Tisak kataloga, plakata, pozivnica, deplijana .....	39.000,00 kn
Poštarina .....	2.700,00 kn
Otprema radova, Zagreb-Zadar, loko Zagreb .....	11.800,00 kn
Troškovi osiguranja umjetnina tokom transporta .....	3.250,00 kn
Naknada za pregledavanje HRT građe .....	450,00 kn

**Intelektualne i osobne usluge:**

Autorski honorari snimanje i fotografiranje izložbe .....	3.500,00 kn
Prijevod i lektura tekstova za katalog, press,legende i info na izložbi.....	7.400,00 kn

Oglašavanje, plakatiranje .....	5.900,00 kn
Opremanje crteža, grafika, plakata i radova na papiru .....	14.500,00 kn
Sitni potrošni materijal za postav izložbe .....	2.500,00 kn
Tisak legendi, informacija na izložbi, foto uvećanja, tisak plakata .....	5.500,00 kn
Produkcija suvenira .....	2.900,00 kn
Student servis (pomoć u manipulaciji umjetnina i čuvanje izložbe).....	2.900,00 kn

**UKUPNO .....** **104.220,00 kn**

**Raspodjela troškova:**

Gradski ured za kulturu .....(sredstva su dodijeljena u 2020.) .....	
Ministarstvo kulture RH ..... (58%) .....	60.000,00 kn
Grad Zadar, Narodni muzej Zadar ..... (30%) .....	31.000,00 kn
Vlastiti prihodi ..... (12%) .....	13.220,00 kn

## 10.2. MSU GALERIJA

Naziv projekta: **Marko Zink „M 48° 14' 31" N, 14° 31' 1" E Mauthausen – brisanje memorije“**  
Kustos projekta: Leila Topić  
Suradnja:  
Vrijeme održavanja: 26.1.-16.02.2021.  
Mjesto održavanja: MSU Galerija

Austrijski umjetnik mlađeg naraštaja Marko Zink u višegodišnjem istraživačkom multimedijском projektu naslovljenom M 48° 14' 31" N, 14° 31' 1" E Mauthausen – brisanje memorije istražuje trivijalizaciju nacističke povijesti, komemorativnu kulturu odnosno prakse brisanja kolektivnog sjećanja posredstvom proširene fotografije. Riječ je o projektu što ga sa Zinkom potpisuje kustosica Michaela Stock. Projekt je izvorno realiziran u travnju 2019. za memorijalni Centar u Mauthausenu gdje je umjetnik izložio fotografske cikluse čiji je cilj bio učiniti vidljivim dvojni nestanak: istrebljenje ljudi i iskorjenjivanje sjećanja. U sklopu programa razmjene s bečkom kustosicom Michaela Stock, u njezinoj galeriji će se u prosincu 2020 predstaviti opus Igora Grubića.

<b>Transport Beč-Zagreb-Beč (+ hrvatski pdv) po ponudi B. Rotar</b> .....	13.688,00 kn
Osiguranje radova po ponudi .....	1.682,00 kn
Popravak i bijeljenje zidova (300 kvadrata).....	1.500,00 kn
Sitni potrošni izložbeni materijal .....	300,00 kn
Prijevod tekstova (s njemačkog i engleskog na hrvatski 20 kartica po 120 kn).....	2.400,00 kn
Lektura/korektura (80 kn kartica) .....	1.600,00 kn
Fotografiranje postava .....	850,00 kn
Dizajn publikacije.....	3.000,00 kn
Tisak publikacije .....	6.600,00 kn
Umjetnički honorar .....	1.400,00 kn
Zidni isprint + legende .....	1.000,00 kn
Troškovi boravka (umjetnik + kustosica/ postavljanje izložbe + okrugli stol) po ponudi .....	2.590,00 kn
Putne karte (autobus Beč – Zagreb –Beč x 2 osobe) .....	450,00 kn
<b>UKUPNO</b> .....	<b>37.060,00 kn</b>

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu .....	(50%) .....	18.530,00 kn
Ministarstvo kulture RH .....	(50%) .....	18.530,00 kn

Naziv projekta: **Ikona – Živa Kraus**  
Kustos projekta: Anđelko Mihanović  
Suradnja: Galerija Ikona, Venecija i MSU  
Vrijeme održavanja: ožujak 2021.  
Mjesto održavanja: MSU galerija

Izložbu organiziramo povodom donacije radova i dokumentacije Žive Kraus našem Muzeju.

Izložba Ikona sastoji se od četiri tematsko-medijska bloka koji utjelovljuju ključne aspekte umjetničkog rada Žive Kraus. Prvi blok čine nadrealističke slike koje je Kraus naslikala 1980-ih i 1990-ih godina. Bojane plohe koje dominiraju platnom pozadina su tankim finim linijama u komplementarnim tonovima koje ocrtavaju apstraktne miróvske oblike. Ovi kozmički, ponekad organski oblici otkrivaju duh vremena u kojem autorica stvara i koji prožima njeno galerijsko i kustosko djelovanje. Upravo njen imponozantan kustoski angažman simbolizira drugi i treći blok izložbe. S jedne strane to su fotografije i video svjetskih majstora koje je Kraus izlagala još od 1979. godine i koji reflektiraju duh Krausina slikarstva (Gisèle Freund, Rosalind Solomon, Lisette Model, Robert Doisneau, Helmut Newton, Tošo Dabac, Berenice Abbott, Cornell Capa, William Klein, Ferdinando Scianna, Joan Logue). S druge strane to su slike hrvatskih umjetnika koje je Kraus afirmirala u Veneciji i koji su također sukladni njezinom poimanju umjetnosti: Miroslav Kraljević, Marino Tartaglia, Julije Knifer, Goran Trbuljak. Posljednji segment izložbe čine katalogi i posteri Krausinih projekata koji svojim dizajnom i tekstovima također svjedoče o značenju i doprinosu njezina rada u sklopu zapaženog djelovanja u Veneciji, Firenci, Rimu, Parizu, Londonu i New Yorku, na primjer katalog 38. Venecijanskog bijenala koji je uređivala i u kojem su predstavljeni radovi Kandinskog, Mondriana, de Chirica, Boccionija, Rauschenberga, Duchampa i Picassa. Kroz ova četiri tematsko-medijska stupa izložba pokazuje na koji način se umjetnost u nekoliko posljednjih desetljeća razvijala na samoj svjetskoj razini, na kojoj je Kraus bila aktivna ne samo kao umjetnica, već kao i kritičarka, galeristica i kustosica. Naposljetku, ova izložba naglašava upravo taj internacionalni karakter njenog sveukupnog umjetničkog djelovanja, omogućavajući u ovome kontekstu suradnju s umjetnicima i institucijama na svjetskoj razini u vidu posudbe radova i razmjene tekstova i materijala u svrhu obogaćenja arhiva Muzeja suvremene umjetnosti.

Živa Kraus, slikarica, kustosica i galeristica, rođena je u Zagrebu 4. listopada 1945.

U Zagrebu je završila klasičnu gimnaziju 1964., te 1968. diplomirala na Akademiji likovnih umjetnosti u klasi Raula Goldonija.

1965. sudjelovala je u filmu „Intima“ u režiji Ante Peterlića (TV Zagreb).

1968-69 usavršavala se u Francuskoj (studijski boravak u Fondaciji Karolyi, Saint-Paul de Vence) gdje upoznaje Chagalla, Légera, Miroa i Picassa, koji na nju ostavljaju umjetnički dojam.

Od 1972. živi u Veneciji, gdje je studirala scenografiju na Accademia di Belle Arti (1973-1977).

1973. radila je kao kustosica u Zbirci Peggy Guggenheim u Veneciji.

U galeriji Del Cavallino, koja je 70-ih godina profilirana kao centar za video umjetnost, radila je od 1974 do 1977, surađujući sa Galerijom grada Zagreba i Motovunskim likovnim susretom.

U svojem atelijeru u Veneciji ugošćavala je pisce Alberta Moraviju i nobelovca Josefa Brodskog.

Bila je kustosica i urednica kataloga 39. venecijanskog bijenala 1978, pod nazivom „Dalla natura all'arte, dall'arte alla natura“ (Od prirode umjetnosti, od umjetnosti prirodi).

1979. osnovala je Ikona galeriju, do danas jedinu venecijansku galeriju posvećenu fotografiji, sa bogatim izložbenim programom od osnutka do danas.

Pri galeriji Ikona od 1989 djeluje Međunarodna škola fotografije.

Vodila je likovni program Galerije Sebastian u Dubrovniku, Varaždinu i Beogradu, 1982-1991.

U galeriji Ikona priredila je izložbe mnogih znamenitih fotografa (A. Beato, F. Beato, C. Naya, B. Abbott, G. Freund, T. Dabac, J. Batho, R. Doisneau, W. Klein, i dr.), hrvatskih umjetnika (J. Knifer, M. Tartaglia (1997), I. Barbarigo, I. Bašičević Bosilj (1998), N. Kavurić-Kurtović (2000 i 2014), G. Trbuljak (2005), V. Richter (2018-19), D. Fabijanić i Lj. Ivančić (2019).

Priredila je izložbe „Fotografia e danza“ (1981), „Poslijeratna talijanska umjetnost iz muzeja Guggenheim“ (Mantova, 1988) i „Persona“, veliku izložbu umjetnika iz bivše Jugoslavije u periodu 1921-1990 (Venecija, Rim, 1991; London 1992).

Bila je koordinatorka hrvatskog paviljona u Palazzo Fortuny 2003 (50. bijenale u Veneciji, izlagači A. Opalić i B.

Cvjetanović), te 2005 (51. bijenale u Veneciji, izlagači Z. Dumanić, A. Floričić, G. Trbuljak, T. Savić Gecan, P. Burđelez, B. Šincek).

Autorica je videa „The Motovun Tape“, videotapes del Cavallino (1976).

Njen bogat slikarski opus je u maniri dinamičnih apstraktnih kompozicija izraženog kolorita, koje najčešće opisuju znakove čovjekova duhovnog stanja, a manje krajolik i tjelesno.

U radu najviše koristi tehniku pastela, tek sporadično stvara u ulju, ugljenu, kredi u boji i kombiniranoj tehnici.

troškovnik:

Postav izložbe (bojanje zidova, uređenje vitrina) .....	3.000,00 kn
Tisak legendi na zidove .....	2.000,00 kn
Katalog izložbe (tisak) .....	10.000,00 kn
<b>UKUPNO:</b> .....	<b>15.000,00 kn</b>

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu .....	(50%) .....	7.500,00 kn
Ministarstvo kulture RH .....	(50%) .....	7.500,00 kn

Naziv projekta: **Jarosław Kozłowski: Recycled news**  
 autor izložbe: Marek Wasilewski, direktor galerije Arsenal  
 Kustos projekta: Kristina Bonjeković Stojković  
 Suradnja: Galerija Arsenal  
 Vrijeme održavanja: 8.4.-29.4.2021.  
 Mjesto održavanja: MSU Galerija

Izložba Jaroslawa Kozłowskog, jednog od najistaknutijih poljskih suvremenih umjetnika planirana je u suradnji Galerije Arsenal u Poznanju i Muzeja suvremene umjetnosti. Jarosław Kozłowski, umjetnik međunarodne reputacije ključna je figura poljske konceptualne umjetnosti. Izložbom u MSU Galeriji predstaviti će ciklusom Recycled News (2006) iz zbirke Gradske galerije Arsenal u Poznanju. Izložba obuhvaća fragmente ciklusa kao i druge izabrane radove na papiru. Serija radova Recycled News usredotočena je na politiku i kritiku medija; ciklus se sastoji od novinskih stranica prekrivenih monokromatskim nanosom akvarela. Jarosław Kozłowski u svom radu propituje osnovnu funkciju dnevnih novina - otkrivanje informacija. Sadržaj koji svakodnevno primamo je izrazito recikliran i udaljen od stvarnosti. Umjesto informacija, ostaju nam nejasni signali, infotainment, slike koje na svojevrsan način nalikuju akvarelima Jaroslawa Kozłowskog.

Troškovi boravka (hotelski smještaj).....	5.070,00 kn
priprema izložbenog prostora, materijali i rad.....	6.250,00 kn
osiguranje radova .....	1.100,00 kn
tisak kataloga .....	5.625,00 kn
grafička priprema i dizajn materijala uz izložbu .....	3.500,00 kn
prijevodi i lektura tekstova .....	1.800,00 kn
tisak i priprema izložbenih tekstova, legendi za zid .....	1.200,00 kn
tisak pozivnice i poštarina .....	1.500,00 kn
fotografiranje i video dokumentacije izložbe.....	2.500,00 kn
promocija izložbe .....	2.000,00 kn
autorski honorar umjetnika .....	4.500,00 kn
<b>Ukupno: .....</b>	<b>35.045,00 kn</b>

Raspodjela troškova:		
Gradski ured za kulturu .....	(50%) .....	17.522,50 kn
Ministarstvo kulture RH .....	(50%) .....	17.522,50 kn

Naziv projekta: **Sebastijan Dračić**  
 Kustos projekta: Martina Munivrana  
 Suradnja:  
 Vrijeme održavanja: svibanj 2021.  
 Mjesto održavanja: MSU Galerija

U svom radu Sebastijan Dračić istražuje čovječanstvo trenutnog, novog doba, koje je posljedica povijesti civilizacija, ali i bioloških karakteristika ljudske vrste. To je odnos između onoga što jesmo, što mislimo da jesmo i onoga što želimo biti. Umjetnik radi u tehnici ulja na platnu, te kroz proces slikanja stvara slike izobličene, snovite stvarnosti. Međukulturalne reference, citati i razmišljanja od drevnih do suvremenih autora, važan su dio njegovog rada, u kojem se povijest, sadašnjost, budućnost i fikcija miješaju. Novim ciklusom slika umjetnik želi dati i prikazati dublji uvid u civilizaciju, sa svim kompleksnostima i proturječjima. Prostor koji se pojavljuje na njegovim slikama ne evocira stvarna mjesta, naprotiv, srastanjem realnih i imaginarnih segmenata potencira dojam snovite atmosfere koja promatrača uvlači u intenzivne, često i začudne prostore neke bezimene prisutnosti. To je prostor koji postoji između snova i stvarnosti, a proizlazi iz fragmenata svijeta u kojem živimo. Ambivalentnost i neodređena slutnja ključan su psihološki moment koji umjetnik želi naglasiti iz kojih proizlaze buđenja duboko utisnute kolektivne memorije cikličnosti vremena. To su prizori moguće prošlosti i konture nesigurne budućnosti.

Dizajn kataloga.....	3.200,00 kn
Tisak kataloga.....	6.000,00 kn
Tisak legendi i naljepnica za zid.....	2.000,00 kn
Prijevozi tekstova i lektura .....	1.200,00 kn
Konstrukcija i izgradnja izložbenog prostora (materijali i rad) .....	2.000,00 kn
Fotografiranje (autorski honorar) .....	1.500,00 kn
Honorar umjetnika .....	3.000,00 kn
Prijevoz radova.....	700,00 kn
Osiguranje .....	5.000,00 kn
<b>UKUPNO.....</b>	<b>24.600,00 kn</b>

Raspodjela troškova:		
Gradski ured za kulturu .....	(50%) .....	12.300,00 kn
Ministarstvo kulture RH .....	(50%) .....	12.300,00 kn

Naziv projekta: **New Age (radni naslov)**  
 Kustos projekta: Vesna Meštrić  
 Suradnja: Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki  
 Vrijeme održavanja: 2021.  
 Mjesto održavanja: MSU Galerija

Izložba radnog naslova New Age predstaviti će umjetnike iz Slovenije koji su u svojim kreativnim praksama usmjereni na odnos između čovjeka i prirode iz različitih perspektiva. U modernoj i suvremenoj umjetnosti ekološka razmatranja umjetnika na razini reprezentacije fenomena prisutna su od industrijske revolucije, a umjetnička praksa posljednjih desetljeća preuzela je aktivniju ulogu i postala interdisciplinarna. Ta je orijentacija sažeta i u radovima izabranih umjetnika koji stvaraju u različitim medijima, poput zvučnih i prostornih instalacija, filma, fotografije, teksta, dokumentarnog istraživanja i performansa. Grupna izložba slovenskih umjetnika prikazat će radove tandema PLATEAURESIDUE, Maje Smrekar, Robertine Šebjanič i Tanje Vujinović, koji su reakcija su na trenutnu društveno-političku i ekonomsku situaciju i temelje se na principu kontinuiranog rasta proizvodnje i potrošnje, ali daju i uvid u dugu povijest antropogenih intervencija u prirodni okoliš.

Odabrani umjetnici odražavaju poglede na nove društvene koncepte kao što smanjenje ljudske proizvodnje i potrošnje, održivi razvoj, odnos socijalne pravde i očuvanja okoliša. Rad tandema PALTEAURESIDEU (Aljaž Celarc i Eva Pavlič Seifert) posvećen je odnosu različitih stručnjaka prema šumama, kojima čovjek upravlja tisućljećima. Maja Smrekar istražuje dugu povijest bliskog suživota ljudi i životinja i razmatra odnose invazivnih vrsta životinja, koji se mogu usporediti s nacionalnim političkim diskursima. Robertina Šebjanič bavi se istraživanjem biljnog i životinjskog svijeta na vodenim staništima i razornim ljudskim utjecajima na njih. Tanja Vujinović skreće pozornost na rastuće zagađenje okoliša predstavljajući povijesnu i kozmološku ulogu vode za život na planeti Zemlji. Izložba je usredotočena na aktualne teme kao što su odnos čovjeka prema okolišu, kolonizacije prirode i analize ekoloških politika temeljene na konceptu kontinuirane modernizacije. Uz izložbu bit će objavljen dvojezičan katalog na hrvatskom i engleskom jeziku. Galerija Božidar Jakac pokrit će troškove transporta radova.

1. priprema prostora – bojanje zidova .....	5.000,00 kn
2. troškovi postava izložbe (potrošni materijal za postav radova) .....	5.000,00 kn
3. izrada fotografija .....	1.500,00 kn
4. dizajn kataloga i programskog materijala (web pozivnica, objave društvenim mrežama) .....	5.000,00 kn
5. tisak kataloga (32 str. 4/4) .....	4.000,00 kn
6. prijevod.....	2.000,00 kn
7. lektura .....	600,00 kn
8. tisak legendi .....	2.000,00 kn
9. Troškovi čuvanja izložbe putem student-servisa (25 dana).....	5.200,00 kn
<b>UKUPNO</b> .....	<b>30.300,00 kn</b>

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu .....	(50%) .....	15.150,00 kn
Ministarstvo kulture RH .....	(50%) .....	15.150,00 kn

Naziv projekta: **Samostalna izložba Predraga Pavića**  
 Kustos projekta: Ivana Kancir  
 Suradnja:  
 Vrijeme održavanja: listopad 2021.  
 Mjesto održavanja: MSU Galerija

Za 2021. godinu u planu je izložba suvremenog vizualnog autora (mlađe/srednje) generacije Predraga Pavića. U MSU galeriji autor će se predstaviti serijom novih radova; radi se o performansu, videu i objektima u prostoru, od kojih će jedan od objekata biti izveden kao maketa / interijer za projekciju Pepper's Ghost iluzije. Trenutni radni naslov je Dječak s balonom i odnosi se na središnji rad projekta - performans u kojem autor pušta meteorološki balon na izuzetno dugom konopu (cca 10 000 metara) dok se pritom stvara iluzija, kako je uže u njegovim rukama, koja se vertikalno uspinje prema nebu, obješeno o ništa. Zajedno s ostalim radovima predstavlja svojevrsni nastavak serije Succeeding Dangerously koja je za okosnicu imala sličan sadržaj - rizično stremljenje apsurdnog predznaka prema nepoznatom cilju. Nastavlja biti precizan i duhovit, s temeljitim promišljanjem tema kojima se bavi, koje pak redom imaju autentičnu egzistencijalističku dimenziju pri tome prihvaćajući apsurdnosti društvenog okruženja uz konstruktivan i pozitivan stav prema okruženju u kojem živi i radi.

Podaci o autoru:

Predrag Pavić (1982., Zagreb) diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 2011. godine pri Nastavničkom odsjeku. Izlagao je na brojnim skupnim i samostalnim izložbama u zemlji i inozemstvu (Zagreb, Split, Pula, Osijek, Gothenburg, Catania, Sofia, Düsseldorf). Nagrađivan je za svoj rad: Nagrada Radoslav Putar, Velika nagrada 10. Trijenale kiparstva, nagrada za najboljeg diplomanta ALU u 2011., Velika nagrada Emanuel Vidović na 38. Splitskom salonu, i Nagrada hrvatske sekcije AICA na 12. Trijenalu kiparstva. Član je HDLU, HZSU, umjetničke organizacije Atelijeri Žitnjak te je predsjednik umjetničke organizacije Deminutiv. Živi i radi u Zagrebu.

Tisak kataloga .....	6.000,00 kn
Dizajn i prijelom.....	5.000,00 kn
Prijevod i lektura .....	1.200,00 kn
Honorar autora.....	7.500,00 kn
Snimanje performansa .....	5.000,00 kn
Dokument. izložbe (foto, video) .....	3.000,00 kn
Konstrukcija i izgradnja izložbenog prostora .....	10.000,00 kn
Tisak legendi i zidnih naljepnica .....	2.000,00 kn
Materijal za produkciju rada.....	5.000,00 kn
Transport .....	1.500,00 kn
<b>Ukupno .....</b>	<b>46.200,00 kn</b>

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu .....	(50%) .....	23.100,00 kn
Ministarstvo kulture RH .....	(50%) .....	23.100,00 kn

Naziv projekta: **LEO\_KADELE\_LAB / Izbrisano\_Canceled**  
 Kustos projekta: Snježana Pintarić  
 Vrijeme održavanja: prosinac 2021.  
 Mjesto održavanja: MSU Galerija

Izbrisano\_Canceled analizira i izlaže procese kreiranja i brisanja kreiranog identiteta u globalnoj digitalnoj kulturi, a kroz interakciju umjetničkog izvođača uživo i digitalnog izvedbenog sučelja. Kultura brisanja (eng. cancel culture) karakteristična je za aktivnosti na društvenim mrežama, a podrijetlo joj je u povijesnim procesima kreiranja i brisanja identiteta umjetnika prema društvenom trendu. U post-covid19 realnosti održavanje stalnog identiteta postaje nepotreban proces jer identitet se neprestano dovodi u pitanje, razgrađuje i mijenja. Izvedba digitalnih strojeva i izvedba ljudskog izvođača surađuju u svrhu funkcionalnosti sustava, ali zapravo obnavljaju prastaru borbu umjetnika sa sustavima moći i hijerarhijama povijesti, a kako bi se definirao identitet pojedinca i društva. Leo\_Kadele\_Lab više od deset godina kreira projekte u kojima preispituje odnos moći u komunikaciji ljudskog izvođača uživo i digitalnih sučelja. Djelujemo pomoću hibridnih umjetničkih formi koje nastaju iz kazališnog, performerskog, multimedijalnog i računalnog iskustva. Iako smo većinu projekata kreirali u Japanu, Kolumbiji, Indiji, Kini, Njemačkoj, S.A.D.-u i sl., naš je prioritet uvijek bio rad u Hrvatskoj i regiji, a zbog kulturene povoljnih povijesnih okolnosti za pojedinca i društvo koja paralelno egzistira sa žudnjom za implementacijom novih tehnoloških i kulturnih dostignuća. Zato kao inicijalni materijal u projektu upotrebljavamo informacije de-konstruiranog hrvatskog umjetnika pod kodnim imenom Izbrisano.

Honorar za izradu računalnih programa i jedan mjesec održavanja .....	5.000,00 kn
Honorar autoru.....	4.000,00 kn
Izrada digitalnih sučelja i održavanje web mjesta .....	3.000,00 kn
Izrada računalnih programa za analitiku .....	2.500,00 kn
Originalna glazba i izbor glazbe .....	3.000,00 kn
Locco prijevoz .....	1.500,00 kn
Honorari izvođača za otvaranje: .....	6.000,00 kn
(četiri plesača - performer, koreograf, glazbenik cca 1000 kn brutto svaki) .....	4.000,00 kn
Lektura i prijevod tekstova za katalog .....	3.000,00 kn
Tisak kataloga .....	3.000,00 kn
Honorar za video montažera .....	2.000,00 kn
Potrošni materijal .....	5.000,00 kn
<b>Ukupno .....</b>	<b>42.000,00 kn</b>

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu .....	(50%) .....	21.000,00 kn
Ministarstvo kulture RH .....	(50%) .....	21.000,00 kn

### 10.3. IZLOŽBE IZVAN MSU

Naziv projekta:	<b>Vjenceslav Richter – Architecture on the Tracks of Utopia</b>
Kustos projekta:	Vesna Meštrić (MSU), Polina Streltsova (Shchusev State Museum of Architecture, Moskva), Ivo Čović (Politecnico di Milano)
Suradnja:	Shchusev State Museum of Architecture, Moskva / Politecnico di Milano
Vrijeme održavanja:	travanj 2021.
Mjesto održavanja:	Shchusev State Museum of Architecture, Moskva

U prestižnom svjetskom muzeju arhitekture, Shchusev State Museum of Architecture u Moskvi u listopadu 2021. održat će se izložba „Vjenceslav Richter – Architecture on the Tracks of Utopia“, kojom će po prvi put u Rusiji biti predstavljeno stvaralaštvo Vjenceslava Richtera, jednog od najznačajnijih hrvatskih arhitekata i umjetnika druge pol. 20. st. Izložba će prikazati najznačajnije projekte Vjenceslava Richtera iz područja arhitekture, urbanizma, te radove koji su nastali kao rezultat prostorno plastičkih istraživanja. Središnje mjesto bit će posvećeno Richterovom utopijskom arhitektonsko-urbanističkom projektu Sinturbanizam u kojem je ostvaren dijalog arhitekture i likovnosti. Pored toga, izložba će predstaviti i druge ključne projekte koji su nastali u drugoj polovici 20. stoljeća i kojima je Richter ostvario međunarodnu karijeru – jugoslavenski paviljoni u Bruxellesu, Torinu i Milanu, potom projekti muzejskih zgrada kao što je Muzej za prostorne eksponate, Muzej evolucije u Krapini, Muzej revolucije u Beogradu, Arheološki muzeju u Aleppu. Na izložbi će biti prikazano pedesetak radova, arhitektonskih nacrti, crteža, skulptura i grafika. Nakon što je 2017. u Muzeju suvremene umjetnosti održana je velika retrospektivna izložba Vjenceslava Richtera „Buntovnik s vizijom“ koja je valorizirala i pozicionirala Richtera u kontekstu nacionalne i internacionalne umjetničke i arhitektonske scene druge polovice 20. st., prošle godine Richterovo stvaralaštvo prikazano je u Neue Galerie u Grazu, u poznatom bruxelleskom paviljonu danas školi Sint-Pauluscollege u Wevelgemu, zatim u galeriji Ikona u Veneciji, te u Muzeju moderne umjetnosti u New Yorku u okviru izložbe „Toward a Concrete Utopia: Architecture in Yugoslavia, 1948–1980“. Izložba u Shchusev State Museum of Architecture još jedan je doprinos promociji hrvatske arhitektonske i umjetničke baštine ali i novog čitanja Richterovog stvaralaštva.

Sukladno dogovoru, organizator Shchusev State Museum of Architecture, snosit će troškove osiguranja, postava izložbe, izrade kataloga, organizacije press konferencije, troškove promocije i oglašavanja, te čuvanja izložbe.

- troškovi transporta.....	106.875,00 kn	
- trošak pakiranja.....	3.000,00 kn	
- trošak prijevoda tekstova .....	3.000,00 kn	
- putni troškovi kustosice izložbe (postav izložbe i otvorenje) 6 noćenja smještaj.....	6.300,00 kn	
- putni troškovi kustosice - aviokarta.....	2.300,00 kn	
- putni troškovi kustosice - dnevnice.....	2.590,00 kn	
- putni troškovi I. Čović (postav izložbe i otvorenje) 6 noćenja smještaj.....	6.300,00 kn	
- putni troškovi I. Čović - dnevnice .....	2.590,00 kn	
- putni troškovi 2 tehničara, montaža Reljefometra, (2 noćenja smještaj) .....	3.600,00 kn	
- putni troškovi 2 tehničara, montaža Reljefometra, (aviokarte) .....	4.600,00 kn	
- putni troškovi 2 tehničara, dnevnice.....	2.240,00 kn	
- putni troškovi restauratorice, (2 noćenja smještaj) .....	1.800,00 kn	
- putni troškovi restauratorice - aviokarta.....	2.300,00 kn	
- putni troškovi restauratorice - dnevnice.....	1.120,00 kn	
- putni troškovi ravnateljice, otvorenje (2 noćenja smještaj).....	1.800,00 kn	
- putni troškovi ravnateljice- aviokarta.....	2.300,00 kn	
- putni troškovi ravnateljice - dnevnice.....	1.120,00 kn	
<b>UKUPNO: .....</b>	<b>153.835,00 kn</b>	
Raspodjela troškova:		
Gradski ured za kulturu .....	(50%) .....	76.917,50 kn
Ministarstvo kulture RH .....	(50%) .....	76.917,50 kn

Naziv projekta: **Nasta Rojc: Ja borac (travanj / svibanj 2021)**  
Kustos projekta: Jasna Jakšić  
Suradnja: Centar za kulturnu dekontaminaciju, Beograd  
Vrijeme održavanja: 2.1.-31.12.2021.  
Mjesto održavanja: Centar za kulturnu dekontaminaciju, Beograd

Kolaži Ane Mušćet "Nasta Rojc: Ja borac" nastali su kao priprema za istoimeni grafički roman i bave se životom i djelom ove značajne umjetnice i borkinje za ženska prava koja je tek unatrag posljednjih tridesetak godina dobila mjesto u nacionalnoj povijesti umjetnosti čiji su opus, ali i životni put istupali izvan kanona umjetnosti dvadesetog stoljeća u Hrvatskoj, zasnivajući se na njezinim autobiografskim zapisima i pismima slikarice Naste Rojc. Osnova za kolaže bio je scenarij koji je sastavila dr. sc. Leonida Kovač, autorica ključnih studija o Nasti Rojc, čije je dugogodišnje istraživanje djela i života omogućilo da se umjetnički doprinos Naste Rojc sagleda u sasvim drugom svjetlu.

Izložba u Centru za kulturnu dekontaminaciju bit će prilika da se dodatno istraže i prezentiraju prijateljstva i veze unutar međunarodnog sufražetskog pokreta i njegovog aniratnog i pacifističkog aktivizma u vrijeme nastanka prvih organiziranih pokreta za žensku ravnopravnost.

Ana Mušćet je prilikom izvedbe kolaža uvid u arhivsku građu proširila istraživanjem digitaliziranih materijala – iz formalnih i neformalnih i privremenih arhiva – o suvremenim događajima na koje se pojedine kompozicije odnose. U Centru za kulturnu dekontaminaciju izložiti će se cjelovit ciklus. Prilikom otvorenja izložbe, dr. sc. Leonida Kovač održat će predavanje o Nasti Rojc, i promovirat će se grafičkog roman Nasta Rojc: Ja borac, čije je hrvatsko izdanje dobilo izvrsne kritike.

Troškovi putovanja	
prijevoz automobilom Zagreb- Beograd i Beograd - Zagreb uz transport kolaža, 3 osobe .....	3.476,00 kn
Troškovi boravka (hotelski smještaj) 3 noćenja za 3 osobe.....	3.600,00 kn
Troškovi transporta (instrumenti, izložci i sl.) ATA karnet i osiguranje .....	1.200,00 kn
Dnevnice.....	1.350,00 kn
Honorar za predavanje Leonide Kovač .....	5.000,00 kn
<b>UKUPNO .....</b>	<b>14.626,00 kn</b>

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu .....	(50%) .....	7.313,00 kn
Ministarstvo kulture RH .....	(50%) .....	7.313,00 kn

Naziv projekta: **Strip i vizualna kultura u Hrvatskoj** (gostovanje Osijek)  
Kustos projekta: Jasna Jakšić, Ivana Kancir  
Suradnja: Muzej likovnih umjetnosti Osijek  
Vrijeme održavanja: ožujak – lipanj 2021.  
Mjesto održavanja: Muzej likovnih umjetnosti Osijek

Izložba Strip i vizualna kultura u Hrvatskoj strip stvaralaštvo sagledava prije svega u europskom i međunarodnom kontekstu kao devetu umjetnost, s njezinom poviješću, razvojem i antologijskim autoricama i autorima. Izložba prati promjenu percepcije o samoj prirodi stripa, o njegovoj ulozi u formiranju koncepta popularne i masovne kulture, te profesionalne i osobne mreže unutar kojih strip nastaje i pronalazi svoj put prema publici.

Nastajući u početku na marginama novina kao sredstva masovnog komuniciranja, kombinirajući tekst i sliku, strip se, nerijetko, nalazio između izdavaštva, masovnih medija, književnosti, filma, slikarstva i dizajna s jedne, te između novinskih kuća, akademskih institucija i kontrakulturnih pokreta s druge strane. U svojem naizgled jednostavnom iskazu koji spaja tekst i sliku, objedinjujući ili razdvajajući vizualnu i verbalnu naraciju, producersku narudžbu ili autorsku beskompromisnost, s produkcijskim mogućnostima od jeftinih samizdata do luksuznih albuma, strip se može shvatiti i doslovno kao materijalizacija pojma vizualne kulture.

Polazeći od specifičnosti hrvatskog stripa – oblikovanja osnovnog elementa figurativnog stripa, junaka ili junakinje, izvan granica stereotipa, izložba nastoji, kroz devet tematskih cjelina i radova više od pedeset autorica i autora, sagledati strip ne samo kroz njemu bliske umjetničke i medijske forme, već i kroz pitanja autorstva i suradnje, ali i veze stripa i grafičkog dizajna, ilustracije, slikarstva, fotografije. Svaka će cjelina, uz hrvatske autore, donositi i sukladne primjere suradnje sa susjednim zemljama tako i s međunarodnim ali i lokalnim - osječkim kontekstom, imajući prije svega u vidu značajke europskog nekomercijalnog stripa.

Muzej likovnih umjetnosti u Osijeku prvo je odredište za putujuću izložbu posvećenu stripu i vizualnoj kulturi i Hrvatskoj: zbog iznimno razvijene lokalne autorske i izdavačke scene, bog činjenice da su neki od najznačajnijih strip autora potekli iz Osijeka, zbog iznimne zastupljenosti stripa na Likovnoj akademiji zahvaljujući legendarnom Dubravku Matakoviću, tako i zbog višegodišnje uspješne suradnje Muzeja likovnih umjetnosti i Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu.

Promatrajući strip ne samo kao vizualnu, već i kao društvenu činjenicu, izložba želi otvoriti pogled na moguće načine prezentacije i promocije povijesnih ili recentnih djela, ali otvarajući prostor ka raspravi o produkciji prvenstveno nekomercijalnog, autorskog stripa izvan isključivo tržištem nametnutih granica samizdata. Strip se sagledava kao sastavni dio vizualne kulture i kulturne produkcije općenito, a u cilju njegove afirmacije i osvještavanja ne samo umjetničkih već i komunikacijskih i edukativnih potencijala. Osim neosporne formalne, likovne kvalitete crteža, kolaža ili fotografije, strip se promatra prije svega kao iznimno uvjerljiv sklop vizualnih i verbalnih znakova koji svoju magičnu privlačnost duguju upravo potencijalu da ispričaju neku priču. S druge strane, naglasak se želi dati upravo ostvarenjima i izdanjima koja prelaze granice medija ili koji neke medijske zadanosti i konvencije dovode u pitanje, razumijevajući strip kao autonomnu umjetničku disciplinu. Iz tog polazišta, te na temelju povijesti institucionalnih praksi, posebna će se pozornost ukazati stripu koji, neovisno o svojoj vrsti i kategorizaciji, pomiče granice samog medija u tradiciji umjetničkog eksperimenta ili subverzije. Otvarajući vrata ka mogućim, višestrukim naracijama o stripu u Hrvatskoj od dvadesetih godina do današnjih dana, izložba je usmjerena ka njegovoj budućnosti kroz modele produkcije i obrazovanja, razmjene, umrežavanja i međunarodne suradnje.

#### TRŠKOVNIK:

Priprema za tisak kataloga.....	5.000,00 kn
Tisak kataloga (udio u tisku) .....	15.000,00 kn
put Zagreb-Osijek-Zagreb dogovor za izložbu i plan postava .....	600,00 kn
put Zagreb-Osijek-Zagreb postav i otvorenje izložbe .....	600,00 kn
put Zagreb-Osijek-skidanje izložbe.....	600,00 kn
Noćenje dogovor za izložbu x 2 .....	600,00 kn
Noćenje postav i otvorenje izložbe x 2 .....	1.200,00 kn
Noćenje skidanje izložbe .....	600,00 kn
Dnevnice – 2 x 8.....	3.200,00 kn
<b>UKUPNO .....</b>	<b>27.400,00 kn</b>

#### Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu .....	(45%) .....	12.400,00 kn
Ministarstvo kulture RH .....	(55%) .....	15.000,00 kn

Naziv projekta: **SPOT – izložbe, akcije i verbalno preparirani predmeti izložba iz Zbirke i Dokumentacije MSU-a**

Kustos projekta: Ivana Kancir  
 Suradnja: Galerija umjetnina Split  
 Vrijeme održavanja: rujun 2021.  
 Mjesto održavanja: Galerija umjetnina Split

Izložbom SPOT– izložbe, akcije i verbalno preparirani predmeti, koja je prvobitno bila postavljena u Muzeju savremene umjetnosti u Novom Sadu, MSU nastavlja predstavljati svoj fundus, ali i iznimno bogatu dokumentaciju i fototeku. Izložba obuhvaća kako radove iz muzejskih zbirki i fonda dokumentacije - fotografije, plakati, objekti, instalacije, video radovi, knjige umjetnika i časopisi, tako i umjetničke pojave te povijest muzeja prikazane kroz interval jedanaestobrojnog izlaženja časopisa SPOT kojeg je izdavala i uređivala tadašnja Galerija suvremene umjetnosti u razdoblju od 1972. do 1978 godine. Radi se o časopisu koji je, uz časopis BIT international, pomicao granice u percipiranju prirode umjetničkog djela, a obje su tiskovine uređivali tadašnji kustosi muzeja. Karakteristično je da su mnogi umjetnički radovi, nakon što su bili obrađeni u objavljenim tekstovima ili pak reproducirani uz njih ušli u muzejski dokumentacijski fond ili muzejsku zbirku.

Izložba nastoji kroz sadržajni i povijesni presjek časopisa SPOT, predstaviti zagrebački Muzej suvremene umjetnosti kao mjesto iz kojeg su proizlazile i svoju publiku brzo dobivale nove pojave u umjetnosti kulturnog prostora SFRJ. Godine 1978., kada izlazi posljednji broj časopisa, u GSU se održava izložba Nova umjetnička praksa u Jugoslaviji i na njoj sudjeluje velik broj autorica i autora do tada predstavljenih na stranicama Spota. Njihovim predstavljanjem / izlaganjem u prestižnom galerijskom prostoru njihovi se radovi i formalno muzealiziraju i kako će vrijeme pokazati postaju antologijski, čime je časopis Spot samo potvrdio onodobnu vizionarsku misiju svog uredništva i izdavača, a time poziciju i poslanje GSU-a.

#### Popis autora:

Marina Abramović, Mihajlo Arsovski, Christian Boltanski, Boris Bučan, Roman Cieslewicz, Petar Dabac, Vlasta Delimar, Braco Dimitrijević, Alain Fleischer, Ivan Ladislav Galeta, Gorgona, Tomislav Gotovac, Grupa šestorice autora, Vladimir Gudac, Sanja Iveković, Vladimir Jakolić, Željko Jerman, Jagoda Kaloper, Laszlo Kerekeš, Enes Midžić, Tomislav Mikulić,

**TROŠKOVNIK:**

**Split**

Tisak .....	6.500,00
Transport .....	6.000,00
Osiguranje .....	10.000,00
Fotodokumentacija izložbe .....	3.000,00
Grafika izložbe .....	3.000,00
Uređenje prostora .....	4.000,00
<b>Ukupno: .....</b>	<b>32.500,00 kn</b>

**Zagreb**

Izrada izložbenih kopija .....	15.000,00
Katalog / oblikovanje i prijelom.....	7.000,00
Prijevod.....	2.000,00
Lektura.....	1.000,00
Tekst / autorski honorar za vanjskog suradnika (uz tekst kustosica izložbe) .....	4.000,00
Putni troškovi kustosica (dnevnice i prijevoz) .....	4.800,00
<b>Ukupno: .....</b>	<b>43.000,00 kn</b>

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu .....	(50%) .....	21.500,00 kn
Ministarstvo kulture RH .....	(50%) .....	21.500,00 kn

## 10.4. OSTALI MSU PROSTORI

Naziv projekta: **Bojan Mrđenović/kustoski kolektiv BLOK „Put stvaramo hodajući“**  
Kustos projekta: Leila Topić  
Suradnja: suradnički projekt s kustoskim kolektivom BLOK  
Vrijeme održavanja: 11.01.-15.03.2021.  
Mjesto održavanja: MSU black box

U višegodišnjem istraživanju, čiji su pojedini aspekti javnosti predstavljeni dvama manjim izložbama 2015. (Galerija Miroslav Kraljević, Zagreb) i 2018. godine (Muzej Moslavine, Kutina), Bojan Mrđenović je izgradio golem vizualni arhiv koji obuhvaća vrlo različite tipove fotografskih slika: osim autorovih fotografija i arhivske fotografije, razglednice, fotografije iz obiteljskih albuma i novinskih arhiva, novinske članke i druge tekstove. Taj šaroliki materijal nudi uvid u povijest industrijske proizvodnje u Kutini i okolici od vremena industrijalizacije do danas. Prostor grada i okolice kakav danas poznajemo nastao je uspostavljanjem industrije za preradu mineralnih gnojiva koja je odredila razvoj cjelokupnog teritorija: ne samo proizvodnu infrastrukturu, nego i izgradnju stambene infrastrukture i organizaciju života u gradu, ali i temeljitu i dalekosežnu preobrazbu prirodnog okoliša. No, umjetnikovo istraživanje ne zaustavlja se na lokalnoj priči, već priču o Kutini pozicionira u širi splet geografskih, društveno-političkih i povijesnih okolnosti. Vizualni arhiv je rezultat višegodišnjeg prikupljanja arhivskog materijala i terenskog fotografskog rada. Objedinjuje različite tipove fotografskih slika koje su nastajale u različitim vremenskim periodima s različitim namjenama stoga oblikuje poseban tip narativa. Historijat završava u sadašnjem trenutku, odnosno kreće iz sadašnjeg trenutka. Bojan Mrđenović svoje je umjetničko istraživanje 2019. godine razvijao uz podršku Ministarstva kulture RH, kroz program Poticanja stvaralaštva vizualnih umjetnika, što mu je dalo dodatni zamah i osiguralo uvjete za razvoj i produblivanje. Tako opsežnog, slojevitog i detaljnog istraživanja u suvremenoj hrvatskoj fotografskoj produkciji nema, stoga će izložba u prostoru MSU-a predstavljati njegovo zaista reprezentativno finale.

Osvježavanje i popravak zidova (300 kvadrata) .....	2.000 kn
Izrada dodatnih postamenata/vitrina .....	4.000 kn
Sitni potrošni izložbeni materijal (čavli, tiple, vijci,...) .....	500 kn
Print 2 x 2 m (zidne tapete) .....	800 kn
Fotografiranje postava .....	750 kn
<b>UKUPNO .....</b>	<b>8.050 kn</b>

### Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu .....	(50%) .....	4.025,00 kn
Ministarstvo kulture RH .....	(50%) .....	4.025,00 kn

Naziv projekta: **Galetini dani**  
Kustos projekta: Leila Topić  
Suradnja: MSU i ALU  
Vrijeme održavanja: 5.4.-23.5.2021.  
Mjesto održavanja: MSU Black box

Galetini dani su planirani kao višegodišnji suradnički projekt s ciljem godišnjeg predstavljanja studentskih radova Odsjeka za Animirani film i nove medije ali i svih studentskih projekata eksperimentalno-istraživačkog značaja. Izložbe predstavljaju radove inovativne odnosno novomedijske umjetnosti kao i različite prakse koje problematiziraju nove suvremene tehnologije i njihovo komuniciranje s publikom. Projekti će se nadovezivati na rane eksperimentalne radove nastale u sklopu Novih tendencija odnosno rane eksperimente multimedijjskih performansa, ali i internetske umjetnosti odnosno različitih oblika interaktivnosti i povezivanja. Usto, radovi će uspostaviti vezu s metodologijama koje svoje korijene imaju u eksperimentalnoj, avangardnoj i neoavangardnoj umjetnosti kakvu je prakticirao Ivan Ladislav Galeta a kakvu čuvamo i predstavljamo kroz pojedine Zbirke MSU-a.

Iznajmljivanje dodatne AV opreme (projektorji/mp3 player, slušalice, monitori).....	4.000,00 kn
Žarulje za projektore (2 komada) .....	6.500,00 kn
Natpisi za zidove, legende .....	1.200,00 kn
Priprema zidova (300 kvadrata) .....	1.500,00 kn
Izrada drvenih/metalnih postamenata (materijal) .....	1.600,00 kn
Sitni potrošni izložbeni materijal (čavli, tiple, vijci, kablovi...) .....	300,00 kn
Printanje fotografija/zidnih objašnjenja .....	3.000,00 kn
Uokviravanje.....	3.000,00 kn
Autorski honorari .....	2.400,00 kn
Fotografiranje postava za katalog .....	750,00 kn

PUBLIKACIJA	
Prijevod teksta.....	500,00 kn
Oblikovanje (46 str slika + tekst) .....	4.000,00 kn
Tisak.....	6.600,00 kn
<b>UKUPNO.....</b>	<b>35.350,00 kn</b>

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu .....	(50%) .....	17.675,00 kn
Ministarstvo kulture RH .....	(50%) .....	17.675,00 kn

Naziv projekta: **Kinematografije otpora: Nicole Hewitt – Žene minorne spekulacije**  
 Kustos projekta: Leila Topić  
 Suradnja:  
 Vrijeme održavanja: 1.6.-31.8.2021.  
 Mjesto održavanja: MSU black box / dvorana Gorgona

Kao nastavak autoričinog bavljenja kolektivnom i osobnom memorijom, upisivanjem povijesti u subjekt, artikuliranjem službene odnosno intimne povijesti i crnih rupa tom narativu, istraživanje se bavi poimanjem povijesti, odnosno prapovijesti i objektima koje smatramo dokazima o postojanju te prapovijesti. Kao i recentna Hewittina istraživanja, i ovo se bavi na indirektan način recentnom prošlošću, prikazom povijesti, te ratnoj i poslijeratnoj retorici na područjima bivše Jugoslavije kao i problemima iskaza, dokaza i traga.

Kao okosnica istraživanja su neolitička i enolitička razdoblja u Podunavlju. Neposredan objekt istraživanja je neolitska figurica, a posredno i susjedne stvarnosti odnosno povijesti. Projekt je svojevrsan putopis od Vukovara do Crnog mora, preko Hrvatske, Srbije, Makedonije, Bugarske i Rumunjske.

Spekulativni narativ sadrži elemente vremeplova. Projekt vibrira između historiografije, dokumentarizma, objektivne analize, putopisa i spekulativne fikcije. Projekt se manifestira se u zvuku, tekstu, slici, pokretnoj analognoj i digitalnoj slici, skulpturi, crtežu, izgovorenoj riječi.

Kinematografije otpora godišnji je muzejski program koji rekontekstualizira radove iz Zbirke Filma i videa Muzeja suvremene umjetnosti uz radove međunarodno priznatih filmskih i video umjetnika. Otpor iz naziva očituje se kao nalaženje novih modela i načini nasuprot uobičajenim modelima promišljanja medija filma, proširene fotografije te filmske i multimedijske umjetnosti. Do sada su bili prikazani radovi francuske filmašice Maud Alpi (2018.) i hrvatske umjetnice mlađeg naraštaja Sabine Mikelić (2019.)

Izrada metalnih okvira za projekcije i projekcijska platna 600 kn x 6.....	3.600,00 kn
Izrada metalnih stalaka za projektore 300 kn x 6 .....	1.800,00 kn
Dia film x 10 .....	1.000,00 kn
Rezervne žarulje dia projektor x 2 .....	6.450,00 kn
Razvijanje-Scaniranje x 5 .....	500,00 kn
Potrošni materijali .....	700,00 kn
Printanje fotografija i vizualnog materijala .....	6.000,00 kn
Printanje zidne tapete/legende .....	1.200,00 kn
Fotografiranje postava .....	850,00 kn
<b>Honorari za izvedbu/realizaciju</b>	
Nicole Hewitt .....	2.330,00 kn
Vida Guzmić.....	2.330,00 kn
Ivan Slipčević .....	2.330,00 kn
Tisak publikacije .....	6.600,00 kn
<b>UKUPNO .....</b>	<b>35.690,00 kn</b>

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu .....	(50%) .....	17.845,00 kn
Ministarstvo kulture RH .....	(50%) .....	17.845,00 kn

Naziv projekta: **Slušaj šume!**  
 Kustos projekta: Ana Škegro  
 Suradnja:  
 Vrijeme održavanja: travanj 2021.  
 Mjesto održavanja: MSU

Slušaj šume! je multimedijaska site-specific instalacija koja posjetitelje vodi u šetnju kroz niz asembliranih pronađenih objekata-skulptura, zvukova snimki s terena, fragmenata kompozicija i govornu izvedbu. Nastao kao reakcija na devastaciju šuma i staništa, naročito prekomjernu sječu stabala, projekt pruža mogućnost refleksije višestrukih implikacija suvremene deforestacije koja se razumije kao kontinuirano degradiranje ne samo prirodnih bogatstava već i moralne, društvene svijesti na individualnom i kolektivnom nivou. Autori suprotstavljaju pronađene objekte s pejzažima zvukova iz prirode, svakodnevne atmosfere, dijelovima božićnih pjesama i novih kompozicija, dok posjetitelje kroz multilokalnu instalaciju vodi edukator-performer koji u svojim govornim izvedbama stapa fragmente literarnih i teorijskih citata, znanstveno dokazanih činjenica, vijesti, preoblikovanih reklamnih slogana, svakodnevnih konverzacija miješajući fikciju i zbilju do poetike, humora i apsurdna. Osim fizičke instalacije, projekt uključuje i virtualnu (web) platformu istog imena koja na jednom mjestu okuplja tematski vezane vijesti i sadržaje te ih širi svim zainteresiranima, te QR kod kao poveznicu između fizičkog/analognog i virtualnog/digitalnog.

Autorski honorar umjetnice -Azra Svedružić, koncept, izrada skulpture i multimedijских umjetničkih djela, postav i web oblikovanje .....	10.644,18 kn
Autorski honorar umjetnika - Demirel Pašalić, koncept, izrada skulpture i multimedijских djela te scenskog djela, postav, dizajn i grafičko oblikovanje promotivnih materijala .....	10.644,18 kn
Honorar koordinatorice programa i autorice edukativnih tekstova - Silvija Stipanov, osmišljavanje teksta za performeru/edukatora, produkcija i koordinacija svih aktivnosti, fundraising, evaluacija .....	4.500,00 kn
Autorski honorar performeru/edukatora (probe, tekst, izvedbe).....	4.656,82 kn
Autorski honorar snimatelja, foto i video dokumentacija, obrada fotografija i montaža materijala .....	3.000,00 kn
Honorar Maja Krapec, prezentacija Muzika biljaka.....	500,00 kn
Troškovi promidžbe i tiska promotivnih materijala, tisak kataloga, razglednica, city light plakata, naljepnica s QR kodom; oglasi .....	4.000,00 kn
Trošak deplijana, dizajn i tisak.....	5.000,00 kn
Oprema za izradu skulptura i multimedijalnih instalacija, spot light (izvor cijene aviteh.hr)...	2.025,00 kn
Potrošni materijal za realizaciju, biljke, sadnice za vrtnu instalaciju, zemlja .....	2.000,00 kn
Uređenje prostora (uređenje zidova i postamenata).....	7.500,00 kn
<b>UKUPNO:.....</b>	<b>54.470,18 kn</b>

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu .....	(50%) .....	27.235,09 kn
Ministarstvo kulture RH .....	(50%) .....	27.235,09 kn

Naziv projekta: **Uzmi kist u svoje ruke!**  
 Kustos projekta: Ana Škegro  
 Suradnja:  
 Vrijeme održavanja: lipanj – rujan 2021.  
 Mjesto održavanja: MSU

Cilj projekta je oslikavanje i uređenje istočnog zida platoa Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb uz uključivanje lokalne zajednice. Zid je trenutno nagrđen brojnim natpisima čime uništava vrijednost građevine Muzeja u cjelini, kao i estetiku urbanog prostora u kojem se nalazi, a proteže se 90 metara uz uređeno šetalište s istočne strane Muzeja. Unutar projekta raspisat će se otvoreni natječaj koji će pozivati umjetnice i umjetnike da prijave svoje idejno rješenje za mural koji će oslikati na istočnom zidu platoa MSU-a uz participaciju članova lokalne zajednice. Po izboru najboljeg idejnog rješenja, otvorit će se poziv za članove lokalne zajednice koji žele participirati u stvaranju i oslikavanju murala, prethodno izabranog putem javnog natječaja. Poučeni pozitivnim rezultatima projekta oslikavanja zapadnog zida MSU-a, na kojem je izložen mural kojeg je umjetnica OKO oslikala 2015, smatramo kako bi oslikavanje istočnog zida Muzeja u suradnji s lokalnom zajednicom bio dobrodošao nastavak otvaranja Muzeja široj publici i povezivanja sa stanovnicima Novog Zagreba. Također bismo doprinijeli stvaranju urbanog identiteta prostora u kojem se Muzej nalazi. U sklopu projekta planira se i dizajn i tisak bojanke za odrasle koja će sadržavati motive detalja murala istočnog i zapadnog zida MSU-a te će služiti kao dodatni poticaj kreativnom izražavanju među mladom, ali i starijom publikom. Dio bojanke bit će dostupan široj publici u besplatnom online izdanju. Cijeli postupak oslikavanja murala bit će dokumentiran te montiran kako bi se „timelapse“ video oslikavanja zida od početka do završetka mogao učiniti dostupnim široj publici putem YouTube kanala MSU-a.

Od preseljenja u novu zgradu i novo susjedstvo 2009, MSU kontinuirano radi na povezivanju i komuniciranju s novim okruženjem u koje se smjestio. Oslikavanje istočnog zida platoa Muzeja dodatno potiče interakciju s prolaznicima započetu postavljanjem umjetničkih djela na otvorenom, od kojih su neka postala svojevrsnim simbolom zgrade (npr. "Dvostruki tobogan" Carstena Höllera, "Oči pročišćenja" Mirosława Bałke ili "Oblik prostora" Ivana Kožarića).

Honorar umjetnika (autorski ugovor).....	30.000,00 kn
Honorar stručnog žirija (2 autorska ugovora) .....	3.000,00 kn
Fotografiranje i snimanje procesa rada, montaža (autorski ugovor) .....	10.000,00 kn
Dizajn bojanke (autorski ugovor).....	7.500,00 kn
Tisak bojanke .....	7.500,00 kn
Trošak fasadnih boja.....	5.000,00 kn
Izrada metalne pločice s podacima o radu .....	2.500,00 kn
<b>UKUPNO.....</b>	<b>65.500,00 kn</b>

Grad Zagreb .....	(45%) .....	29.475,00 kn
Ministarstvo kulture .....	(45%) .....	29.475,00 kn
Vlastita sredstva .....	(10%) .....	6.550,00 kn

## 10.5. PRIPREMNI RADOVI ZA 2022.

### Slavomir Drinković, pripremni radovi (2021), retrospektiva (2022)

Slavomir Drinković (2051.-2016.) jedan je od najznačajnijih hrvatskih suvremenih kipara koji je ostvario opus ogromne stvaralačke snage i kreativnosti. Njegov opus nije cjelovito obrađen, u Zagrebu mu nije priređena retrospektivna izložba pa tijekom 2021. planiramo pripremne radove, a realizaciju 2022. godine. Predstaviti ćemo amblematska djela nastala u periodu od preko 40 godina iznimno plodnog stvaranja (od 1974. do 2016.). Pripremni radovi će uključiti fotografiranje opusa, istraživanje, pisanje, lektoriranje i prevođenje tekstova, uvid u dokumentarnu građu HRT-a i druge izvore. Dugogodišnji vrsni poznavatelj kipareva opusa Zvonko Maković će obraditi formativni period koji je obilježen primarnim i analitičkim kiparstvom. Kustosica retrospektive Nataša Ivančević će napisati tekst o kiparskom opusu nastalom od kraja 80-ih do njegova smrti, koji je obilježen značajka postmodernizma. Umjetnica i bivša kipareva studentica Ana Mušćet autorica je filma o Slavomiru Drinkoviću koji je snimljen neposredno prije njegove smrti. Ona će napisati tekst o kiparevoj edukativnoj metodi rada i kiparskoj koloniji studenata koju je deset godina vodio u Svijetlim prugama kod Bjelovara.

Od 1988. bavio se je i dizajnom, arhitekturom i scenografijom. Poseban i veoma značajan segment bio je profesorov pedagoški rad koji je obilježio studij generacija polaznika kiparske klase ALU, na kojoj predaje od 1995. Bio je dekan ALU u dva mandata (2006-2010). Od 1980. godine pa do prerane smrti 2016. ostvario je 15 samostalnih izložbi, sudjelovao je na preko 150 kolektivnih izložbi internacionalno, bio je sudionik 16 likovnih radionica (simpozija) a od toga 7 u inozemstvu. U javnim prostorima nalazi se 88 njegovih skulptura, a brojna su mu djela zastupljena u javnim i privatnim zbirkama. Dobitnik je 22 značajne nagrade, a odlikovan je Redom Danice Hrvatske s likom Marka Marulića. Sudjelovao je na svim ključnim izložbama suvremenog hrvatskog kiparstva u zemlji i inozemstvu.

### TROŠKOVNIK:

Naknada za pregledavanje audio-vizualne građe HRT-a .....	740,00 kn
Fotografiranje skulptura i spomenika u javnom prostoru i obrada fotografija (razne lokacije: Split, Jelsa, Roč, Dubrova, Poreč, Mrzle vodice, Zagreb, Osijek, Vukovar, Mostar) .....	20.000,00 kn
Snimanje maketa i skulptura s rasvjetom koju doprema fotograf, obrada fotografija .....	9.000,00 kn
Honorari autorima tekstova (Zvonko Maković 20 kartica, Ana Mušćet 6 kartica) .....	18.000,00kn
Prijevod i lektura tekstova na engleski .....	4.900,00 kn
Putni troškovi, dnevnice i troškovi smještaja kustosice izložbe (razne lokacije u Hrvatskoj) ...	2.800,00 kn
<b>UKUPNO .....</b>	<b>55.400,00 kn</b>
Raspodjela troškova:	
Gradski ured za kulturu..... (50%).....	27.720,00 kn
Ministarstvo kulture RH .....	(50%)..... 27.720,00 kn

## 11. OSTALI PROGRAMI – FESTIVALI, KAZALIŠTE, TRIBINE...

### ODJEL ZA PROGRAMSKO-IZLOŽBENU DJELATNOST MSU

VODITELJ: mr.sc. BRANKO KOSTELNIK

Naziv projekta:	<b>LJETO u MSU 2021.</b> multimedijски program u MSU IZLOŽBA plus ROCK KONCERTI plus FILM plus PERFORMANCE plus KNJIŽEVNE TRIBINE
Autor koncepta i urednik programa:	mr.sc.Branko Kostelnik
Urednik filmskog programa:	Zlatko Vidačković
Urednica programa performansa	Ana Škegro
Urednik književne tribine:	Andrija Škare
Vrijeme održavanja:	lipanj/srpanj 2021.
Mjesto održavanja:	krovna terasa MSU i prostor platoa kod tobogana MSU

Program subotom Izložba- film-performans- književne tribine-koncert

Multimedijски program „LJETO U MSU“ sastoji se VEĆ OSMU GODINU od izložbe, projekcija filmova, performansa, književnih tribina i koncerata

Program Koncerti na krovu sastoji se od 6 koncerata najboljih rock i art bendova regije subotom tijekom lipnja/srpnja 2021. koji će se održavati na krovnoj terasi MSU-a i na platou MSU kod tobogana to:

**EINSTURZENDE NEUBAUTEN - 5.6.**

**DAMIR AVDIĆ – Slovenija - 12.6.**

**VLADO KRESLIN - Slovenija - 19.6.**

**SRĐAN SACHER- Hrvatska - 26.6.**

**PARTIBREJKERS- Srbija - 3.7.**

**KIRIL DŽAJKOVSKI - Makedonija - 10.7.**

Program subotom uključuje svaki put i projekciju najboljih filmova sezone u 2 termina u dvorani MSU Gorgona iz kina Metropolis BEST OF METROPOLIS te posjet velikoj recentnoj izložbi na dva kata desnog krila MSU. Osim toga program sadržava i:

#### **Književne tribine:**

Moderno vrijeme je pred autora postavilo dodatne zahtjeve pa tako uz to što najčešće mora biti vlastiti agent i PR menadžer, mora biti u stanju znati interpretirati vlastiti tekst pred publikom jer su književna događanja često najbolji put do publike, jedinstvena prilika da se slušatelji „zakače“ na djelo ili pisca. Interpretacija (vlastitih) djela, posebno kraćih formi (poezija i kratka priča) gotovo je postalo izvedbeni žanr za sebe; žanr koji uključuje elemente teatra, stand-up komedije, performansa..., ali kojemu je u središtu ipak dobar književni tekst, kao polazište i osnova. Autori koji su vješti u interpretaciji zaista mogu začarati slušatelja i odvesti ga u neke druge sfere, zavesti ga i zainteresirati za književni tekst. U sklopu „Ljeta u MSU“ relevantni bi domaći autori svih generacija izvodili vlastite tekstove u okviru nečega što bi se gotovo moglo karakterizirati *pop-up showom*, bez previše uvoda i teoretiziranja, samo s kratkim predstavljanjem autora i njegovim smještanjem u kontekst. Naglasak bi se stavio na autora, njegovu interpretaciju i unaprijed odabran književni tekst (postoji mogućnost i tematskog povezivanja svih nastupa, svođenja pod određeni tematski zajednički nazivnik), a na web stranicama MSU-a bi bile biografije autora kao i poveznice na njihove knjige, djela objavljena na internetu i sl. te bi se na taj način čitava priča zaokružila i dobila određeni multimedijalni karakter.

Ideja je u LJETO U MSU 2021. da se u brzim i dinamičnim književnim čitanjima spoje već dokazani, etablirani autori, velika književna imena s onima koji su tek na početku svojeg književnog puta, ali su već objavili hvaljene i/ili nagrađene knjige i pokazuju velik potencijal. To je spoj iz kojeg bi moglo nastati mnoštvo zanimljivih situacija. Prije svega, mladim bi autorima takav susret poslužio kao ogroman poticaj i motivacija, a već dokazanim veličinama bi susret s mladim kolegama pružio uvid u neka nova strujanja na domaćoj književnoj sceni i doveo ih u dodir sa živom mladenačkom energijom. Od takvog bi spoja najviše, o tome nema dvojbe, profitirala publika.

Gosti pisci književnih tribina na LJETO U MSU 2021.:

Ivana Pintarić - Ksenija Kušec, Luiza Bouharaoua – Marina Vujčić, Lucija Butković – Dorta Jagić

Josip Razum – Robert Perišić, Denis Špičić – Ivica Prtenjača, Martin Majcenović – Damir Karakaš

#### **Umjetničke akcije i performansi:**

Jedinstven multimedijски program „Ljeta u MSU“ treću godinu za redom uključivat će umjetničke akcije i performanse hrvatskih umjetnica i umjetnika, koji će se održavati u različitim prostorima Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb tijekom šest uzastopnih subota u lipnju i srpnju 2019. Kao što se pokazalo i protekle dvije godine, spoj suvremene umjetnosti i pop kulture pobudio je širok interes kod publike, te im omogućava da se u sklopu jednog posjeta Muzeju upoznaju sa širokim rasponom različitih umjetničkih izričaja i formi.

Osim koncerata, filmova, povremenih izložbi, te književnih čitanja, u sklopu programa „Ljeto u MSU“ posjetitelji će svaku večer prije koncerata imati priliku prisustvovati izvedbama hrvatskih umjetnica i umjetnika, na različitim lokacijama unutar Muzeja suvremene umjetnosti, vezujući se tako uz, te afirmirajući različite prostorne elemente zgrade Muzeja. Autori i autorice koji će sudjelovati u programu umjetničkih akcija i performansa u 2021. godini su: Gildo Bavčević, Nora Turato, Siniša Labrović i drugi.

Izbor autorica i autora temeljen je kako na raznolikosti njihovih umjetničkih izričaja i medija koje prilikom stvaranja koriste (zvuk, slika, novi mediji, tijelo i pokret), tako i na uvrštavanju autorica i autora različitih dobnih skupina u program.

Kroz spoj glazbe, filma, književnosti, te vizualne i izvedbene umjetnosti program „Ljeto u MSU“ nastoji se približiti pojmu *Gesamtkunstwerk*, potpunog umjetničkog doživljaja koji proizlazi iz suradnje različitih formi umjetnosti, a koji će omogućiti približavanje suvremene umjetnosti i kulture što široj publici.

#### Financijska kalkulacija projekta:

1.europski filmovi (prava prikazivanja).....	4.800,00 kn
2.kino operater .....	1.600,00 kn
3.urednik filmskog programa .....	2.000,00 kn
4. razglas i majstor tona (po jednom koncertu) 5 700 kn x 7 (s pressicom)= .....	39.000,00 kn
5.Svijetlo i majstor svijetla (po jednom koncertu) 5 700 kn x 7 = .....	39.000,00 kn
6.Honorar izvođača subotom – 40.000 kn x 5 plus Einsturzende Nuetauten .....	425.000,00 kn
7.Zaštitari i vatrogasci.....	18.000,00 kn
8.Dizajn pozivnica i plakata i deplijana .....	2.000,00 kn
9.Tisak plakata, pozivnica i deplijana .....	8.000,00 kn
10.ZAMP .....	18.000,00 kn
11.Urednik programa performansera .....	2.000,00 kn
12.Honorari 6 performansera.....	7.000,00 kn
13.Putni troškovi i smještaj gosta programa perforamcea .....	7.500,00 kn
14.Prekovremeni noćni rad djelatnika prema Zakon o radu (noćni rad tehničke ekipe-vikendom subota i nedjelja) .....	27.000,00 kn
15.Pomoćno osoblje i asistenti.....	3.700,00 kn
16. Studenti- čuvari izložbe .....	6.400,00 kn
<b>UKUPNO .....</b>	<b>611.000,00 kn</b>

#### Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu .....	(29%) .....	120.000,00 kn
Ministarstvo kulture RH .....	(20%) .....	80.000,00 kn
Donacije i sponzori .....	(37%) .....	151.000,00 kn
Vlastita sredstva .....	(64%) .....	260.000,00 kn

Naziv projekta: **Umjetničke akcije i performansi – Ljeto u MSU 2021**

Kustos projekta: Ana Škegro

Suradnja:

Vrijeme održavanja: lipanj – srpanj 2021.

Mjesto održavanja: MSU

Jedinstven multimedijски program Ljeto u MSU petu godinu za redom uključivat će umjetničke akcije i performanse hrvatskih umjetnica i umjetnika, koji će se održavati u različitim prostorima Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb tijekom šest uzastopnih subota u lipnju i srpnju 2021. Kao što se pokazalo i proteklih godina, spoj suvremene umjetnosti i pop kulture pobudio je širok interes kod publike, te im omogućava da u sklopu jednog posjeta Muzeju upoznaju široki raspon različitih umjetničkih izričaja i formi.

Osim koncerata, filmova, povremenih izložbi, te književnih čitanja, u sklopu programa „Ljeto u MSU“ posjetitelji će svaku večer prije koncerta imati priliku prisustvovati izvedbama hrvatskih umjetnica i umjetnika, na različitim lokacijama unutar Muzeja suvremene umjetnosti, vezujući se tako uz, te afirmirajući različite prostorne elemente zgrade Muzeja. Kao što se pokazalo i proteklih godina, spoj suvremene umjetnosti i pop kulture pobudio je širok interes kod publike, te im omogućava da u sklopu jednog posjeta Muzeju upoznaju široki raspon različitih umjetničkih izričaja i formi. Autorice i autori koji će sudjelovati u programu umjetničkih akcija i performansa u 2021. godini su: Andro Giunio, Nina Kamenjarin, Nina Kurtela, Vesna Mačković, Petra Mrša, Barbara Radelja. Izbor autorica i autora temeljen je kako na raznolikosti njihovih umjetničkih izričaja i medija koje prilikom stvaranja koriste (zvuk, slika, novi mediji, tijelo i pokret), tako i na uvrštavanju autorica i autora različitih dobnih skupina u program s posebnim naglaskom na uključivanje mlađe generacije autorica i autora koji nemaju prilike često izlagati ili izvoditi svoje autorske radove. Umjetničke izvedbe razlikovat će se u mediju i izričaju, stvarajući nove dimenzije doživljajnog iskustva zainteresiranih posjetitelja.

Kroz spoj glazbe, filma, književnosti, te vizualne i izvedbene umjetnosti program „Ljeto u MSU“ nastoji pružiti što potpuniji umjetnički doživljaj koji proizlazi iz suradnje različitih formi umjetnosti, a koji će omogućiti približavanje suvremene umjetnosti i kulture što široj publici.

Autorski honorari za 6 izvođača: .....	12.000,00 kn
Potrošni materijal za izvedbu programa: .....	3.000,00 kn
Trošak opreme za izvedbu programa: .....	7.000,00 kn
Honorar za tehničara zvuka za tri izvedbe:.....	4.000,00 kn
Honorar za tehničara svjetla za tri izvedbe: .....	4.000,00 kn
Troškovi puta i smještaja izvođača koji nisu iz Zagreba:.....	3.000,00 kn
<b>UKUPNO:.....</b>	<b>33.000,00 kn</b>

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu .....	(45%) .....	14.850,00 kn
Ministarstvo kulture RH .....	(45%) .....	14.850,00 kn
vlastita sredstva.....	(10%) .....	3.300,00 kn

Naziv projekta: **ANTISEZONA 21 – PLES U GORGONI**  
 Kustos projekta: Miranda Herceg  
 Suradnja: Četveroruka, Divert (IMRC plesni kolektiv), Kik Melone i Multimedijalna koliba  
 Vrijeme održavanja: 25.03.2021. - 21.11.2021.  
 Mjesto održavanja: MSU

ANTISEZONA 21 nastavak je uspješnog projekta koji nudi novi format programacije izvedbenih sadržaja i plesnih predstava i popratnih događanja u Muzeju suvremene umjetnosti te otvara prostor za susret publike i stručne javnosti s aktualnim strujanjima na hrvatskoj suvremenoj izvedbenoj sceni.

ANTISEZONA obuhvaća partnerstvo umjetničkih organizacija Kik Melone, Divert/IMRC, Četveroruka i festivala Improspekcije te MSU u Zagrebu. Riječ je o cjelogodišnjem programu samo-kuriranja koji pokriva izvedbe recentnih radova, programe razvoja publike, inovativne umjetničke formate, nedavno i on-line i hibridne formate on-line i žive izvedbe te refleksiju i dokumentaciju u formatu wordpress bloga i youtube kanala.

Program ANTISEZONE 21 provodi se kroz 5 tematskih blokova kroz 2021. godinu:

1. LLB Performance Situation Room/25.-28. ožujak

ANTISEZONA od kolovoza 2020. preuzima partnerstvo u europskom projektu Life Long Burning, kao dio Nomad Dance Academy mreže u regiji (više o mreži: <http://www.lifelongburning.eu/about.html>). Kao novi partner, ugošćujemo susret mreže u MSU.

Događanje obuhvaća izvedbe partnera NDA: 2 gostujuće izvedbe (dvorana Gorgona), partnera iz Ljubljane NDA Slovenija i partnera Antistatic festival iz Sofije, Bugarska - naslovi i imena umjetnika su u procesu dogovaranja i 2 izvedbe autorica ANTISEZONE: Podivljalo autorica Ane Kreitmeyer i Sonje Pregrad, umjetničke organizacije Četveroruka i Sol Silvije Marchig, umjetnička organizacija Kik Melone (dvorana Gorgona).

Uz izvedbe, planira se i sastanak međunarodne suradničke platforme sa stranim partnerima, eksperimentalni format izvedbenog razgovora Bliski susreti plesne vrste i Hangover sesije nakon izvedbi.

2. DIVERT /20.-23. svibanj

Premijera i 1 izvedba novog rada, multimedijalni performans, Bliski susreti, Hangover sesija

Ovaj blok ostvaruje se kroz suradnju sa festivalom Inkluzivne scene iz Rijeke. Reprizna izvedba DIVERT/IMRC-a je predstava Krupni kadrovi autorice Silvije Marchig.

Gostujuće izvedbe: 2 rada u suradnji sa Inkluzivnim scenama (naslovi još u pregovoru) i Nađena koreografija u verziji za pozornicu Gorgone mladih autorica Ivane Bojanić, Dore Brkarić, Viktorije Bubalo, Anne Javoran i Teje Maršanić.

3. ČETVERORUKA /23.-26. rujna

Premijera i 1 izvedba nove grupne koreografije Sonje Pregrad 'DOWL (dance, otherwise we're lost)', gostujuća izvedba: Antigona ili Sad Sam Almost 6 Matije Ferlina, repriza: Ana Kreitmeyer: Koga briga?, multimedijalni performans, Bliski susreti, Hangover sesija

4. KIK MELONE premijera 21.-24. listopada

Premijera i 1 izvedba novog rada Tužniji od najtužnijeg komada. Ikad. (grupa autora), gostujuća izvedba: Nastja Štefanić:

1. disonantni komad za kameru i tijelo, repriza: Četveroruka/ 'DOWL', multimedijalni performans, Bliski susreti, Hangover sesija

5. IMPROSPEKCIJE festival 18.-21. studeni

Tri međunarodna gostovanja (Sara Shelton Mann, Varinia Canto Villa, Anne Juren), međunarodna rezidencija, dvije izvedbe hrvatskih umjetnika (u dogovoru)

Provedba programa ANTISEZONA 21, jedinica:, količina:, cijena:, ukupan iznos:	
Honorari za osmišljavanje organizaciju i kuriranje programa, 3x7.000,00.....	21.000,00 kn
Tehničko vodstvo ANTISEZONE, 5x 2.500,00.....	12.500,00 kn
Stručni tekst i PR, 5x1.000,00 .....	5.000,00 kn
Tisak, 5x1.500,00 .....	7.500,00 kn
Foto dokumentacija, 5x1.000,00.....	5.000,00 kn
Video dokumentacija:, 5x1.000,00.....	5.000,00 kn
UKUPNO: .....	56.000,00 kn
Reprizne izvedbe:	
Honorari za solo izvedbe, 3x1.000,00.....	3.000,00 kn
Honorari za izvedbe sa više izvođača, 7x5.000,00.....	35.000,00 kn
Honorari tehničara za vođenje predstave, 10x1.000,00 .....	10.000,00 kn
Materijalni troškovi (trake za plesni pod, žarulje, transport, rekvizita i sl.), 1x15.000,00.....	15.000,00 kn
Putni troškovi (najam automobila i kombija i putovanje RI-ZG– RI), 1x 1.500,00.....	
Studentski rad na recepciji, 5x470,00.....	2.350,00 kn
UKUPNO: .....	66.850,00 kn
<b>SVEUKUPNO:.....</b>	<b>122.850,00 kn</b>
Raspodjela troškova:	
Gradski ured za kulturu ..... (30%) .....	38.000,00 kn
Ministarstvo kulture RH ..... (70%) .....	84.850,00 kn

Naziv projekta: **MSU SHORT FILM**  
Kustos projekta: Ivana Gorički  
Suradnja:  
Vrijeme održavanja: veljača – prosinac 2021.  
Mjesto održavanja: dvorana Gorgona

MSU short FILM započeli smo 2019. godine prikazujući djela priznatog autora eksperimentalnog filma Ivana Ladislava Galete, ali i mlađih autora poput Marka Meštovića i Igora Grubića. Nakon sjajnog programa Zagrebačke škole animiranog filma u 2021. program planiramo nastaviti prikazujući radove priznatih autora: Tomislava Gotovca, Dalibora Martinisa i Sanje Iveković te Ksenije Turčić i Ane Hušman, da spomenemo samo neke od autora. Njihova djela bit će prikazana na velikom platnu kina u MSU i upotpunjena kratkim predavanjem stručnog tima za pojedinu temu i autora uključujući filmologe, filmske kritičare, sveučilišne profesore humanističkih znanosti, doktore umjetnosti i kustose. Program je namijenjen svim ljubiteljima filma i umjetnosti s posebnim naglaskom na studente Akademije dramskih umjetnosti, Akademije likovnih umjetnosti, studente Filozofskog fakulteta i ostalih škola visokog obrazovanja humanističkog i umjetničkog smjera, učenike srednjih škola i ostali zainteresirane posjetitelje koji bi u opremljenoj Dvorani Gorgona MSU-a imali prilike vidjeti i kroz edukativan program predvođen stručnim vodstvom dobiti uvid u ostvarenja hrvatske kulturne baštine.

<b>Troškovnik:</b>	
- promocija .....	10.800,00 kn
- naknade izvoditeljima programa.....	14.400,00 kn
- filmska naknada za korištenje kopije filma.....	32.400,00 kn
- tehnička usluga pripreme gradiva za prikazivanje .....	18.000,00 kn
- digitalizacija gradiva .....	36.000,00 kn
<b>UKUPNO .....</b>	<b>111.600,00 kn</b>

<b>Raspodjela troškova:</b>	
Gradski ured za kulturu ..... (73%) .....	81.600,00 kn
Vlastiti prihod ..... (27%) .....	30.000,00 kn

Naziv projekta: **Neobične ljubavi – inkluzivna predstava i radionica**  
Kustos projekta: Ana Škegro  
Suradnja:  
Vrijeme održavanja: siječanj – prosinac 2021.  
Mjesto održavanja: dvorana Gorgona

„Neobične ljubavi“ je kazališno-plesni inkluzivni autorski projekt namijenjen djeci i mladima, koreografa i redatelja Žaka Valente. Nastaje u suradnji s izvođačicama Divert inkluzivnog plesnog kolektiva kao odgovor na potrebu za inkluzivnim umjetničkim sadržajima u kojima se na primjerene načine otvara područje invaliditeta i ne-standardnih tjelesnih mogućnosti. Projekt uključuje predstavu te inkluzivnu radionicu po završetku predstave na sceni dvorane Gorgona Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb.

Predstava se bavi pojmom „ljubavi“, kao tematskim kontrapunktom pojmovima kompeticije, konkurencije, individualizma, popularnosti ili nasilja u kojima djeca danas rastu. Što je to ljubav?, Zašto volimo?, Zašto ljubav liječi, ali i boli?, pitanja su iz kojih će iskusan autorski tim graditi duhovitu i participativnu scensku igru ženskog kvarteta koji uključuje izvođačice raznih generacija, izričaja i tjelesnih mogućnosti.

Metodologija nastanka predstave je koautorska, a kojom istražujemo individualne priče o iskustvu ljubavi. Tragamo za onima koje su pomalo neobične, kao i ne-stereotipna iskustva ljubavi poput „ljubavi prema sladoledu okusa pistacija“. Te priče služe kao pokretač za uključivanje publike u dijeljenje vlastitih; time želimo kod djece i mladih otvoriti razumijevanje za dublje razine koje ljubav kao socijalni i društveni fenomen u sebi nosi: sposobnost voljenja druge osobe, socijalizacija, razvijanja empatije, senzibilizacija za probleme osoba s poteškoćama, razumijevanje sebe i vlastitih osjećaja, prihvaćanje i osvještavanje vlastitog tijela i kretanja.

U izvedbenoj strukturi rad se oslanja na različite vrste izvedbenih estetika – plesa, fizičkog i mimoskog teatra, a u formi je mobilnog „road show-a“, približava se „stand-up“ kroz koji 5 izvođačica vode na zabavan, edukativan, ali bajkovit način. Invaliditet se ne tematizira izravno, nego kroz pojavnost izvođačica (invalidska kolica ili štake) i time djeluje na pomak percepcije, razvoj empatije i tolerancije, kako vrlo brzo publika prestaje percipirati invaliditet i prati sadržaj izvedbe. Ciljana publika su dječja i mlada publika, ona standardnih i ona ne-standardnih fizičkih i intelektualnih mogućnosti. Razvoj publike osiguravamo scenskom verzijom na većoj sceni koja podržava scensku iluziju. Za publiku standardnih mogućnosti važno je otvoriti pogled na izvođače različitih tjelesnosti.

Nakon izvedbe organizira se inkluzivna radionica s osobama s invaliditetom u kojoj sudjeluje maksimalno 15 ljudi, unaprijed prijavljenih za sudjelovanje, a održava se na sceni Gorgone po završetku predstave i nakon izlaska ostatka publike iz prostorije.

#### TROŠKOVNIK

Honorari za izvođače na predstavi (5 honorara od 900 kn po predstavi, 4 predstave) .....	18.000,00 kn
Honorar za majstora svjetla (1 honorar od 700 kn po predstavi, 4 predstave).....	2.800,00 kn
Honorari za edukatore na radionici (2 honorara od 750 kn po radionici, 4 radionice) .....	6.000,00 kn
Oglašavanje i promidžba programa (letci, plakati, oglasi – radio, tiskana izdanja, online portali)	7.500,00 kn
<b>UKUPNO .....</b>	<b>34.300,00 kn</b>

#### Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu .....	(45%) .....	15.435,00 kn
Ministarstvo kulture RH .....	(45%) .....	15.435,00 kn
Vlastita sredstva .....	(10%) .....	3.430,00 kn

Naziv projekta: **Rezidencijalni programi**  
 Kustos projekta: Jasna Jakšić, Radmila Iva Janković  
 Suradnja: Francuski institut, ALU Zagreb  
 Vrijeme održavanja: 17.04.-31.05.2021.  
 Mjesto održavanja: MSU

Rezidencijalni program MSU-a pokrenut je s namjerom korištenja muzejskih kapaciteta kao produktivnog radnog ambijenta za umjetnike, istraživače i kustose u svrhu bogaćenja profesionalnog iskustva, ali i realizaciju novih umjetničkih i znanstvenih radova.

Na rezidenciju su pozvani članovi novosadskog kustosko-umjetničkog kolektiva KUDA.ORG čije je djelovanje posvećeno umjetnosti, aktivizmu i politici. Istraživat će knjižnicu i fundus MSU-a te usvojena znanja prezentirati u nizu predavanja. Muzej suvremene umjetnosti u suradnji s Francuskim institutom organizira i rezidencijalni boravak jednog strip autora ili autorice u Zagrebu. Kandidate predlaže povjerenstvo u kojem sudjeluju predstavnici Francuskog instituta i Centra za strip u Angoulemeu, a rezidencijalni se boravak koordinira u suradnji s Akademijom likovnih umjetnosti u Zagrebu. Na istraživačku rezidenciju pozvan je i dr. Sezgin Boynik, istraživač i kustos. Tijekom boravka bavit će se konkretnom poezijom od 50ih do 70ih godina. Rezultati istraživanja bit će objavljeni kao poseban temat u časopisu RabRab, te digitalizirani i predstavljeni u formi virtualne izložbe.

KUDA.ORG: Vektori kolektivne imaginacije u umjetnosti  
 Travanj 2021.  
 Koodinira: Leila Topić

Vektori kolektivne imaginacije u umjetnosti je niz performativnih predavanja novosadskog kustosko-umjetničkog kolektiva KUDA.ORG čije je djelovanje posvećeno umjetnosti, aktivizmu i politici. Planira se niz predavanja i razgovora o samo-organiziranim umjetničkim grupama, ad-hoc i mitsko-realnim kolektivima, kao i o infrastrukturnama za kolektivnu proizvodnju znanja i borbu za zajednička dobra. U izvedbama će sudjelovati članice i članovi kolektiva Ana, Vilenica, Darija Medić, Zoran Pantelić i Milica Pekić.

Performativne izvedbe će coincidirati s izložbom posvećenom zagrebačkom Muzičkom bijenalu a Zoran Pantelić će koordinirati nizove performativnih izlaganja koje će se neizravno baviti umjetničkim radovima grupa i kolektiva iz Zbirke MSU-a te radovima nastalim zahvaljujući kolektivnom djelovanju a koje će biti prikazane na izložbi Muzičkog bijenala. Usto, seriju čine četiri razgovora koja će se baviti političkom ekonomijom umjetničkih kolektiva, društveno-političkim angažmanom umjetničkih grupa, kao i imaginacijama o anti-sistemskim kolektivnim praksama u periodu prije Drugog svjetskog rata, tokom socijalističkog eksperimenta u Jugoslaviji, kao i u post-Jugoslavenskom periodu 1990ih, pa sve to danas.

Strip rezidencija u suradnji s Francuskim institutom

Travanj / Svibanj 2021.

Koordinira: Jasna Jakšić

Muzej suvremene umjetnosti u suradnji s Francuskim institutom organizira rezidencijalni boravak jednog strip autora ili autorice u Zagrebu u trajanju do 14 dana. Kandidatkinju ili kandidata predlaže povjerenstvo u kojemu sudjeluju predstavnici Francuskog instituta i Centra za strip u Angoulemeu, a rezidencijalni se boravak koordinira u suradnji s Akademijom likovnih umjetnosti u Zagrebu.

Tijekom boravka rezidenti se upoznaju s lokalnom scenom, kao i sa kulturnom infrastrukturom – udrugama, nakladnicima, medijima i festivalima. Održat će prezentaciju svog rada u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu te na Akademiji likovnih umjetnosti, u sklopu izbornog kolegija posvećenog stripu, te napisati kraći osvrt koji će biti objavljen na muzejskim mrežnim stranicama.

Sezgin Boynik – konkretna poezija, istraživačka rezidencija

Koordinira: Jasna Jakšić

U svibnju će na istraživačkoj rezidenciji boraviti dr. Sezgin Boynik, istraživač i kustos, izdavač časopisa RabRab. Boynik se u svom radu bavi odnosom politike, umjetnosti, ideologije na razmeđu visoke i popularne kulture, te emancipatorskim i angažiranim aspektima dizajna, književnost, vizualnih umjetnosti i eksperimentalne glazbe. Tijekom boravka u Muzeju suvremene umjetnosti bavit će se konkretnom poezijom od 50ih do 70ih godina u nekadašnjoj Jugoslaviji. Rezultati istraživanja bit će objavljeni kao poseban temat u časopisu RabRab, te digitalizirani i predstavljeni u formi virtualne izložbe, te predstavljeni krajem rezidencije na javnom predavanju organiziranom u suradnji s Odsjekom slikarstva Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu.

#### Rezidencijalni boravak KUDA.ORG

Autorski honorari (4 izvođača) .....	5.000,00 kn
Održavanje apartmana .....	1.000,00 kn
Putni troškovi .....	2.000,00 kn
<b>Ukupno .....</b>	<b>8.000,00 kn</b>

#### Strip rezidencija u suradnji s Francuskim institutom

Povratna avio karta .....	2.500,00 kn
Honorar .....	4.200,00 kn
Smještaj .....	3.000,00 kn
<b>Ukupno .....</b>	<b>9.700,00 kn</b>

#### Sezgin Boynik, istraživačka rezidencija

Povratna avio karta .....	2.500,00 kn
Honorar .....	4.200,00 kn
Digitalizacija građe i oblikovanje virtualne izložbe .....	2.800,00 kn
<b>Ukupno .....</b>	<b>9.500,00 kn</b>

**SVEUKUPNO .....** **27.200,00 kn**

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu .....	(50%) .....	13.600,00 kn
Ministarstvo kulture RH .....	(50%) .....	13.600,00 kn

## 12. POSEBNE ZBIRKE

### ATELJE KOŽARIĆ

voditeljica zbirke: Radmila Iva Janković

#### Monografija: Ivan Kožarić

Autori: Penelope Curtis, Patrizia Dander, Ulrich Loock, Radmila Iva Janković, Zvonko Maković, Antun Maračić, Julia Robinson (urednice: R.I.Janković, Gaja Golija)

Izdavači: Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, Gurgur editions

Urednice: Radmila Iva Janković (MSU), Gaja Golija (Gurgur editions)

U povodu 100. rođendana barda hrvatske suvremene umjetnosti u pripremi je opsežna monografija. Uvidom u bogatu građu koja se nalazi u fondusu Atelijera Kožarić i u drugim kolekcijama pojavila se potreba za objavljivanjem nove monografije, budući da mnoga kvalitetna djela nisu predstavljena u do sada objavljenim izdanjima koja više nisu dostupna.

Prvi dio monografije obuhvatit će razdoblje nakon završene likovne akademije od 1949. do 1959. godine (Zvonko Maković, Penelope Curtis). Drugi dio posvećen je razdoblju Kožarićeva djelovanja u grupi Gorgona koja djeluje paralelno s europskim neovangardama i pokretom Fluxus (Julia Robinson, Radmila Iva Janković). Treći dio obuhvaća najplodnije razdoblje Kožarićeva stvaralaštva u vrijeme Nove umjetničke prakse (1966. do 1978.), termina kojim su na ovim prostorima obuhvaćene brojne suvremene tendencije među kojima osobito važno mjesto imaju Kožarićeve intervencije u javnom prostoru (Patrizia Dander, Ulrich Loock). U četvrtom dijelu obuhvaćeno je razdoblje od početka devedesetih godina do 2012. (Antun Maračić) a zasebni dio bit će posvećen fenomenu „Atelijer Kožarić“ . (R.I.Janković).

Autorski honorari, tekstovi .....	90.000,00
Prijevodni tekstovi .....	11.600,00
Lektura, korektura .....	7.200,00
Gaja Golija (su-uredništvo kataloga) .....	11.300,00
Asistentica urednica .....	6.700,00
Fotografije (autorska prava) .....	3.500,00
Dizajn (Hamper).....	26.250,00
Distribucija .....	15.000,00
Tisak (izdanje na hrvatskom i engleskom jeziku).....	187.375,00
Promocija .....	4.500,00
<b>UKUPNO:</b> .....	<b>363.425,00</b>

#### Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu .....	(19%) .....	70.000,00 kn
Ministarstvo kulture RH .....	(19%) .....	70.000,00 kn
Galerija Gregor Podnar.....	(41%) .....	150.000,00 kn
Obitelj Kožarić .....	(17%) .....	60.000,00 kn
Sponzori.....	(4%).....	13.425,00 kn

#### Digitalizacija građe, Atelje Kožarić

Zbog velikog broja inventarnih jedinica, građa fundusa Atelijera Kožarić digitalizira se postupno, prema prioritetima i odobrenim sredstvima. U inventarnom programu m++ sva su djela zastupljena fotografijama, ali te su fotografije u mnogo slučajeva informativne prirode odnosno nisu reprezentativne za online predstavljanje zbirke, niti za reproduciranje u publikacijama. U 2021. za digitalizaciju je odabrano 80 djela (skulpture, reljefi, objekti, instalacije) većina kojih će biti reproducirana u predstojećoj monografiji. Sva digitalizirana građa bit će dodana u fototeku zbirke te će se implementirati prikaz zbirke online.

#### Popis inventarnih jedinica:

MSU AK 1 (1-3), 13, 19, 34, 53, 56, 57, 63, 56, 57, 63, 97, 98, 104, 125, 126, 167, 169, 172, 178, 189, 187, 197, 202, 206, 208, 209, 212, 221, 222, 225, 227, 228, 236, 237, 272, 274, 285, 300, 307, 315, 317, 318, 329, 330, 331, 335, 338, 355, 357, 371, 373, 408, 413, 417, 433, 411, 439, 463, 464, 470, 485, 492, 499, 503, 511, 512, 523, 525, 527, 526, 530, 531, 534, 536, 537, 543, 584, 599, 616

Fotografiranje skulptura, objekata, reljefa i instalacija iz fundusa Ateljea Kožarić (80 radova x 190 kn) .....	15.200,00 kn
--	--------------

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu ..... (100%) .....	15.200,00 kn
--	--------------

### **Restauratorsko konzervatorski zahvati, Atelijer Kožarić**

U lipnju 2021. u pripremi je retrospektivna izložba Ivana Kožarića. Tim povodom za konzervatorsko-restauratorske zahvate odabrana su važna djela, među kojima dominiraju skulpture iz ranog razdoblja Kožarićeva stvaralaštva. Na tim skulpturama različitih stupnjeva oštećenja potrebno izvršiti niz konzervatorsko-restauratorskih zahvata - od onih površinskih, do složenih, u smislu rekonstrukcije forme prema predlošku fotografija koje se najvećim dijelom nalaze u bogatoj arhivi Atelijera Kožarić. Detaljni opisi oštećenja i predloženih postupaka nalaze se u ponudama restauratora.

Alan Vlahov, autorski honorar (bruto iznos) .....	16.365,00
---	-----------

Marko Horvat, autorski honorar (bruto iznos) .....	3.992,00
--	----------

<b>UKUPNO:</b> .....	<b>20.357,00</b>
----------------------	------------------

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu ..... (50%) .....	10.178,50 kn
---	--------------

Ministarstvo kulture RH ..... (50%) .....	10.178,50 kn
---	--------------

## ZBIRKA VJENCESLAVA RICHTERA I NADE KAREŠ RICHTER

Naziv projekta: **Zbirka Richter – Preventivna zaštita**  
Vrijeme održavanja: siječanj – prosinac 2021  
Suradnja: Lora Rajčić, Ivana Završki  
Mjesto održavanja: Zbirka Richter  
Osoba za programski kontakt: Vesna Meštrić

U 2021. godini planirano je popisivanje i snimanje inventara nekadašnjeg stambenog prostora arhitekta Vjenceslava Richtera i njegove supruge Nade Kareš Richter u svrhu donacije.

Planirana je izrada drvenih sanduka za čuvanje ali i transport radova iz ciklusa Systemske skulpture. Riječ je o skulpturama koje su sastavljene od aluminijskih šipki povezane ljepilom te su izrazito osjetljive osobito prilikom transporta. U planu je izrada sanduka po mjeri s ispunama prilagođenim za svaku skulpturu kako bi se maksimalno osiguralo njihovo čuvanje i zaštita. U Zbirci se nalazi devet systemskih skulptura, i izrada sanduka planirana je u dvije faze kroz dvije godine. U 2021 planirana je izrada sedam sanduka.

Za potrebe preventivne zaštite umjetničkih radova (crteža, grafika, slika) i arhivske građe (arhitektonskih nacrti, ozalnih kopija, rukopisne građe, crteža, skica, bibliotečne građe) potrebno je osigurati zaštitni materijal – beskielinske mape, kutije i papir, zračnu foliju, pamučne rukavice za manipulaciju građom prilikom obrade, ljepljive trake, naljepnice, pregradnike za knjige i drugi zaštitni materijal - koji se koristi za preventivnu zaštitu prilikom obrade građe.

Planiran je nastavak digitalizacije arhitektonskih nacrti, te će digitalizacija obuhvatiti 150 nacrti formata većeg od 100 x 70 cm. Na poslovima primarne obrade arhivske građe i digitalizacije koja se odvija paralelno s preventivnom zaštitom bit će uključeni vanjski suradnik – arhivski tehničar i knjižničari. Program preventivne zaštite i obrade građe provodit će se u suradnji s Odjelom zaštite građe i Odjelom knjižnice MSU-a.

Zaštitni materijal za zaštitu arhivske građe – beskielinski papir, pregradnici za knjige .....	10.000,00 kn
Prijenosni uređaj za odvlaživanje i ovlaživanje zraka u depou i izložbenom prostoru .....	29.925,00 kn
Digitalizacija arhivske građe .....	8.000,00 kn
Zaštitne pamučne rukavice.....	700,00 kn
Pik ljepljiva traka, 5 kom.....	300,00 kn
Beskielinske arhivske mape/kutije.....	4.050,00 kn
Izrada drvenih sanduka 7 kom za Systemske skulpture .....	14.000,00 kn
Honorar za fotografa .....	20.000,00 kn
<b>UKUPNO .....</b>	<b>86.975,00 kn</b>

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu .....	(100%) .....	86.975,00 kn
-------------------------------	--------------	--------------

Naziv projekta: **Zbirka Richter – Edukativni program**  
Vrijeme održavanja: siječanj – prosinac 2021  
Suradnja: Lana Gospodnetić Lora Rajčić, Škola za primijenjenu umjetnost i dizajn, Akademija likovnih umjetnosti, DV Špansko  
Mjesto održavanja: Zbirka Richter  
Osoba za programski kontakt: Vesna Meštrić

U 2021. godini u Zbirci Richter bit će održani raznovrsni edukativni programi osmišljeni za ciljne skupine posjetitelja različitih interesa i dobnih skupina. Cilj programa je razvoj nove publike kroz posebno osmišljene kreativne radionice, predavanja i vodstva koji prate izložbeni program. Naglasak edukativnog programa je na edukaciji mladih od 15 -25 godina i intenziviranje suradnje sa srednjim školama kroz tematska predavanja i radionice u prostorima Zbirke Richter. Za djecu predškolskog i osnovnoškolskog uzrasta biti će organizirane kreativne radionice u okviru projekta „Idemo na Vrhovec“. Polaznici će kroz radionice upoznavati umjetničko i arhitektonsko stvaralaštvo Vjenceslava Richtera, zatim likovne tehnike, materijale i učiti o osnovnim pojmovima u arhitekturi i likovnim umjetnostima. Za mlade bit će organizirana tematska vodstva, seminarska nastava i satovi likovne umjetnosti, a za široku publiku redovita stručna vodstva.

Edukativni program Zbirke Richter bit će realiziran u suradnji s vanjskim suradnicima koji će osmisliti i provoditi kreativne radionice u ciklusu „Idemo na Vrhovec“ i nastavne sate likovne kulture za osnovne i srednje škole. Posebni programi, seminarska i terenska nastava za studente, bit će realizirani u suradnji s Akademijom likovnih umjetnosti, Školom primijenjene umjetnosti i dizajna, i Tekstilno tehnološkim fakultetom. U 2021. nastaviti će se uspješna suradnja s Dječjim vrtićem Špansko kroz projekt Umjetnost i djeca. Povodom Noći muzeja, 26. muzejsko-edukativne akcije i Međunarodnog dana muzeja u Zbirci Richter planirani su posebna osmišljeni tematski programi.

Edukativni program bit će promoviran putem web stranice Zbirke Richter ([www.richter.com.hr](http://www.richter.com.hr)), Muzeja suvremene umjetnosti ([www.msu.hr](http://www.msu.hr)) i društvenih mreža: Facebook stranice MSU-a i Zbirke Richter, Instagram Zbirke Richter.

Zbirka Richter će u 2021. biti otvorena za javnost srijedom i subotom od 11 do 16 sati, kada posjetitelji mogu uz stručno vodstvo razgledati stalni postav i/ili povremene izložbe.

1. Kreativne radionice „Idemo na Vrhovec“

Vrijeme održavanja: siječanj – lipanj 2021., rujan – prosinac 2021., subotom od 11 – 13

Autorice radionica: Lana Gospodnetić, Lora Rajčić

Broj radionica: 20

Kreativne radionice „Idemo na Vrhovec“ održavat će se u edukativnom prostoru i izložbenom (unutarnjem i vanjskom) Zbirke Richter, namijenjene su djeci predškolskog i školskog uzrasta. U radionicama se sudionici u direktnom i indirektnom kontaktu upoznavaju s umjetničkim radovima i arhitektonskim stvaralaštvom Vjenceslava Richtera, suvremenom umjetničkom scenom kroz projekt SintArt, usvajaju osnovne pojmove u likovnosti i arhitekturi, te likovne tehnike i materijale. Zbog potencijalne opasnosti trajanja od COVID -19 pandemije, planirane radionice prilagodit će se i održavati virtualno.

2. Radionice u vrtićima, nastava likovne kulture i seminarska nastava

Vrijeme održavanja: tijekom školske godine 2020/2021

U Dječjem vrtiću Špansko tijekom godine provodit će se niz likovnih aktivnosti posebno osmišljenih za likovnu grupu. Planirano je održavanje 10 nastavnih sati za osnovne škole, 15 nastavnih sati za srednje škole i 5 sati seminarske nastave za studente.

3. Tematska predavanja

Vrijeme održavanja: svibanj 2021.

Planirana su predavanja / razgovori uz izložbu u ciklusu SintArt: Excitement, Francesce Pasquali

5. Stručna vodstva u stalnom postavu

Vrijeme održavanja: tokom cijele godine, srijeda / subota

6. Nastava likovne kulture i seminarska nastava

Vrijeme održavanja: tokom školske godine

Planirano održavanje 15 nastavnih sati za osnovne škole i tri seminarske nastave u suradnji s ALU i TTF-om

7. Noć muzeja: siječanj 2021.

26. muzejsko-edukativna akcija: travanj – svibanj 2021.

Međunarodni dan muzeja: 18. svibanj 2021.

Zbirka Richter u 2021. godine slijedom dobre prakse biti uključena u programe Noć muzeja, Međunarodnog dana muzeja i 26. Muzejske edukativne akcije u okviru kojih biti osmišljeni posebni program za posjetitelje različitih interesa.

1. honorari autoricama radionica Idemo na Vrhovec: 20 radionica x 250 kn .....	5.000,00 kn
2. honorari autoricama nastavnih sati: 15 radionica x 250 kn .....	3.750,00 kn
4. honorari autoricama programa uz muzejsku edukativnu akciju .....	2.500,00 kn
5. materijal za kreativne radionice „Idemo na Vrhovec“ i radionice za osobe različitih invaliditeta i oboljenja .....	4.000,00 kn
6. organizacija programa povodom Noći muzeja .....	5.000,00 kn
7. troškovi čuvanja i vodstva po stalnom postavu .....	24.960,00 kn
8. troškovi slanja obavijesti i promocije edukativnih sadržaja .....	2.000,00 kn
9. troškovi dizajna deplijana uz Muzejsku edukativnu akciju .....	3.000,00 kn
10. troškovi tiskanja deplijana Muzejsku edukativnu akciju .....	1.500,00 kn
11. troškovi dizajna deplijana „Umjetnost i djeca“ .....	1.500,000,0
10. troškovi tiskanja deplijana „Umjetnost i djeca“ .....	1.000,000,0
12. troškovi lekture.....	600,00 kn
13. troškovi prijevoza .....	2.000,00 kn
14. kotizacija 23. muzejsku edukativnu akciju i Noć muzeja .....	1.300,00 kn
15. Fotografiranje za potrebe dokumentacije .....	3.000,00 kn
<b>UKUPNO:.....</b>	<b>58.610,00 kn</b>

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu ..... (100%) ..... 58.610,00 kn

Naziv projekta: **SintArt 13: Ana Hušman**  
 Autorica izložbe: Jasna Jakšić  
 Vrijeme održavanja: rujan – studeni 2019  
 Mjesto održavanja: Zbirka Richter

Ciklus povremenih izložbi SintArt održava se devetu godinu u okviru izložbene djelatnosti Zbirke Richter. U stalnom postavu Zbirke svake godine predstavlja se umjetnički rad gostujućeg umjetnika koji nastaje kao rezultat istraživanja određenih segmenata arhitektonskog i likovnog stvaralaštva Vjenceslava Richtera. Novi umjetnički rad postavlja se u dijalog s radovima Vjenceslava Richtera i na taj način ovim projektom otvaraju se nove interpretacije stvaralaštva V. Richtera. U proteklih devet godina u projektu povremenih izložbi SintArt sudjelovalo je u različitim kustoskim koncepcijama petnaest umjetnika: Viktor Popović, Božena Končić Badurina, Davor Sanvincenti, Grupa ABS, David Maljković, Silvio Vujičić, Tomislav Šmider, Bojan Gagić, Ivana Franke, Duje Jurić, Marko Tadić, Alem Korkut, Ksenija Turčić, Maja Marković, Kristijan Kožul, Toni Meštrović

U svojim radovima oblikovanim u različitim medijima, umjetnicima su se referirali na različita područja Richterovog stvaralaštva, od arhitektonskih projekata, umjetničkih istraživanja do teorijskih tekstova ili pak same donacije.

Ana Hušman vizualna je umjetnica i autorica eksperimentalnih filmova. U svojim radovima raščlanjuje strukturu i teksturu filmskih elemenata kroz različite forme filma, instalacije, knjige, zapisa slike, zvuka, teksta. Eksperimentira s mogućnostima animacije, dokumentarnim i igranim elementima u filmu, glasom i artikulacijom. Radi kao izvanredna profesorica na odsjeku za animirani film i nove medije, Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu i suosnivačica udruge RESTART, gdje već dugi niz godina vodi program filmske edukacije za velike i male. Za svoje radove dobila je više domaćih i internacionalnih nagrada.

Za projekt Sinart 13 predstaviti će se, formi site specific instalacije, filmski narativ „Čovjek bez kuće je beskućnik, što je kuća bez stanara?“ koji se bavi odnosom privatnog i javnog u proizvodnji umjetnosti i umjetničkih kanona. Prostor Zbirke Nade Kareš Richter i Vjenceslava Richtera kao promatra se kao te u kojem mjere za ritam svakodnevice ne dolaze više iz tijela koja prostor nastanjuju. Kroz umjetničko istraživanje koje će publici predstaviti u formi eksperimentalnog filma, publikacije i izložbe autorica želi dovesti u odnos različite segmente Richterovog djelovanja, teoretsko pisanje i razlaganje ideja, praktičan rad i privatni stambeni prostor u kojem rezoniraju ritmovi svakodnevice. Istraživanje se zasniva na usporednoj analizi Richterovog teorijskog i projektantskog rada i analizi njegovog privatnog prostora, koji mu je služio i kao ured. Ono obuhvaća različite alate i metode bilježenja teksta, slike i zvuka..

U vrijeme trajanja izložbi predviđena su edukativna događanja: stručna vodstva, razgovor s umjetnicom, seminarska nastava za studente Akademije likovnih umjetnosti. Izložbu će pratiti publikacija na hrvatskom i engleskom jeziku s tekstovima i vizualnim intervencijama Ivane Meštrović, Dubravke Sekulić, Jasne Jakšić, Ane Hušman i Ane Labudović.

1. produkcija instalacije (najam opreme, platno, izvedba privremene arhitekture) .....	15.000,00 kn
2. Opremanje radova i osobnih predmeta, uokviravanje radova .....	3.000,00 kn
3. SintArt 13: Ana Hušman, autorski honorar .....	8.000,00 kn
4. Autorski honorar Ivana Meštrović .....	4.000,00 kn
5. Autorski honorar Dubravka Sekulić .....	4.000,00 kn
6. Fotografiranje postava .....	1.300,00 kn
7. lektura i korektura teksta .....	400,00 kn
8. prijevod teksta na engleski, lektura cca 20 kartica .....	2.000,00 kn
9. tisak publikacije, 300 kom .....	4.500,00 kn
10. Grafičko oblikovanje i priprema pozivnice, publikacije, cerade, plakata, cover za facebook, najava za južni display MSU.....	10.800,00 kn
11. izrada info cerade i plakata za izložbu .....	800,00 kn
12. Troškovi čuvanja izložbe putem student-servisa (45 dana).....	5.400,00 kn
<b>UKUPNO .....</b>	<b>59.200,00 kn</b>

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu .....	(50%) .....	29.600,00 kn
Ministarstvo kulture RH .....	(50%) .....	29.600,00 kn

Naziv projekta: **SintArt 14: Ex©itement - Francesca Pasquali**  
 Kustos projekta: Vesna Meštrić (MSU), Ilaria Bignotti (nezavisna kustosica, Italija)  
 Suradnja: Tornabuoni Art Gallery (London/Pariz), Associazione Paolo Scheggi (Milano)  
 Vrijeme održavanja: svibanj 2021.  
 Mjesto održavanja: Zbirka Richter

Talijanska umjetnica Francesca Pasquali (Bologna, 1980) istražujući stvaralaštvo Vjenceslava Richtera, inspirirana njegovom arhitektonskom i likovnom ostavštinom, predstaviti će rad, site specific instalaciju Ex (c) itement, posebno osmišljenu za izložbeni prostor u prizemlju Zbirke Richter. Riječ je o projektu u čijem je središtu tema ekologije i zaštita okoliša. U naslovu izložbe istaknuta je osnovna ideja projekta koja proizlazi iz povezivanja pojma "uzbuđenje" (excitement), koji se odnosi na emocionalna i privlačna značenja riječi, nastala iz susreta promatrača i umjetničkog djela, i izraz "izlaz" (exit) koji se posebno odnosi na oblik i značenje site specific instalacije za mjesto u kojem umjetnica stvara. Instalacija od skulpturalnih pjenastih i tekstilnih elemenata, oblikovat će plastično-vizualni labirint koji su, inspirirani istraživanjem Richterove umjetničke sinteze i mogućnosti modularnog i artikuliranog vizualnog sustava. Instalacija će biti napravljena od recikliranih i biorazgradivih materijala. Elementi od kojih se rad sastoji rezultat zajedničkog rada umjetnice i studenata Tekstilno-tehnološkog fakulteta u Zagrebu, uključenih realizaciju izvedbe.

U dijalogu s nasljeđem V. Richtera, Pasquali ovim projektom podsjeća na Richterovo promišljanje i istraživanje o samoodrživosti megastruktura projekta Sinturbanizam, a uključivanjem studenata propituje ideju zajedništva i kolektivnog stvaranja. U tom smislu, projekt, kroz participativnu uključenost studenata, reflektira ideološku poruku i povijesne ciljeve Vjenceslava Richtera, protagonista međunarodnog pokreta Novih tendencija, vodećeg arhitekta jugoslavenske avangarde pedesetih i šezdesetih godina, i neumornog promicatelja eksperimentiranja i istraživanja kao metode i osnove svakog umjetničkog rada.

Autorice izložbe su Ilaria Bignotti i Vesna Meštrić, a projekt je prijavljen na natječaj Ministero per i beni e le attività culturali, Roma. Trošak tiska kataloga, transporta, osiguranja, prijevoda tekstova i produkcije instalacije predviđeni su troškovnikom koji je prijavljen na navedeni natječaj talijanskog ministarstva.

Izložba će biti realizirana u ciklusu povremenih izložbi SintArt u izložbenom prostoru Zbirke Richter. U proteklih jedanaest godina u projektu SintArt sudjelovalo je u različitim kustoskim koncepcijama sedamnaest umjetnika: Viktor Popović, Božena Končić Badurina, Davor Sanvincenti, Grupa ABS, David Maljković, Silvio Vujičić, Tomislav Šmider, Bojan Gagić, Ivana Franke, Duje Jurić, Marko Tadić, Alem Korkut, Ksenija Turčić, Maja Marković, Kristijan Kožul, Toni Meštrović i Ištvan Huzjan. U svojim radovima oblikovanim u različitim medijima, umjetnicima su se referirali na različita područja Richterovog stvaralaštva, od arhitektonskih projekata, umjetničkih istraživanja do teorijskih tekstova ili pak same donacije donoseći nove interpretacije kako stvaralaštva V. Richtera tako i same donacije. Projekt SinArt proizlazi iz Richterove ideje i prijedloga donacije da postane aktivno mjesto otvoreno istraživanjima i eksperimentu kao osnovnim metodama umjetničkog rada. Izložbu će pratiti trojezičan katalog (hrvatski, talijanski i engleski).

1. putni troškovi i smještaj umjetnice – 2 x 7 dana .....	8.000,00 kn
2. Opremanje radova V. Richtera, uokviravanje radova .....	3.000,00 kn
3. izrada fotografija .....	1.400,00 kn
4. lektura i korektura teksta .....	1.000,00 kn
5. prijevod teksta na engleski, lektura cca 10 kartica .....	1.500,00 kn
6. Grafička priprema pozivnice i kataloga, cerade, plakata, cover za facebook, najava za južni display MSU.....	5.800,00 kn
7. izrada info cerade i plakata za izložbu .....	800,00 kn
8. trošak prijevoza materijala i umjetnina .....	1.000,00 kn
9. Troškovi čuvanja izložbe putem student-servisa (45 dana).....	5.400,00 kn
<b>UKUPNO</b> .....	<b>27.900,00 kn</b>

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu .....	(50%) .....	13.950,00 kn
Ministarstvo kulture RH .....	(50%) .....	13.950,00 kn

Naziv projekta: **Jazz na Vrh**  
 Kustos projekta: Vesna Meštrić  
 Suradnja:  
 Vrijeme održavanja: rujan 2021  
 Mjesto održavanja: Zbirka Richter

Glazbeni projekt „Jazz na Vrh“ posebno je osmišljen za prostor Zbirke Richter kojim se povezuje glazbena i izložbena djelatnost. „Jazz na Vrh“ je prvi put održan u lipnju 2013, kada je rezidencijalni gost bio Borna Šercar, a potom su u sljedećim godinama gostovali Saša Nestorović (2014), Matija Dedić (2015), Igor Geržina (2016), Chui i vs quartet (2017), Valerija Nikolovska & trio LiVaDa (2018), Filozofia (2019) i Lana Janjanin & Quartet. Koncerti se održavaju u parku skulptura Zbirke Richter, koji je projektirao arhitekt Vjenceslav Richter s idejom da obogati svakodnevni život sugrađana kulturnim sadržajem. Park skulptura zamišljen je kao prostor namjenjen različitim umjetničkim sadržajima za posjetitelje različitih interesa. Upravo je na toj ideji nastao glazbeni projekt „Jazz na Vrh“ koji povezuje glazbu i likovnu umjetnost. U vrijeme održavanja koncerta posjetitelji mogu uz stručno vodstvo razgledati povremenu izložbu u prizemlju kuće, te stan arhitekta koji se nalazi na prvom katu.

U programu Jazz na Vrh u 2021. planiran je koncert Ivana Robana Križića (IRK). Program koncerta će biti zvukovno/prostorna kompozicija specifično posebno osmišljena za prostor Zbirke Richter. Ivar Roban Križić, 28. 09. 1990. stekao magisterij iz kontrabasa na jazz akademiji u Grazu. Član je bivšeg HGM Big Banda, te Zagreb Jazz Orkestra s kojima je imao prilike surađivati s raznim imenima internacionalne jazz scene poput Miguel Zenona, Luis Bonillea, Fay Claasena, Don Menza, Jim McNeelya i mnogih drugih. Ivar je član JMI Big Banda (internacionalnog big banda mladih) 2015. i 2016. godine pod vodstvom Luisa Bonille, te dio raznovrsnih internacionalnih i lokalnih ansambala: The Problems, Davor Križić Experiment, Zvezdan Ružić Trio, Peek 3, Abstract Construction Collective, Thilo Seever's Ensemble, Moped Loewen, Daniel Holzleitner Comprovisation, i dr. Nagradom Status za najboljeg kontrabasista u Hrvatskoj nagrađen je 2018. i 2019. godine, a Pobjednik na natjecanju Papandopulo 2019. kao najbolji jazz solist u Hrvatskoj.

Koncert autorski honorar .....	12.000,00 kn
Naknada ZAMP .....	1.600,00 kn
Tonska realizacija, postprodukcija .....	5.000,00 kn
Kamera, postprodukcija .....	5.000,00 kn
Troškovi transporta opreme .....	500,00 kn
Grafička priprema i oblikovanje web pozivnica i cerade .....	2.000,00 kn
Tisak cerade .....	800,00 kn
Usluge promidžbe i informiranja .....	2.000,00 kn
Student servis (pomoć prilikom postavljanja scene .....	800,00 kn
<b>UKUPNO .....</b>	<b>29.700,00 kn</b>

Raspodjela troškova:  
 Gradski ured za kulturu ..... (100%) ..... 29.700,00 kn

Naziv projekta: **19. trienalna konferencija ICOM-CC-a: sudjelovanje s izlaganjem**  
 Vrijeme održavanja: 17.-21.5. 2021  
 Mjesto održavanja: Peking  
 Osoba za programski kontakt: Vesna Meštrić  
 Vrsta programa: Sudjelovanje na konferenciji

19. trienalna konferencija ICOM-CC-a s temom Transcending Boundaries: Integrated Approaches to Conservation održat će se od 17. do 21. svibnja 2021. u Pekingu. Sažetak za izlaganje M. Pavić i V. Meštrić naslova The Richter Collection: conservation and preservation planning of the home of multiple arts je prihvaćen, a prisustvo autora i izlaganje na konferenciji su uvjet za tiskanje stručnog članka u zborniku radova. Tema izlaganja posvećena je konzervatorsko-restauratorskim metodama zaštite i obnove Zbirke Richter, te prilagodbe objekta muzejskim uvjetima.

Putni troškovi - aviokarta .....	5.500,00 kn
Trošak smještaja .....	7.500,00 kn
Kotizacija .....	3.500,00 kn
Dnevnice (šest dnevica po 50\$) .....	2.000,00 kn
<b>UKUPNO: .....</b>	<b>18.500,00 kn</b>

Raspodjela troškova:  
 Gradski ured za kulturu ..... (100%) ..... 18.500,00 kn

## DONACIJA SILVANE SEISSEL

Ivana Kancir, viša kustosica, voditeljica Donacije Silvane Seissel

Naziv projekta: **Donacija Silvane Seissel - Program rada za 2021.  
Digitalizacija dokumentacije**  
Kustos projekta: Ivana Kancir  
Suradnja: siječanj – prosinac 2021.  
Vrijeme održavanja: MSU

Donacija Silvane Seissel je donacija Gradu Zagrebu o kojoj skrbi Muzej suvremene umjetnosti. Etapnim digitaliziranjem zbirka će biti dostupna javnosti što podrazumijeva korištenje za muzejski web, za lakšu internetsku komunikaciju i distribuciju informacija i u konačnici pojednostavljenu dostupnost korisnicima. Svake se godine odabire dio građe koji se digitalizira. Digitalizirani radovi koriste se i za izradu izložbenih kopija.

Donacija Silvane Seissel Kao umjetnička zbirka u vlasništvu Grada Zagreba, kojom od 1993. upravlja MSU predstavlja osobnu ostavštinu arhitekta, urbanista, slikara i pedagoga Josipa Seissela, te obuhvaća sve autorove značajnije stvaralačke faze i umjetničke preokupacije od 20-tih godina života sve do smrti 1987. Donaciju čine dvije velike tematske cjeline, od kojih se prva odnosi na likovne radove, dok drugu, brojčano manju, čine rješenja s područja arhitekture i urbanizma nastalih u razdoblju od gotovo pola stoljeća. Sastavni dio donacije čini i popratna radna dokumentacija vezana uz projekte, korespondenciju i privatne fotografije.

Programske aktivnosti obuhvaćaju stručnu obradu građe, primarnu zaštitu građe, istraživanje i stručni rad te rad na promociji zbirke.

Trošak digitalizacije dokumentacije (skeniranje i obrada skenova) .....	6.250,00 kn
Raspodjela troškova:	
Gradski ured za kulturu ..... (100%) .....	6.250,00 kn

Naziv projekta: **Donacija Silvane Seissel - Program rada za 2021.  
Temeljna fotodokumentacija**  
Kustos projekta: Ivana Kancir  
Suradnja: siječanj – prosinac 2021.  
Vrijeme održavanja: MSU

Kontinuirani rad na izradi temeljne fotodokumentacije Donacije koja uključuje snimanje, evidentiranje, pohranu, digitalnih snimaka muzejski predmeta. Snima se u visokoj rezoluciji, te se snimke dostavljaju u tiff i jpeg formatu. Dosada je na dijakolore snimljeno 420 radova, a digitalni snimak u visokoj rezoluciji (za tisak) i niskoj rezoluciji pogodnoj za svakodnevnu uporabu ima 330 predmeta. Mada su za potrebe registracije svi su predmeti snimljeni, radi se o tzv. kontakt kopijama tj. snimkama niske rezolucije (72 dpi), potrebno je nastaviti sa snimanje u visokoj rezoluciji, a koje će snimke biti obrađene i dostavljene u visokoj i niskoj rezoluciji. Potrebno je snimiti digitalnim fotoaparatom još 620 inventarnih predmeta od čega 30 inventarnih jedinica predstavljaju blokovi s cijelim nizovima crteža što u konačnici povećava ukupan broj snimaka. Ove godine snimit će se izabranih 100 radova vodeći računa o prioritetnim potrebama i odabiru motiva uzimajući u obzir izdavanje predviđene edukativne publikacije za mlade.

Trošak izrade temeljne fotodokumentacije (autorski honorar) .....	12.500,00 kn
Raspodjela troškova:	
Gradski ured za kulturu ..... (100%) .....	12.500,00 kn

Naziv projekta: **Donacija Silvane Seissel - Program rada za 2021.**  
**Josip Seissel: Tko je tu namagarčen? (Ili Tko se nije skrio, magarac je bio!)**  
 Autorica projekta: Ivana Kancir  
 Vrijeme održavanja: siječanj – prosinac 2021.  
 Mjesto održavanja: MSU  
 Vrsta programa: Edukativna publikacija

Naslov: Josip Seissel: Tko je tu namagarčen? (Ili Tko se nije skrio, magarac je bio!)  
 MSU Biblioteka: Čitanje umjetnosti  
*Knjige za sve koji rastu*

U novom izdanju MSU Biblioteke *Čitanje umjetnosti*, posvećene mladim ljubiteljima umjetnosti, ali i „svima onima koji rastu“ obrađuje se važan i jedinstven segment slikarskog opusa Josipa Seissela (1904.-1987.), koji je kulturnoj javnosti poznatiji kao arhitekt, urbanist i pedagog. Seissel je u predratnom, mladenačkom razdoblju bio i jedan od najvažnijih predstavnika povijesne avangarde, zenitizma, na ovim prostorima (1922.-1925.), kada je djelovao pod pseudonimom Jo Klek, a njegov kolaž malog formata, *PAFAMA*, iz 1922. odavno je postao amblematsko djelo zagrebačkog Muzeja suvremene umjetnosti, ujedno je i prvi poznati primjer apstrakcije na jugoistoku Europe.

Knjižica *Tko je tu namagarčen?*, međutim, obrađuje širokoj publici manje poznato Seisselovo „nadrealističko razdoblje“ (1939.- 1958.), radove koje je i sam autor dugo čuvao daleko od očiju javnosti. To je antologijska serija od 19 verbo-vizualnih radova u kombiniranoj tehnici (akvarel, tuš, tempera), pod nazivom *3C i tričarije*, koji su dio Donacije Silvane Seissel, autorove supruge, Muzeju suvremene umjetnosti (1993). Ciklus spada u vrhunske domete hrvatskog nadrealizma.

Premda je u urbanizmu i arhitekturi bio zagovornik racionalističkih načela, u svojoj se umjetničkoj praksi Josip Seissel – Jo Klek, od samih početka našao s druge strane »racionalizma«, okrenut vlastitoj podsvijesti i snoviđenju. Njegov je humor nepredvidljiv, izvan kalupa svoga vremena, „politički nekorektan“ u našem vremenu, ali zato ubojit i, nadamo se, prihvatljiv današnjim generacijama nesklonim povlađivanju i konformizmu.

Autorica koncepta i teksta je Nada Beroš, autorica vizualnog idejnog rješenja je Rafaela Dražić, a urednica publikacije Ivana Kancir.

1. Tisak publikacije + ručna dorada .....	8.500,00 kn
2. Koncept i tekst / Autorski honorar .....	10.000,00 kn
3. Vizualni koncept i idejni dizajn / autorski honorar .....	10.000,00 kn
4. Fotografiranje i obrada radova .....	5.000,00 kn
5. Grafički prijelom i priprema za tisak .....	7.500,00 kn
6. Lektura teksta .....	1.000,00 kn
<b>Ukupno .....</b>	<b>43.000,00 kn</b>

Raspodjela troškova:	
Gradski ured za kulturu ..... (100%) .....	43.000,00 kn

# ARHIV TOŠO DABAC

Voditeljica: Marina Benažić

Naziv projekta:	<b>13. dani fotografije Arhiva Tošo Dabac</b>
Kustos projekta:	Kustos projekta: Renata Filčić
Koordinatorice i stručne suradnice:	Koordinatorice i stručne suradnice: Marina Benažić, Renata Filčić, Ivana Janković
Suradnja:	Asistentica na programu: Marija Valentina Žuvić
Vrijeme održavanja:	studeni/prosinac 2021.
Mjesto održavanja:	Prostori Muzeja suvremene umjetnosti

Dani fotografije Arhiva Tošo Dabac godišnja su manifestacija namijenjena stručnoj i široj javnosti, koja se sastoji se od izložbe fotografija, stručnih predavanja i fotoradionica. Svake godine u fokusu je neka druga tema, okupljaju se različiti stručnjaci i ostvaruju kontakti na mnogim područjima, potiče se interdisciplinarnost te uopće popularizira umjetnički i baštinski pristup fotografskoj građi.

13. dani fotografije Arhiva Tošo Dabac prate koncept izložbe koja će 2021. godine biti provedena u suradnji s publikom te će se i Dani fotografije baviti upravo medijacijom fotografije, fotografijom kao mjesta sjećanja i sastajanja. Cilj projekta je okupiti velik broj ljudi raznog spektra i okupiti ih u sklonosti fotografiji, povijesti ili Toši Dabcu. Stručnjaci koji se bave medijacijom umjetnosti i fotografije od kojih su neki od njih Ana Peraica, Ida Loher i Jelena Bračun održat će predavanja, fotograf Luka Kedžo održat će radionice s Klubom mladih MSU-a, održat će se okrugli stol, predstavljanja umjetnika, a također će se održati interaktivno vodstvo u kojima će publika imati glavnu riječ. Time će program 13. dana postati mjesto diskusije uloge fotografije u društvu, a osobito uloge zbirke Arhiva Tošo Dabac i njene važnosti u umjetničkoj i općoj povijesti grada Zagreba, Hrvatske i šireg prostora. Program je zamišljen kao interdisciplinarna platforma za fotografiju, kako domaćih, tako i stranih stručnjaka. Osim promocije zbirke Arhiva Tošo Dabac, cilj je programa promocija medija fotografije, muzejskih praksi vezanih uz medij fotografije, rada stručno-akademske zajednice u sferi medija fotografije te upoznavanje sveopće javnosti s važnošću fotografske baštine.

Honorari predavačima (autorski ugovori)/ 5 x 850,00 kn.....	4.250,00 kn
Honorari voditeljima radionica (autorski ugovori) / 3 x 1.600,00 kn .....	4.800,00 kn
Troškovi materijala za foto-radionice, trošak isprinta radova.....	1.000,00 kn
Putni troškovi predavača i voditelja radionica .....	2.000,00 kn
Naljepnice za izložbu radova s foto radionica .....	500,00 kn
Autorica i voditeljica projekta (autorski ugovor) .....	7.500,00 kn
Tiskovine Dana fotografije:	
Programska knjižica-deplijan i plakat- idejno oblikovanje i grafička priprema za tisak (autorski ugovor).....	2.600,00 kn
Lektura tekstova Programske knjižice-deplijana .....	1.500,00 kn
Prijevod na eng. jezik Programske knjižice-deplijana (autorski ugovor) .....	2.000,00 kn
Programska knjižica (x 500) tisak.....	4.000,00 kn
Plakati (x 100 kom.) tisak.....	1.570,00 kn
Video i foto dokumentacija Dana fotografije .....	6.500,00 kn
Administrativni troškovi i telefon .....	1.500,00 kn
Nabavka knjiga (antikvarna izdanja koja nedostaju TD dokumentaciji), pretplata na časopise .....	3.000,00 kn
Posjet manifestacijama i institucijama u inozemstvu sličnog profila (Fotonički trenutki 2020 – mjesec fotografije u Ljubljani, Robert Cappa centar u Budimpešti, Fotomuseum Westlicht u Beču) .....	10.000,00 kn
<b>Ukupno .....</b>	<b>52.720,00 kn</b>
Raspodjela troškova:	
Gradski ured za kulturu .....	52.720,00 kn
(100%) .....	

Naziv projekta: **Točke sastajanja / Meeting Points**  
**izložba fotografija Toše Dabca tijekom Dana fotografije Arhiva Tošo Dabac**

Kustos projekta: Renata Filčić

Suradnja:

Vrijeme održavanja: studeni/prosinac 2021.

Mjesto održavanja: MSU

Točke sastajanja, eng. Meeting Points interdisciplinarni je projekt koji će suradnjom Arhiva Tošo Dabac, Instituta za etnologiju i folkloristiku te Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju FFZG sakupiti, istražiti te izložbom predstaviti sjećanja, kazivanja, komentare, stajališta i opservacije građana i građanki Zagreba o fotografijama Toše Dabca i temama koje iz njih proizlaze. Čitanje Zagreba u Dabčevim fotografijama bit će polazište za raspravu povijesnih tema i promišljanje aktualne transformacije osjećaja grada, pogotovo uslijed elementarnih nepogoda i pandemije, kao i poticaj projekcije budućnosti - koju gotovo da nikad nije bilo teže dokučiti.

Kontakt s građanima i njihova inkluzija ostvarit će se metodom intervjua i neformalnog razgovora, online kanalima te radionicama, a dobiveni doprinosi oblikovat će nove kontekste Dabčevih fotografija na izložbi u studenom 2021. koji će uz katalog-publikaciju te fotografske intervencije u javnom gradskom prostoru po izboru publike biti krajnji rezultat cjelokupnog projekta. Radni naziv izložbe upućuje upravo na participativnu narav cjelokupnog projekta u kojem Dabčev opus postaje točka sastajanja - prostor novih suradnji, susreta raznih generacija i (re)definicije publike za muzej i Arhiv Tošo Dabac.

Točke sastajanja / Meeting Points bit će 13. izložba fotografija Toše Dabca održana tijekom Dana fotografije Arhiva Tošo Dabac.

<b>Opis troška .....</b>	<b>Iznos</b>
Video i fotodokumentacija .....	15.000,00 kn
Potrošni materijali za rad sa sudionicima projekta .....	500,00 kn
Intelektualne usluge – autorstvo izložbe .....	10.000,00 kn
Honorar za suradnike (autorski ugovor x 2) .....	6.000,00 kn
Intelektualne usluge - tekstovi u katalogu (autorski ugovor x 3) .....	3.750,00 kn
Prijevod tekstova (autorski ugovor) .....	4.000,00 kn
Lektura hrv. teksta .....	1.500,00 kn
Lektura eng. teksta (autorski ugovor) .....	2.000,00 kn
Vizualni identitet projekta .....	2.900,00 kn
Digitalizacija c/b negativa T. Dabca, ispisi i oprema fotografija za izložbu .....	26.760,94 kn
Grafičko oblikovanje i priprema za tisak kataloga/publikacije (autorski ugovor) .....	7.650,00 kn
Tisak kataloga/publikacije (naklada 400 kom.) .....	13.750,00 kn
Popravak zidova u galeriji .....	2.000,00 kn
Postav izložbe / idejno rješenje, izvedbeno rješenje, smještaj u prostoru, legende (aut. ugovor) .....	6.200,00 kn
Tisak zidnih naljepnica za izložbu i montaža .....	3.343,75 kn
Tisak banner / fotografskih intervencija (x 4) .....	8.000,00 kn
Montaža banner / naljepnica .....	2.500,00 kn
Troškovi najma tehnike i opreme .....	2.000,00 kn
Usluge promidžbe i informiranja .....	5.500,00 kn
Grafičko oblikovanje pozivnica (autorski ugovor) .....	500,00 kn
Lokalni transport .....	500,00 kn
<b>UKUPNO .....</b>	<b>124.354,69 kn</b>

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu .....	(50%) .....	62.177,35 kn
Ministarstvo kulture RH .....	(50%) .....	62.177,35 kn

Naziv projekta: **Digitalizacija fotograđe i dokumentarne građe**  
 Kustos projekta: Marina Benažić, Ivana Janković  
 Suradnja: Renata Filčić, Davor Zupčić, Studio B-nula, Marija Valentina Žuvić  
 Vrijeme održavanja: 1.1.- 31. 12. 2021.  
 Mjesto održavanja: Muzej suvremene umjetnosti

Tijekom 2021. godine nastavit će se intenzivno raditi na digitalizaciji fotografskog i dokumentarnog gradiva zbirke. Zbirka ukupno sadrži preko 160.000 jedinica fotograđe i 12.467 jedinica dokumentarne građe i stručna obrada ove iznimno velike zbirke zahtijeva mnogo duži period stručnog rada od rada koji je 2018. god. naložen novim Zakonom o muzejima prema kojem je do 31. 12. 2020. potrebno inventirati i digitalizirati Zbirku Arhiv Toše Dabca (fotografsku građu i dokumentaciju) u cijelosti, a koji je zbog pandemije covid-19 bio otežan te na nekoliko mjeseci i prekinut. Financijska sredstva nisu dozvoljavala pomoć vanjskih suradnika kako je bilo planirano. Slijedom spomenute odredbe, tijekom 2021. godine stručni će rad u zbirci biti usredotočen na digitalizaciju i primarnu obradu gradiva. Usto, kustosice zbirke raditi će intenzivno na obradi gradiva i digitalizaciji u suradnji s vanjskim suradnicima radi pripreme građe za veliku monografsku izložbu Toše Dabca koja se planira realizirati u Muzeju suvremene umjetnosti 2022. godine. Tijekom 2021. godine predviđena je digitalizacija i digitalna obrada 500 jedinica izuzetno vrijednih, amblematskih negativna Toše Dabca u visokoj rezoluciji. Za taj posao potrebno je angažirati specijaliziran foto studio.

Interes za opus Toše Dabca sve je veći, u porastu su zamolbe za uvidom u građu i sve je više upita za prava reproduciranja, za izlaganje i uporabu Dabčevih fotografija. Tradicionalno otvoren javnosti, Arhiv Tošo Dabac uvijek ide ususret korisnicima pa svake godine u prosjeku ima od pedeset do devedeset upita za stručan uvid u fotografsku i dokumentarnu građu. Upravo zbog toga tijekom posljednjih deset godina u zbirci Arhiv Tošo Dabac intenzivirao se rad na digitalizaciji fotograđiva i dokumentarne građe u svrhu preventivne zaštite izvornika i radi preglednosti građe na budućoj službenoj stranici Arhiva Tošo Dabac sukladno suvremenim digitalnim načinima i zahtjevima za pregledavanje i istraživanje.

Zbirka ATD dužna je svake godine raditi ispis Inventarnih knjiga te je potrebno osigurati sredstva za njihovo tiskanje i uvezivanje.

Skeniranje/ digitalizacija/fotografiranje fotograđe; digitalizacija dokumentarne građe), honorari suradnicima (Student servis ili autorski ugovor) .....	45.000,00 kn
Skeniranje i digitalna obrada fotograđe u fotografskom studiju .....	37.873,75 kn
Printanje i uvez Inventarne knjige ATD (35 knjiga).....	17.150,00 kn
Izrada foto-reprodukcija muzejske građe u svrhu digitalizacije za 10.000 povećanja .....	29.000,00 kn
<b>Ukupno .....</b>	<b>129.023,75 kn</b>

Raspodjela troškova:	
Gradski ured za kulturu ..... (100%) .....	129.023,75 kn

Naziv projekta: **Preventivna zaštita građe zbirke**  
 Kustos projekta: Marina Benažić, Ivana Janković  
 Suradnja: Marija Valentina Žuvić, Davor Zupčić  
 Vrijeme održavanja: 1.1.- 31. 12. 2021.  
 Mjesto održavanja: Arhiv Tošo Dabac - Muzej suvremene umjetnosti

I 2021. godine će se nastaviti sustavan rad na preventivnoj zaštiti fotograđe i dokumentarne građe što zahtijeva nabavku materijala za preventivnu zaštitu građe i arhive: beskiselinskih ovojnica za negative (različitih vrsta i dimenzija), za nerazrezane role filmova, kutije za pohranu negativa i fotografskih povećanja, filmova i staklenih negativa, spremnice za dijapozitive, beskiselinske mape za autorska povećanja većih dimenzija kao i dodatni ormar / ladičar za pohranu fotograđe.

Naime, pravilnom preventivnom zaštitom građe i smještajem u kutije zapremnina građe automatski se povećava pa su dosadašnja mjesta pohrane nedovoljna.

Naročito su problematična fotografska povećavanja (vintage printovi Toše Dabca) većih dimenzija. Premda su preventivno zaštićena melineks ovitcima, izložena su van kutija u spremnicima muzeja. Manja fotografska povećanja pohranjena su u arhivske beskiselinske kutije iako također izložena prašini jer se u nedostatku zatvorenog prostora čuvaju na metalnim i drvenim policama.

Materijal za preventivnu zaštitu.....	25.800,10 kn
Honorar suradnika/-ce (SC- ugovori).....	15.000,00 kn
<b>Ukupno .....</b>	<b>40.800,10 kn</b>

Raspodjela troškova:	
Gradski ured za kulturu ..... (100%) .....	40.800,10 kn

Naziv projekta: **Održavanje prostora Zbirke - ostalo**  
 Kustos projekta: Marina Benažić  
 Suradnja:  
 Vrijeme održavanja: 1.1.- 31. 12. 2021.  
 Mjesto održavanja: Arhiv Tošo Dabac

Arhiv Tošo Dabac nalazi se u stanu u Ilici 17, u autentičnom prostoru fotografskog atelijera Toše Dabca još od 1940. godine. Od 2005. godine Arhiv Tošo Dabac predan je na upravljanje Muzeju suvremene umjetnosti, Avenija Dubrovnik 17.

Odlukom inspekcije na radu Ministarstva rada i mirovinskog sustava od 25. 3. 2019. je zabranjen rad u prostoru Arhiva zbog utvrđivanja nepravilnosti električnih instalacija i time opasnosti za građu i ugroze djelatnika. Sukladno odluci u razdoblju od 25. 3. do 25. 4. 2019. sveukupni sadržaj zbirke preseljen je iz Arhiva Tošo Dabac u čuvaonice Muzeja suvremene umjetnosti. Sukladno tome pokrenut je postupak izrade projektne dokumentacije za adaptaciju prostora od obnove elektroinstalacija i novog sistema izložbene rasvjete do sistema tehničke zaštite (protuprovalni sustav, videonadzor i alarm, vatrodojavni sustav). Alarmni sistem u prostoru zbirke vrlo je star i treba ga zamijeniti novim dosadašnjim alarmnim sistemom kao i pojačati pokrivenost zona te nabaviti vatrodojavni sustav. Postojeći alarmni sistem više ne radi ispravno, zna ne reagirati na unesenu šifru, u nekoliko se navrata bezrazložno aktivirao i zvonio, i treba ga zamijeniti. Osim toga, senzor alarma u jednoj radnoj prostoriji uopće ne radi.

S obzirom da se radi o mjestu velikog kulturnog značenja prostor je i dalje potrebno redovno održavati.

Za njezino održavanje i svakodnevan rad potrebno je osigurati sredstva za uobičajene komunalne troškove – struja, voda, plin, telefon, održavanje internet mreže, komunalne usluge te najam prostora.

Uz to, potrebno je osigurati dodatna sredstva za usluge i za materijale za održavanje čistoće prostora Zbirke i stubišnog dijela te za usluge tehničkog, informatičkog i investicijskog održavanja prostora, kao i sigurnosne dojave (V-grupa- alarmna dojava, čuvanje prostora zbirke).

Također je potrebno osigurati sredstva za uredski materijal Zbirke kao i poštanske troškove.

Komunalne usluge (voda, smeće i kom. naknade) .....	4.100,00kn
Struj .....	5.200,00kn
Plin .....	5.600,00kn
Uredski materijal .....	5.000,00kn
Stubišna rasvjeta .....	300,00kn
Najam poslovnog prostora, Ilica 17 .....	12.700,00kn
Odvjetnik za rješavanje imovinsko- pravnih odnosa .....	32.000,00kn
<b>Ukupno .....</b>	<b>64.900,00kn</b>

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu .....	(100%) .....	64.900,00 kn
-------------------------------	--------------	--------------

Naziv projekta: **Retrospektivna izložba fotografija Toše Dabca – pripremni radovi**  
 Kustos projekta: Kustosice izložbe: Marina Benažić, Ivana Janković  
 Suradnja: Renata Filčić, Lana Lovrenčić, Iva Prosoli  
 Vrijeme održavanja: Pripremni radovi u 2021./ realizacija u 2022.  
 Mjesto održavanja: Prostor za povremene izložbe, MSU

Fotografski opus Toše Dabac obuhvaća širok raspon tema: portreti, umjetnička djela, prizori iz gradskog života, arhitektura, pejzaž, folklor. Široj javnosti najpoznatiji je po ciklusu Ljudi s ulice iz 1930-ih po čemu ga se svrstava među glavne predstavnike socijalnog smjera u hrvatskoj fotografiji. Fotografira za reportaže i naslovne stranice ilustriranog lista Radio Zagreb (1940.) i Hrvatski Krugoval (1942.). Njegove fotografije objavljuju i mnogi inozemni časopisi (Die Galerie iz Beča, 1940., Fotografische Rundschau iz Berlina, 1941.). Godine 1943. profesionalno se angažira za NOP (Narodnooslobodilački pokret). U poslijeratnom razdoblju njegove fotografije kulturnih spomenika Jugoslavije (antika, srednji vijek, renesansa, barok) odigrale su ulogu u očuvanju kulturne baštine te stvaranju i promociji kulturnog identiteta u svijetu. Godine 1950. snima dubrovačke renesansne ljetnikovce i kulturne spomenike te radi kao službeni fotograf za Dubrovačke ljetne igre (1954. - 1956.). Godine 1951. Fotosavez Jugoslavije dodjeljuje mu zvanje majstora fotografije. Fotografirao je djela radi predstavljanja umjetnika na prestižnim međunarodnim manifestacijama (Bijenale, Venecija: Vojin Bakić, 1952., Dušan Džamonja, 1960. i dr.). Istovremeno surađuje u sekcijama jugoslavenskih paviljona na mnogim međunarodnim sajmovima (Toronto, 1949.; Chicago, 1950.; New York i Moskva, 1958.), i izložbama (EXPO 58, Bruxelles, 1958. i Međunarodna izložba rada, Torino, 1961.). Njegov atelijer u Ilici 17, Zagreb (osn. 1940.), 1950-ih i

1960-ih godina bio je kultno sastajalište intelektualaca i umjetnika posebice oko grupe EXAT 51, Muzičkog biennala Zagreb i Novih tendencija. Brojne publikacije sadrže njegove fotografije kao što su monografije Bakić (1958.), Trogir (1959.), Meštrović (1961.), Stećci (1962.), Dubrovnik (1965.). Tijekom 1950-ih surađuje s brojnim inozemnim izdavačima (Thames and Hudson, London, DuMont Schauberg, Köln, Librairie Hachette, Pariz, Hans Reich Verlag, München...). Bio je član brojnih strukovnih udruženja: Američkog fotografskog društva (Photographic Society of America - PSA), Udruženja likovnih umjetnika Hrvatske (ULUH), Međunarodne organizacije fotografa FIAP (Fédération Internationale de l'Art Photographique), počasn član CREPSA - Belgijskog kraljevskog fotografskog društva (Cercle Royal d'Etudes Photographique et Scientifique d'Anvers).

S obzirom na opseg fotografskog gradiva i dokumentacije u zbirci Arhiv Tošo Dabac pripremni radovi za realizaciju retrospektivne izložbe Toše Dabca zahtijevaju vremenski period od dvije godine tijekom kojega bi se kroz istraživačko-dokumentaran rad iskristalizirale tematske cjeline i studije koje bi se tom prilikom izdvojile i prezentirale na nov i inovativan način. Retrospektivni pogled na bogate tematske cikluse Toše Dabca pretpostavlja interdisciplinarni rad nekolicine stručnjaka. Sukladno tome, kustosice će tijekom istraživanja pozvati na suradnju nekoliko stručnjaka iz područja etnologije, povijesti i kulturne antropologije. Tošo Dabac pratio je stvaranje jednih i rušenje drugih ideologija, zabilježio je govore političara, natjecanja sportaša, znanstvenike u institutima, književnike i druge intelektualce koji su oblikovali moderne misli i utjecali na promjene političke i umjetničke paradigme, umjetnike i umjetnice u njihovim atelijerima, glazbenike, glumce i glumice, plesače i plesačice, arhitekta, obrtnike, radnike i radnice pri radu u tvornicama, ljude i običaje, snimio je djecu u igri, brojne portrete znanih, ali i onih bez imena i statusa, prosjake ili jednostavno ljude s ulice. Upravo je Radoslav Putar u predgovoru monografije Tošo Dabac – Fotograf – Photographer istaknuo kako bez temeljite obrade kompletne njegove građe neće biti „moguće sastaviti potpunu sliku povijesti medija fotografije za gotovo polovinu posljednjeg stoljeća” s obzirom na to da je „Dabčevo djelo bitni dio te povijesti, a u isti mah i odraz njegova vremena...” te ako se ne sačuva „Tošino djelo u njegovoj ostavštini, bit će izgubljen golemi broj fotografskih podataka o stvarnosti zemlje u razdoblju od godine 1930. do 1970.”

Retrospektivna izložba fotografija Toše Dabca, nestora hrvatske fotografije javnosti će predstaviti ovaj zanimljiv i temama raznoliki opus od portreta, umjetnosti, arhitekture, prizora iz gradskog života do pejzaža i folklor kroz niz studijski zaokruženih cjelina. U sklopu izložbe bit će predstavljen istraživačko-umjetnički projekt (film) multimedijskog umjetnika Igora Grubića koji se temelji na bogatom fotografskom opusu i arhivskoj građi Toše Dabca.

Digitalizacija i obrada c/b negativa T. Dabca (za potrebe tiska i kvalitetnog isprinta) .....	16.523,00 kn
Ispis i oprema fotografija za izložbu .....	20.317,31 kn
Prijevod i lektura engleskih tekstova (autorski ugovor) .....	6.000,00 kn
Lektura hrv. teksta .....	2.000,00 kn
Oblikovanje, priprema za tisak – kataloga (autorski ugovor) .....	29.750,00 kn
Intelektualne usluge – autorstvo izložbe, tekstovi u katalogu, koncepcija umjetničkog projekta (autorski ugovor x 3) .....	24.000,00 kn
Video i foto dokumentacija za projekt izložbe Toše Dabca .....	15.000,00 kn
<b>Ukupno .....</b>	<b>113.590,31 kn</b>
Raspodjela troškova:	
Gradski ured za kulturu .....	(50%) .....
Ministarstvo kulture RH .....	(50%) .....
	56.795,16 kn
	56.795,16 kn

## ZBIRKA BENKO HORVAT

voditeljica: Martina Munivrana

Naziv projekta: **U dijalogu – Zbirka Benko Horvat: Niko Mihaljević**  
Kustos projekta: Martina Munivrana  
Suradnja:  
Vrijeme održavanja: listopad 2021.  
Mjesto održavanja: MSU Galerija

Nastavljajući s novim ciklusom izložbi nazvanim *U dijalogu – Zbirka Benko Horvat* umjetnik Niko Mihaljević realizirat će dijalog svog umjetničkog promišljanja s odabranim radovima iz Zbirke.

Ciklus zamišljen da konceptijski povezuje suvremene autore s kolekcijom starih, raznovrsnih radova Zbirke Benko Horvat, koja je na skrbi Muzeja suvremene umjetnosti od 1955. godine, unutar kojeg živi svoj život u muzejskim čuvaonicama, sklonjena od pogleda i osvjetljenog izložbenog prostora. Izložbom će se osim uvida u recentno stvaralaštvo umjetnika, stručno obraditi i segmenti Zbirke koji će biti postavljen u dijalogu sa radovima Nike Mihaljevića.

### Troškovnik:

Oprema radova .....	2.000,00 kn
Fotografiranje radova .....	1.500,00 kn
Honorar umjetniku .....	3.000,00 kn
Honorar stručne /og suradnice/ka za obradu radova iz Zbirke i tekst .....	2.000,00 kn
Dizajn kataloga .....	3.200,00 kn
Tisak kataloga .....	10.000,00 kn
Prijevod i lektura .....	2.000,00 kn
Konstrukcija i izgradnja izložbenog prostora (materijali i rad) .....	2.000,00 kn
Osiguranje .....	2.000,00 kn
<b>Ukupno .....</b>	<b>27.700,00 kn</b>

### Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu .....	(50%) .....	13.850,00 kn
Ministarstvo kulture RH .....	(50%) .....	13.850,00 kn

## 13. PROGRAM ODJELA ZA EDUKATIVNU DJELATNOST

Voditeljica odjela: Ana Škegro, kustosica.

Daniela Bilopavlović Bedenik, viša kustosica u Edukativnom odjelu;

Ivana Gorički, muzejska pedagoginja u Edukativnom odjelu.

### EDUKATIVNO PEDAGOŠKA DJELATNOST

Odjel za edukativnu djelatnost MSU-a osmišljava, organizira i provodi brojne programe, od edukativnih, umjetničko kreativnih, participativnih te inkluzivnih programa namijenjenih posjetiteljima različite dobi, stupnja educiranosti, mogućnosti i interesa. Cilj rada Odjela jest informirati i educirati široku publiku o suvremenoj umjetnosti na pristupačan i zanimljiv način kroz različite pristupe medijaciji sadržaja prilagođenog različitim skupinama posjetitelja.

Program provodimo samostalno i u suradnji s vanjskim suradnicima i stručnjacima kako bismo omogućili programe za što širu publiku, kako različite dobi, tako i različitog iskustva, obrazovanja i svjetonazora.

### TEMATSKA VODSTVA – ONLINE I OFFLINE

Kao dio redovitih aktivnosti Edukativnog odjela organiziraju se i provode posebno osmišljena vodstva uz stalni postav i druge izložbe u MSU. Vodstva su prilagođena dobnim skupinama posjetitelja, kao i njihovom različitom stupnju obrazovanja, ili prethodnog životnog iskustva, mogućnosti i interesa. Razlikuju se u trajanju te pristupu posjetiteljima i načinu medijacije sadržaja koji se komunicira.

Poučeni iskustvom nedavnih nepredvidivih situacija u kojima smo se našli, odlučili smo snimati vodstva i postavljati ih na YouTube kanal MSU-a kako bi bili pristupačni osobama koji su iz različitih razloga spriječeni doći fizički u Muzej. U skladu s tim moramo angažirati snimatelja, montažera i kupiti ili unajmiti opremu za produkciju sadržaja.

Snimanje i montaža vodstava kroz izložbe u MSU .....	24.000,00 kn
Vodička služba (studentski ugovori) .....	4.500,00 kn
<b>Ukupno .....</b>	<b>28.500,00 kn</b>

### MSU EDU ZONA

Unutar novog stalnog postava Muzeja suvremene umjetnosti svoje mjesto pronaći će i MSU EDU ZONA, prostor za edukaciju, komunikaciju i kreaciju, prilagođen i pristupačan velikom broju posjetitelja. Naziv MSU EDU LAB proizlazi iz atmosfere i karaktera prostora koji potiče na istraživanje i stvaranje, čime ujedno nastavljamo dosadašnje pozitivno iskustvo osmišljavanja i dizajniranja posebnog prostora za edukaciju i kreaciju unutar pojedinih izložbi u MSU. Prostor je zamišljen kao mjesto u kojem mogu istovremeno boraviti, učiti, kreativno razmišljati te stvarati posjetitelji različite dobi, iskustva, predznanja te mentalnih i fizičkih sposobnosti i predispozicija. Pri oblikovanju prostora te osmišljavanju i predstavljanju sadržaja unutar njega naglasak ćemo staviti na pristupačnost tog sadržaja i mogućnosti višeosjetilnog iskustva prilikom promatranja, istraživanja i doživljaja umjetnosti. To namjeravamo postići između ostalog multimedijalnim sadržajem, posebno prilagođenim namještajem, te izlaganjem replika određenih djela iz fundusa MSU-a koje će posjetitelji moći dodirivati uz upute vodiča ili čuvara, a bit će popraćeni audio deskripcijama i dodatnim iskustveno edukativnim materijalima.

Izrada mobilnog namještaja .....	25.000,00 kn
Izrada audio deskripcija i audio vodiča .....	15.000,00 kn
Izrada replika umjetničkih radova .....	21.000,00 kn
Materijal za višeosjetilnu prezentaciju i doživljaj određenih radova .....	10.000,00 kn
Kupnja opreme za multimedijalne sadržaje .....	15.000,00 kn
<b>Ukupno .....</b>	<b>86.000,00 kn</b>

### KREATIVNE RADIONICE

#### KREARTIVKE – KREATIVNE RADIONICE ZA DJECU

Kreativne likovne radionice namijenjene djeci od 6 do 12 godina koje se održavaju subotama u MSU, a vezane uz umjetnička djela iz fundusa MSU-a prikazana unutar stalnog postava ili na izložbama u MSU.

#### DVOJEZIČNE KREARTIVKE

Kreativne likovne radionice na engleskom jeziku namijenjene djeci od 7 do 14 godina koje se održavaju jednom mjesečno u MSU, a vezane su uz umjetnička djela iz fundusa MSU-a prikazana unutar stalnog postava ili na izložbama u MSU. Radionice vodi akademski slikar Johnathan A. Roberts s kojim MSU surađuje dugi niz godina.

#### MALI I VELIKI – OBITELJSKI PROGRAM

Svake prve subote u mjesecu održava se obiteljski program u kojem sudjeluju djeca od 4 do 13 godina u pratnji roditelja, baka i djedova ili drugih odraslih članova obitelji.

#### KREATIVNE RADIONICE 54+

Jednom mjesečno održavaju se kreativne radionice za osobe starije od 54 godine kojima se žele doprinijeti razvoju kreativnosti i umjetničkog izražavanja kod osoba starije životne dobi bez prethodnog iskustva u sličnim aktivnostima.

Materijali za potrebe radionica .....	7.000,00 kn
---------------------------------------	-------------

Troškovi osoblja uključenog u projekt (voditelji i asistenti radionica) .....	12.000,00 kn
Dizajn i tisak popratnih materijala, radnih bilježnica .....	3.000,00 kn
Troškovi dizajna i tiska promidžbenog materijala .....	2.000,00 kn
<b>Ukupno .....</b>	<b>24.000,00 kn</b>

### MSU EDUKACIJA ONLINE

Poučeni iskustvom pandemije COVID-19 i prisilnog prestanka rada s publikom u fizičkom prostoru, osmišljavat ćemo i producirati digitalne sadržaje koje publika može konzumirati i iz sigurnosti svog doma. Oni će uključivati različite forme: od teksta, fotografija do videa, a bit će prilagođeni različitim dobnim skupinama i različitim razinama znanja među našom publikom. Materijali će se tiskati i fizički te biti dostupni za preuzimanje prilikom posjeta Muzeju.

Troškovi promidžbe (promocije objava na društvenim mrežama, plaćeni oglasi) .....	3.000,00 kn
Dizajn i tisak materijala .....	7.000,00 kn
<b>Ukupno .....</b>	<b>10.000,00 kn</b>

### MSU AVANTURA – EDUKACIJSKI FILMOVI

Osmišljavanje i pisanje knjige snimanja za tri edukativna filma u trajanju od 20 minuta svaki, te produkcija, odnosno snimanje, montaža i grafička obrada navedena tri filma koja će se koristiti primarno u sklopu provođenja projekta „msu avantura“, ali i u sklopu drugih edukativnih programa za širu publiku, a uključivat će predstavljanje Muzeja suvremene umjetnosti te izbora umjetničkih radova MSU-a koje će biti prilagođeno različitim dobnim skupinama.

Produkcija edukacijskih filmova u trajanju od 20 minuta – snimanje slike, snimanje naracije, glazba, montaža slike i zvuka i grafička obrada .....	20.500,00 kn
Autorski honorari naratora .....	5.000,00 kn
Projektor i platno za prikazivanje .....	10.000,00 kn
<b>Ukupno .....</b>	<b>35.500,00 kn</b>

### KLUB MLADIH MSU

Nastavak rada s Klubom mladih MSU (KMMSU), osnovanim u sklopu međunarodnog projekta Translokarno: Muzej kao kutija za alat. KMMSU čini skupina mladih osoba u dobi između 15 i 25 godina koje povezuje znatiželja i interes za suvremenu umjetnost i kulturu. Članovi KMMSU-a upoznaju se s radom Muzeja, sudjeluju aktivno u osmišljavanju i izvedbi dijela muzejskog programa, te se dodatno educiraju o suvremenoj kulturi i umjetnosti. Time se mladima omogućuje dodatna teorijska i praktična edukacija koja je za sada nedovoljno prisutna tijekom njihovog obaveznog školskog obrazovanja.

Tijekom 2021. KMMSU će raditi na razvoju podcasta s temama iz suvremene umjetnosti i kulture koje će samostalno birati i istraživati, te u sklopu kojih će osmišljavati i provoditi intervjue i razgovore s gostima iz svijeta suvremene umjetnosti.

Honorari gostujućih stručnjaka i umjetnika .....	9.000,00 kn
Kupnja ili najam potrebne opreme .....	25.000,00 kn
Trošak promidžbe .....	7.500,00 kn
<b>Ukupno .....</b>	<b>41.500,00 kn</b>

### EDUKATIVNI PROGRAM IZLOŽABA I EDU KUTAK

Osmišljavanje, organizacija i provedba popratnih edukativnih programa na temelju izložbenih programa u prostoru za povremene izložbe i MSU galeriji te u stalnom postavu MSU-a, a koji uključuju između ostalog susrete s umjetnicima, predavanja renomiranih stručnjaka, okrugle stolove, simpozije te andragoške i pedagoške radionice. Osmišljavanje, dizajniranje i arhitektonska izvedba posebnih prostora - "edukativnih kutaka" u sklopu velikih izložaba koji će služiti kao mjesto za održavanje pedagoških radionica te kao mjesto na kojem se može pronaći dodatni edukativni materijal za one koji žele znati više o određenim temama izložbi.

Honorari sudionika (stručni suradnici, predavači) .....	16.000,00 kn
Putni troškovi .....	4.000,00 kn
Dizajn prostora .....	16.000,00 kn
Potrošni materijal .....	20.000,00 kn
Tisak naljepnica i legendi .....	10.000,00 kn
<b>Ukupno: .....</b>	<b>66.000,00 kn</b>

### INKLUZIJA - PROGRAMI ZA OSOBE S INVALIDITETOM I RANJIVE SKUPINE

U želji da Muzej učinimo dostupnim posjetiteljima s invaliditetom i drugim ranjivim ili marginaliziranim skupinama, te da osiguramo pristup koji će povezati sve posjetitelje, razvijamo inkluzivne programe kroz suradnju s različitim udrugama i institucijama (Hrvatski savez gluhoslijepih osoba *Dodir*, Udruga slijepih Zagreb, Centar za odgoj i obrazovanje Vinko Bek i dr.) kojima ćemo nastojati osigurati što bolji i kvalitetniji pristup muzejskom sadržaju kroz posebno osmišljena vodstva,

izradu posebnih radioničkih materijala, te suradnju sa stručnjacima koji će održavati specijalizirana vodstva i radionice, kao i obučavati muzejske djelatnike kako nastaviti dobru praksu u interpretaciji i približavanju suvremene umjetnosti osobama s invaliditetom i ranjivim skupinama. Obilježavanje Međunarodnog dana bijelog štapa, 15. 10., pripremom radioničkog i izložbenog programa. Također, prema najavi i individualnim potrebama posjetitelja osiguravamo i posebna vodstva za druge ranjive skupine, primjerice, pacijente psihijatrijskih dnevnih bolnica i sličnih institucija i organizacija.

Obuka vodiča za specijalizirana vodstva .....	5.000,00 kn
Honorari za vodiče specijaliziranih vodstava .....	7.000,00 kn
Honorari voditelja radionica za slijepo i slabovidne .....	15.000,00 kn
Honorari voditelja senzibilizacijskih radionica za videće osobe .....	6.000,00 kn
Radionički materijal .....	12.000,00 kn
Kupnja prijenosnog računala za potrebe digitalizacije programa .....	8.000,00 kn
Materijali za prilagodbu sadržaja i prostora osobama s invaliditetom .....	10.000,00 kn
<b>Ukupno: .....</b>	<b>63.000,00 kn</b>

## 26. EDUKATIVNO-MUZEJSKA AKCIJA UZ MEĐUNARODNI DAN MUZEJA

U okviru Sekcije muzejskih pedagoga Hrvatskog muzejskog društva od sredine travnja do 18. svibnja 2021. održat će se 26. po redu edukativno-muzejska akcija (EMA), u koju su uključeni zagrebački i hrvatski muzeji. Tema i naslov još nisu poznati. U sklopu 26. EMA-e Edukativni odjel će osmisliti i provesti posebne edukativno kreativne radionice vezane uz zadanu temu, kako bi sudjelovao u približavanju umjetnosti, a naročito suvremene umjetnosti i kulture širokom broju posjetitelja.

Kotizacija .....	300,00 kn
Materijal i pribor za radionice .....	1.500,00 kn
Trošak promidžbe .....	1.200,00 kn
<b>Ukupno .....</b>	<b>3.000,00 kn</b>

## STRUČNA PUTOVANJA UNUTAR HRVATSKE I U INOZEMSTVO – EDUKACIJA DJELATNIKA U CILJU OBRAZOVANJA I UVIDA U PRIMJERE DOBRE PRAKSE

Sudjelovanje na stručnim skupovima muzejskih pedagoga u zemlji i inozemstvu vezana su uz permanentno stručno usavršavanje djelatnika u Edukativnom odjelu.

Redovito pohađanje konferencija, seminara i radionica u srodnim muzejskim institucijama u Zagrebu i Hrvatskoj, kao i inozemno, te izvještavanje o njima na stručnim skupovima u MSU.

Sudjelovanje na ICOM/CECA konferenciji 2021. (mjesto i vrijeme još nije poznato).

<b>Ukupno (troškovi kotizacija, puta, smještaja i dnevnica): .....</b>	<b>12.000,00 kn</b>
--	---------------------

<b>UKUPNO .....</b>	<b>369.000,00 kn</b>
---------------------	----------------------

Raspodjela troškova:

Vlastita sredstva .....	(50%) .....	184.500,00 kn
Gradski ured za kulturu .....	(25%) .....	92.250,00 kn
Ministarstvo kulture RH .....	(25%) .....	92.250,00 kn

Naziv projekta: **Zagrebačka škola crtanog filma – digitalizacija arhiva (ZgFilmDigi)**  
Kustos projekta: Vesna Meštrić  
Suradnja: Zagreb film  
Vrijeme održavanja: 2021.  
Mjesto održavanja: MSU

Muzej suvremene umjetnosti posjeduje najopsežniju dokumentaciju suvremene umjetnosti u Hrvatskoj, te ima veliko iskustvo u obradi, prezentaciji i zaštiti dokumentarne, tekstualne i audiovizualne građe koja nastaje kao rezultat djelovanja pojedinaca, grupa, institucija na području suvremene umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu.

Prikupljanje i istraživanje interdisciplinarnih umjetničkih područja jedan je od strateških ciljeva Muzeja i u tom smislu nakon izložbe posvećene povijesti Zagreb filma pojavila se inicijativa i potreba muzealizacije i obrade arhivske građe koja se čuva u Zagreb filmu. Ova građa ima svojstva kulturnog dobra stoga ne nužno njena sustavna obrada, digitalizacija i zaštita kako bi se izvorna građa dugoročno sačuvala od potencijalnih oštećenja uslijed učestalog korištenja. Uz zaštitu, cilj ovog projekta je dostupnost građe stručnoj i znanstvenoj publici, ali i široj javnosti.

Arhiv Zagreb filma sadrži vrijednu dokumentaciju o animiranim, dokumentarnim, igranim i reklamnim filmovima koja pripada razdoblju od osnutka ove institucije, 1953. do danas. Riječ je o dokumentarnoj i foto građi koja se sastoji od celova (oslikanih folija), knjiga snimanja, scenarija, notnih zapisa, skica, crteža, pozadina, zatim hemerotečne i rukopisne građe. Ova građa je iznimno osjetljiva i nedostupna korisnicima, a od iznimne je važnosti u kontekstu proučavanja svjetske povijesti animacije te razumijevanje razvoja animacije te nastanka određenih crtanih filmova pedesetih, šezdesetih i sedamdesetih godina prošlog stoljeća.

Ovim projektom bit će digitalizirane knjige snimanja filmova Na livadi Nikole Kostelca iz 1957., zatim Samac (1958.), Happy End (1958) i Kod fotografa (1958) Vatroslava Mimica i Rep je ulaznica (1959) Dušana Vukotića, zatim celovi iz filmova Nocturno, Djevojka za sve, Ludo srce i Susret u snu Nikole Kostelca, Abrakadabra, Koncert za mašinsku pušku i Nestašni robot Dušana Vukotića, Samac Vatroslava Mimice, Bumerang i Vau-vau Borisa Kolara, Đavolja posla i Muzikalno prase Zlatka Grgića, Kostimirani randez-vous I Borivoja Dovnikovića Borde i Peti Pavla Štaltera. Tako će ova građa biti dostupna za nova istraživanja stručnjacima u području animacije i istraživačima umjetnosti 20. stoljeća. Dosadašnjim iskustvom i radom na obradi arhivske građe, a slijedom realizacije izložbe u Muzeju suvremene umjetnosti koja je bila posvećena Zagreb filmu, utvrđena je potreba za digitalizacijom, intenzivnijom stručnom obradom i prezentacijom, arhiva. Za uspješan rad na digitalizaciji bit će uključeni djelatnici MSU-a, Zagreb filma i vanjski suradnici a pri realizaciji projekta bit će korištena dostupna tehnička i informatička oprema MSU-a.

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu .....	(33%) .....	39.250,00 kn
Ministarstvo kulture RH .....	(67%) .....	81.318,40 kn
<b>UKUPNO</b> .....		<b>120.568,40 kn</b>

## 14. POSEBNI PROGRAMI

### PLAN RADA ODJELA ZBIRKI ZA 2021. godinu

voditeljica: Nataša Ivančević

Unutar Odjela zbirki MSU-a, nalazi se četrnaest jedinica od kojih je u deset jedinica raspoređen fundus Muzeja i to: Zbirka slikarstva, Zbirka skulpture, Zbirka fotografije, Zbirka filma i videa, Zbirka medijske umjetnosti, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Zbirka marginalne umjetnosti, Zbirka Marie-Luise i Ruth Betlheim i Zbirka, Arhiv Marije Braut – donacija Ranke Saračević Würth i Zbirka arhitekture, a u šest jedinica su posebne zbirke dane na upravljanje od strane Grada Zagreba: Zbirka Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter, Arhiv Tošo Dabac, Donacija Silvane Seissel, Zbirka Benka Horvata, Atelje Kožarić, Zbirka slika, crteža, stripova i plakata Andrije Maurovića. Glavnina poslova kustosa zbirki početkom 2021. biti će vezana za pripremu radova iz zbirki za novi stalni postav muzeja. Rad kustosa biti će fokusiran na promociju radova iz zbirki na on-line platformama, što je bilo izvrsno prihvaćeno od publike tijekom perioda kada je muzej bio zatvoren zbog epidemioloških razloga. U skladu s mogućnostima nove internet stranice muzeja, objavljuivat će se sadržaji iz života zbirki (predstavljanje odabranih radova, akvizicije) kako bi se javnosti učinio vidljivijim taj segment rada.

Tijekom 2021. nastavit će se redoviti poslovi inventarizacije novih akvizicija, katalogizacije muzejskog fundusa, stručna obrada i dokumentacija te preventivna zaštita. Navedena stručna obrada voditi će se u programskom paketu M++ (redovito održavanje, korisnička podrška tvrtke Link2 d.o.o.). Muzej sudjeluje u velikom projektu digitalizacije kulturne baštine RH *e-Kultura* Ministarstva kulture. Cjelovitost dokumentacije, određene odredbama *Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi*, omogućit će digitalnu dostupnost građe za istraživanje i pretraživanje posredstvom M++ programa. Izvršit će se popisivanje predmeta (inventara) u stanu Vjenceslava Richtera koje su nasljednici poklonili. Muzej je 2019. primio donaciju slika i crteža samoukog umjetnika Petra Brajkovića koja broji 550 umjetnina. Tijekom 2021. radovi će biti fotografirani, obrađeni i uvršteni u M++ bazu Zbirke. Za fotografiranje radova i obradu fotografija potrebno je angažirati profesionalnog fotografa. U 2021. će se provesti redovita Revizija muzejskog fundusa Zbirke skulptura i Zbirke marginalne umjetnosti. Muzej želi postati članom međunarodne mreže koja se bavi promocijom i istraživanjem suvremene skulpture Sculpture network. U 2021. planiramo učlanjenje, organizaciju programa START (međunarodna proslava i popularizacija suvremene skulpture) i sudjelovanje na stručnim programima mreže. Time bi se povećala vidljivost MSU-a, promocija umjetnika koje predstavljamo na izložbama kao i kiparskih djela u zbirkama.

Važan dio rada kustosa Odjela zbirki je stručna i znanstvena obrada muzejske građe, te istraživanje fenomena suvremene umjetnosti. Kustosi svoja stručna saznanja objavljuju u stručnim časopisima i na izlaganjima na stručnim i znanstvenim skupovima u zemlji i inozemstvu, a time promoviraju suvremenu umjetnost, djela iz zbirki i djelatnost MSU-a. Nužno je jačanje stručnih kapaciteta pa se planira pohađanje stručnih seminara iz područja digitalizacije i migracije digitalnih umjetničkih radova i specijalističkih poslova muzejske struke, kao i obilasci atelijera i terenski rad. U tom smislu je potrebno planirati sredstva za troškove kotizacije i putne troškove na seminare i stručne skupove.

#### TROŠKOVNIK:

Fotografiranje radova iz donacije Petra Brajkovića ..... 45.220,00 kn

**Ukupno ..... 45.220,00 kn**

#### Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu ..... (50%) ..... 22.610,00 kn

Ministarstvo kulture RH ..... (50%) ..... 22.610,00 kn

## 15. STRUČNA PUTOVANJA

Važan dio rada kustosa Odjela zbirke je stručna i znanstvena obrada muzejske građe, te istraživanje fenomena suvremene i marginalne umjetnosti. Kustosi svoja stručna saznanja objavljuju u stručnim časopisima i izlaganjima na stručnim i znanstvenim skupovima u zemlji i inozemstvu, a time promoviraju suvremenu umjetnost, djela iz zbirke i MSU. Nužno je jačanje stručnih kapaciteta pa se planira pohađanje stručnih seminara iz područja digitalizacije i migracije digitalnih umjetničkih radova i specijalističkih poslova muzejske struke. U tom smislu je potrebno planirati sredstva za troškove kotizacije i putne troškove na seminare i stručne skupove.

Prisustvovanje seminarima i stručnim skupovima kustosa Odjela zbirke (troškovi kotizacije, putni troškovi: AKM, HMD, ICOM, CIMAM, HMD .....	10.800,00 kn
Posjet Biennalu u Veneciji .....	18.000,00 kn
<b>Ukupno: .....</b>	<b>28.800,00 kn</b>

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu ..... (50%) .....	14.400,00 kn
Ministarstvo kulture RH ..... (50%) .....	14.400,00 kn

## 16. IZDAVAČKA DJELATNOST

Naziv projekta:	<b>Ivan Kožarić, monografija</b>
Autori:	Penelope Curtis, Patrizia Dander, Ulrich Loock, Radmila Iva Janković, Zvonko Maković, Antun Maračić, Julia Robinson (urednice: R.I.Janković, Gaja Golija)
Vrijeme održavanja:	2021.
Suradnja:	Galerija Gregor Podnar, Berlin
Mjesto održavanja:	MSU, Gurgur editions
Osoba za programski kontakt	Radmila Iva Janković
Način izvođenja programa	U partnerskoj suradnji s Galerijom Gregor Podnar (Gurgur editions)
Vrsta programa:	Izdavačka djelatnost

U povodu 100. rođendana barda hrvatske suvremene umjetnosti u pripremi je opsežna monografija. Uvidom u bogatu građu koja se nalazi u fondusu Atelijera Kožarić i u drugim kolekcijama pojavila se potreba za objavljivanjem nove monografije, budući da mnoga kvalitetna djela nisu predstavljena u do sada objavljenim izdanjima koja više nisu dostupna. Prvi dio monografije obuhvatit će razdoblje nakon završene likovne akademije od 1949. do 1959. godine (Zvonko Maković, Penelope Curtis). Drugi dio posvećen je razdoblju Kožarićeva djelovanja u grupi Gorgona koja djeluje paralelno s europskim neovanguardama i pokretom Fluxus (Julia Robinson, Radmila Iva Janković). Treći dio obuhvaća najplodnije razdoblje Kožarićeva stvaralaštva u vrijeme Nove umjetničke prakse (1966. do 1978.), termina kojim su na ovim prostorima obuhvaćene brojne suvremene tendencije među kojima osobito važno mjesto imaju Kožarićeve intervencije u javnom prostoru (Patrizia Dander, Ulrich Loock). Posebno poglavlje posvećeno je razdoblju od početka devedesetih godina do 2012. (Antun Maračić), a zasebni dio bit će posvećen fenomenu „Atelijer Kožarić“. (R.I.Janković).

Detaljno specificirani troškovnik programa / projekta

Honorari autora tekstova	
6 autora x 15.000,00 .....	90.000,00 kn
Recenzija, honorar .....	2.500,00 kn
<b>Honorari ukupno:</b> .....	<b>92.500,00 kn</b>
 Prijevodi tekstova	
S njemačkog na engleski (100 x 30 kartica) .....	3.000,00 kn
S hrvatskog na engleski (100 x 50 kartica) .....	5.000,00 kn
S engleskog i njemačkog na hrvatski (80 x 45 kartica) .....	3.600,00 kn
<b>Prijevodi ukupno:</b> .....	<b>11.600,00 kn</b>
 Lektura i korektura	
Hrvatsko izdanje (120 str. x 25 kn) .....	3.000,00 kn
Englesko izdanje (120 str. x 35 kn) .....	4.200,00 kn
<b>Lektura, korektura ukupno</b> .....	<b>7.200,00 kn</b>
 Gaja Golija, su-uredništvo (autorski honorar) .....	11.300,00 kn
Asistentica urednica .....	6.700,00 kn
Fotografije (autorska prava) .....	3.500,00 kn
Dizajn monografije (Hamper) .....	26.250,00 kn
Distribucija (izdavačka kuća Hatje Cantz) .....	15.000,00 kn
<b>ukupno</b> .....	<b>62.750,00 kn</b>
 Tisak	
Izdanje na engleskom jeziku (700 kom) 87.500,00 + PDV .....	109.375,00 kn
Izdanje na hrvatskom jeziku (300 kom) 62.400,00 + PDV .....	78.000,00 kn
<b>Tisak ukupno</b> .....	<b>187.375,00 kn</b>
 Promocija	
Patrizia Dander, putni troškovi (Berlin-Zagreb-Berlin) .....	3.800,00 kn
Promotor monografije, autorski honorar .....	700,00 kn
<b>Promocija ukupno</b> .....	<b>4.500,00 kn</b>
 <b>Sveukupno:</b> .....	<b>365.925,00 kn</b>
Raspodjela troškova:	
Gradski ured za kulturu .....	(50%) .....
Ministarstvo kulture RH .....	(50%) .....
	182.962,50 kn
	182.962,50 kn

Naziv projekta: **Nove tendencije i Muzej suvremene umjetnosti:1961.-2021.** Knjiga u povodu 65. obljetnice Novih tendencija  
Kustos projekta: Jadranka Pintarić  
Suradnja:  
Vrijeme održavanja: 2021.  
Mjesto održavanja: MSU

U razdoblju od 1961. do 1973. godine tadašnja Galerija suvremene umjetnosti u Zagrebu, danas Muzej suvremene umjetnosti, na inicijativu nekolicine umjetnika, likovnih kritičara i kustosa, organizirala je pet izložbi, popraćenih simpozijima i publikacijama. Na manifestacijama je sudjelovalo mnogo umjetnika i umjetničkih grupa iz čitavog svijeta stvaralaštvo kojih se oslanja na tradiciju konstruktivizma, neoplasticizma te ideje Bauhauasa. Pokretu su se priključili i mnogi poznati domaći i strani teoretičari umjetnosti. Svaka od tih "bienalnih" manifestacija, otvarala je nova poglavlja u umjetnosti, od konstruktivne i kinetičke, do kompjutorske i konceptualne.

Pokazalo se da su Nove tendencije bile umjetnički pokret koji je ostavio iznimno važan trag u umjetnosti naših prostora, ali i u povijesti i zbirkama MSU-a. Upravo zahvaljujući tom pokretu, Zagreb se upisao na kartu konstruktivističkih i kinetičkih tendencija Europe u drugoj polovici 20. stoljeća. Otada ne prestaje međunarodno zanimanje za taj fenomen, pa su objavljene brojne publikacije i studije. Usto, Nove tendencije i snažne osobnosti koje su djelovale unutar njih, ostavile su snažan pečat sve do danas na različitim područjima vizualnih umjetnosti u Hrvatskoj

U zbirkama MSU-a sačuvani su iznimno vrijedni i zanimljivi radovi izvedeni u različitim medijima, često rađeni eksperimentalno, a koji su otvarali nova područja istraživanja – od radova nastalih u tradicionalnim tehnikama poput ulja na platnu i skulptura u bronci, preko skulptura-objekata i mobilnih grafika do kompjutorski generiranih radova koji danas čine okosnicu zbirke medijske umjetnosti. Sadržajnom bogatstvu pridonose i radovi stranih umjetnika poput Marca Adriana, Getulia Alvianija, Victora Vasarelyja, Jesusa Raphaela Sota i ostalih.

Stoga MSU planira 2021. objaviti knjigu u kojoj će biti reproducirani radovi iz svih zbirki, kao i izbor iz dokumentarne i fotografske građe. Analitičko-istraživački tekst o fenomenu Novih tendencija napisao bi Jerko Denegri, povjesničar umjetnosti se koji desetljećima bavi kako izložbama, tako i pojedinim umjetnicima. U knjizi bi također bili otisnuti ulomci iz već objavljenih studija o Novim tendencijama.

Budući da su Nove tendencije fenomen koji ne prestaje intrigirati kako domaću tako i stranu stručnu i širu javnost, smatramo da je važno i vrijedno obilježiti tu 65. obljetnicu.

#### Sadržaj

- uvodni tekst
  - radovi umjetnika Novih tendencija u zbirkama MSU-a i reprodukcije
  - izbor iz dokumentarne građe
  - osvrt Jerka Denegrija na Nove tendencije
  - izbor iz objavljenih tekstova o Novim tendencijama
  - popis izložbi i ostalih dokumenata iz arhiva
- \_\_\_\_\_ ukupno cca 250 stranica

Autorski honorari .....	10.000,00 kn
Lektura, prijevodi.....	7.000,00 kn
Fotografiranje radova .....	8.000,00 kn
Dizajn i priprema za tisak.....	15.000,00 kn
Tisak.....	40.000,00 kn
<b>Ukupno: .....</b>	<b>80.000,00 kn</b>

#### Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu .....	(50%) .....	40.000,00 kn
Ministarstvo kulture RH .....	(50%) .....	40.000,00 kn

Naziv projekta: **Vlasta Delimar, Voćarska 5 (autobiografija)**

Kustos projekta: Martina Munivrana, Jadranka Pintarić

Suradnja:

Vrijeme održavanja: 2021.

Mjesto održavanja: MSU

Vlasta Delimar djeluje na hrvatskoj i svjetskoj likovnoj sceni još od kraja sedamdesetih godina. Svoje umjetničko djelovanje Delimar je započela u krugu umjetnika okupljenih oko Grupe šestorice autora. Deset je godina životno i umjetnički povezana sa Željkom Jermanom. U upravo te godine njezina života, umjetnički pa i ljudski formativne, bit će okosnica njezinih memoara.

Vlasta je Željka Jermana upoznala 1977. Bila je tada studentica povijesti umjetnosti i etnologije na zagrebačkom Filozofskom fakultetu. No, budući da se ubrzo uselila k njemu u Voćarsku 5, studij nije završila. Stvarni svijet umjetnosti bio je privlačniji od, kako kaže, fosilnih profesora na etnologiji i konzervativne scene na povijesti umjetnosti. Za mladu, buntovnu ženu koja je s 15 pobjegla od kuće, živjeti umjetnost bio je i odabir i sudbina. Jerman tada djeluje u okrilju Grupe šestorice autora, a Vlasta prisustvuje njihovim sastancima, pa i sudjeluje na izložbama-akcijama u otvorenom prostoru. Od Jermana je naučila sve o fotografiji, slobodom duhu, toleranciji. Potom su zajedno radili sitotisak, za sebe i druge. Ujedno im je sitotisak bio skroman izvor prihoda. A živjelo se materijalno skromno, ali duhom raskošno. Da, tulumarilo se, ali mnogo učilo i radilo. Oko njih dvoje okupljala je tadašnja zagrebačka, a često i šire, alternativna, negrađanska umjetnička scena. Tom Gotovac bio im je i prijatelj i nadahnuće. No, Vlasta priznaje da je primjerice bila na oprezu prema Mladenu Stiniloviću jer je uvijek bio ozbiljan...

Memoari Vlaste Delimar o zagrebačkom umjetničkom životu 70-ih i 80-ih, o akterima i pratiteljima, o odnosima – privatnim i javnim, o intimnom životu i otkrivanju različitih aspekata seksualnosti, o svakodnevic i egzistencijalnoj tjeskobi... nedvojbeno će biti štivo koje će intrigirati i struku i širu publiku. Već je svojim umjetničkim djelovanjem stekla široku prepoznatljivost kao beskompromisna autorica, a sada ćemo moći čitati kako je i zašto takvom postala.

Vlasta Delimar od početka umjetničkog djelovanja odabire vlastito tijelo kao primarni medij rada, pa je tako postala samosvojna umjetnicu bez izravnih sljedbenica, ali i prethodnica. Uz prve performanse koje je izvodila sa Željkom Jermanom, u kojima propituje muško-ženske odnose, izvela je i niz akcija koje su se zbivale izvan galerijskog prostora, i imale su za cilj neposredan, direktan kontakt s publikom. U radovima nastalim tijekom 80-ih koji uključuju fotografiju, kombinirane tehnike i medije, instalacije i performanse, ispituje status žene kao društvenog i kreativnog bića, odnosno njezine mnogostruke uloge kao domaćice, majke, umjetnice, ljubavnice... proširujući domete vlastite senzibilnosti i senzualnosti. Kontinuitet izvedbi performansa od kraja 70-ih do danas, uključujući intimne performanse, često provokativne, ili danas već antologijske (*Lady Godiva*, Zagreb, 2001), svrstava Vlastu Delimar, uz Tomislava Gotovca/Antonia Lauera, u najvažnije hrvatske protagoniste *body arta*.

Dizajn kataloga .....	5.400,00 kn
Tisak kataloga .....	10.000,00 kn
Lektura .....	3.200,00 kn
Honorar umjetnice .....	10.000,00 kn
<b>Ukupno .....</b>	<b>28.600,00 kn</b>

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu .....	(50%) .....	14.300,00 kn
Ministarstvo kulture RH .....	(50%) .....	14.300,00 kn

Naziv projekta: **Mangelos Vol.1. nadopunjeno francusko izdanje**  
 Kustos projekta: Jasna Jakšić  
 Suradnja:  
 Vrijeme održavanja: 2021.  
 Mjesto održavanja: MSU

Francusko izdanje donosi i esej o Mangelosu koji potpisuje Branka Stipančić, autorica monografije o Dimitriju Bašičeviću, najbolja poznavateljica njegova opusa i kustosica zahvaljujući čijem je predanom radu njegovo djelo dobilo svjetsku slavu. Mangelosova je umjetnička i kustoska praksa bila iznimno otvorena prema novim, eksperimentalnim izričajima koji su uključivali i intermedijalnost i istraživanje odnosa teksta i slike. Upravo se zbog toga medij alternativnog stripa pokazao kao sjajan način da se s njegovim, često vrlo hermetičnim djelom, upozna i šira publika. Objavljivanjem stripa na francuskom jeziku, uz esej iz pera vrhunske poznavateljice njegova rada, upoznat će brojnu publiku na jednom od najvećih i zasigurno najzahtjevnijih svjetskih strip tržišta.

Francusko izdanje objavit će se u suradnji s Francuskim institutom, kao i distribucija u frankofonom području.

Prijevod na francuski jezik .....	4.500,00 kn
Lektura.....	1.500,00 kn
autorski honorar za tekst.....	5.000,00 kn
honorar francuskog ko-urednika .....	2.500,00 kn
Tisak.....	17.000,00 kn
Priprema za tisak .....	1.000,00 kn
<b>Ukupno .....</b>	<b>31.500,00 kn</b>

Raspodjela troškova:

**MSU**

Autorski honorar za tekst B. Stipančić.....	5.000,00 kn
Tisak.....	17.000,00 kn
Priprema za tisak .....	1.000,00 kn
<b>Ukupno: .....</b>	<b>23.000,00 kn</b>

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu ..... (50%) .....	11.500,00 kn
Ministarstvo kulture RH ..... (50%) .....	11.500,00 kn

**Francuski institut**

Prijevod na francuski jezik .....	4.500,00 kn
Lektura.....	1.500,00 kn
Honorar francuskog ko-urednika.....	2.500,00 kn
<b>Ukupno: .....</b>	<b>8.500,00 kn</b>

Naziv projekta: **Monografija LJETO U MSU**  
Kustos projekta: Branko Kostelnik  
Suradnja:  
Vrijeme održavanja: 2021.  
Mjesto održavanja: MSU

Multimedijski program „LJETO U MSU“ sastoji se već sedam godina od izložbi, projekcija filmova, performansa i umjetničkih akcija, književnih tribina i koncerata.

Program Koncerti sastoji se od 6 koncerata najboljih rock i art bendova regije subotom tijekom lipnja/srpnja koji se održavaju na krovnoj terasi MSU-a i na platou kod tobogana (TBF, Rambo Amadeus, Repetitor, Let 3, Rundek Carko trio).

Program filmskih projekcija u dvorani Gorgona uključuje izbor najboljih filmova sezone iz programa BEST OF METROPOLIS. Program izložbi uključuje posjet velikoj recentnoj izložbi kao što su npr. izložba „Od imaginacije do animacije: šest desetljeća Zagreb filma“, „Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse“, Vlasta Delimar – retrospektiva itd.

Program književnih tribina polazi od ideje da se u brzim i dinamičnim književnim čitanjima spoje već dokazani, etablirani autori s onima koji su tek na početku svojeg književnog puta, ali su već objavili hvaljene i/ili nagrađene knjige i pokazuju velik potencijal. Mladim je autorima takav susret poslužio kao ogroman poticaj i motivacija, a već dokazanim veličinama je susret s mlađim kolegama pružio uvid u nova strujanja na domaćoj književnoj sceni i doveo ih u dodir sa živom mladenačkom energijom. Među književnicima koji su sudjelovali u programu bili su Branko Čegec, Monika Herceg, Sven Popović, Sonja Manojlović i mnogi drugi.

Program umjetničkih akcija i performansa hrvatskih umjetnica i umjetnika održava se u različitim prostorima Muzeja suvremene umjetnosti od predvorja, izložbenih prostora, dvorane Gorgona do platoa oživljavajući arhitekturu muzeja i pozivajući publiku da prati program prolaskom pored muzeja ili odlaskom na koncert. Do sad je sudjelovao velik broj renomiranih i mlađih umjetnika kao što su Selma Banich, Damir Bartol Indoš, Sonja Pregrad, Tajči Čekada, Dejan Gotić, Nikolina Butorac i dr. Kao što se pokazalo i protekle dvije godine, spoj suvremene umjetnosti i pop kulture pobudio je širok interes kod publike, te im omogućava da se u sklopu jednog posjeta Muzeju upoznaju sa širokim rasponom različitih umjetničkih izričaja i formi.

Izbor autorica i autora temeljen je kako na raznolikosti njihovih umjetničkih izričaja i medija koje prilikom stvaranja koriste (zvuk, slika, novi mediji, tijelo i pokret), tako i na uvrštavanju autorica i autora različitih dobnih skupina u program.

Kroz spoj glazbe, filma, književnosti, te vizualne i izvedbene umjetnosti program „Ljeto u MSU“ nastoji se približiti pojmu Gesamtkunstwerka, potpunog umjetničkog doživljaja koji proizlazi iz suradnje različitih formi umjetnosti, a koji će omogućiti približavanje suvremene umjetnosti i kulture što široj publici.

Monografija bi sadržavala pregled svih programa u sedam godina ovog multimedijskog projekta, kroz autorske fotografije umjetnika koji su nastupali (od rock bendova do gostiju književnih tribina) te autorske tekstove urednika programa iz svih područja: likovnosti, filma, rocka, performansa i književnosti. Cilj ovoga izdanja nije samo rezime prvih sedam godina ovog vrlo uspješnog multimedijskog projekta koji struka svrstava u jedno od najimpresivnijih projekata u tom žanru u Hrvatskoj posljednjih desetak godina, nego i sintetiziranje materijala za buduća istraživanja o sličnim projektima na domaćoj i regionalnoj umjetničkoj i pop-kulturnoj sceni.

Autorski honorari (film: Vidačković, književnost: Škare, glazba: Horvat .....	7.350,00 kn
Honorar autoru ilustracija / fotografija .....	6.500,00 kn
Ostali redakcijski troškovi .....	4.400,00 kn
Grafička priprema .....	14.000,00 kn
Tiskarski troškovi.....	13.500,00 kn
<b>UKUPNO .....</b>	<b>45.750,00 kn</b>

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu ..... (50%) .....	22.875,00 kn
Ministarstvo kulture RH ..... (50%) .....	22.875,00 kn

Naziv projekta: **Katalog „Od imaginacije do animacije: šest desetljeća Zagreb filma“**  
Kustos projekta: Vesna Meštrić  
Suradnja: Zagreb film  
Vrijeme održavanja: 2021.

Muzej suvremene umjetnosti u suradnji s Zagreb filmom organizirao je od 30.1. do 31.10.2020. veliku retrospektivnu izložbu posvećenu povijesti zagrebačke škole crtanog filma, te bogatoj dokumentarnoj i filmskoj produkciji Zagreb filma. Povijest zagrebačke škole crtanog filma povezana je s povijesti Muzeja suvremene umjetnosti, nekadašnje Galerije suvremene umjetnosti koja je okupljala umjetnike čiji je apstraktni izričaj razvio specifičan i prepoznatljiv jezik zagrebačke škole crtanog filma čiji je rukopis i nakon šezdeset godina ostao prepoznatljiv. Na izložbi su uz filmove prikazani radovi iz zbirki Muzeja suvremene umjetnosti onih umjetnika koji su ostvarili zapažene radove u području animacije poput Aleksandra Srneca, Vlade Kristla, Zlatka Boureka, Zvonimira Lončarića, Gorana Trbuljaka pa sve do umjetnika mlađe generacije poput Danijela Šuljića, Marka Tadića čiji su animirani filmovi realizirani u produkciji Zagreb filma. Izložba je tako na kompleksan način predstavila filmska i likovna ostvarenja mnogobrojnih autora među kojima su Dušan Vukotić, Nikola Kostelac, Aleksandar Srnec, Vladimir Kristl, Nedjeljko Dragić, Ante Zaninović, Zlatko Bourek, Pavao Štalter, Krešimir Zimonić, Vatroslav Mimica, Zlatko Grgić, Zvonimir Lončarić i mnogi drugi.

Uz izložbu je planiran ilustrirani katalog (na hrvatskom i engleskom) sa stručnim tekstovima povjesničara umjetnosti, teoretičara dizajna, te likovnih i filmskih kritičara - Frane Dulibića, Diane Nenadić, Vinka Brešana, Željka Luketića, Carmen Lhotke, Simona Bogojevića Naratha, Branke Benčić, Snježane Pintarić i Vesne Meštrić. Katalog sadrži 356 stranica, tekstovi su bogato ilustrirani kadrovima iz crtanih filmova, dokumentarnom građom i fotografijama iz arhiva Zagreb filma. Publikacija je pripremljena za tisak, međutim otežani uvjeti rada zbog pandemije COVID 19 i nedostatnog financiranja, nije otisnuta. Objava i promocija kataloga planirana je u 2021.

Troškovnik:

- tisak kataloga .....		40.000,00 kn
Gradski ured za kulturu .....	(50%) .....	20.000,00 kn
Ministarstvo kulture RH .....	(50%) .....	20.000,00 kn

## 17. INFORMATIZACIJA I INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE

Voditelj tehničko-sigurnosnog odjela: Darko Čopec

U 2021. godini predviđeni su troškovi za materijal, dijelove i usluge tekućeg investicijskog održavanja.

Materijal i dijelovi potrebni za održavanje cjelokupnog sistema grijanja, hlađenja i ventilacije su potrebni za popravak recirkulacijskih pumpi, ventila, ovlaživača i automatskog upravljanja. Ispravnost rada sistema kao i zaštita zdravlja djelatnika i posjetilaca u bitnome ovise o pravodobnoj zamjeni filtera na klima komorama kao i o njihovom čišćenju i dezinfekciji sve u skladu sa zakonom o zaštiti okoliša (N.N. 110/07), člankom 50. pravilnika o tehničkim normativima za ventilacijske ili klimatizacijske sustave (SL 37/88 i 38/89, NN 69/97 Čl.50)) koji se primjenjuju kao propis RH-e, temeljem članka 2. zakona o normizaciji (NN 55/96, 163/03), zakonom o zaštiti od požara (NN 58/93. Čl.18.), Zakonom o sanitarnoj inspekciji (NN 27/99.), te pravilnikom o zaštiti na radu za radne i pomoćne prostorije i prostore (NN 6/84 Čl.133. i 42/05), zakonom o zaštiti na radu (NN 59/96, 94/96 i 114/03) i pravilnikom o zaštiti od požara ugostiteljskih objekata (NN 100/99).

Ispravnost sistema elektronsko-tehničke zaštite objekta je ključna za uspješan rad zaštitarske službe i održavanje nivoa zahtijevane sigurnosti objekta uključivo umjetnine i opreme u izložbenim i podrumskim prostorijama.

Održavanje sistema vatrodajave servisnim popravcima ovlaštenih tvrtki je ključno za dobivanje atesta i uspješnu provedbu ispitivanja. Navedena ispitivanja potrebno je izvršavati najmanje 1x godišnje sukladno čl.20 Zakona o zaštiti od požara NN 58/93, 33/05, 107/07, 38/09). Ispitivanje ručnih aparata za gašenje požara sukladno čl. 8. i 9. pravilnika o održavanju i izboru vatrogasnih aparata NN 35/95, 55/94 i evidencije propisane čl. 5. stavak 2.

Zbrinjavanje otpada i zaštita okoliša je vrlo važan segment rada tehničkog odjela na što je upozorila inspekcija MZOIP-a. Pravilno zbrinjavanje otpada uspostavljanjem ključnih brojeva otpada zahtjeva ulaganje u spremnike otpada, pripremu prostora za privremeno skladištenje sortiranog otpada i ugovorne odnose s licenciranim tvrtkama za odvoz, zbrinjavanje i ili uporabu pojedinih vrsta otpada. Potrebni su polugodišnji pregledi sistema koji koriste stakleničke i fluorirane plinove od strane ovlaštenih tvrtki za koje se izdaju zapisnici i obrasci SK1 i SK2.

Složena rasvjeta izložbenog prostora zahtijeva dnevne i tjedne preglede sistema, zamjenu lampi, zamjenu adresibilnih prigušnica, zamjenu PLC (Dalisa) čija je ispravnost nužna za adresiranje, i podešavanje rasvjete kao i za upravljanje pomoću računala. Protu panična rasvjeta je sastavni dio rasvjete izložbenog prostora i podliježe potrebi ispitivanja jednom godišnje prije čega je nužno zamijeniti neispravne baterije. Muzej je u 12. godini rada i očekuje se znatnije pregrijavanje halogenih žarulja, a time i potreba za nabavkom istih. One su teško dobavljive.

U cilju poboljšanja energetske učinkovitosti planirana je postepena zamjena rasvjete izložbenog prostora novom LED tehnologijom. Idejni projekt dizajna rasvjete i svjetla je neophodan za prijelaz na novu LED tehnologiju.

Dizala, pokretne stepenice, podizne platforme i scenska mehanizacija podliježe propisima za održavanje strojeva s povećanom opasnošću i potreban je redovni mjesečni servis od strane ovlaštenog poduzeća kao i jednogodišnje ispitivanje u skladu s pravilnikom o sigurnosti dizala – NN br. 97/09, zakonom o zaštiti na radu (NN br. 59/96, 94/96, 114/03, 86/08 i 75/09, pravilnikom o tehničkim normativima za pokretne trake i stube za prijevoz ljudi SL br. 66/78 – NN br. 53/91. Scenska mehanizacija zahtijeva mjesečne preglede, podešavanja ovlaštene tvrtke za strojeve s povećanom opasnosti i pravovremene popravke. Upravljanje mehanizacijom smije biti dopušteno samo obučanim osobama, a u slučaju neispravnosti mehanizacije može posljedično doći do ozljeđivanja osoblja, izvođača i gledatelja.

LED ekran (južni i zapadni) je izvan funkcije. S manjim greškama radi na zapadnoj strani samo led ekran na 1.katu. Traži se način popravka postojećeg ekrana (zamjenski dijelovi više nisu dostupni na tržištu) ili financiranja novog ekrana. Okvirna cijena novog južnog led ekrana je 1.126.000,00 kn, a zapadnog led ekrana je 9.117.000,00 kn. RGBW rasvjeta prizemlja i fasade, rolo vrata, automatska klizna vrata i PP vrata trebaju kvartalni ili polugodišnji servis od strane specijaliziranog servisa.

Višenamjenska dvorana i AV studio s pratećim režijama i montažama je opremljena skupim uređajima koji trebaju redovni nadzor, preglede i popravke. AV oprema za rad poput projektora zahtijeva godišnju zamjenu setova lampi, žarulja za reflektore, ažuriranje programa, nadogradnju AV opreme i druge popravke.

Informatički sustav zahtijeva stalnu podršku administriranju sustava, održavanju poslužitelja, kupnju licenci operativnog sustava, programskog paketa Office, produljenje licenci antivirusnog programa kao i nadogradnju sustava i zamjenu dotrajalih hardverskih komponenti.

Administracija sustava (System Administration) je opći pojam koji obuhvaća mnoštvo funkcija vezanih uz održavanje i upravljanje računalnim sustavima i mrežama.

Osnovne zadaće administriranja sustava unutar MSU-a su stalno praćenje hardverskih i softverskih sustava, obavljanje sigurnosnih pohrana, nadogradnja softvera, instalacija zakrpa, obavljanje konfiguracijskih promjena, instalacija i konfiguracija novog hardvera i softvera, ažuriranje korisničkih podataka, briga o sigurnosti, dokumentiranje konfiguracije sustava, podešavanje performansi i održavanje dostupnosti (tj. funkcionalnosti) sustava, skriptiranje i bazično programiranje.

Kako bi informatički sustav besprijekorno funkcionirao i ispunjavao postavljene zadaće potrebno je osigurati adekvatno održavanje svih njegovih komponenti (mreže, korisničkih računala i poslužitelja) kroz održavanje poslužitelja. Održavanje

servera zahtjeva razinu prevencije koja će spriječiti neplanirane prekide u radu uočavanjem nepravilnosti prije nego iste dovedu do problema.

Također, s obzirom da su neka postojeća računala stara deset godina, a popravak i/ili nadogradnja je neisplativ, potrebno je nabaviti nova računala.

Za potrebe funkcioniranja edukativnih točki, plazmi, kontrole rasvjete potrebno je produljiti valjanost certifikata za spajanje klijenata na WiFi mrežu MSU-a, za potrebe funkcioniranja mail servera potrebno je produljiti valjanost licenci za GFI MailEssentials, te također za potrebe funkcioniranja antivirusnih programa na računalima i poslužiteljima potrebno je produljiti valjanost licenci za TM Enterprise Security i TM InterScan Messaging.

Programi M++, K++ i S++ su baze podataka koje služe za digitalnu obradu, unos i pohranu djela/građe muzejske dokumentacije. Također koriste se i pri prikazivanju muzejskog fundusa/djela na web stranici msu.hr

Zbog umreženja CNUS-a iz kojeg se upravlja sistemom grijanja-hlađenja, elektronsko-tehničkom zaštitom, vatrodojavom, razglasom, ispravnost poslužitelja i pripadajućih komunikacijskih ormara je od ključnog značaja za obavljanje programskih aktivnosti muzeja. Planirana je i zamjena dotrajalih hardwarskih komponenti. Ponuda za nadogradnju sistema video nadzora je na 249.705,00 kn.

Zbog preseljenja Arhiva Tošo Dabac u muzej i potrebe za dodatnim radnim mjestima u sobi restauracije na 3.katu i sobi muzejskih tehničara sukladno glavnom projektu niskonaponske instalacije (elektro, mreža, rasvjeta) potrebno je izvesti dodatne radove kako bi nova radna mjesta (dio njih je već popunjen) zadovoljila propise zaštite od požara i zaštite na radu. Prema projektantskom troškovniku procijenjeni trošak je 223.944,99 kn.

Kako bismo smanjili iznimno velike troškove energije (grijanja, hlađenja i rasvjete) muzej je postao dio projekta povećanja energetske učinkovitosti velikih potrošača energije u gradu Zagrebu gradskog ureda za energetiku.

Energetski elaborat Instituta Hrvoje Požar daje smjernice za ulaganja u složene sisteme grijanja, hlađenja i rasvjete. Ured za gospodarstvo, odjel za energetiku u suradnji s agencijom REGE-a i arhitektom gosp. Franićem rade na izradi novog projekta foto naponske centrale čija rješenja bi bila svima prihvatljiva. Ponudili bi i način financiranja projekta. Očekujemo pomake u realizaciji projekta.

Na južnom platou su prošle godine planirani radovi zamjene klupa i dovođenja u ispravno stanje fontane „Balka“. Troškovi iznose 234.000,00 kn, a radovi će se izvoditi tek po odobrenju novaca.

Potres 22.ožujka je prouzročio štetu na građevinskom dijelu u 1.fazi elaborata sanacije (zidovi, stropovi) procijenjenom iznosu od 768.175,00 kn, dizala u iznosu 311.512,50 kn, šprinkler instalacije u iznosu 61.025,00 kn i staklenih stijena u iznosu od 68.878,75 kn. Preostaje sanacija u 2.fazi koja obuhvaća popravke ostalih zidova i stropova (uredski dio, podrumski dio), očitavanje repera i popravci podova -unutarnji dio. U 3.fazi popravci podova i odvodnih kanala u vanjskom dijelu i ostali popravci (popravci scenske mehanizacije Gorgone, ojačanje čelično- drvene konstrukcije galerije ateljea Kožarić u iznosu od 9.937,50 kn...).

Također su planirane nabavke roba, radova i usluga, a prema planu održavanja same zgrade i potrebama muzejske djelatnosti. U planiranju potreba za 2021. godinu vodilo se računa da ta planiranja budu strateška, odnosno da stavke unutar Programa rada budu učinkovite, a u isto vrijeme i ekonomične.

Mali i hitni popravci se za sada ne mogu planirati, ali će se pojavom potreba promptno rješavati.

## Troškovnik za 2021. godinu

### **MATERIJAL I DIJELOVI ZA TEKUĆE I INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE**

Materijal i dijelovi za tekuća investicijsko održavanje građevinskih objekata	
Materijal-Boje i ostali materijal za održavanje opreme i objekta	25.000,00
Materijal za održavanje elektro instalacija u strojarstvu	20.000,00
Materijal za regulatore protoka zraka	19.000,00
Materijal za motorne pogone protupožarnih zaklopki i ventila	20.000,00
Materijal za automatsku regulaciju upravljanja klimatizacije	30.000,00
Materijal-kemijska sredstava za tretman vode, grijanja i hlađenja	2.000,00
Materijal za održavanje vodovodnih instalacija i sanitarne opreme	18.000,00
Materijal- mehanički filteri za klimatizaciju	74.000,00
Materijal za razvodne ormare	27.995,00
Materijal uređaja neprekidnog napajanja	22.000,00
Materijal za održavanje unutrašnje rasvjete	190.234,00
Materijali za održavanje dizel agregatskog postrojenja	6.500,00
Materijal održavanja antenskog sustava	2.000,00
Materijal za održavanje instalacije vatrodjave	28.100,00
Materijali za održavanje tehničke zaštite -video nadzor	16.000,00
Materijal za održavanje kontrole prolaza i protu provala	16.000,00
Materijal za održavanje komunikacijskih ormara i strukturnog kabliranja	20.300,00
Materijal za održavanja rasklopnih elemenata	11.550,00
Materijal za održavanje protupanične rasvjete	57.000,00
Materijal za održavanje optičkih javljača, ručnih javljača	18.000,00
Materijal za održavanje rolo vrata	16.000,00
materijal za izradu polica za ekonomat	24.053,01
Materijal za održavanje automatskih vrata	15.000,00
Materijal za održavanje podiznih platformi	13.500,00
Materijal za održavanje cirkulacionih pumpi	19.000,00
Materijal za zamjenu kompenzatora hladnog dijela toplinske stanice	17.000,00
Materijal-Elektrode i ostali materijal ovlaživača	21.058,00

Ukupno: 749.290,00

Dijelovi za održavanje kontrole prolaza i protu provala	20.700,00
Dijelovi za održavanje rolo vrata	40.000,00
Dijelovi za održavanje cirkulacionih pumpi	60.000,00
novi ručni aparati za gašenje požara	19.362,50
Dijelovi-Ventili	15.000,00
Rezervni dijelovi za održavanje elektro instalacija u strojarstvu	45.000,00
Rezervni dijelovi za regulatore protoka zraka	30.000,00
Rezervni dijelovi za motorne pogone protupožarnih zaklopki i ventila	38.000,00
Rezervni dijelovi za automatsku regulaciju upravljanja klimatizacije	55.000,00
Dijelovi za održavanje vodovodnih instalacija i sanitarne opreme	34.000,00
Dijelovi za održavanje unutrašnje rasvjete	158.000,00
Dijelovi za održavanje tehničke zaštite -video nadzor	22.100,00

Ukupno: 537.162,50

### **RASHODI ZA USLUGE**

#### **USLUGE TEKUĆEG I INVESTICIJSKOG ODRŽAVANJA**

**Usluge tekućeg investicijskog održavanja građevinskih objekata**

Održavanje električnih instalacija

Prilagodba niskonaponske instalacije dodatnim radnim mjestima	223.944,99
Godišnje održavanje dizala i pokretnih stepenica s materijalom	187.487,50
zavjese i pult za MSU dućan	76.919,25
smanjenje buke	27.000,00
Servisiranje diesel agregatskog postrojenja	12.500,00
Ukupno:	527.851,74

#### **ODRŽAVANJE I SERVISIRANJE ELEKTRIČNIH INSTALACIJA**

Servisiranje instalacije i opreme elektronsko - tehničke zaštite objekta	58.000,00
Uspostava SGE, održavanje i servisiranje uređaja daljinskog nadzora i upravljanja	14.000,00
Servis i zamjena ovlaživača	198.913,00
Održavanje i servisiranje automatskih vrata	35.000,00
Održavanje i servisiranje el. upravljivih rolo zavjesa	37.000,00
Održavanje i servisiranje kliznih protupožarnih vrata	25.000,00
Godišnji servis besprekidnog napajanja	13.500,00
izrada idejnog projekta izložbene i opće rasvjete, prijelaz na Led rasvjetu	30.000,00
Godišnji servis upravljanja rasvjetom	45.000,00
Godišnje održavanje i zamjena komponenata video nadzora	199.000,00
Godišnje održavanje kontrole prolaza i protuprovala	25.000,00
Servis sistema FM200, polugodišnji pregled na nepropusnost i vatrodajave	35.025,00
Servis sustava PPZ-a	25.000,00
Servis protupanične rasvjete	15.000,00
Ukupno:	755.438,00

#### **ODRŽAVANJE STROJARSKIH INSTALACIJA**

Kemijsko pranje, dezinfekcija klima komora i zamjena filtera	119.000,00
Kemijsko pranje izmjenjivača topline i spremnika PTV-a u TS	15.000,00
Čišćenje sifona i cijevi oborinskih voda terasa	10.000,00
Zamjena ventila	9.000,00
Servisiranje i zamjena cirkulacijskih pumpi	132.000,00
Servisni radovi u toplinskoj podstanici	25.000,00
Ukupno:	310.000,00

#### **ODRŽAVANJE I SERVISIRANJE KLIME I SISTEMA HLAĐENJA**

Servisiranje autonomnih klima jedinica	11.500,00
Servisiranje rashladnog postrojenja i polugodišnji pregledi na nepropusnost	45.000,00
Servis HVAC-a	95.000,00
Ukupno:	151.500,00

#### **OSTALE USLUGE ODRŽAVANJA STROJARSKIH INSTALACIJA, VODOVODA I KANALIZACIJE**

Kontrola kvalitete instalacije pitke vode	5.000,00
Čišćenje separatora masti	5.000,00
Čišćenje separatora motornog ulja	3.000,00
Nadzor vodomjera	8.000,00
Održavanje i servisiranje muljnih pumpi prepumpne kanalizacije	17.000,00
Vodoinstalaterski radovi	41.000,00
Preinake sistema grijanja i hlađenja u cilju povećanja energetske učinkovitosti	53.000,00
Ukupno:	132.000,00

#### **RAD POLIVALENTNE DVORANE, AV STUDIJA, LED EKRANA I TOBOGANA**

Godišnje održavanje polivalentne dvorane Gorgona (pregledi, redovno održavanje i žarulje)	150.000,00
---	------------

Popravci u gledalištu, na pozornici, u garderobama i režiji	170.000,00
Godišnje održavanje AV studija (pregledi, redovno održavanje i žarulje)	32.000,00
Godišnje održavanja i zamjena AV opreme	322.688,00
Godišnje održavanje fasadnog sustava LED ekrana (pregledi, redovno održavanje i popravci)	17.000,00
<b>Ukupno:</b>	<b>691.688,00</b>

#### **USLUGE ODRŽAVANJA INFORMATIČKO MULTIMEDIJALNOG SUSTAVA MSU**

Podrška administriranja sustava-do 30 sati mjesečno	21.125,00
- ugovor o održavanju LAN / WiFi mreže i računala msu-a	
Podrška održavanja poslužitelja- do 30 sati mjesečno	121.037,00
- ugovor o održavanju poslužitelja	
Produljenje kupljenih licenci za antivirusne programe i zaštitu	35.103,00
- produljenje licenci za TrendMicro 200kom (klijenti 100 i mail 100)	
MSU WEB - proširenje, održavanje, programiranje postojećeg weba	30.767,00
M++, K++ i S++ - održavanje i nadogradnja informacijskog sustava baze podataka	34.375,00
mobilna telefonija 10.000,00 kn (mjesečno) IP i internet 6.000,00 kn (mjesečno)	192.000,00
Nadogradnja i zamjena komponenti server sobe	240.000,00
<b>Ukupno:</b>	<b>674.407,00</b>

#### **USLUGE TEKUĆEG I INVESTICIJSKOG ODRŽAVANJA POSTROJENJA I OPREME**

Održavanje i servisiranje sustava ozvučenja i antenskog sustava	10.000,00
Servis podiznih platformi	26.500,00
<b>Ukupno:</b>	<b>36.500,00</b>

#### **ISPITIVANJE POSTROJENJA I OPREME**

Ispitivanje instalacija i provjera uređaja za rad	15.000,00
Ispitivanje i mjerenje opreme i uređaja	40.000,00
Ispitivanje automatskih protupožarnih vrata	4.000,00
Ispitivanje i pregled vatrogasnih aparata	13.000,00
Ispitivanje protupožarnih zaklopki	11.500,00
Ispitivanje električnih instalacija-indirektni dodir i otpor izolacije	10.000,00
Ispitivanje plinskih bojlera i instalacije	5.000,00
Ispitivanje protupožarnih zaklopki	7.000,00
Ispitivanje tobogana	3.000,00
Ostale usluge ispitivanja postrojenja i opreme	4.000,00
Ispitivanje konstrukcije	73.000,00
Ispitivanje boca pod tlakom FM 200	3.500,00
Ispitivanje FM 200 instalacija	8.000,00
Baždarenje sigurnosnih ventila	3.500,00
Ispitivanje radnog okoliša (mikroklima, osvjetljenost, buka)	18.000,00
Ispitivanje šprinklera	5.000,00
Ispitivanje vanjske i unutarnje hidrantske mreže i vatrogasnih cijevi	5.000,00
Ispitivanje gromobranske instalacije	6.800,00
Ispitivanje dizala	9.000,00
Ispitivanje scenske mehanizacije	10.750,00
Ispitivanje buke	5.500,00
Ispitivanje sustava dojava poplave	8.000,00
Ispitivanje instalacija vatrodjave	9.000,00
Ispitivanje sigurnosnog napajanja dizel agregata	3.000,00
Ispitivanje sustava za odimljavanje dvorane, 9 ventilatora	5.000,00
Ispitivanje sigurnosne protupanične rasvjete	7.000,00

Ispitivanje tipkala prekida struje	360
Ukupno:	292.910,00

**OSTALE USLUGE / GRAĐEVINSKI OBRITNIČKI, INTERIJERSKI RADOVI TEKUĆEG I INVESTICIJSKOG ODRŽAVANJA**

Ostale usluge tekućeg investicionog održavanja	
Zidarski, soboslikarski i ličilački radovi u zgradi i eksterijeru	48.000,00
Održavanje zavjesa-sjenila	23.000,00
Ojačanje čelično-drvene konstrukcije galerije ateljea Kožarić nakon potresa	9.937,50
Popravci betonskog popločenja	37.500,00
Popravci podnih obloga i oličenih podova	152.000,00
Parcijalni popravci hidroizolacije ravnih krovova	235.000,00
Održavanje i servisiranje pregradnih rolo vrata	16.000,00
Bravarski popravci balkonskih vrata, prozora i ograda	25.000,00
Popravci i dopune spuštenih stropova	20.000,00
Održavanje i servisiranje bravarije	75.000,00
Ukupno:	641.437,50

**POTRES-TROŠKOVI SANACIJE**

Geodetska snimka-očitavanje repera	19.000,00
Popravci podova i odvodnih kanala-vanjski dio	63.000,00
Sanacija zidova i stropova nakon potresa	768.175,00
Ojačanje čelično-drvene konstrukcije galerije ateljea Kožarić nakon potresa	9.937,50
Zamjena staklenih stijena	68.878,75
Ojačanje konstrukcije dizala	311.512,50
Projektantski nadzor radova	30.000,00
Popravci i scenske mehanizacije	69.000,00
Ukupno:	1.339.503,75

**KOMUNALNE USLUGE**

Opskrba vodom	80.000,00
Zbrinjavanje komunalnog otpada	45.000,00
Deratizacija i dezinfekcija (za 4 puta godišnje)	18.000,00
<b>Usluge čišćenja, pranja i slično</b>	
Čišćenje grafita sa zidova	65.000,00
Zaštitno premazivanje podova	33.000,00
Pranje zidova i stubišnih vertikalna	4.000,00
Posebna čišćenja i pranja ostakljenja na pročeljima i unutarnjim atrijima	35.000,00
Posebna čišćenja obloga fasada i ovješanih stropova iz leksana (s vanjske i unutrašnje strane)	11.000,00
Zbrinjavanje svih vrsta otpada (ekološko)	48.000,00
Zaštita od golubova	11.000,00
Ukupno:	350.000,00

<b>MATERIJAL ZA TEKUĆE I INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE</b>	<b>749.290,00</b>
<b>DIJELOVI ZA TEKUĆE I INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE</b>	<b>537.162,50</b>
<b>RASHODI ZA USLUGE USLUGE TEKUĆEG I INVESTICIJSKOG ODRŽAVANJA</b>	<b>4.563.732,24</b>
<b>SANACIJA NAKON POTRESA</b>	<b>1.339.503,75</b>

**SVEUKUPNO: 7.189.688,49 kn**

**Arhiv Tošo Dabac**- projekt rekonstrukcije električnih i dijela strojarskih instalacija:

U slučaju povoljnog rješenja imovinsko pravnih odnosa planirana je obnova prostora Arhiva Tošo Dabac na lokaciji Ilica 17, 1.kat. Troškovi obnove elektro i strojarskih instalacija prema troškovniku projekta izvedbene tehničke dokumentacije iznose 896.724,00 kn. Dodatno slijede troškovi građevinskih radova nakon potresa (prema budućem elaboratu sanacije), troškovi stolarije (vrata, prozori), podova i opremanja prostora (prema budućem projektu unutarnjeg uređenja).

## **MSU NABAVA INFORMATIČKE OPREME (HARDWARE + SOFTWARE)**

Sanela Tepić, muzejska informatičarka

Za potrebe održavanja muzejskih programa i redovne djelatnost muzeja potrebno je nabaviti novu, te održavati postojeću informatičku opremu.

Informatički sustav zahtijeva stalnu podršku, administriranje sustava, održavanje poslužitelja, kupnju licenci operativnog sustava, programskih paketa, produljenje licenci antivirusnog programa kao i nadogradnju sustava i zamjenu dotrajalih hardverskih komponenti.

Osnovne zadaće administriranja sustava unutar MSU-a su stalno praćenje hardverskih komponenti i softverskih sustava, obavljanje sigurnosnih pohrana, nadogradnja softvera, instalacija zakrpa, obavljanje konfiguracijskih promjena, instalacija i konfiguracija novog hardvera i softvera, ažuriranje korisničkih podataka, briga o sigurnosti, dokumentiranje konfiguracije sustava, podešavanje performansi i održavanje dostupnosti (tj. funkcionalnosti) sustava.

Kako bi informatički sustav besprijekorno funkcionirao i ispunjavao postavljene zadaće potrebno je osigurati adekvatno održavanje svih njegovih komponenti (mreže, korisničkih računala i poslužitelja).

S obzirom na starost određene informatičke opreme popravak i/ili nadogradnja je neisplativa, te je potrebno nabaviti novu opremu.

Informatičku opremu potrebno je pribaviti za:

1. prezentiranje muzejskih sadržaja posjetiteljima unutar prostora muzeja
2. interakciju posjetitelja sa određenim muzejskim sadržajima
3. digitalizaciju muzejske građe
4. edukativne i informativne sadržaje posjetiteljima
5. zamjenu opreme u kvaru (čiji popravak nije isplativ ili nije moguć zbog zastarjelosti)
6. zamjenu opreme koja je na izmaku zbog fizičke starosti i samim time je nekompatibilna za funkcioniranje u sustavu (kao takva postaje i sigurnosna prijetnja cijelom informacijskom sustavu muzeja)
7. nove zaposlenike (koji će tek doći, kao i one koji su došli, a dobili staru opremu na korištenje)
8. svakodnevni učinkoviti i brzi rad djelatnika
9. zaštitu i sigurnosne kopije arhivskih podataka
10. zaštitu korisničkih podataka od virusnih napada
11. izvanredne situacije rada od kuće

### OPREMA ZA MULTIMEDIJU

Kako bi ukorak sa novim tehnologijama i novim izložbenim sadržajima omogućili prikazivanje tih sadržaja posjetiteljima potrebno je nabaviti odgovarajuću opremu.

Određena oprema služi za prikazivanje izložbenih sadržaja, informiranje posjetitelja o muzejskim programima, no neka oprema omogućuje i interakciju od strane posjetitelja, što je iznimno važno kako bi ga uključili u sami sadržaj programa.

Oprema za multimediju koju bi bilo potrebno nabaviti je za:

1. prezentiranje muzejskih sadržaja posjetiteljima unutar prostora muzeja
2. interakciju posjetitelja sa određenim muzejskim sadržajima
3. edukativne i informativne sadržaje posjetiteljima
4. unaprjeđenje muzejskih programa

### **TROŠKOVNIK:**

Troškovnik je napravljen na temelju dobivenih ponuda, dostupnih informacija na web shopovima, informacija o cijeni na direktnoj stranici proizvođača, te u slučaju licenci prema ponudama zadnje obnovljenih licenci.

<b>HARDWARE</b>				
<b>Potrebna oprema</b>	<b>Model</b>	<b>Količina (komada)</b>	<b>Cijena po komadu (sa PDV-om)</b>	<b>Cijena ukupno (sa PDV-om)</b>
Stolno računalo	HP ProDesk 400 G6 Intel Core i7 9700 3.0GHz, 8GB, 256GB SSD DVDRW W10P Intel UHD Graphics 630 MT P/N: 7EL81EA tipkovnica/miš + 2 TB HDD	2	7.107,98 kn	14.215,95 kn
Stolno računalo	Računalo HP HP 400PD G6 SFF i5-9500, 8GB,256SSD,W10p64,Displ. Port + tipkovnica i miš	4	5.160,00 kn	20.640,00 kn
Video nadzor - računalo	Računalo i5-9400, 16GB RAM, 256SSD + 1TB HDD, W10p64, dvije grafičke kartice	1	8.531,28 kn	8.531,28 kn
Prijenosno računalo	HP 250 G7 Intel Core i5 8265U 1.60GHz 8GB 512GB SSD, DVDRW W10P 15.6" Full HD Intel UHD Graphics 620 P/N: 6EC72EA	6	5.624,83 kn	33.748,95 kn
Prijenosno računalo	HP ProBook 450 G7 Intel Core i5 10210U 1.60GHz 16GB 512GB SSD W10P 15.6" Full HD nVidia GeForce MX130 2GB P/N: 9HP71EA	1	7.315,18 kn	7.315,18 kn
2 u 1 tablet/laptop	Lenovo D330 tablet 10.1" Mineral Grey - Tablet,Intel® Celeron® N4000 (4M Cache, up to 2.60 GHz),4G LPDDR4 2133 ONBOARD,64GB EMMC,Integrated CPU,10.1" HD IPS AG 300N TOUCH+ PEN,Win10P,WiFi1x1AC+BT4.1	2	3.168,40 kn	6.336,80 kn
Mini PC	Intel NUC BOXNUC8I7BEH2 - NUC LITE BOXNUC8I7BEH2 UCFF 1000,11AC,BT, W10P64, 8GB RAM, 240/256 GB SSD WD	5	6.042,74 kn	30.213,71 kn
Monitori	Monitor DELL Professional P2417H 23.8, 1920 x 1080, FHD, IPS Antiglare, 16:9, 1000:1, 4000000:1, 250cd/m2, 6ms, 178/178, DP, HDMI, VGA, 2xUSB 2.0, 3xUSB 3.0, Tilt, Swivel, Pivot, Height Adjust, 3Y	5	1.318,97 kn	6.594,84 kn
Monitori	Monitor AOC LED 24" E2475SWJ, VGA, DVI, HDMI, zvu, 2ms	5	1.027,27 kn	5.136,35 kn
Tipkovnice žična	Tipkovnica žična HP WZ972AA	5		3.381,84 kn
Miš žični	Miš HP USB QY777AA	5		
Tipkovnice Bežične	Bežična tipkovnica Logitech K270	2		
Miševi bežični	Miš bežični Logitech M185	10		
Eksterni Dual disk	Vanjski Tvrdi Disk WD My Book 8TB	2	1.558,00 kn	3.116,00 kn
Vanjski tvrdi disk	Western Digital 4TB, My Passport black	2	981,35 kn	1.962,70 kn
Printer ulaznica	Zebra Labels Printer Datamax E-Class	2	2.748,75 kn	5.497,50 kn
Printer	HP Color LaserJet Pro M255dw	2	1.851,55 kn	3.703,10 kn
Printer	HP Color LaserJet Pro M454dw	1	2.875,00 kn	2.875,00 kn
Printer	HP LaserJet Pro MFP M227fdw	2	2.249,00 kn	4.498,00 kn
Printer	HP pisač LaserJet Pro M203dn	2	1.268,00 kn	2.536,00 kn
Printer	HP LaserJet Pro M102a	4	650,07 kn	2.600,28 kn
A4 skener	HP ScanJetPro 3500 f1, L2741A	1	3.775,44 Kn	3.775,44 Kn
A3 skener	Canon Flatbed Scanner Unit 201 skener, A3	1	6.807,55 kn	6.807,55 kn
<b>UKUPNO HARDWARE:</b>				<b>169.711,03 kn</b>

<b>SOFTWARE</b>			
<b>Potrebna oprema</b>	<b>Količina (komada)</b>	<b>Cijena po komadu (sa PDV-om)</b>	<b>Cijena ukupno (sa PDV-om)</b>
Antivirusni program za udaljene lokacije - ESET Smart Security Premium	2	658,35 kn	1.316,70 kn
GFI MailEssentials - Anti-Spam Edition. User License. Obnova licenci na 12 mjeseci	100	48,52 kn	4.852,00 kn
Antivirusni program za MSU računala - Trend Micro Enterprise Security for Endpoints Light v10.x, Renew User License. Obnova licenci na 12 mjeseci	105	72,50 kn	7.612,50 kn
InterScan Messaging Virtual Appliance v9.x: Renew User License. Obnova licenci na 12 mjeseci	105	68,75 kn	7.218,75 kn
Program Adobe Photoshop godišnja licenca	6	1.998,75 kn	11.992,50 kn
Adobe Acrobat Pro 2020 trajna licenca	2	4.893,75 kn	9.787,50 kn
Program Adobe InDesign Creative Cloud godišnja licenca	1	1.998,75 kn	1.998,75 kn
Program Microsoft Office 2019 Home & Business za MAC	1	1.894,30 kn	1.894,30 kn
WinCatalog 2019 Professional – katalog podataka	15	283,03 kn	3.396,34 kn
<b>UKUPNO SOFTWARE:</b>			<b>50.069,34 kn</b>

<b>OPREMA ZA MULTIMEDIJU:</b>				
<b>Potrebna oprema</b>	<b>Model</b>	<b>Količina (komada)</b>	<b>Cijena po komadu (sa PDV-om)</b>	<b>Cijena ukupno (sa PDV-om)</b>
Tablet	Tablet SAMSUNG Galaxy Tab S5e T720, 10.5", 4GB, 64GB, Android 9.0, crni	4	3.289,06 kn	13.156,24 kn
LED ekrani	LED TV 55" PANASONIC TX-55FX550E, 4K UHD, DVB-T2/C, HDMI, LAN, USB, energetska klasa A+	4	3.975,26 kn	15.901,04 kn
LED ekrani	LED TV Panasonic TX-65GX810E	3	9.449,10	28.347,30 kn
Slušalice	Slušalice Sony MDRZX310B	15	199,00 kn	2.985,00 kn
Touch screen ekrani - stolni	Touch Screen Monitor IIYAMA 23" ProLite T2336MSC-B2 Full HD PCAP 10P IPS, 5ms, 213cd/m2, 1000:1, zvučnici, VGA/DVI-D/HDMI, 4x USB3.0, crni	2	2.902,70 kn	5.805,40 kn
Touch screen ekrani - ugradbeni	Touch Screen Monitor IIYAMA 24" ProLite TF2415MC-B2 monitor, VA, 23.8"/24", 16:9, 1920x1080, HDMI, Display port, Touchscreen	4	4.867,05 kn	19.468,20 kn
<b>UKUPNO OPREMA ZA MULTIMEDIJU:</b>				<b>85.663,18 kn</b>

Hardware .....	169.711,03 kn
Software .....	50.069,34 kn
Oprema za multimediju .....	85.663,18 kn
<b>Ukupno .....</b>	<b>305.443,55 kn</b>

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu .....	(50%) .....	152.721,78 kn
Ministarstvo kulture RH .....	(50%) .....	152.721,78 kn

**Nabava informatičke opreme, računalnih usluga i programa za multimedijalne programe Odjela za izložbeno-programsku djelatnost MSU-a**

Program Odjela za izložbeno-programsku djelatnost MSU-a uključuje multimedijalne programe od koncertnih preko plesno-performativnih i dramskih predstava, filmskih projekcija do predavanja i tribina u dvorani Gorgona te ostalim prostorima Muzeja od izložbenih do vanjskog platoa i krova zgrade. Posebno bi izdvojili redovne višegodišnje programske uspješnice kao što su Program umjetničkih akcija i performansa u sklopu Ljeta u MSU te „Antisezona – ples u Gorgoni“ koji se sukladno suvremenim umjetničkim praksama temelje na raznolikosti umjetničkih izričaja i medija te zahtijevaju tehničku podršku i upotrebu suvremene tehnologije.

Podizanje razine tehničke i informatičke podrške uvelike bi doprinijelo kvaliteti i kreativnoj realizaciji programa te komunikaciji i umjetničkoj suradnji s domaćim i međunarodnim umjetnicima.

	količina:	cijena:	ukupan iznos:
Prema ponudi AVC d.o.o. Zagreb:			
Barco projektor BARCO R9408755 G60-W7 Black - with standard lens, 1.22-1.52:1 7,000 lumens, WUXGA, DLP laser phosphor projector	1	53.071,20	53.071,20
Zvučnici JBL PRX412M 12" two-way loudspeaker	2	2.877,70	5.755,40
Studijski monitori/zvučnici JBL 308P MKII 8" Studio Monitor	8	1.535,80	12.286,40
Bežični mikrofoni SHURE QLXD24E/SM58-H51 QLXD24/SM58 WIRELESS HANDHELD SYSTEM	4	6.063,20	24.252,80
Transmiteri SHURE QLXD1-H51 QLXD1 BODYPACK TRANSMITTER	4	2176,85	8.707,40
Naglavni mikrofoni SHURE TH53T/O-MTQG Naglavni mikrofoni, omnidirekionalni	4	2.980,90	11.923,60
Ukupno bez pdv-a: PDV 25%: UKUPNO:			115.996,80 28.999,20 <b>144.996,00</b>
Prema ponudi AUDIO PRO ARTIST d.o.o.:			
Audio player sa 16 kanala na izlazu CYM60100 CYMATIC AUDIO LP-16 LIVE PLAYER	1	2.027,25	2.027,25
Prema PCshop: Računalo DELL G3 3500 15.6 FHD(1920x1080), Intel Core i7-10750H (12MB, 5.0 GHz, 6 cores), 16GB	1	13.171,29	13.171,29
Prema AVITEH Audio Video Tehnologije d.o.o.: Blackmagic Design ATEM Mini 4-Channel Live Stream HDMI Switcher, Input/Output up to 1080p60 10-Bit 4:2:2, 2-Channel Digital Audio Mixer, HDMI Output, Ethernet ATEM Control	1	2.825,00	2.825,00
Prema ponudi AVC d.o.o. Zagreb:			
EXTRON 60-1271-12 DTP HDMI 4K 230 Tx; HDMI Twisted Pair Transmitter – 230...	1	3.341,52	3.341,52
EXTRON 60-1271-13 DTP HDMI 4K 230 Tx; HDMI Twisted Pair Receiver – 230...	1	3.341,52	3.341,52
AVC EXTRON DTP/XTP24 Cable, 50 m RJ45 Shielded twisted pair cable XTP/DTP, 50 m	1	1.792,22	1.792,22
Ukupno bez pdv-a: PDV 25%: UKUPNO:			8.475,26 2.118,82 <b>10.594,08</b>
UKUPNO:			<b>173.613,62</b>

**Raspodjela troškova:**

Gradski ured za kulturu .....	(54%) .....	93.613,62 kn
Ministarstvo kulture RH .....	(40%) .....	70.000,00 kn
Vlastita sredstva .....	(6%) .....	10.000,00 kn

## 18. MUZEJSKI DUĆAN

### Plan rada za dućan Muzeja suvremene umjetnosti za 2021. godinu

Glavni cilj muzejskog dućana za 2021. godinu bit će kreiranje i promocija vlastitih autentičnih muzejskih suvenira koji nose pečat MSU – MSU PRODUKT. Na taj ćemo način promovirati sveukupni umjetnički fundus Muzeja prateći kroz vrijeme njegove dinamične promjene.

Također planiramo nastaviti s projektima poboljšanja signalizacije dućana i uvesti bar kodove.

Dućan će i dalje biti mjesto posvećeno suveniru nastalom prema originalnim autorskim rješenjima umjetnika i dizajnera. Također planiramo obogatiti i nadopuniti literaturu vezanu za suvremenu umjetnost i dizajn te sve aktivnosti i novitete popratiti promocijama na društvenim mrežama.

#### Prijedlozi za poboljšanje i unaprjeđenje prodaje:

1. Fokus na vlastite suvenire koji prate novi vizualni identitet MSU
2. Novi projekt signalizacije dućana s obzirom na novu lokaciju
3. Sortiranje i prezentiranje asortimana te uvođenje bar kodova
4. Promocija i društvene mreže
5. Praćenje konkurencije

#### 1. Vlastiti suveniri

Novim vlastitim suvenirima osvežili bismo ponudu dućana te pridobili nove kupce diverzifikacijom proizvodnog asortimana. Kod plasiranja novih proizvoda važno je pratiti i koliko se oni razlikuju od postojećih proizvoda jer želimo da privuku nove korisnike. Treba imati na umu da je i najmanja promjena u asortimanu povod za marketinške aktivnosti koje treba ispratiti na adekvatan način.

Budući da vlastiti suveniri donose najveću zaradu za Muzej dugoročno trebamo povećati udio vlastite produkcije suvenira te se planiramo fokusirati na nove vlastite suvenire koji bi popratili vizualni identitet Muzeja jer nam oni donose najveću dobit.

Asortiman treba biti širok, ali probran i usklađen s programom Muzeja i idejama koje Muzej propagira. Predlažemo izradu novih vlastitih suvenira kako bismo naglasili i popratili vizualni identitet Muzeja. (Idejno rješenje je već napravila dizajnerica Sanja a vlastiti brend bi nazvali MSU Produkt)

Kako bi se povećao udio vlastite robe a samim time i profit muzejskog dućana određeni broj kataloga možemo tiskati kao specijalnu ediciju u kojoj bi umjetnik napisao malu posvetu. Potpisane kataloge dodatno bi ispromovirali na otvorenju te preko društvenih mreža, a prodavali bi ih po posebnoj cijeni.

#### 2. Signalizacija

Označavanje i vidljivost samog prostora dućana jako su bitne stavke a s obzirom na to da se dućan seli u prostor pored recepcije potrebno je osmisliti i izraditi reklamu ili natpis za dućan koji se vidi na par koraka od ulaza u Muzej. Tom zidnom tapetom – grafit/pozivnicom pozvat ćemo sve naše posjetitelje da nas obiđu.

Predlažem da se priča upotpuni i podnom grafikom, naljepnicama ili stope-strelicama. Uvođenjem podne signalizacije uputili bismo naše posjetitelje da se nekoliko koraka od samog ulaza nalazi i naš dućan te bi se tako posjetiteljima već na samom ulazu u Muzej dalo do znanja da kod nas mogu kupiti suvenire, odnosno da mogu djelić umjetnosti, barem u vidu magneta ili razglednice ponijeti u svoje domove.

Također bismo ispred samog ulaza u postav postavili i staklenu vitrinu, i tako stvorili dodatna mjesta izlaganja muzejskih suvenira te na živopisan način prezentirali nove proizvode.

Ideja je nastaviti s poboljšanjem vidljivosti dućana a unutar dućana dodatno grupirati proizvode odnosno novom signalizacijom unutar samog dućana istaknuti i odvojiti raznolikost asortimana prema različitim područjima.

#### 3. Sortiranje i prezentiranje asortimana te uvođenje bar kodova

Sortirati proizvode tako da se odvoji vlastita roba od komisione prodaje te stvoriti jak i samouvjeren izgled dućana uz dojam organiziranosti i finoće te tako vizualno pomoći kupcima da pronađu ono što žele. Istražiti mogućnost uvođenja bar kodova u poslovanje dućana radi unaprjeđenja poslovanja.

Prodajni prostor treba biti funkcionalan, pregledan i ugodan kako bi se posjetitelji poželjeli zadržati i kupovati. Uz označavanje i organizaciju prostora stvaranje ugođaja odnosno atmosfere jako je bitno ako se želi kupcu boravak u prodajnom prostoru učiniti što ugodnijim. Svaki proizvod treba prezentirati na odgovarajući način - kao privlačan, čist, dobro osvijetljen. Rezultat takvog prezentiranja bio bi povećanje prodaje.

Uvesti male printane dizajnerski osmišljene promo tekstove na stalcima s kratkim i intrigantnim opisom i zanimljivom pričom za ključne proizvode u muzejskom dućanu te tako dodatno zainteresirati posjetitelje/kupce. Navođenjem kupca kroz ugodan prostor i originalnu ponudu te naglašavanjem pojedinih akcija dobivamo zadovoljnog kupca koji postaje najjače i najjeftinije marketinško oruđe te ambasador MSU svaki put kad taj proizvod koristi, o njemu priča ili ga daruje.

#### 4. Promocija i društvene mreže

Biti konstantno prisutan na internetu kroz društvene mreže jer je Internet produžena ruka prodajnog mjesta. Bolja promocija dućana na društvenim mrežama, sudjelovanje u društveno odgovornim projektima, kampanjama i

pojavljivanju u medijima. Također lansiranje PR obavijesti i svaki novitet u dućanu popratiti na Instagram i Facebook stranici Muzeja uz prikladnu nagradnu igru te tako dodatno privući nove potencijalne kupce.

Redovito bi obavještavali followere o zanimljivim novitetima i tako održavali i virtualno prijateljstvo s ljubiteljima suvremene umjetnosti i dizajna.

Uz svaku kupljenu ulaznicu za povremeni postav mogli bi povremeno uvesti 15 % popusta na stvari iz vlastite produkcije. Na taj bi način svakog posjetitelja dodatno motivirali da uđe u dućan i upozna našu obogaćenu ponudu.

## 5. Praćenje konkurencije

Praćenje rada konkurencije predstavlja kontinuiran proces kada je planiranje komunikacije u pitanju. Taj proces nam omogućava da bolje sagledamo poziciju svog brenda na tržištu.

Danas se sve veći broj komunikacijskih aktivnosti odvija u online prostoru. Zbog toga je važno da pratimo rad i komunikaciju naše konkurencije na društvenim mrežama.

Važno je usvajati moderne tehnologije, umrežiti se i održavati kontakte s drugim trgovcima i dobavljačima, redovito i ponovno na kreativan način promišljati svoje prodajno mjesto i sve aktivnosti koje se provode.

Praćenjem konkurencije (asortimanski miks, koje brendove i proizvode nude, po kojim cijenama, kako su izloženi i kako su postavljene prodajne akcije) uvijek možemo usporediti konkurenciju i učiti kako biti još bolji.

Signalizacija, koncept uređenja, kretanje kroz trgovinu, dizajn namještaja, izlog, preglednost, interakcija, način prezentacije i prodaja proizvoda su elementi koji kada se spoje u cjelinu stvaraju kod kupca stav o trgovini i cijelom MSU.

### Troškovi muzejskog dućana za 2021. godinu:

Predviđeni troškovi za izradu vlastitih suvenira .....	19.000,00 kn
Predviđeni troškovi za signalizaciju te izradu i postavljanje stalaka za legende .....	4.000,00 kn
Predviđeni troškovi stručnih seminara, usavršavanja i sajмова s područja trgovine, dizajna i funkcioniranja muzejskih dućana .....	5.000,00 kn
<b>UKUPNO: MUZEJSKI DUĆAN: .....</b>	<b>28.000,00 kn</b>