

PROGRAM MUZEJA SUVREMENE UMJETNOSTI ZA 2023. GODINU

Sadržaj

UVOD	3
1. IZLOŽBENI PROGRAM	5
1.1. STUDIJSKE / RETROSPEKTIVNE IZLOŽBE U MSU.....	5
1.1.1. Sanja Iveković: Works of Heart (1974.-2022.) – retrospektivna izložba.....	5
1.1.2. Videljive – recentno umjetničko stvaralaštvo umjetnica.....	6
1.1.3. The Non-Canonical Gospel according to Tomislav Gotovac ** also known as Antonio G. Lauer	7
1.1.4. Osvijesti! Odupri se! Reagiraj! Performans i politika devedesetih u post-jugoslavenskom kontekstu.....	8
1.2. ZBIRKA KAO GLAGOL – „OKIDAČI“ ZBIRKI MSU-a.....	10
1.2.1. Umjetničke intervencije	10
1.2.2. Plan izložbenih projekata u suradnji sa zajednicom	10
1.2.3. Prezentacija projekta Laboratorij kolekcije umjetnosti nesvrstanih zemalja i „Dokumenti - 60 godina nesvrstanosti“	11
1.2.4. Prezentacija rada „Suncokreta – društvenog centra solidarnosti“ iz Varšave.....	12
1.2.5. Svaki susjed je kustos	13
1.3. IZLOŽBE MANJEG OPSEGA U MSU.....	14
1.3.1. Samostalna izložba Ivice Malčića.....	14
1.3.2. Kinematografije otpora 2023.: Nika Autor	14
1.3.3. Mogućnosti za '23	15
1.4. IZLOŽBE VAN MSU-a.....	16
1.4.1. Nasta Rojc: Ja borac.....	16
1.4.2. Lala Raščić: Smijeh Meduze	17
1.4.3. Motovunski susreti.....	18
2. STRUČNI ODJELI	19
2.1. ODJEL ZBIRKI	19
2.1.1. Plan rada Odjela zbirk za 2023. godinu	19
2.1.2. Plan rada : Zbirka filma i videa, Zbirka medijske umjetnosti, Zbirka fotografije	20

2.1.3.	Zbirka marginalne umjetnosti	21
2.1.4.	Posebni programi popularizacije zbirki	21
2.1.5.	Otkup spomeničke i likovne građe.....	22
2.1.6.	Nagrada za mlade umjetnike „Ivan Kožarić“	24
2.2.	POSEBNE ZBIRKE	24
2.2.1.	Arhiv Tošo Dabac	24
2.2.2.	Atelijer Kožarić.....	26
2.2.3.	Zbirka Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter	28
2.2.4.	Donacija Silvane Seissel.....	31
2.2.5.	Zbirka Benko Horvat.....	32
2.3.	ODJEL ZAŠTITE I RESTAURACIJE	32
2.3.1.	Program konzervacije-restauracije	32
2.3.2.	Program preventivne zaštite.....	34
2.3.3.	Održavanje skulptura na otvorenom na platou MSU	35
2.3.4.	Stručno usavršavanje	36
2.4.	DOKUMENTACIJSKO-INFORMACIJSKI ODJEL	37
2.4.1.	Sakupljanje dokumentacije i foto-dokumentacija	37
2.4.2.	Rad s korisnicima.....	37
2.4.3.	Digitalizacija građe	37
2.5.	KNJIŽNICA.....	38
2.5.1.	Nabava i obrada građe	38
2.5.2.	Rad s korisnicima.....	38
2.5.3.	Stručno usavršavanje	39
2.6.	AUDIO-VIZUALNI ODJEL.....	39
2.6.1.	Zaštita i pohrana audiovizualne građe	39
2.6.2.	Audio-vizualno dokumentiranje programske djelatnosti.....	39
2.6.3.	Stručno usavršavanje	40
2.7.	ODJEL ZA EDUKATIVNU DJELATNOST.....	41
2.7.1.	Popratni programi uz izložbe.....	41
2.7.2.	Prijatelji MSU-a	41
2.7.3.	MSU klub mlađih	42
2.7.4.	Safe Place MSU	42
2.7.5.	Edukativni i inkluzivni programi sa marginaliziranim skupinama.....	42

2.7.6.	Posebni programi.....	44
2.8.	ODJEL ZA PROGRAMSKO-IZLOŽBENU DJELATNOST	44
2.8.1.	LJETO u MSU 2023. multimedijijski program u MSU.....	45
2.8.2.	Kino na rubu.....	47
2.8.3.	ANTISEZONA – ples u Gorgoni	48
2.9.	EKSPERIMENTALNO-ISTRAŽIVAČKI ODJEL.....	49
3.	IZDAVAČKA DJELATNOST	50
3.1.	Monografija „Ivan Picelj“	50
3.2.	Land Art, Earth Art, Earthworks: z/Zemlja i antropocen.....	51
4.	ODJEL MARKETINGA I ODNOSA S JAVNOŠĆU.....	51
4.1.	MARKETING.....	51
4.2.	ODNOSI S JAVNOŠĆU.....	52
5.	MSU DUĆAN	53

UVOD

Program Muzeja suvremene umjetnosti za 2023. godinu fokusiran je u velikoj mjeri na program povezan s njegovim zbirkama, s organizacijom i produkcijom četiri velike izložbe i nekoliko manjih izložbenih formata i intervencija, te na održavanje redovite muzejske djelatnosti kroz rad MSU Odjela i Zbirki, koji sačinjavaju bogat i raznovrstan program Muzeja na godišnjoj razini.

S obzirom na uvjete rada MSU-a i njegov okvirni godišnji proračun, odlučili smo program za 2023. godinu učiniti što održivijim i osloniti se na vlastite resurse, na zbirke i na zajednice u kojima Muzej djeluje. Već ove godine započeli smo s predstavljanjem niza izložbi pod zajedničkim nazivom „Zbirka kao glagol“, kako bismo skrenuli pozornost na aktivnu ulogu Muzeja i njegovih zbirki u sredini u kojoj djeluje. S obzirom na to da je Muzej već gotovo tri godine bez stalnog postava djela iz svog fundusa, rad na zbirkama nameće se kao prioriteten zadatak u sljedećoj godini. Zbirku kao glagol koncipirali smo kao svojevrsni laboratorijski ciklus koji bi nam trebao pomoći u razmišljanju kako dalje, kako formirati koncept novog stalnog postava. Na kraju, ali ne i najmanje važno, postavlja se pitanje je li pojam stalnog postava uopće još relevantan. Nije li kategorija trajnog u suprotnosti sa suvremenim konceptom muzeja u kojem bi naglasak trebao biti na multinarativnosti, fluidnosti, poroznosti, ukratko – na ideji da povijest nije jednom zauvijek dana, već se uvijek iznova sastavlja i rastavlja? U promišljanju koncepta muzeja pozivat ćemo na sudjelovanje razne subjekte koje zovemo *okidači* jer oni završavaju s jednim kako bi moglo započeti nešto drugo. Suvremeni muzej mora biti potpuno drugačiji od muzeja koji predstavlja *master* narativ, ili muzeja koji publici otkriva neku vječnu istinu. Zbirka kao glagol predstavlja dinamičan model postava zbirki koji je poput grozda sačinjen od samostalnih tematskih izložbi predstavljenih ove godine, te niza postava koje planiramo za narednu godinu, a u kojima će fokus biti na subjektu selekcije. Tko stoji iza povijesti umjetnosti? Ne mogu to biti samo stručni kustosi i povjesničari umjetnosti; umjetnici

također stvaraju povijest, ne samo kreirajući vlastita djela, nego i pozivajući se na druge umjetnike, na povijesne trenutke, pokušavajući tako kontekstualizirati vlastiti rad. Na sudjelovanje smo pozvali niz domaćih i međunarodnih umjetnika koji će sljedeće godine raditi s MSU zbirkama. Pozvat ćemo i nezavisne kustose mlađe generacije, surađivat ćemo s različitim zagrebačkim zajednicama te ćemo pokazati i neke međunarodne primjere dobre prakse rada s ugroženim društvenim skupinama poput izbjeglica. Dat ćemo prostora i manjim zbirkama s područja bivše Jugoslavije koje do sada nisu toliko (pre)poznate, ali imaju važnu ulogu u razumijevanju povijesti naših prostora. Pokušat ćemo zainteresirati i susjede Muzeja za naše zbirke i programe pozivom da sami izaberu umjetnička djela iz zbirkki MSU-a koje bi voljeli predstaviti široj javnosti.

Izložbena djelatnost će se u 2023. godini fokusirati na organizaciju i produkciju četiri studijske, odnosno retrospektivne izložbe u prostoru jednog ili dva izložbena kata MSU-a. Postavit ćemo izložbu jedne od najvažnijih umjetnica 20. stoljeća u Hrvatskoj i inozemstvu – Sajne Iveković, koja će pružiti sveobuhvatan prikaz njezinog stvaralaštva u razdoblju od 1972. do 2022. godine pod nazivom „Works of Heart“. Paralelno s tom izložbom, postavit ćemo i izložbu „Vidljive – recentno umjetničko stvaralaštvo umjetnica“ koja će predstaviti određene aspekte i različite medije suvremene umjetničke prakse autorica u Hrvatskoj, kako bi ukazali na marginaliziranost suvremene likovne produkcije autorica koja je visokih dometa, ali slabo vidljiva i zastupljena u fundusima muzejskih institucija. U zadnjem dijelu godine predstaviti ćemo dvije izložbe dijelom posvećene performativnom stvaralaštву unutar suvremene umjetnosti. „The Non-Canonical Gospel according to Tomislav Gotovac ** also known as Antonio G. Lauer“ prikazivat će specifičan pogled na stvaralaštvo Tomislava Gotovca dajući uvid u različite aspekte njegove umjetničke prakse stavljajući naglasak na građu koju je umjetnik koristio prilikom snimanja i montaže eksperimentalnih filmova, fotografija, ili pak u pripremi performansa. Druga izložba, pod nazivom „Osvijesti! Odupri se! Reagiraj! Performans i politika devedesetih u post-jugoslavenskom kontekstu.“ bit će posvećena performativnim praksama devedesetih godina prošloga stoljeća.

Unutar rada stručnih odjela MSU-a nastaviti će se obavljati redovita stručna muzejska djelatnost, edukacija i stručno usavršavanje djelatnika, evaluacija dosadašnjeg rada, te istraživanja novih saznanja u struci. Rad se odvija unutar sljedećih odjela: Odjel Zbirki, Odjel zaštite i restauracije, Dokumentacijsko-informacijski odjel, Knjižnica, Audio-vizualni odjel, Odjel za edukativnu djelatnost, Odjel za programsko-izložbenu djelatnost te Eksperimentalno-istraživački odjel. Sam Odjel Zbirki sastoji se od Zbirke slikearstva, Zbirke skulpture, Zbirke fotografije, Zbirke filma i videa, Zbirke medijske umjetnosti, Zbirke crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Zbirke marginalne umjetnosti, Zbirka Marie-Luise i Ruth Betlheim, a u šest jedinica su posebne zbirke dane na upravljanje Muzeju od strane Grada Zagreba: Zbirka Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter, Arhiv Tošo Dabac, Donacija Silvane Seissel, Zbirka Benka Horvata, Atelijer Kožarić, te Zbirka slika, crteža, stripova i plakata Andrije Maurovića. Zbirke će nastaviti s prikupljanjem, čuvanjem, digitalizacijom, dokumentacijom muzeološke građe te promocijom kroz stručna izlaganja, izložbe i publikacije. Dodatna promocija muzejskih programa i aktivnosti radi se kroz Odjel marketinga i Odnosa s javnošću te kroz rad muzejskog dućana koji, osim publikacija tiskanih uz pojedine izložbe producira i vlastite autentične muzejske suvenire promovirajući tako cjelokupni umjetnički fundus Muzeja prateći njegove dinamične promjene kroz vrijeme.

1. IZLOŽBENI PROGRAM

1.1. STUDIJSKE / RETROSPEKTIVNE IZLOŽBE U MSU

1.1.1. Sanja Iveković: Works of Heart (1974.-2022.) – retrospektivna izložba

Kustosica: Zdenka Badovinac

Vrijeme i mjesto održavanja: svibanj – listopad 2023., MSU Zagreb

Works of Heart (1974.-2022.) je opsežna retrospektivna izložba umjetnice Sanje Iveković, koja uz kronološki prikaz uključuje i novonastale radove. Izložba je retrospektivnog karaktera, no istovremeno, Iveković djeluje ovdje i sada, kao što je tijekom čitave svoje karijere bila aktivna protagonistica odvijanja povijesti. Njezina su djela kronika posljednja dva desetljeća bivše Jugoslavije, praćena jugoslavenskim ratovima i tranzicijom iz socijalizma u divlji kapitalizam u istočnoj Europi, uvelike izborena mobilizacijom nacionalnih osjećaja i tradicionalnih vrijednosti. Njezini noviji radovi, međutim, zauzimaju kritički i angažiran stav o trenutnom stanju Europe. Umjetnost Sanje Iveković želi ostaviti tragove u stvarnosti; ona ima performativnu snagu koja teži rodnoj ravnopravnosti, antifašizmu, emancipaciji kolektivnog sjećanja i solidarnosti.

Works of Heart govore o krizama današnjice: izbjeglicama, pandemijama, a neizravno se dotiču i aktualnog rata u Europi. Naslov izložbe temelji se na njezinom radu *Works of Heart* (2001.), koji uključuje stranicu iz The New York Timesa koja suprotstavlja sliku masakra na sarajevskoj tržnici 1994. i reklamu za žensku ogrlicu s privjeskom u obliku srca. Sličnosti se mogu uočiti u medijima danas, dok bjesni rat u Ukrajini.

Izložba Sanje Iveković *Works of Heart (1974.-2022.)* prvo će biti predstavljena u Kunsthalle Wien Museumsquartier od 4. listopada 2022. do 12. ožujka 2023., nakon čega će biti predstavljena u Muzeju suvremene umjetnosti Zagreb od svibnja do listopada 2023. U sklopu popratnog programa izložbe u multimedijalnoj dvorani Gorgona bit će organizirana međunarodna konferencija o feminističkim praksama u suvremenoj umjetnosti, s renomiranim domaćim i međunarodnim teoretičarkama i umjetnicama. Izložba je realizirana u bliskoj suradnji s MSU Zagreb čija kolekcija uključuje neke istaknute radove Sanje Iveković.

Sanja Iveković rođena je u Zagrebu 1948. Jedna je od najznačajnijih hrvatskih umjetnica čija je praksa od ranih 1970-ih zauzela snažnu feminističku i aktivističku poziciju te kontinuirano propituje odnos roda i politike. Njezini radovi često uzimaju kao polazište osobna iskustva koja su u suprotnosti sa 'službenom' poviješću, kako bi istražila reprezentacije ženskog identiteta, ženske povijesti, nasilja nad ženama, manifestacije ideologije u medijima i odnos između povijesti i sadašnjosti. Radovi joj se nalaze u kolekcijama vodećih svjetskih muzeja suvremene umjetnosti kao što su Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía u Madridu, MACBA u Barceloni ili Museum der Moderne u Salzburgu, a njezine retrospektivne izložbe predstavili su muzeji i institucije poput Fundació Antoni Tàpies u Barceloni i Muzej moderne umjetnosti u New Yorku.

1.1.2. Vidljive – recentno umjetničko stvaralaštvo umjetnica

Autorica koncepta: Martina Munivrana

Stručna suradnja: Jasmina Babić (GU Split), Vilma Bartolić (MMSU Rijeka), Valentina Radoš (MLU Osijek), Rozana Vojvoda (GU Dubrovnik), Ana Škegro (MSU Zagreb)

Vrijeme i mjesto održavanja: svibanj – listopad 2023., MSU Zagreb

Projektom i izložbom *Vidljive* predstaviti ćemo određene aspekte i različite medije suvremene umjetničke prakse autorica u Hrvatskoj, kako bi ukazali na marginaliziranost suvremene likovne produkcije autorica koja je visokih dometa, ali slabo vidljiva i zastupljena u fundusima muzejskih institucija. Polazište projekta su muzejski fundusi, čiji statistički podaci ukazuju na veoma nisku zastupljenost umjetnica u fundusima (okvirni postotak je manje od 20% zastupljenih umjetnica u muzejskim fundusima). Projekt i izložba polaze od ideje zajedničkog kolektivnog rada i umrežavanja srodnih institucija radi postizanja što cijelovitijeg i boljeg rezultata projekta, pa tako osim Muzeja suvremene umjetnosti na izložbi sudjeluju muzejske institucije koje u programskim odrednicama prate suvremenu produkciju, a to su Umjetnička galerija Dubrovnik, Muzej likovnih umjetnosti Osijek, Galerija umjetnina Split i Muzej moderne i suvremene umjetnosti Rijeka. Izložba će se nakon Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu, krajem 2023. postaviti u MMSU Rijeka.

Umjetničkom scenom u razdoblju od pedesetih do sedamdesetih godina dvadesetog stoljeća dominirali su uglavnom umjetnici i muške umjetničke skupine. Kao iznimke na sceni su se pojavile umjetnice poput Sanje Ivezović ili Marine Abramović, čije umjetničko djelovanje i produkcija ukazuju na to da se od sedamdesetih godina situacija na likovnoj sceni tadašnje Jugoslavije počela mijenjati te sve više umjetnica, osobito povratkom slikarstva (Nova slika) osamdesetih, postaju aktivne i vidljive na umjetničkoj sceni. Osamdesete godine dvadesetog stoljeća je period kada se osvijestila pozicija umjetnica. Dotadašnji tradicionalni način predstavljanja žene u javnosti, u umjetničkoj produkciji i medijima se mijenja i izlazi iz poznatih okvira prezentacije. Umjetnička teorija i praksa imala je namjeru kroz društvenu konstrukciju i dekonstrukciju kulturne slike ženstvenosti učiniti vidljivima mehanizme, značenja, stereotipa i arhetipa u području vizualnog. Prvi „eksperiment“ okupljanja umjetnica koje su djelovale na području bivše Jugoslavije pod okriljem tzv. nove umjetničke prakse je samoizdat *Maj 75 F*. Urednica samizdata *Maj 75 F* (1981.) bila je umjetnica, performerica i neformalna članica Grupe šestorice autora, Vlasta Delimar, koja je za potrebe spomenutog okupila umjetnice i njihove priloge. Uz Vlastu Delimar svoje priloge za časopis realizirale su Breda Beban, Rada Čupić, Sanja Ivezović, Jasna Jurum, Vesna Miksić, Vesna Pokas, Bogdana Poznanović, Duba Sambolec, Edita Schubert, Branka Stanković i Iris Vučemilović.

Izložbom ćemo kronološki obuhvatiti pregled radova od osamdesetih do danas. Odabrani radovi autorica prikazat će se kroz tematske cjeline: autoreferencijalnosti, priroda, ekologije, tijelo, prostor, refleksivnost, identitet, društvena angažiranost, umjetnička tradicija i nasljeđe, feminizam. Izložba će ukazati na ženske principe rada i djelovanja kao i na odgovor umjetnica na dominantne političke poretke i ukazivanje na važne društvene probleme s namjerom da ih osvijeste i navedu na promjenu pojedinca i društva u cijelosti. Uz radove iz fundusa, na izložbu će biti pozvane autorice čiji radovi nažalost nisu dio muzejskih fundusa, umjetnice čiji radovi nisu dovoljno istraženi (Sonja Briski Uzelac) i umjetnice koje su svojim radom ostavile i ostavljaju snažan utjecaj na domaćoj i međunarodnoj sceni, kao što su Nora Turato, Hana Milić, Ana Bilankov, ... i druge.

TROŠKOVNIK

Vizualni identitet i oblikovanje izložbe , priprema, prijelom kataloga, oblikovanje plakata , pozivnice, jumbo plakata, digitalnih promotivnih materijala, oblikovanje prostorne grafike	20.000,00 kn
Dizajn i arhitektura izložbe	10.000,00 kn
Tisk kataloga	30.000,00 kn
Tisk legendi i naljepnica za zid	10.000,00 kn
Prijevodi tekstova i lektura	15.000,00 kn
Konstrukcija i izgradnja izložbenog prostora (materijali i rad)	20.000,00 kn
Fotografiranje, video dokumentacija	10.000,00 kn
Honorari vanjskim suradnicima (predavanja, tribine, tekstovi)	10.000,00 kn
Prijevoz radova	20.000,00 kn
Osiguranje	15.000,00 kn
Troškovi smještaja stručnih suradnica	7.000,00 kn
Izrada promotivnih materijala uz izložbu	10.000,00 kn
Trošak čuvanja izložbe	5.000,00 kn
Potrošni materijal za postav izložbe	3.000,00 kn
UKUPNO	175.000,00 kn

Raspodjela troškova:

Grad Zagreb	70.000,00 kn
Ministarstvo kulture i medija	70.000,00 kn
Partnerske institucije	25.000,00 kn
MSU Zagreb	10.000,00 kn

1.1.3. The Non-Canonical Gospel according to Tomislav Gotovac ** also known as Antonio G. Lauer

Kustos: Pierre Bal-Blanc

Koordinacija: Vesna Meštrić

Vrijeme i mjesto održavanja: studeni 2023. – veljača 2024., MSU Zagreb

Izložba „The Non-Canonical Gospel: According to Tomislav Gotovac“ prema koncepciji francuskog kustosa i likovnog kritičara Pierrea Bal-Blanca prikazuje jedan od mogućih pogleda na stvaralaštvo Tomislava Gotovca. Izložba daje uvid u različite aspekte njegove umjetničke prakse stavljajući naglasak na građu koju je umjetnik koristio prilikom snimanja i montaže eksperimentalnih filmova, fotografija, ili pak u pripremi performansa. „Sve je to movie“ umjetnička je i životna filozofija Tomislava Gotovca (Sombor, 1937. – Zagreb, 2010.), jednog od najvažnijih predstavnika nove umjetničke prakse, prisutnog na domaćoj i međunarodnoj sceni od šezdesetih godina 20. st. Gotovac je obrazovanjem filmski stvaralač, završio je Akademiju za pozorište, film, radio i televiziju u Beogradu 1976. Autor je ranih eksperimentalnih filmova iz šezdesetih godina, a paralelno se bavio vizualnom umjetnošću i umjetnošću performansa. Njegov filmski rad, kao i djelovanje na području vizualnih umjetnosti, međusobno su isprepleteni i čine neraskidivu cjelinu, pri čemu je iskustvo filma ključno za njegov opus. Od 1962. godine snimao je filmove strukturalističkog usmjerenja, pretežito dokumentaristički temeljene (trilogija Pravac, Plavi jahač, Kružnica, 1964; T, 1969; Glenn

Miller I – Srednjoškolsko igralište I, 1977; Glenn Miller 2000, 2000), a u 1990-ima snimao je i video radove (Tomislav Gotovac, 1996; Tramvaj 406, 2000.). Izvodio je happeninge (1967), konceptualističke akcije (Zagreb volim te, Zagreb 1981; Point Blank, New York 1994), izlagao kolaže i likovne objekte. Izložba kroz više od sedamdeset radova donosi uvid u Gotovčeve stvaralaštvo, riječima kustosa izložbe Pierrea Bal-Blanca posjetitelji su pozvani pregledavati horizontalno i ne-kronološki prezentirane dokumente koji su izloženi na podu izložbenog prostora, i sve je prepunjeno njihovoj mašti. Uz izložbu bit će objavljen deplijan s tekstom kustosa izložbe. U vrijeme trajanja izložbe u dvorani Gorgona bit će organizirane projekcije filmova prema izboru kustosa.

TROŠKOVNIK

osiguranje umjetnina	2.000,00 kn
transport umjetnina i radova Zagreb – Beč - Zagreb	14.000,00 kn
troškovi pakiranja	2.000,00 kn
honorar kustosu izložbe	15.000,00 kn
troškovi opremanja i restauratorskih radova na umjetninama i arhivskog građi	10.000,00 kn
arhitektura postava (bojanje, zidovi, podloge za izlaganje, print legendi)	18.000,00 kn
tehnička oprema; projekcije, kablovi, lampe za projektore	15.000,00 kn
tiskan deplijana	8.000,00 kn
foto i video dokumentacija	2.000,00 kn
edukativni program uz izložbu (predavanja, radionice)	2.000,00 kn
naknade za prava prikazivanja filmskog materijala	5.000,00 kn
prijevod teksta	2.000,00 kn
grafička priprema i dizajn deplijana, pozivnice, plakata	5.000,00 kn
troškovi čuvanja izložbe i pomoćni poslovi na postavu	15.000,00 kn
troškovi promidžbe, press i PR izložbe	5.000,00 kn
UKUPNO	120.000,00 kn

Raspodjela:

Grad Zagreb	50.000,00 kn
Ministarstvo kulture i medija	50.000,00 kn
Vlastita sredstva	20.000,00 kn

1.1.4. Osvijesti! Odupri se! Reagiraj! Performans i politika devedesetih u post-jugoslavenskom kontekstu.

Autorica koncepta: Bojana Piškur

Kustoski tim: Bojana Piškur, Linda Gusia, Jasna Jakšić, Vida Knežević, Nita Luci, Asja Mandić, Biljana Tanurovska-Kjulavkovski, Ivana Vaseva, Rok Vevar, Jasmina Založnik

Koordinatorica za MSU: Jasna Jakšić

Vrijeme i mjesto održavanja: listopad 2023. – veljača 2024., MSU Zagreb

Fokus izložbe, proizašle iz dvogodišnjeg istraživanja grupe kustosica i kustosa pod vodstvom Bojane Piškur, predstavljene u MSUM+ u Ljubljani od lipnja do rujna 2021. godine, bio je na političkom performansu u post-jugoslavenskom kontekstu devedesetih. Riječ je o iznimno teškom desetljeću za

cijelu regiju, kojeg su obilježili ratovi, nacionalizam, revizionizam, partitokracija, tranzicija i brzi razvoj kapitalističke ekonomije. Razdoblje je to čiji se trag osjeća i nakon više desetljeća. Politički je performans u postjugoslavenskom prostoru predstavljao otpor različitim „ratničkim mašinama“ (vezanima za moć, institucije, državu, identitete, jezik), pojavljujući se nerijetko u ekstremnim političkim prilikama kao reakcija na radikalne političke, društvene, ekonomske i kulturne promjene koje su obuhvatile sve aspekte života u nekada zajedničkoj državi. Istodobno, aktualno je bilo i udaljavanje od „ideje“ Jugoslavije, kao i otkrivanje novih prostora i savezništava. Novouspostaljene države okretale su se zapadnjačkim uzorima ili su se, pak, oslanjale na svoje lokalne tradicije s naglaskom na etničke elemente, ili bi prigrile i internacionalizaciju i nacionalne simbole, okrećući se ka političkom kulturnizmu.

Izložba *Osvijesti! Odupri se! Reagiraj!* okuplja više od 120 radova, arhivskih materijala i video dokumentacije iz Slovenije, Hrvatske, Bosne i Hercegovine, Kosova, Srbije i Sjeverne Makedonije. Strukturirana je oko sljedećih tema: rat, nacionalizam, tijelo, novi prostori, prosvjedi, države, teritoriji, nove granice i Drugi, feminizam i mediji. U sklopu izložbe istražuju se različite pojavnosti i putanje političkog perfomansa, s naglaskom na to što mu je prethodilo, što je značio u tom specifičnom trenutku, ili što je promijenio u širem umjetničkom području devedesetih na postjugoslavenskim prostorima, kao i veze između perfomansa i političkih i ideoloških struktura iz kojih su ti perfomansi proizašli. Istodobno izložba nastoji razotkriti i emancipatornu snagu političkog perfomansa te teške dekade i pronaći veze s današnjim, ništa manje izazovnim razdobljem. U zagrebačkoj verziji izložbe dodatno će biti obrađena sekvenca koja se odnosi na Hrvatsku. Tijekom izložbe održat će se međunarodna konferencija na kojoj će sudjelovati kustoski tim izložbe i stručnjaci iz regije koji se bave perfomansom – izlaganja će biti objavljena u recenziranoj elektroničkoj publikaciji.

TROŠKOVNIK

Transport i osiguranje radova	25.000,00 kn
Honorar za autora likovnog postava (Siniša Ilić)	10.000,00 kn
Oblikovanje izložbene grafike	10.000,00 kn
Tisk izložbene grafike, legendi i letka	11.000,00 kn
Prijevod i lektura tekstova i informativnih materijala	10.000,00 kn
Opremanje radova	7.000,00 kn
Tisk izložbenih kopija	6.000,00 kn
Putni troškovi kustoskog tima izložbe	12.000,00 kn
Konferencija u sklopu izložbe – honorari govornicima	24.000,00 kn
Prijevod i lektura tekstova	12.000,00 kn
Honorari recenzentima	6.000,00 kn
Oblikovanje elektroničke publikacije	12.000,00 kn
Foto i video dokumentacija	4.000,00 kn
UKUPNO	149.000,00 kn

Raspodjela troškova:

Grad Zagreb	50.000,00 kn
Ministarstvo kulture i medija	50.000,00 kn
Vlastita sredstva	49.000,00 kn

1.2. ZBIRKA KAO GLAGOL – „OKIDAČI“ ZBIRKI MSU-a

U promišljanju koncepta muzeja pozivat ćemo na sudjelovanje razne subjekte koje zovemo *okidači* jer oni završavaju s jednim kako bi moglo započeti nešto drugo. Tko stoji iza povijesti umjetnosti? Ne mogu to biti samo stručni kustosi i povjesničari umjetnosti; umjetnici također stvaraju povijest, ne samo kreirajući vlastita djela, nego i pozivajući se na druge umjetnike, na povijesne trenutke, pokušavajući tako kontekstualizirati vlastiti rad. Na sudjelovanje smo pozvali niz domaćih i međunarodnih umjetnika koji će sljedeće godine raditi s MSU zbirkama. Pozvat ćemo i nezavisne kustose mlađe generacije, surađivat ćemo s različitim zagrebačkim zajednicama te ćemo pokazati i neke međunarodne primjere dobre prakse rada s ugroženim društvenim skupinama poput izbjeglica. Dat ćemo prostora i manjim zbirkama s područja bivše Jugoslavije koje do sada nisu toliko (pre)poznate, ali imaju važnu ulogu u razumijevanju povijesti naših prostora. Pokušat ćemo zainteresirati i susjede Muzeja za naše zbirke i programe pozivom da sami izaberu umjetnička djela iz zbirki MSU-a koje bi voljeli predstaviti široj javnosti.

1.2.1. Umjetničke intervencije

Kustosice: Kristina Bonjeković Stojković, Jasna Jakšić, Iva Rada Janković, Martina Munivrana, Ana Škegro, Leila Topić

Umjetnici/e i kustoski kolektivi: Ignasi Aballí, Božena Končić Badurina, Goran Đorđević, Vlatka Horvat, kustoski kolektiv Kućća, Hana Miletić, Arseniy Zhilyaev

TROŠKOVNIK

Umjetnički honorari	100.000,00 kn
Trošak produkcije	75.000,00 kn
Troškovi puta i smještaja	49.000,00 kn
UKUPNO	224.000,00 kn

Raspodjela troškova:

Grad Zagreb	112.000,00 kn
Ministarstvo kulture i medija	112.000,00 kn

1.2.2. Plan izložbenih projekata u suradnji sa zajednicom

Kustosica: Leila Topić, viša kustosica

Suradnja: BLOK, Udruga Domino, Kolektiv Žene Ženama

U sklopu timskog projekta „Zbirka kao glagol“ u kojemu se pozivaju grupe odnosno kolektivi na rad s fundusom MSU-a, odnosno „okidanje Zbirki“ Muzeja suvremene umjetnosti, Leila Topić će kustoski uobličiti projekte sa sljedećim umjetničko-kustoskim kolektivima: kustoskim kolektivom BLOK, Udrugom Domino te kolektivom Žene ženama.

BLOK (osnovan 2001.) je kustoski kolektiv koji radi na demokratizaciji kulture i umjetnosti te artikulaciji otpora procesima privatizacije kulture. Bave se produkcijom i istraživanjem društveno angažiranih umjetničkih praksi, izdavaštvom, političkom i umjetničkom edukacijom te organiziranjem kulturnih radnika u borbi za bolje radne uvjete.

Udruga Domino je organizacija civilnog društva sa sjedištem u Zagrebu koja djeluje u područjima kulture na lokalnoj i međunarodnoj sceni. Za cilj ima propitivanje tradicionalnih i rad na transformaciji opresivnih normi u društvu kroz kulturu, medije, javne politike, obrazovanje i suradnje s domaćim i međunarodnim organizacijama. Vizija Domina je da u društvu postoji konstantnost prepoznavanja normi koje onemogućuju slobodu kreativnog umjetničkog i queer izražavanja, a koje je stanovito jamstvo pomicanja granica i kritičkog propitivanja postojećih društvenih normi.

Women to Women collective / kolektiv Žene ženama

Kolektiv Žene ženama koristi umjetnost kao način okupljanja žena koje žele da Hrvatska bude njihov dom zajedno s onima kojima Hrvatska već jest dom, kako bi se olakšala integracija žena u novu zajednicu koja se stalno razvija. Kroz radionice, druženja i izlete, žene dijele i stječu vještine, znanja i osnaživanje dok grade mrežu podrške i zajedničke vrijednosti međusobnog razumijevanja, tolerancije i prihvaćanja različitosti u dinamično inkluzivno društvo.

TROŠKOVNIK

Autorski honorari	21.000,00 kn
Troškovi produkcije	37.000,00 kn
Dizajn i tisak kataloga	15.000,00 kn
Troškovi puta i smještaja	5.000,00 kn
UKUPNO	78.000,00 kn

Raspodjela troškova:

Grad Zagreb	39.000,00 kn
Ministarstvo kulture i medija RH	39.000,00 kn

1.2.3. Prezentacija projekta Laboratorij kolekcije umjetnosti nesvrstanih zemalja i „Dokumenti - 60 godina nesvrstanosti“

Kustosica za MSU: Ivana Kancir, viša kustosica

Suradnja: Muzej savremene umjetnosti Crne Gore

Prezentacijom projekta Laboratorij kolekcije umjetnosti nesvrstanih zemalja MSU želi uspostaviti suradnju s Muzejem savremene umjetnosti Crne Gore kao matičnom institucijom koja se bavi suvremenom umjetnošću u Crnoj Gori.

Laboratorija kolekcije umjetnosti nesvrstanih zemalja je projekt koji ima za cilj razvoj suvremenih istraživačkih i arhivskih umjetničkih praksi te njihovu implementaciju u umjetničke i edukativne programe Centra savremene umjetnosti, kao i povezivanje ove izuzetno vrijedne i bogate zbirke, koja svjedoči o važnom internacionalnom povijesnom kontekstu, s međunarodnom akademskom i umjetničkom zajednicom. Namjera je da se kroz ovaj program u kontinuitetu razvijaju aktivnosti koje bi doprinjele kontekstualizaciji i novim čitanjima, obnavljanju međunarodnih komunikacija i razmjena koje je zbirka njegovala.

Projekt realizira tim kustosica i konzervatorica: Marina Šaranović, Anita Ćulafić, Nada Baković i Natalija Vujošević.

Galerija umjetnosti nesvrstanih zemalja Josip Broz Tito osnovana je 1984. godine u Titogradu, u SFR Jugoslaviji. Za vrijeme postojanja i rada Galerije prikupljena je kolekcija od oko 800 umjetničkih djela iz 56 zemalja, a Galerija je osim prikupljanja radova, formiranja zbirk i stalnog postava, bila usmjerena i na organiziranje brojnih kolektivnih i samostalnih izložbi autora nesvrstanih zemalja i zemalja u razvoju. Promjenom društvenih okolnosti, nakon desetljeća uspješnog rada u tadašnjoj zemlji i svijetu, Galerija umjetnosti nesvrstanih zemalja „Josip Broz Tito“, prestaje s radom 1995. godine. Kao sljedbenik, u kontinuitetu, s radom nastavlja novoformirana kulturna institucija Centar savremene umjetnosti Crne Gore koja baštini ukupan, vrlo vrijedan i izuzetno raznovrsan umjetnički fond nekadašnje Galerije nesvrstanih zemalja.

Izložbom „Dokumenti - 60 godina nesvrstanosti“ Centar savremene umjetnosti Crne Gore obilježio je šest desetljeća od prve konferencije Pokreta nesvrstanih zemalja održane u Beogradu 1961. godine. Izložba je bila prilika da se publika podsjeti povijesnih ličnosti koje su bile osnivači i utemeljivači Pokreta nesvrstanih zemalja, kao i jugoslovenskih umjetnika koji su značajni dio svog umjetničkog interesa i stvaralaštva posvetili povijesnim osobama vezanim za ovaj Pokret. Šezdeset godina kasnije uočava se da su neke od tada iskazanih ideja i dalje aktualne. Svijet je i dalje podijeljen, vode se ratovi, prisutna je eksploatacija i uništavanje resursa, te se može zaključiti da ovi problemi, iako u izmijenjenom obliku, i dalje traže pravedno rješenje. Zbog toga i danas ciljevi i ideje Pokreta imaju nespornu vrijednost, kojima zbog njihovog univerzalnog karaktera i ubuduće treba težiti. Postav čine djela iz fonda CSUCG, a autorski i kustoski tim su Marina Čelebić, Nađa Baković i Anita Ćulafić.

TROŠKOVNIK	
Putni troškovi	14.000,00 kn
Autorski honorari	14.000,00 kn
Troškovi produkcije	12.000,00 kn
UKUPNO	40.000,00 kn

Raspodjela troškova:

Grad Zagreb	20.000,00 kn
Ministarstvo kulture i medija RH	20.000,00 kn

1.2.4. Prezentacija rada „Suncokreta – društvenog centra solidarnosti“ iz Varšave

Kustosica: Ana Škegrov

Suradnja: Solidarny Dom Kultury “Słonecznik” / The “Sunflower” Solidarity Community Center, Museum of Modern Art Warsaw

Muzej suvremene umjetnosti će prezentirati i djelomično ugostiti rad poljskog „Suncokreta – društvenog centra solidarnosti“ osnovanog u Varšavi tijekom prvih dana ruske invazije na Ukrajinu. Centar je osnovan kao inicijativa potpore zahvaljujući idejama i angažmanu umjetnika i aktivista iz Poljske, Ukrajine i Bjelorusije – kolektiva Blyzkist (Taras Gembik i Maria Beburia), Yulie Krivich, Kaje Kusztra, Zaklade Bądż, Weronike Wysocka i mnogih drugih volontera. Zajedno s timom Muzeja moderne umjetnosti u Varšavi pretvorili su uredski prostor muzeja u Pańskoj ulici u autonomni centar za pomoć migrantima i izbjeglicama. Aktivnosti su u početku usmjerili na “prvu pomoć” – pripremu obroka i prikupljanje lijekova i medicinske opreme za izbjeglice, besplatnu izradu

fotografija za pravne dokumente, te pružanje sigurnog prostora za razgovor i druženje. Ubrzo su se aktivnosti proširile i na kolektivno čitanje ukrajinske poezije, istraživanje ukrajinske kulture i umjetnosti, organizaciju spontanih susreta, diskusija, integracijskih aktivnosti – učenje poljskog i ukrajinskog jezika, različitih edukativnih radionica i tečajeva za djecu, susreta s umjetnicima i aktivistima... Trenutno Centar solidarnosti „Suncokret“ funkcioniра kao otvoren, višejezični i multikulturalni prostor u kojem brojni volonteri organiziraju i održavaju različite aktivnosti, dijeli priče, iskustva i vještine. „Suncokret“ je sada i dom međunarodnog *think tanka* koji istražuje aktualni informacijski rat i suvremenu geopolitiku iz perspektive istočne Europe, kao i *online* publikacije SONIAKH digest, koja prezentira glasove i vizije iz Ukrajine i onih ukrajinskih saveznika i susjeda – od strane umjetnika, aktivista i znanstvenika.

Tim Centra „Suncokret“: Taras Gembik, Yulia Krivich, Maria Beburia, Kuba Depczyński, Bogna Stefańska, Natalia Sielewicz, Sebastian Cichocki, Kaja Kusztra, Weronika Wysocka i mnogi drugi.

TROŠKOVNIK

Putni troškovi (put i smještaj)	15.000,00 kn
Autorski honorari	10.000,00 kn
Troškovi produkcije	15.000,00 kn
UKUPNO	40.000,00 kn

Raspodjela troškova:

Grad Zagreb	20.000,00 kn
Ministarstvo kulture i medija	20.000,00 kn

1.2.5. *Svaki susjed je kustos*

We Build the Museum, the Museum Builds Us – natpis je koji čini dio grafita Igora Grubića u izložbenom prostoru ciklusa Zbirka kao glagol. U sklopu „Okidača“, vodeći se tim „motom“, bogat fundus MSU-a otvorit ćemo publici: pojedini članovi lokalne zajednice i posjetitelji MSU-a okupljeni u grupu „Prijatelji MSU-a“ postat će kustosi izložbe koja će se nadovezivati na spomenuti ciklus. Time publika nije više samo receptivni posjetitelj već djelatni, produktivni član muzeja: ovoj će skupini biti omogućen uvid u fundus MSU-a, u proces nastanka izložbe te će ih se voditi kroz proces odabira teme, selekcije radova te kreiranja vlastitog narativa, završne konkretizacije sadržaja u obliku izložbe kao i njene prezentacije i medijacije tijekom trajanja izložbe.

TROŠKOVNIK

Honorari	1.500,00 kn
Prijevod tekstova	1.500,00 kn
Troškovi produkcije	4.500,00 kn
Tisk i deplijana	2.500,00 kn
UKUPNO	10.000,00 kn

Raspodjela troškova:

Grad Zagreb	5.000,00 kn
Ministarstvo kulture i medija	5.000,00 kn

1.3. IZLOŽBE MANJEG OPSEGA U MSU

1.3.1. Samostalna izložba Ivice Malčića

Kustosica: Kristina Bonjeković Stojković

Vrijeme i mjesto održavanja: jesen 2023., MSU Zagreb

Zbog osnaživanja i intenziviranja suradnji između srodnih izlagačkih institucija inicirana je suradnja Hrvatskog društva likovnih umjetnika i Muzeja suvremene umjetnosti koja se realizira nagradom MSU-a na bienalnoj izložbi slikarstva što ju organizira HDLU. Stručno vijeće Muzeja suvremene umjetnosti dodijelilo je nagradu istaknutom umjetniku Ivici Malčiću na 6. Bijenalu slikarstva (2021.) te planira realizirati njegovu samostalnu izložbu u MSU-u za vrijeme trajanja 7. Bijenala slikarstva (jesen 2023). Ivica Malčić predstaviti će se novim ciklusom slika, odnosno izborom iz novih ciklusa koji se međusobno isprepliću i na kojima usporedo radi, a rezultat su njegovog dosljednog i neprekinutog djelovanja i posvećenosti umjetničkom procesu stvaranja. Malčić je stvorio specifičan opus koji predstavlja umjetnikov (slikarski) dnevnik svakodnevice satkan od vlastitih iskustva i doživljaja. Izložba se oslanja na Malčićev dugogodišnji umjetnički koncept/proces u kojem svake godine nastoji realizirati barem sto novih slika koje precizno numerira, dodjeljuje im osobni identifikacijski broj s oznakom mjesta nastanka. Kroz kontinuirani rad i brojne ostvarene cikluse razvija posve autorski i samosvojan vokabular proširenog slikarstva. Također, umjetnikov duhovit, ironičan odnosno samironičan pogled na svijet i britko komentiranje uvjeta umjetničke proizvodnje umješno transformira u radove bogate heterogenim kulturološkim registrima. Malčićeva ustrajnost u razradi njemu svojstvenog pristupa figuraciji kao i vješto kombiniranje aforističnih tekstualnih formi iz prvog lica jednine polazišta su kojim dosljedno propituje institucionalne kanone, vlastiti umjetnički identitet i svoju poziciju u suvremenom društvu.

TROŠKOVNIK:

troškovi postavljanja i skidanja izložbe (priprema izložbenog prostora–materijal i rad)	3.500,00 kn
tiskat kataloga	5.625,00 kn
grafička priprema i dizajn	3.500,00 kn
prijevod i lektura tekstova	1.200,00 kn
tiskat izložbenih tekstova, legendi za zid	1.000,00 kn
fotografiranje u visokoj rezoluciji za tiskat	3.000,00 kn
fotografiranje i video dokumentacije izložbe	2.500,00 kn
autorski honorar umjetnika	4.000,00 kn
prijevoz radova	1.500,00 kn
UKUPNO	25.825,00 kn

Raspodjela troškova:

Grad Zagreb	12.912,50 kn
Ministarstvo kulture i medija	12.912,50 kn

1.3.2. Kinematografije otpora 2023.: Nika Autor

Kustosica: Leila Topić

Vrijeme i mjesto održavanja: 15. 5. do 25. 6. 2023., MSU Black Box

Kinematografije otpora su višegodišnji muzejski program koji Muzej suvremene umjetnosti Zagreb razvija u suradnji sa Subversive Festivalom te koji predstavlja međunarodne filmske autorice i autore čiji opus nastaje na sjecištima strategija i praksi suvremene umjetnosti i filma, spajajući izražajne mogućnosti umjetničkog filma, filmskog eseja i otvorenosti k eksperimentu. Kinematografije otpora zanimaju se za autorske pozicije koje se opiru srednjostruškim kanonima a odlikuje ih upravo intermedijalnost i intertekstualnost pristupa kao i otvorenost prema različitim temama. Otpor iz naziva projekta očituje se kao nalaženje novih modela i načini nasuprot uobičajenim modelima promišljanja medija filma, proširene fotografije te filmske i multimedijalne umjetnosti. Do sada su u sklopu Kinematografija otpora bili prikazani opusi i video-instalacije umjetnica Maud Alpi (2018.), Sabine Mikelić (2019.) i Nicole Hewitt (2021.) a za 2022. godinu dogovorena je izložba Jasmine Cibic.

If the Forests Could Talk, They Would Dry Up with Sadness je projekt međunarodno priznate autorice Nike Autor, a rad bi se predstavio u MSU Black Boxu od 15. 5. do 25. 6. 2023. - kako bi se odvijala paralelno sa 16. Subversive Film Festivalom. Zajedno s izložbom, održale bi se filmske projekcije u Dvorani Gorgona i *artist talk*.

TROŠKOVNIK

Bojanje i popravak zidova – 300 kvadratnih metara	7.240 kn
Transport umjetničkih radova Ljubljana - Zagreb - Ljubljana(po ponudi Rotar Art)	13.688 kn
Potrošni materijali (kukice, tiple, vijci, zaštitna folija, čavli)	700 kn
Izrada pregradnog zida	1.300 kn
Printanje zidne tapete/legende	1.200 kn
Izrada deplijana/web pozivnice	800 kn
Najam projektora 4K /AV opreme/ kupnja kablova	3.000 kn
Honorar umjetnici	7.000kn
Osiguranje umjetničkih fotografija	2.500kn
Smještaj apartmanski umjetnice po ponudi (7 dana za postavljanje)	2.590 kn
Transport umjetnice: Ljubljana-Zagreb-Ljubljana	1.000 kn
Fotografiranje postava	850 kn
UKUPNO	41.868 kn

Raspodjela troškova:

Grad Zagreb	20.934,00 kn
Ministarstvo kulture i medija RH	20.934,00 kn

1.3.3. Mogućnosti za '23

Kustos projekta: Leila Topić

Vrijeme i mjesto održavanja: 4. 7. – 30. 8. 2023., MSU Black Box

Izložbeni ciklusi „Mogućnosti“ su planirani kao višegodišnji suradnički projekt s ciljem godišnjeg predstavljanja studentskih radova Odsjeka za Animirani film i nove medije, ali i svih studentskih projekata eksperimentalno-istraživačkog značaja. Izložbe predstavljaju radove inovativne, odnosno novomedijalne umjetnosti, kao i različite prakse koje problematiziraju nove suvremene tehnologije i njihovo komuniciranje s publikom. Projekti će se nadovezivati na rane eksperimentalne radove nastale u sklopu Novih tendencija odnosno rane eksperimente multimedijalnih performansa, ali i

internetske umjetnosti, odnosno različitih oblika interaktivnosti i povezivanja. Usto, radovi će uspostaviti vezu s metodologijama koje svoje korijene imaju u eksperimentalnoj, avangardnoj i neoavangardnoj umjetnosti i novih umjetničkih praksi kakvu je prakticirao nekadašnji kustos MSU-a Davor Matičević, kakvu čuvamo i predstavljamo kroz pojedine Zbirke MSU-a. U projektu „Mogućnosti za 21“ održanom 2021. predstavljeno je četvoro mladih umjetnika: Elena Štok, Branimir Štivić, Sanja Bistričić i Tea Ivković dok je u „Mogućnostima za '22“ predstavljen umjetnički dvojac Andrij Beštak i Anja Leko.

TROŠKOVNIK

Autorski honorar	7.500,00 kn
Troškovi produkcije	7.500,00 kn
Dizajn i tisak deplijana	5.000,00 kn
UKUPNO	20.000,00 kn

Raspodjela troškova:

Grad Zagreb	10.000,00 kn
Ministarstvo kulture RH	10.000,00 kn

1.4. IZLOŽBE VAN MSU-a

1.4.1. Nasta Rojc: Ja borac

Izložba kolaža Ane Mušćet u Centru za kulturnu dekontaminaciju u Beogradu i promocija grafičkog romana.

Kustosica: Jasna Jakšić

Vrijeme i mjesto održavanja: travanj / svibanj 2023., Centar za kulturnu dekontaminaciju, Beograd

Kolaži Ane Mušćet "Nasta Rojc: Ja borac" nastali su kao priprema za istoimeni grafički roman i bave se životom i djelom ove značajne umjetnice i borkinje za ženska prava koja je tek unatrag posljednjih tridesetak godina dobila mjesto u nacionalnoj povijesti umjetnostii čiji su opus, ali i životni put istupali izvan kanona umjetnosti dvadesetog stoljeća u Hrvatskoj, zasnivajući se na njezinim autobiografskim zapisima i pismima slikarice Naste Rojc. Kolaži su nastali prema scenariju je sastavila dr. sc. Leonida Kovač, autorica ključnih studija o Nasti Rojc, čije je dugogodišnje istraživanje djela i života omogućilo da se umjetnički doprinos Naste Rojc sagleda u sasvim drugom svjetlu.

Ana Mušćet je prilikom izvedbe kolaža uvid u arhivsku građu proširila istraživanjem digitaliziranih materijala – iz formalnih i neformalnih i privremenih arhiva – o suvremenim događajima na koje se pojedine kompozicije odnose. Na izložbi u Muzeju suvremene umjetnosti održanoj 2019. godine, povodom izdanja grafičkog romana, bio je izložen veći dio kolaža, dok će se u Centru za kulturnu dekontaminaciju izložiti cijelovit ciklus. Prilikom otvorenja izložbe, dr. sc. Leonida Kovač održat će predavanje o Nasti Rojc, i promovirat će se grafički roman *Nasta Rojc: Ja borac*, čije je hrvatsko izdanje dobilo izvrsne kritike.

Budući da su i grafička novela Leonide Kovač i Ane Mušćet, kao i sami kolaži Ane Mušćet izazvali veliku pozornost javnosti i stručne publike, te dobili izvrsne kritike, njihovo gostovanje u uglednim institucijama u inozemstvu svakako pridonosi promociji hrvatske umjetnosti na međunarodnoj likovnoj sceni. Centar za kulturnu dekontaminaciju među najuglednijim je i najaglinijim institucijama u ovom dijelu Europe, koji već niz godina spaja umjetničku izvrsnost sa građanskim

aktivizmom. Predstavljanje kolaža posvećenih umjetnici Nasti Rojc, koja je održavala brojne kontakte s progresivnim krugovima međuratnog Beograda svakako je doprinos ne samo promociji izvanserijske umjetnice koja je do kraja devedesetih godina bila gotovo potpuno zaboravljena, već i sjećanje na vrijeme borbe za ženska prava i ženski i građanski aktivizam.

TROŠKOVNIK

Putni trošak umjetnice na relaciji Zagreb – Beograd (s transportom kolaža), x 2	3.476,00 kn
Smještaj umjetnice, kustosice i predavačice (3 osobe, 3 noći)	3.600,00 kn
Dnevnice	1.350,00 kn
UKUPNO	8.426,00 kn

Raspodjela troškova:

Grad Zagreb	4.213,00 kn
Ministarstvo kulture i medija	4.213,00 kn

1.4.2. Lala Raščić: Smijeh Meduze

Kustosica: Jasna Jakšić

Vrijeme i mjesto održavanja: Augustov hram (Arheološki muzej Istre), Pula, rujan 2023.

Izložba Smijeh Meduze umjetnice Lale Raščić spaja mit o drevnom, ktonskom božanstvu s rubnim, marginalnim praksama putem kojih su žene u ruralnim područjima i iznimno obespravljenim životnim uvjetima izvodile glazbu. Izložba se gradi kroz preklapanje i međusobno nadopunjavanje dva rada – oklopa iz projekta GORGO te video i zvučne instalacije Počimalja koja iz nje konceptualski i izvedbeno izravno proizlazi.

Projekt GORGO (2019.-2021.) umjetnice Lale Raščić subvertira ustaljeni mitski narativ o Meduzi kao obezglavljenom čudovištu čiji pogled skamenjuje i koja uriliče. Dekapitacija Meduze tumači se kao nasilni čin patrijarhata, kojeg prati prisvajanje njezine glave, Gorgoneinona, kao dekoracije ili fetiš objekta. Lala Raščić Meduzi, uz pomoć kazandžijke Nermine Alić, nastavljačice obiteljske tradicije koja se do tada prenosila s oca na sina ali i akademski školovane kiparice, stvara oklop od bakra. Na taj je način umjetnica došla u susret s tradicionalnom izradom bakrenog kućanskog posuđa kao i s tradicijskom praksom glazbene izvedbe, tempsijanjem. Štit od GORGO koji nastaje u radionici Nermine Alić izrađuje se na kalupu za tempsije.

Praksa tempsijanja, predstavlja specifičan tip prije svega ruralnog muziciranja koje odražava patrijarhalni društveni uzorak i odgovor na njega. Budući da ženama muziciranje kanoniziranim instrumentima, koje je prepostavljalo aktivnu participaciju i prezentaciju u javnoj sferi, nije bilo omogućeno (odnosno sustavno je onemogućavano), razvile su instrumentalne surogate povezane s prostorom na koji je njihova egzistencija bila svedena: sferom doma

Izlažući u prostoru Augustovog hrama, imperijalnog svetišta na pulskom forumu, fiktivni oklop drevnog ženskog božanstva koje je patrijarhalna kultura pretvorila u čudovište sa zvučnom instalacijom koja daje pravo javnosti starim izvedbenim praksama duboko skrivenima u sferi doma, umjetnica u reprezentativni, javni prostor dovodi zaboravljene i potirane ženske glasove. Koliko god da su oni izbrisani iz kanonske povijesti umjetnosti i kulture koju su, posebno u narativima o

antičkom svijetu, krojili muškarci, u mitovima, slikama, usmenim predajama i nepisanim tradicijama moguće je naći njihove tragove, kao i tragove ženskog otpora i solidarnosti.

TROŠKOVNIK

Transport Zagreb – Pula - Zagreb	4.000,00 kn
Osiguranje	1.500,00 kn
Honorar autorici	5.500,00 kn
Postav izložbe	3.000,00 kn
Najam opreme za postav multimedijalne instalacije	15.000,00 kn
Dizajn kataloga i pozivice	5.000,00 kn
Tisk	10.000,00 kn
Prijevod	2.000,00 kn
Honorar kustosici i autorici uvodnog teksta	2.500,00 kn
Smještaj i putni troškovi umjetnice 3 noćenja i autobusna karta –	cca 2.000,00 kn
Smještaj i putni troškovi kustosice izložbe 3 noćenja i autobusna karta –	cca 2.000,00 kn
UKUPNO	52.500,00 kn
 Udio MSU financiranja (13% od ukupnog troškovnika)	7.000,00 kn
 Raspodjela troškova:	
Grad Zagreb	3.500,00 kn
Ministarstvo kulture i medija	3.500,00 kn

1.4.3. Motovunski susreti

Kustosice: Branka Benčić, Jasna Jakšić

Vrijeme i mjesto održavanja: MMSU Rijeka, srpanj 2023.

Motovunski susreti, međunarodna okupljanja vizualnih umjetnika, bili su tematski događaji koji su se odvijali u istarskom gradu Motovunu između 1972. i 1984. Tokom tih godina, održano je 11 susreta umjetnica i umjetnika različitih poetika i generacija. Susrete su organizirali talijanska Galleria del Cavallino iz Venecije, Etnografski muzej u Pazinu i Galerija, danas Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu.

Od ranih sedamdesetih godina do danas Motovunski susreti prije svega su se vezali uz medije koji su tek bili na putu ka svojoj afirmaciji, poput videa i fotografije. Bili su laboratorij za novomedijске prakse, omogućavali su realizaciju *site-specific* projekata, koristili su alternativne izložbene prostore i stvarali i vezivali se uz prostor Nove umjetničke prakse. Upravo iz tih razloga, Motovunski video susreti pridonijeli su kako suvremenoj hrvatskoj, tako i međunarodnoj umjetničkoj sceni. Tokom godina, u njima su sudjelovali brojni umjetnici, među kojima su bili Marina Abramović, Claudio Ambrosini, Ivan Ladislav Galeta, Tomislav Gotovac, Sanja Iveković, Dalibor Martinis, Julije Knifer, Ivan Kožarić, Zdravko Milić, Josip Diminić, Ivan Matejčić, Dora Maurer, François Morellet, Michele Sambin, Duba Sambolec, Mladen Stilinović, Miroslav Šutej, Ulay, Goran Trbuljak, Luigi Viola i mnogi drugi. Izdanja su varirala u kvaliteti i konzistenciji odabranih umjetnika, no pojedina je izdanja danas moguće izdvojiti kao posebno važna: „Projekt urbane intervencije“ (1974.), „Identitet“ (1976.) i

Novi pejzaž, fotografija i polaroid (1977.) Sastavni dio 4. Motovunskih likovnih susreta bili su i Motovunski video susreti - prva video radionica u Hrvatskoj. Otvorili su vrata video produkciji kao novom, nadolazećem mediju, a Galerija suvremene umjetnosti preuzeila je u tome vodeću ulogu.

Izložba će, u suradnji s MMSU Rijeka, Pazinskim etnografskim muzejom i Muzejom suvremene umjetnosti predstaviti umjetničke i kustoske mreže, radove i dokumentarnu građu.

Projekt priavljuje MMSU Rijeka.

2. STRUČNI ODJELI

2.1. ODJEL ZBIRKI

Voditeljica: Nataša Ivančević, muzejska savjetnica

2.1.1. Plan rada Odjela zbirki za 2023. godinu

Unutar Odjela zbirki MSU-a, nalazi se osam zbirk u koje je raspoređen fundus Muzeja i to: Zbirka slikarstva, Zbirka skulpture, Zbirka fotografije, Zbirka filma i videa, Zbirka medijske umjetnosti, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Zbirka marginalne umjetnosti, Zbirka Marie-Luise i Ruth Betlheim, a u šest jedinica su posebne zbirke dane na upravljanje Muzeju od strane Grada Zagreba: Zbirka Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter, Arhiv Tošo Dabac, Donacija Silvane Seissel, Zbirka Benka Horvata, Atelijer Kožarić, te Zbirka slika, crteža, stripova i plakata Andrije Maurovića. Rad kustosa bit će fokusiran na promociju radova iz zbirk na web stranici i na on-line platformama MSU-a. Objavljivat će se sadržaji iz života zbirk (predstavljanje odabranih radova, akvizicije) kako bi se popularizirala djela iz fundusa, a time i suvremena umjetnost i učinio vidljivim taj segment rada muzeja.

Tijekom 2023. nastavit će se redoviti poslovi inventarizacije novih akvizicija, katalogizacije muzejskog fundusa, stručna obrada i dokumentacija te preventivna zaštita muzejske građe. Navedena stručna obrada vodit će se u programskom paketu M++ (redovito održavanje, korisnička podrška tvrtke Link2 d.o.o.). U okviru rada Zbirke crteža, grafika, plakata i radova na papiru planira se obrada i fotografiranje/skeniranje 200 plakata. Muzej sudjeluje u velikom projektu digitalizacije kulturne baštine RH *e-Kultura* Ministarstva kulture i medija, a digitalizacija građe će se u okviru navedenog projekta nastaviti i u 2023. godini. Cjelovitost dokumentacije, određene odredbama *Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi*, omogućiće digitalnu dostupnost građe za istraživanje i pretraživanje posredstvom M++ programa. Nakon Revizije fundusa svih zbirk koja je provedena tijekom 2022. godine u 2023. će kustosi raditi na uklanjanju uočenih nepravilnosti.

Važan dio rada kustosa Odjela zbirki je stručna i znanstvena obrada muzejske građe, te istraživanje fenomena suvremene umjetnosti. Kustosi svoja stručna saznanja objavljaju u stručnim časopisima i na izlaganjima na stručnim i znanstvenim skupovima u zemlji i inozemstvu, a time promoviraju suvremenu umjetnost, djela iz zbirk i djelatnost MSU-a. Nužno je jačanje stručnih kapaciteta pa se planira pohađanje stručnih seminara, kao i obilasci atelijera i terenski rad. U tom smislu je potrebno planirati sredstva za troškove kotizacije i putne troškove na seminare i stručne skupove.

TROŠKOVI

Prisustvovanje seminarima i stručnim skupovima kustosa Odjela zbirk (troškovi kotizacije, putni troškovi: AKM, HMD, ICOM, CIMAM) 20.800,00 kn

Raspodjela troškova:

Grad Zagreb	10.400,00 kn
Ministarstvo kulture i medija	10.400,00 kn

2.1.2. Plan rada : Zbirka filma i videa, Zbirka medijske umjetnosti, Zbirka fotografije

Voditeljica: Leila Topić, viša kustosica

Plan rada podrazumijeva kontinuiranu stručnu obradu muzejske građe u digitalnom sustavu M++ koja tijekom godine pristiže u Zbirke. Proces obrade obuhvaća izradu primarne muzejske dokumentacije te upis u digitalni program M++. Usto, stručna obrada se nastavlja na muzejskoj građi upisanoj u bazi u vidu nadopunjavanja podataka, a odnosi se na kategorije sekundarna dokumentacija, upravljanje zbirkom, povijest, materijal i osnovni podaci koji se nadopunjuju sažetim opisima. Plan rada uključuje kontinuirani rad na izradi temeljne fotodokumentacije - fotografiranje, evidentiranje, pohranu, pridruživanje fotografija kataloškim jedinicama u bazi podataka M++.

Planira se i nastavak digitalizacije Zbirke koja obuhvaća skeniranje/fotografiranje/presnimke radova i implementaciju digitalnih zapisa na mrežni server. U obzir je također uzeta preventivna, ali i trajna zaštita građe stvaranjem fototeke najosjetljivijih radova u vidu sprječavanja mehaničkih oštećenja nastalih fizičkom manipulacijom izvornicima. Primarni ciljevi digitalizacije muzejske građe zaštita su izvornika te mogućnost izrade izložbene kopije kao i kvalitetna dokumentacija master snimki za potrebe izdavačke djelatnosti (kataloga, deplijana, plakata izložbi) i suradnje s medijima (promidžba događanja, tisak, časopisi) usustavljena u digitalnu bazu podataka.

Kako je većina radova iz Zbirke filma i videa još uvijek na analognom mediju 16 i 35 milimetarskih filmskih traka, a da bi se izvršila temeljita zaštita građe, neophodno je osigurati sredstva za digitalizaciju filmova. Potrebna je ispomoć specijaliziranog studija pri obradi i manipulaciji građe (pod nadzorom voditelja zbirke) te prebacivanje digitalne građe u mp4 file te skladištenje na server Muzeja i vanjske memorijske diskove.

Uz nastavak obrade i digitalizacije građe pristupilo bi se strategijama za daljnji razvoj zbirki koji bi uključivao izložbene projekte, planove otkupa i donacija koji bi upotpunili zbirke u zaokruženim autorskim opusima ili razdobljima a koji bi se izložbenim projektima predstavili javnosti.

Planira se nastavak rada na preventivnoj zaštiti radova u Zbirkama. Radove koji su pohranjeni u dotrajalim i neadekvatnim kutijama/omotima potrebno je izmjestiti i opremiti prema muzeološkim standardima preventivne zaštite. Prioritetna je izrada izložbenih kopija radova. Riječ je o izuzetno važnim ranim radovima međunarodno istaknutih i priznatih autora, a izradom izložbenih kopija radovi bi se ponovo uvrstili u postav i prezentirali javnosti, a time bi se otvorila mogućnost posudbe

izložbenih kopija drugim institucijama u svrhu izlaganja. Zaštitna oprema i plan izrade izložbenih kopija dio je plana Odjela zaštite građe.

2.1.3. Zbirka marginalne umjetnosti

Voditeljica: Daniela Bilopavlović Bedenik, viša kustosica

Unutar Zbirke marginalne umjetnosti nadalje će se raditi na promoviranju radova marginalnih umjetnika. U lipnju 2022. u suradnji sa Zbirkom Infeld iz Halbturna, otvorena je izložba „Nije san, nego doživljaj – Autsajderi iz Zbirke Infeld“. U dogovoru s ravnateljicom Muzeja naivne i marginalne umjetnosti u Jagodini, dr. Ivanom Bašičević Antić i kustosicom Zbirke Infeld dr. Jordankom Weiss, dogovoreno je moguće gostovanje izložbe „Nije san, nego doživljaj“ 2023. u Jagodini. Također, u 2023. u planu je gostovanje MSU-a i izložbe iz Zbirke marginalne umjetnosti u galerijskom prostoru Zbirke Infeld – Haus der Kunst u Halbturnu. Za potrebe izložbe u Halbturnu do kraja ove godine odabrani radovi iz Zbirke bit će uramljeni i opremljeni.

2.1.4. Posebni programi popularizacije zbirki

PROMOCIJA ZBIRKE CRTEŽA, GRAFIKA PLAKATA I RADOVA NA PAPIRU / Abeceda grafike

Voditeljica zbirke: Kristina Bonjeković Stojković, viša kustosica

S obzirom na osjetljivu prirodu papirne građe radovi na papiru mogu se izlagati samo u kratkim vremenskim intervalima stoga je potrebno putem novih komunikacijskih metoda sadržaj i kontekst muzejskih zbirki učiniti dostupnim široj javnosti. Tijekom 2023. planira se razrada sinopsisa i produkcija prvog audiovizualnog materijala u seriji Abeceda grafike koji bi se realizirao za muzejske mrežne stranice u svrhu edukacije te promocije grafičkog medija i Zbirke. Zamišljena je kao serija kratkih filmova koja prikazuje metodologiju tradicionalnih tiskarskih tehnika te je ilustrirana primjerima iz bogate grafičke zbirke koji pružaju vezu između remek djela povijesnih grafičkih ostvarenja i suvremene grafike. Serija je zamišljena u nekoliko nastavaka koji prate pojedine metode tiska što su se razvile tijekom duge povijesti grafičkog medija. Demonstracija tradicionalnih tehnika na tiskarskom stroju realizirala bi se u suradnji s akademskim grafičarima Miranom Šabićem i Anom Sladetić. Uz prezentaciju i tehničke aspekte osnovnih tiskarskih tehnika; visoki tisak (drvorez, linorez), duboki tisak (bakrorez, suha igla, mezzotinta, bakropis, akvatinta), plošni tisak (litografija), propusni tisak (sitotisak) i prezentaciju kombiniranih suvremenih metoda javnost bi stekla uvid u svojevrsan pregled grafičke umjetnosti od radova iz prve polovice 20. st. (bakropisi M. Kraljevića i T. Krizmana, linorezi O. Postružnika, litografije S. Glumca) do recentnijih radova koji istražuju nove postupke promišljajući grafički medij u proširenom polju vizualnih umjetnosti (K. Restović, S. Vujičić, V. Meić, I. Franke). Realizacija projekta izvodila bi se u sklopu AV odjela MSU - snimanje materijala i postprodukcijska - montaža audiovizualnih materijala te implementacija već digitaliziranih radova iz Zbirke.

PROMOCIJA ZBIRKE SLIKARSTVA

Voditeljica zbirke: dr. sc. Snježana Pintarić, muzejska savjetnica

U cilju promocije zbirke predlaže se, u suradnji s AV odjelom, izrada tri kratka promotivna filma od tri minute u kojima će umjetnici govoriti o njihovim radovima iz Zbirke slikarstva. Svrha produkcije ovakvih filmova je promocija slikarstva kao umjetničkog medija, kao i otkrivanje manje poznatih

podataka o životu i radu pojedinih umjetnika koji su obilježili suvremenu hrvatsku umjetničku scenu. U 2023. godini započet ćemo s objavljivanjem zanimljivosti iz Arhiva Picelj na digitalnim platformama Muzeja.

2.1.5. Otkup spomeničke i likovne građe

Muzej suvremene umjetnosti predlaže sljedeće otkupe u 2023. godini, prioritetnim redoslijedom:

	Autor	Djelo	Cijena bruto
PRIORITETI ZA OTKUP:			
1.	David Maljković	<i>Bez naziva</i> , 2014 stakloplastika (fiberglas) 75 x 250 x 155 cm	382.400,00 kn* (originalna cijena: 447.600,00 kn)
2.	Tomo Savić Gecan	<i>Bez naziva</i> 2002 / 2005 / * *upisuje se godina realizacije rada. ed. 4 +1 (autorski primjerak) Rad se sastoji od praha čaša za pet postavljanja rada i teksta na zidu. Radovi će biti popraćeni certifikatom (Certificate of Authenticity) te detaljnim uputstvima za održavanje i postav.	93.750,00 kn
3.	Vlatka Horvat	<i>Tajni ulaz</i> , 2017, konopac, uže, samoljepljiva traka <i>Kroz koje se gleda</i> , 2017, drveni okviri, folija, spužva za pakiranje <i>Na kojem se tijelo može odmoriti</i> , 2017, drvene i metalne stolice, kartonska ljepenka, letvice, metalna šipka, PVC cijev, samoljepljiva traka <i>Istureni ugao</i> , 2017, Papir, samoljepljiva traka <i>Po kojem se penje</i> , 2017, Drvene ljestve, spužva	37.500,00 kn
4.	Hana Miletić	<i>Materijali</i> , 2022 Ručno pleten i ručno tkan tekstil (svijetlo siva eukaliptusova pređa, bijela Ahimsa svila i srebrna metalna pređa) s ljubaznošću umjetnice i galerije <i>LambdaLambdaLambda</i> Priština/Bruxelles 34 x 29,5 x 1,5 cm	30.000,00 kn (originalna cijena 37.500,00 kn)
5.	Renata Poljak	<i>Pogled</i> fotografija, edicija 3/5, (treća edicija od pet), c-print na alubond 150 x 100 cm	20.000,00 kn
6.	Bojan Mrđenović	Fotografski rad <i>Jadranske razglednice</i> , 2014. (print 2020.) set od 10 fotografija u boji 12,7 x 15,9 cm	10.000,00 kn

	Autor	Djelo	Cijena bruto
7.	Sandro Đukić	<p><i>arch_0001_005 / autoportret_1999/2007</i> kombinirana tehnika (- 3 kom video filma/arhivski dvd master (trajanje 58 sec, loop) - 3 kom fotografije/digitalni print* (220 cm x 112 cm, kaširano na alu-kompozitni panel podlogu) sa 1440 autoportreta, - arhiva digitalnih fotografija (1440 kom. fotografija) - meta data (txt tab delimited file) s indexima fotografija (imena ljudi s fotografija) koji služe za pretraživanje arhive – na fotografijama uz autora i 180 osoba) - arhivski software ("browser" instalacijski paket s licencnim pravima)</p>	76.900,00 kn
8.	Nikola Ukić	<p>2 skulpture, diptih: <i>Bez naziva (Štrik – teorijska grupa) I</i>, 2013. dimenzije: 70 x 80 x 90 cm <i>Bez naziva (Štrik – teorijska grupa) II</i>, 2013. dimenzije: 75 x 105 x 95 cm poliuretan, pigment, UV print transfer</p>	52.000,00 kn
9.	Sebastijan Dračić	<i>Beelzebub</i> , ulje na platnu, 2014, 150 x 200 cm	37.072,82 kn
10.	Sandra Vitaljić	<p>Iz serije <i>Noplodna tla</i>, 4 fotografije 1. Noplodna tla, Jasenovac, 2009. 100x80 cm. (arhivski ink jet tisk, 3mm dibond, drveni okvir) 2. Noplodna tla, Bleiburg, 2012. 100x80 cm (arhivski ink jet tisk, 3mm dibond, drveni okvir) 3. Noplodna tla, Adolfovac, 2009. 100x80 cm. (arhivski ink jet tisk, 3mm dibond, drveni okvir) 4. Noplodna tla, Bučje, 2009. 100x80 cm (arhivski ink jet tisk, 3mm dibond, drveni okvir) Otkupom jedne fotografije po cijeni 18.460,00 kn, autorica se je obvezala donirati MSU-u preostale tri fotografije</p>	18.460,00 kn
11.	Matko Vekić	<p>Diptih- 2 slike iz ciklusa <i>Arhipelag: Jutarnje rumenilo</i>, akrilna boja i kit na drvenom panelu, 250x125cm, 2020. i <i>Svitanje</i>, akrilna boja i kit na drvenom panelu, 250x125cm, 2020. Otkupom diptiha, umjetnik se obvezao donirati MSU-u sliku <i>Siva šuma</i>, akrilna boja i kit na drvenom panelu, 250x125cm, 2020./2021.</p>	70.000,00 kn
		U K U P N O	828.082,82 kn

Raspodjela troškova:

Gradski ured za kulturu

Ministarstvo kulture RH

414.041,41 kn*

414.041,41 kn

*Rad Davida Maljkovića *Bez naziva*, 2014, stakloplastika (fiberglas), 75 x 250 x 155 cm, moguće je otkupiti u ratama, ovisno o dodijeljenim sredstvima za otkupe u 2023. godini.

2.1.6. Nagrada za mlade umjetnike „Ivan Kožarić“

Uz podršku Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo Grada Zagreba, Muzej suvremene umjetnosti Zagreb već dvije godine za redom raspisuje natječaj za Nagradu za mlade umjetnike „Ivan Kožarić“. Cilj ovog Natječaja je podupiranje suvremenog umjetničkog stvaralaštva mlađih umjetnika. Nagrada nosi ime istaknutog hrvatskog umjetnika Ivana Kožarića (1921.-2020.), kao *hommage* velikom autoru koji je osvajanjem vlastitih kreativnih sloboda otvaraо nove putove mnogim generacijama hrvatskih umjetnika te je i sam aktivno pratio i rado podupirao prve korake mlađih kolega. Ovim natječajem osiguravaju se sredstva za otkup radova mlađih umjetnika do navršene 35 godine za fundus Muzeja suvremene umjetnosti. Posebna nagrada predviđena je za digitalna umjetnička djela pogodna za postavljanje na *online* platforme Muzeja – *web site* ili društvene mreže.

Ovim Natječajem dodjeljuju se tri otkupne nagrade u ukupnom iznosu od 75.000,00 kuna:

1. nagrada – 30.000,00 kn bruto
2. nagrada – 25.000,00 kn bruto
3. nagrada – 20.000,00 kn bruto

Posebna nagrada *Kožarić Digital* namijenjena je za otkup digitalnog umjetničkog djela za *online* platforme MSU u ukupnom iznosu od 25.000,00 kuna. Ovom nagradom potiče se recentna digitalna umjetnost, a prezentacijom na *online* platformama MSU omogućuje se šira percepcija ovakve vrste novomedijskog stvaralaštva.

Kriteriji za odabir nagrada su inovativnost i kreativnost stvaralaštva te umjetnička vrijednost, a o odabiru odlučuje Stručno povjerenstvo.

UKUPNO	100.000,00 kn
---------------	----------------------

2.2. POSEBNE ZBIRKE

2.2.1. Arhiv Tošo Dabac

Ivana Janković, kustosica

U kolovozu 2022. godine dugogodišnja djelatnica MSU-a i dosadašnja voditeljica Arhiva Tošo Dabac, Marina Benažić, odlazi u mirovinu te je, s obzirom na veličinu i obim Zbirke potrebno popuniti upražnjeno radno mjesto raspisom natječaja za radno mjesto kustosa voditelja Zbirke Arhiv Tošo Dabac.

2.2.1.1. Digitalizacija fotografске i dokumentarne građe

Zbirka Arhiv Tošo Dabac jedna je od najkvalitetnijih i najvećih zbirki u Hrvatskoj. Broji 160.000 umjetničkih predmeta, većinu čine matični negativi. Dokumentarnu građu čini preko 12.000 predmeta - knjižna građa, hemerotečno gradivo, memorabilije, fotografска oprema. Tijekom proteklih dvanaest godina fotografска i papirna građa se sustavno digitalizira u svrhu preventivne zaštite izvornika. Digitalizacijom se omogućava lakše i brže pretraživanje građe ne samo kustosicama Zbirke nego i brojnim stručnjacima, studentima i zainteresiranim građanima. Na poslovima skeniranja i fotografiranja građe angažiraju se vanjski suradnici. Arhiv Tošo Dabac svake godine tiska inventarne knjige novoinventiranih predmeta za koje je potrebno osigurati sredstva za tisk i uvez.

TROŠKOVI	
usluge digitalizacije građe	26.000,00 kn

troškovi tiskanja i uveza inventarnih knjiga	4.000,00 kn
UKUPNO	30.000,00 kn

2.2.1.2. Preventivna zaštita građe Arhiva Tošo Dabac

Tijekom 2023. godine nastavlja se rad na preventivnoj zaštiti fotografске i dokumentarne građe što zahtijeva nabavku materijala za preventivnu zaštitu: beskiselinske ovojnica, kutije za pohranu građe i beskiselinski papir za umatanje. U 2023. namjerava se preventivno bolje zaštititi građa većeg formata. Zbog obimnog opsega gradiva povremeno su potrebni vanjski suradnici.

TROŠKOVI	
materijal za preventivnu zaštitu	8.000,00 kn

2.2.1.3. Održavanje prostora Arhiva Tošo Dabac

Autentični prostor fotografskog atelijera Toše Dabca nalazi se na polukatu Ilice 17. Odlukom inspekcije na radu Ministarstva rada i mirovinskog sustava od 25.3.2019. zabranjen je rad u prostoru Arhiva zbog utvrđenih nepravilnosti električnih instalacija i time opasnosti za građu i djelatnike. Tim povodom cjelokupna je zbirka premještena u čuvaonice Muzeja suvremene umjetnosti, upravitelja zbirke od 2005. godine. Pokrenut je postupak izrade projektne dokumentacije za adaptaciju prostora koji uključuje obnovu elektroinstalacija, novu izložbenu rasvjetu, sistem tehničke zaštite.

Za održavanje ovog prostora od velikog kulturnog sadržaja i dalje se trebaju osigurati sredstva za komunalne trškove (struja, voda, plin, telefon) te najam prostora te za usluge sigurnosne dojave i čuvanja prostora Zbirke do ponovnog korištenja, jednog kada se stvore uvjeti.

TROŠKOVI	
energija (struja, plin)	8.900,00 kn
usluge komunikacije (telefon i Internet)	4.200,00 kn
troškovi osiguranja	5.700,00 kn
komunalne usluge i naknade	4.000,00 kn
zakupnine i najam prostora	12.500,00 kn
UKUPNO	35.300,00 kn

2.2.1.4. Dani fotografije Arhiva Tošo Dabac

Dani fotografije Arhiva Tošo Dabac godišnja je manifestacija namijenjena stručnoj i široj javnosti. Pridonosi stručnoj obradi tema iz teorije i povijesti fotografije, predstavljanju i vrednovanju rada pojedinih hrvatskih fotografa, a posebno kontekstualizaciji i vrednovanju opusa Toše Dabca.

U dogovoru kustosica Zbirke s ravnateljicom i Stručnim vijećem MSU-a, odlučeno je da će retrospektivna izložba Toše Dabca biti organizirana u 2024. godini zbog čega će se program Dana fotografije u 2023. godini usmjeriti na autorov raznolik opus kao i utjecaj i interferenciju ove fotografске baštine na širok spektar umjetničkih, kulturnih i znanstvenih područja, kao svojevrsna najava retrospektive. U planu je realizacija 9 stručnih predavanja i 2 foto-radionice.

TROŠKOVI	
honorari predavačima (9 × 850,00 kn)	7.650,00 kn

honorari voditeljima radionica ($2 \times 1.200,00$ kn)	2.400,00 kn
honorar vanjskog suradnika	3.000,00 kn
putni troškovi predavača	5.950,00 kn
usluge prijevoda	2.500,00 kn
idejno oblikovanje i grafička priprema tiskanih materijala i vizuala	7.000,00 kn
tisk programske knjižice	3.000,00 kn
tisk plakata	1.000,00 kn
fotodokumentacija	2.500,00 kn
UKUPNO	35.000,00 kn

UKUPNO TROŠKOVI ZBIRKE ARHIV TOŠO DABAC ZA 2023. **108.300,00 kn**

2.2.2. Atelijer Kožarić

Voditeljica: Iva Rada Janković, viša kustosica

2.2.2.1. Digitalizacija

Za potrebe predstavljanja zbirke *online* nužno je nastaviti kontinuitet digitalizacije fundusa Atelijera Kožarić. U idućoj godini planirana je digitalizacija 25 djela među kojima su objekti, skulpture i pronađeni predmeti s inventarnim oznakama: MSU AK 10, 19, 27, 46, 48, 57, 61, 63, 64, 65, 97, 104, 265, 294, 315, 417, 2751, 3514, 3644, 3567, 3580, 3666, 3701, 3707, 6060. Vanjski suradnik, fotograf Boris Cvjetanović graduće fotografirati, te obraditi fotografije u tiff i jpg formatima.

Honorar vanjskog suradnika (200,00 kn x 25) 5.000,00 kn

2.2.2.2. Restauratorsko-konzervatorski zahvati

Nakon detaljnog pregleda, ustanovljeno je da je dolje navedene skulpture nužno što prije restaurirati, kako ne bi došlo do dalnjih oštećenja. Riječ je važnim djelima koja su nastala 1950-ih, u ranom razdoblju stvaralaštva Ivana Kožarića.

Ukupan bruto iznos izračunat je prema ponudama ak. kip., konz. rest. Alana Vlahova koji će nakon provedenih postupaka prirediti dokumentaciju i završni izvještaj. Zahvati će se izvoditi u MSU pod nadzorom Odjela za zaštitu i restauraciju.

Čovjek, 1955. g.

gips, v=60 cm

inv. br. MSU AK 61

- armiranje odvojene noge, djelomična rekonstrukcija forme prema arhivskim fotografijama

Portret Marcella Morettia (Arlekin), 1955. g.

gips /boja, v=60 cm

inv. br. MSU AK 178

- učvršćivanje nestabilnih dijelova, nadopuna nedostajuće forme prema arhivskim fotografijama, tonsko usklađivanje

Šest rali zemlje, 1956. g.

gips / patinirano, 50 x 39 cm,

inv. br. MSU AK 3316

- učvršćivanje i podljepljivanje oštećene površine, rekonstrukcija reljefa prema arhivskim fotografijama i brončanom odljevu, toniranje rekonstruirane forme u ton originala

UKUPNO	8.200,00 kn
<u>Raspodjela sredstava:</u>	
Grad Zagreb	4.100,00 kn
Ministarstvo kulture i medija	4.100,00 kn

2.2.2.3. Laboratorij za oživljavanje : Vlasta Žanić

Vrijeme i mjesto održavanja: 10.6. - 30.7.2023., Atelijer Kožarić

U sklopu programa „Laboratorij za oživljavanje“ umjetnici i kustosi predstavljaju projekte koji svoje ishodište, poticaj ili poveznice pronalaze u bogatom fundusu Atelijera Kožarić, prostoru kojega je sam umjetnik opisao kao - laboratorij za oživljavanje. Bogatstvo sadržaja, oblika, različitih materijala i postupaka, široka je platforma koja potiče nove oblike interakcije umjetnika ili kustosa sa sadržajem Atelijera Kožarić, oživljavajući svaki put iz nekog drugog i drugačijeg kuta, neki aspekt njegova djelovanja.

U 2023. godini na suradnju je pozvana kiparica i multimedijalna umjetnica Vlasta Žanić. U novim djelima umjetnica će se nadovezati na video rad „Ravnoteža“ (2006.) u kojem se kao glavni protagonist pojavljuje sam Ivan Kožarić. Umjetničina preokupacija vrtoglavim stanjem izgubljene ravnoteže koja se od samih početaka pojavljuje kao glavna okosnica brojnih instalacija i performansa, nastavlja se refleksijama o perspektivi u djelima umjetnika koji je u radikalnim promjenama točke gledišta (od mikro do makro pogleda) iskazivao naslućeni ili dosegnuti osjećaj ne samo umjetničke nego i osobne slobode. Polazište za novi rad umjetnica je pronašla u desetak crteža iz debele „Crtanke“ (1975.) u kojoj se Kožarić uživljava u pogled iz mikro perspektive malenog kukca (*Mravov likovni svijet*) stvarajući vlastitu predodžbu o njegovu pogledu. Umjetnica će, osim svojim djelima, u jednom segmentu prostora intervenirati i u sam postav Atelijera Kožarić, apostrofirajući ona djela koja korespondiraju njezinim refleksijama o stanju gubljenja i ponovnog postizanja ravnoteže ili kako je to Kožarić opisao - pronalaženja čvrste točke u Svetmiru.

Vlasta Žanić (Zagreb, 1966.) diplomirala je kiparstvo na ALU u Zagrebu 1990. Od tada kontinuirano izlaže i sustavno se bavi pojmom skulpture koristeći razne medije izražavanja (skulptura, instalacija, video, performans, happening...), istražujući dodirne točke i odnose među njima. Teme kojima se bavi kreću se u rasponu od osobnih i intimnih do teoretskih i konceptualnih propitivanja o pojmu kiparstva, značenju i poziciji autora, publike i eksponata. Do sada je izlagala na više od trideset samostalnih i velikom broju skupnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu. Sudjelovala je na brojnim filmskim festivalima, likovnim kolonijama i festivalima performansa. Za svoj rad dobila je mnoštvo nagrada, među kojima izdvajamo Vjesnikovu godišnju nagradu 2006. i nagradu 'Oktavijan' za eksperimentalni film na 14. danima hrvatskog filma, 2005. Radovi joj se nalaze u javnim i privatnim

zbirkama suvremene umjetnosti. Izvanredna je profesorica na Odsjeku kiparstva zagrebačke Akademije likovnih umjetnosti.

TROŠKOVNIK

Honorar (bruto iznos)	3.432,49 kn
Katalog, prijevod teksta na engleski jezik	650,00 kn
Tisak kataloga (24 str)	2.525,00 kn
Čuvanje izložbe 3 tjedna (Student Servis, 1.720 kn bruto, 1 tjedan x 3)	5.160,00 kn
UKUPNO	11.767,49 kn

Raspodjela troškova

Ministarstvo kulture i medija RH	5.000,00 kn
Grad Zagreb	5.000,00 kn
MSU	1.767,49 kn

GRADSKI URED ZA KULTURU SVEUKUPNO **14.100,00 kn**

2.2.3. Zbirka Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter

voditeljica: Vesna Meštrić, muzejska savjetnica

Zbirka Richter je umjetnička zbirka, donacija Gradu Zagrebu kojom od 1998. upravlja Muzej suvremene umjetnosti. Donacija se sastoji od obiteljske kuće i parka skulptura, umjetničkih radova, arhiva i biblioteke arhitekta Vjenceslava Richtera i upisana je 2011. u registar kulturnih dobara RH. Zbirka je 2000. otvorena za javnosti, a od 2005. ima godišnji program koji se sastoji od sustavne obrade, zaštite i čuvanja poklonjene umjetničke, arhivske i knjižne građe, zatim istraživanja, prezentacije i promocije stvaralaštva Vjenceslava Richtera i donacije, suradnje sa suvremenim umjetnicima kroz projekt povremenih izložbi SintArt, te održavanja obiteljske kuće s pripadajućim parkom skulptura. U 2023. godini bit će nastavljena stručna obrada umjetničke i arhivske građe koja uključuje preventivnu zaštitu predmeta. U ciklusu povremenih izložbi SintArt koji otvara nove oblike komunikacije i interpretacije stvaralaštva Vjenceslava Richtera i umjetničkih praksi suvremenih autora, gostujuća umjetnica realizirat će *site-specific* instalaciju u izložbenom prostoru Zbirke. U okviru projekta „Jazz na Vrh“ u parku skulptura bit će organiziran koncert jazz quarteta "Free Spirits" Borka Rupene. Edukativni program bit će osmišljen i prilagođeni publici različitih interesa i dobnih skupina. Jedan od glavnih ciljeva programa je poticanje svijesti i širenje znanja o kulturnoj baštini, suvremenoj umjetnosti i arhitekturi kroz stvaralaštvo Vjenceslava Richtera. Planirane su radionice za djecu i mlade, zatim suradnja s osnovnim i srednjim školama, te nastavak suradnje s Akademijom likovnih umjetnosti i Arhitektonskim fakultetom kroz održavanje seminarske nastave. Nadalje, planirana je realizacija web stranice zbirke obzirom da postojeća stranica nije dostupna zbog zastare. U dane kada je Zbirka otvorena za javnost - srijeda/subota od 11 do 16 sati bit će organizirano čuvanje i stručno vodstvo Zbirkom putem Student servisa.

2.2.3.1. *SintArt 16: Ivana Tkalčić*

Ciklus povremenih izložbi SintArt održava se dvanaestu godinu za redom u okviru izložbene djelatnosti Zbirke Richter. Nekadašnji radni prostor u prizemlju obiteljske kuće preuređen je početkom 2000. u izložbeni, s namjerom predstavljanja umjetničkih radova iz donacije, ali i novih umjetničkih istraživanja. Projekt SintArt proizlazi iz Richterove ideje i prijedloga da donacija postane aktivno mjesto otvoreno istraživanjima i eksperimentu. U 2023. godini u sklopu projekta SintArt 16 planira se pozvati na sudjelovanje umjetnica Ivana Tkalčić. U vrijeme trajanja izložbe predviđena su edukativna događanja: stručna vodstva, razgovor s umjetnikom, kreativne radionice, seminarska nastava za studente Akademije likovnih umjetnosti. Izložbu će pratiti katalog na hrvatskom i engleskom jeziku.

TROŠKOVNIK

autorski honorar	5.000,00 kn
produkcija site specific instalacije	9.700,00 kn
lektura i korektura teksta	300,00 kn
prijevod teksta na engleski, lektura cca 10 kartica	1.200,00 kn
tisak kataloga, 300 kom	4.000,00 kn
grafička priprema pozivnice i kataloga, cerade, plakata, naslovnice (cover) za Facebook, najava za južni ekran MSU-a	5.000,00 kn
izrada info cerade i plakata za izložbu	300,00 kn
trošak prijevoza umjetnina	500,00 kn
UKUPNO	26.000,00 kn

Raspodjela:

Grad Zagreb	13.000,00 kn
Ministarstvo kulture i medija RH	13.000,00 kn

2.2.3.2. *Jazz na Vrhu*

Glazbeni projekt „Jazz na Vrhu“ posebno je osmišljen za prostor Zbirke Richter kojim se povezuje glazbena i izložbena djelatnost. U programu Jazz na Vrhu u 2023. gostovat će jazz quartet "Free Spirits" Borka Rupene. Koncerti se održavaju u parku skulptura Zbirke Richter, koji je projektirao arhitekt Vjenceslav Richter s idejom da obogati svakodnevni život sugrađana kulturnim sadržajem. Park skulptura zamišljen je kao prostor namijenjen različitim umjetničkim sadržajima za posjetitelje različitih interesa. Upravo je na toj ideji nastao glazbeni projekt „Jazz na Vrhu“ koji povezuje glazbu i likovnu umjetnost. U vrijeme održavanja koncerta posjetitelji mogu uz stručno vodstvo razgledati povremenu izložbu u prizemlju Zbirke, te stan arhitekta koji se nalazi na prvom katu.

TROŠKOVNIK

Koncert autorski honorar	4.000,00 kn
Naknada ZAMP	1.000,00 kn
Tonska realizacija	2.000,00 kn
Najam opreme i rasvjete	2.000,00 kn
Troškovi transporta opreme	500,00 kn

Student servis (pomoć prilikom postavljanja scene)	500,00 kn
UKUPNO	10.000,00 kn

2.2.3.3. Edukativni program Zbirke Richter

U 2023. godini u Zbirci Richter bit će održani raznovrsni edukativni programi osmišljeni za ciljane skupine posjetitelja različitih interesa i dobnih skupina. Cilj programa je razvoj nove publike kroz posebno osmišljene kreativne radionice, predavanja i vodstva koji prate izložbeni program. Naglasak edukativnog programa je na edukaciji mlađih od 15 -25 godina i intenziviranje suradnje sa srednjim školama i fakultetima kroz tematska predavanja i radionice u prostorima Zbirke Richter. Za djecu predškolskog i osnovnoškolskog uzrasta bit će organizirane kreativne radionice u okviru projekta „Idemo na Vrhovec“. Polaznici će kroz radionice upoznavati umjetničko i arhitektonsko stvaralaštvo Vjenceslava Richtera, zatim likovne tehnike i materijale, te učiti o osnovnim pojmovima u arhitekturi i likovnim umjetnostima. Za mlade bit će organizirana tematska vodstva, seminarска nastava i satovi likovne umjetnosti, a za široku publiku redovita stručna vodstva. Zbirka Richter će u 2023. biti otvorena za javnost srijedom i subotom od 11 do 16 sati, kada posjetitelji mogu uz stručno vodstvo razgledati povremene izložbe i ambijent stana arhitekta Richtera.

TROŠKOVNIK

honorari autoricama radionica Idemo na Vrhovec: 12 radionica x 300 kn	3.600,00 kn
materijal za kreativne radionice „Idemo na Vrhovec“, seminarsku nastavu za fakultete	4.000,00 kn
honorari autoricama programa „Umjetnost i djeca“	2.000,00 kn
organizacija programa povodom Noći muzeja	1.000,00 kn
troškovi dizajna deplijana „Umjetnost i djeca“	1.200,00 kn
troškovi tiskanja deplijana „Umjetnost i djeca“	500,00 kn
troškovi lekture	200,00 kn
troškovi prijevoza	500,00 kn
fotografiranje za potrebe dokumentacije	1.000,00 kn
UKUPNO:	14.000,00 kn

2.2.3.4. Preventivna zaštita Zbirke Richter

U 2023. godini planiran je nastavak obrade i preventivne zaštite papirnate građe u Arhivu Vjenceslava Richtera koja će uključivati zaštitu beskiselinskim papirom, uklanjanje sloja prašine s površine papira odgovarajućim četkama, inventiranje i pospremanje u zaštitne arhivske kutije, povezivanje s digitalnim zapisima i upis u bazu podataka. Za potrebe temeljne dokumentacije bit će fotografirani uporabni predmeti u nekadašnjem stanu Vjenceslava Richtera. Za potrebe preventivne zaštite umjetničkih radova i arhivske građe potrebno je osigurati zaštitni materijal – beskiselinske mape, kutije i papir, zračnu foliju, pamučne rukavice za manipulaciju građom prilikom obrade, ljepljive trake, naljepnice, pregradnike za knjige i drugi zaštitni materijal - koji se koristi za preventivnu zaštitu prilikom obrade građe. Na poslovima primarne obrade arhivske građe i digitalizacije koja se odvija paralelno s preventivnom zaštitom bit će uključeni vanjski suradnik – arhivski tehničar i knjižničari. Program preventivne zaštite i obrade građe provodit će se u suradnji s Odjelom zaštite građe i Odjelom knjižnice MSU-a.

TROŠKOVNIK

Zaštitni materijal za zaštitu arhivske građe – beskiselinski papir, pregradnici za knjige	4.000,00 kn
---	-------------

Zaštitne pamučne rukavice	700,00 kn
Pik ljepljiva traka, 5 kom	300,00 kn
Honorar za vanjskog suradnika – arhivski tehničar	5.000,00 kn
UKUPNO	10.000,00 kn
UKUPNO TROŠKOVI ZBIRKE RICHTER ZA 2023.	60.000,00 kn
Raspodjela troškova	
Grad Zagreb	47.000,00 kn
Ministarstvo kulture i medija (SintArt 16)	13.000,00 kn

2.2.4. Donacija Silvane Seissel

voditeljica: Ivana Kancir, viša kustosica

Programom za 2023. planirana je izdavačka djelatnosti u vidu realizacije Vodiča kroz donaciju (radni naslov) što je ujedno i prioritet programa Donacije. Kako je Zbirka, donirana gradu Zagrebu 1993. zatvorena za javnost, a fundusom donacije su se bavile dvije publikacije u izdanju MSU - katalozi izložbi likovnog i arhitektonskog stvaralaštva, jedan iz 1997. Marijana Susovskog, a drugi 2013. sadašnje voditeljice zbirke, te treća edukativna publikacija tiskana 2021. autorice Nade Beroš posvećena interpretaciji odabranog nadrealističkog stvaralaštva Josipa Seissela, nametnula se potreba za tiskovinom koja će dati cjelovit uvid u zbirku. Vodič je osmišljen kroz zaokružene tematske cjeline Seisselovog stvaralaštava kako iz likovnog tako i arhitektonskog dijela zbirke s izborom reprezentativnih radova, dokumentacije i privatnih fotografija te stručnog teksta voditeljice zbirke. Na ovaj bi se način promovirala Donacija te bi postala vidljivija u kulturnoj ponudi Grada Zagreba.

Nadalje, planiran je nastavak aktivnosti na području obrade zbirke koji uključuju rad na temeljnoj fotodokumentaciji fundusa; snima se u visokoj rezoluciji, snimke dostavljaju u tiff formatu, obrađuju i pohranjuju. U planu je fotografiranje odabralih 50 radova vodeći računa o prioritetnim potrebama i odabiru motiva.

Predviđen je nastavak na digitalizaciji dokumentacije Donacije - skeniranje raznovrsnog materijala - diakolori, korespondencija, osobna pisma, privatne i radne fotografije, skice, bilješke, katalozi, stručni časopisi i sl.

2.2.4.1. Publikacija - Vodič kroz Donaciju Silvane Seissel (radni naziv)

Donacija Silvane Seissel kao oblik osobne ostavštine arhitekta, urbanista, slikara i pedagoga Josipa Seissela obuhvaća sve njegove značajnije faze i umjetničke preokupacije od 20-tih godina života sve do autorove smrti 1987. godine. Donaciju čine dvije velike tematske cjeline, od kojih se prva odnosi na likovne radove, dok drugu, brojčano manju, čine rješenja s područja arhitekture i urbanizma nastalih u razdoblju od gotovo pola stoljeća. Sastavni dio donacije čini i popratna radna dokumentacija vezana uz projekte, korespondenciju i privatne fotografije. Kako je zbirka zatvorena za javnost, a od 1993. se čuva u MSU, nametnula se potreba za publikacijom koja bi dala cjelovit uvid u sve Seisselove tematske stvaralačke preokupacije zastupljene u fragmentnoj osobnoj ostavštini koja se čuva u muzeju.

Strukturiran kroz tematska poglavlja koja se odnose na likovno i arhitektonsko stvaralaštvo, na 80 stranica s odabranim reprodukcijama, stručnim tekstom voditeljice zbirke i uvodnim tekstrom Jadranke Pintarić, Vodič kroz zbirku dat će uvid u raznovrsnu građu osobne ostavštine pohranjene u zbirci. Predviđena je naklada od 200 komada.

TROŠKOVNIK

Oblikovanje, grafički prijelom i priprema za tisak	13.000,00 kn
Tisak publikacije, 200 kom	13.000,00 kn
UKUPNO	26.000,00 kn

2.2.5. Zbirka Benko Horvat

Voditeljica: Martina Munivrana, muzejska savjetnica

Zbirka Benka Horvata od 1955. priključena je današnjem Muzeju suvremene umjetnosti. Privatni sakupljač Benko Horvat (1875.-1955.) donirao je svoju zbirku gradu Zagrebu 1946. godine, a Zbirka sadrži 705 predmeta, od čega najveći dio pripada arheološkom materijalu (metalni predmeti, staklo, gume, mala antička plastika), a manji dio čine grafička i crtačka djela europskih majstora od 15. do 19. stoljeća te slikarska djela raznih autora i europskih slikarskih škola od 14. do 19. stoljeća.

Stručan rad na zbirci za 2023. godinu podijeljen je na restauraciju radova na papiru u suradnji s Hrvatskim restauratorskim zavodom te preventivnu zaštitu. Kao dio preventivne zaštite potrebno je realizirati kupnju posebnog ladičara za izdvojene dijelove iz Zbirke za koje trenutno ne postoji adekvatan smještaj prema muzeološkim standardima.

TROŠKOVI

ladičar za smještaj radova	30.622,50 kn
UKUPNO	30.622,50 kn

Raspodjela troškova:

Grad Zagreb	15.000,00 kn
Ministarstvo kulture i medija	15.000,00 kn
Vlastita sredstva	622,50 kn

2.3. ODJEL ZAŠTITE I RESTAURACIJE

Voditeljica: mr. art. Mirta Pavić, viša konzervatorica-restauratorica

2.3.1. Program konzervacije-restauracije

Odjel zaštite i restauracije aktivno sudjeluje u svim izložbenim programima Muzeja i svojim radom omogućuje izlaganje djela koja su zatečena u neprezentabilnom stanju. Odjel provodi (osim preventivne zaštite) konzervatorsko-restauratorska istraživanja, zahvate i praćenje stanja umjetnina. Kako se u fundusu MSU nalazi mnogo neistraženih materijala, važan segment rada su analize koje se provode u suradnji sa znanstvenim institucijama. Djelatnice Odjela redovito aktivno sudjeluju na stručnim skupovima i radionicama s izlaganjima i zbog praćenja aktualnosti u struci.

Gotovo svi mujejski programi iziskuju konzervatorsko-restauratorsku obradu, pripremu i opremanje građe za izlaganje. Različitoj vrsti građe koja se nalazi u fundusu muzeja ili ulazi u muzej zbog izlaganja na izložbama u MSU potreban je prilagođen konzervatorsko-restauratorski materijal. Najveći dio djelatnosti se obavlja u Odjelu, no tip građe koju čuva MSU podrazumijeva međudisciplinarnu suradnju pa treba predvidjeti sredstva za angažman vanjskih suradnika specijaliziranih za određena područja i materijale. Važan dio programa su istraživanja i analize materijala u suradnji sa znanstvenim institucijama pa se i dalje planira suradnja s Institutom za znanost i tehnologiju u umjetnosti (Institut für Naturwissenschaften und Technologie in der Kunst) Akademije likovnih umjetnosti u Beču zbog kemijskih analiza nestandardnih materijala, Institutom Ruđer Bošković i Centrom za forenzična ispitivanja, istraživanja i vještačenja "Ivan Vučetić". Također se nastavlja suradnja sa Sveučilištima u Splitu i Zagrebu na restauriranju djela iz fundusa MSU.

Na godišnjoj razini se vrši upotpunjavanje i nadogradnja baze podataka Sonda, prilagođene potrebama MSU, u kojoj se vodi konzervatorsko-restauratorska dokumentacija.

Odjel zaštite i restauracije nastavlja sa sakupljanjem stručne literature iz polja zaštite suvremene umjetnosti, a većina tih naslova je dostupna samo u mujejskoj knjižnici MSU-a na području Hrvatske.

TROŠKOVNIK

Materijal za konzervaciju i restauraciju (kistovi, folije, bugačica, gumice, rukavice i sl.) (prema ponudi Crescat d.o.o.)	24.996,64 kn
Materijal za konzervaciju i restauraciju (specijalizirane kemikalije, boje, specijalne smole, lakovi, alat za lakiranje i retuš i sl.) (prema ponudi Juriček d.o.o.)	19.975,54 kn
Troškovnik za analize pigmenata i veziva (vezivo 800 kn uzorak, pigment 400 kn uzorak, izrada mikropresjeka 200 kn po uzorku) za 10 uzoraka	7.000,00 kn
Autorski honorari za vanjske suradnike (restauracija industrijskih materijala, popravak tehničkih komponenti)	15.000,00 kn
Autorski honorari za vanjske suradnike na poslovima konzerviranja i restauriranja	15.000,00 kn
Autorski honorar za profesionalnog fotografa	15.000,00 kn
Sitni alat	1.000,00 kn
Industrijski materijali potrebni za rad na specifičnim objektima:folije, specijalna ljepila, obojeni metali, sprejevi, plastični i metalni elementi	7.000,00 kn
Dezinsekcija (gama-zračenje) u Institutu Ruđer Bošković (cijena dm ³ =2,5 kn) cca 3 m ³	5.500,00 kn
Godišnje održavanje programa Sonda baze podataka (500,00 kn mjesečno)	6.000,00 kn
Stručna literatura	1.000,00 kn
UKUPNO	117.472,18 kn

Raspodjela troškova:

Grad Zagreb	58.736,09 kn
Ministarstvo kulture i medija	58.736,09 kn

2.3.2. Program preventivne zaštite

Preventivna zaštita muzejskog fundusa, osnovni i najvažniji segment zaštite, uključuje osiguravanje uvjeta pohrane i izlaganja. Osim kontroliranih mikroklimatskih uvjeta, podrazumijeva korištenje odgovarajućih i prilagođenih materijala za čuvanje i opremanje svih vrsta medija, te izradu izložbenih kopija za najosjetljivije materijale. Preventivna zaštita je kontinuiran i dugoročan proces.

U 2023. godini nastavlja se s pasivnom i aktivnom zaštitom raznovrsnih materijala u fundusu MSU. Osim onih tradicionalnih, fundus obiluje mnogim nestandardnim materijalima te briga o njima iziskuje individualne prilagodbe nestabilnim, efemernim i krhkim materijalima. Velik broj djela izveden je u nestabilnoj tehniци i tehnologiji te ih je prema muzejskim standardima dozvoljeno izlagati ograničeno i vremenski vrlo kratko. Standardna je praksa da se izlažu kopije najosjetljivijih djela. Odjel zaštite i restauracije u suradnji s voditeljima zbirki nastavlja s izradom izložbenih kopija najosjetljivije građe. U planu su kopije sljedećih radova; kolaži Sanje Ivezović, 8 suza (1976.) inv. br. 1805(1-9), crteži Josipa Seissela; serija Ključevi (1980.) ds 558 (1-16), 16 crteža Josipa Seissela (34,5 x 24,5 cm), i dio kolaža koji broji 365 elemenata rada Željka Jermana, Moja godina 1.1.1977.-31.12.1977, iz 1977. (c/b fotografije, tekst flomasterom / papir) 365 x (29,7 x 21 cm). Sva djela će se replicirati na papir odgovarajuće strukture i gramaže prema izvorniku.

Također, određen broj radova će se uokvirivati za potrebe izlaganja (distanceri, muzejsko staklo, beskiselinska podloga).

Preventivna zaštita također obuhvaća manipulaciju i način pakiranja umjetnina prilikom transporta, kao i pažljiv odabir načina opremanja za pohranu u čuvaonicama. Načelno u opremu spadaju različite vrste folija za zamatanje, beskiselinski papiri i mape, spužve, magneti za izlaganje papirne građe, muzejsko staklo sa UV zaštitom i ostala potrebna oprema.

TROŠKOVNIK

Materijal za preventivnu zaštitu fundusa	29.998,88 kn
Oprema i uokvirivanje građe	29.398,80 kn
Materijal za zamatanje (transport)	11.208,75 kn
Troškovnik izrade izložbenih kopija radova Josipa Seissela:	
1. Slova, 1947. tuš, papir, inv. br.ds 53(1-8) (dimenzije 19,5x11,5 cm)	
2. Slova, 1947 tuš, papir, inv. br.ds 286(1-18) (dimenzije 19x12 cm)	
3. serija Ključevi (1980.) ds 558 (1-16)	
Digitalna obrada	4.000,00 kn
Tisak PFR DUO200GR Slova na Hahnemuhle papiru (1m2 =350kn)	9.000,00 kn
Troškovnik – izložbene kopije radova S. Ivezović	
1. inv. br. 1805 (1-9) 8 suza, mapa sa 9 listova, 1976. (kolaž, fotografija, reprodukcija)	
Skeniranje, digitalna obrada i print na papiru odgovarajuće gramaže	15.000,00 kn
Izrada kutija od pleksi stakla za zaštitu objekata kod izlaganja	7.000,00 kn
Muzejska pjena – crna	1.648,00 kn
Montažna pjena	1.399,00 kn
UKUPNO	108.653,43 kn

Raspodjela troškova:

Grad Zagreb	54.326,72 kn
Ministarstvo kulture i medija	54.326,72 kn

2.3.3. Održavanje skulptura na otvorenom na platou MSU

Muzeju suvremene umjetnosti pripadaju eksteriorni objekti koji se nalaze na platou ispred muzeja. Usljed izloženosti vanjskim uvjetima skulpture i instalacije vani brže propadaju i iziskuju tehnički i finansijski vrlo zahtjevno održavanje. Upravo zbog toga se restauriranju može pristupiti jedino na način da se ulaže u jedan objekt godišnje.

Na platou MSU se ukupno nalazi pet kompleksnih skulptura i instalacija izrađenih od kombinacija materijala;

1. Carsten Höller, Dvostruki tobogan, 2009., INOX / polikarbonat (visina nosivog stupa: 2500, Tobogan 1 (1200 x 3000, Ø80); Tobogan 2 (1700 x 4900, Ø80), inv. br. MSU 4803 (1-3)
2. Ivana Franke; Petar Mišković; Lea Pelivan; Toma Plejić, Okviri, 2004., čelična konstrukcija, stakleni okviri, betonske platforme, elektromotor, konstrukcija: 315 x 564 x 632 cm, staklo, pojedinačna mjera: 250 x 3 x 250 cm, platforma, pojedinačna mjera: 120 x 30 x 120 cm, inv. br. MSU 4322; cijena održavanja: 20.600,12 kn
3. Miroslaw Bałka, Oči pročišćenja, 2009., beton, pumpe za vodu, voda, 769 x 389 x 500 cm, inv. br. MSU 7629; cijena održavanja: 147.575,00 kn
4. Dalibor Martinis, Umjetnik pri radu, 2009., neonska cijev, električna instalacija, 525 x 385 x 18 cm, inv. br. MSU 6718; ponuda za popravak neon-a iz 2012.: 76.280,00 kn, ponuda za zamjenu neon-a led svjetlima, SLIŠKO TRIO FLM iz 2016: 59.014,38 kn
5. Braco Dimitrijević, Post Historijski Diptih, 02.11.1969.-2009., pleksi-staklo, električna instalacija, inv. br. MSU 6726; popravak električne instalacije: 7.000,00 kn

U 2023. je u planu restauracija Dvostrukog tobogana Carstena Höllera, djela omiljenog kod posjetitelja, a koji je već dvije godine van funkcije zbog oštećene tube od plikarbonata i oštećenih izvornih strunjača koje su zbog upotrebe djelomično nepovratno uništene. Potrebno je naručiti izradu novih strunjača prema izvornima, zamijeniti mehanički oštećen dio tube tobogana, izraditi nove jutene vreće i podmazati tobogan.

TROŠKOVNIK

Carsten Höller, Dvostruki tobogan

Izrada novog dijela polikarbonatne tube, montaža i podmazivanje tobogana	63.000,00 kn
Izrada nove podloge uključujući rubne i kutne ploče – gumene ploče Gripeco	35.000,00 kn
Materijal i šivanje jutenih vreća za spuštanje niz tobogan (50 kom)	3.000,00 kn
UKUPNO	101.000,00 kn

Raspodjela troškova

Grad Zagreb	50.500,00 kn
Ministarstvo kulture i medija	50.500,00 kn

U nastavku ističemo troškove potrebne za popravak i održavanje ostalih skulptura na otvorenom platou MSU-a:

Mirosław Bałka, Oči pročišćenja
postavljanje hidroizolacije bazena, čišćenje grafita i servis strojarnice 147.575,00 kn

Ivana Franke; Petar Mišković; Lea Pelivan; Toma Plejić, Okviri
Provjera funkcionalnosti, demontaža i montaža, čišćenje vretena, električarski radovi 20.600,12 kn

Dalibor Martinis, Umjetnik pri radu
popravak neona 76.280,00 kn

Braco Dimitrijević, Post Historijski Diptih
popravak električne instalacije 7.000,00 kn
UKUPNO 251.455,12 kn

2.3.4. Stručno usavršavanje

Međunarodna konferencija Technart2023: International conference on analytical techniques in art and cultural heritage održat će se ponovno nakon 17 godina u Lisabonu (7.-12.5.2023.). Konferencija se bavi suvremenom primjenom analitičkih tehnika na kulturnoj baštini.

Mirta Pavić će u suradnji s dr. sc. Jasnom Jablan (Zavod za analitičku kemiju, FBF) i dr. sc. Ivanom Bačić (Centar za forenzična ispitivanja, istraživanja i vještačenja "Ivan Vučetić") na konferenciji predstaviti istraživački proces i rezultate analiza provedenih na uzorcima fluorescentnih boja kojima su oslikana dva drvena objekta Ljerke Šibenik iz 1968.; Dimetrodon (inv. br.MSU 1243) i Mini reljef 8 (inv.br. MSU 1241) iz fundusa MSU. Nepostojanost i osjetljivost fluorescentnih akrilnih boja na vanjske utjecaje kojima se koriste suvremeni umjetnici razlog je istraživanja njihovih karakteristika i načina starenja. Rezultati interdisciplinarne suradnje na analizama konkretnih uzoraka (FTIR, TXRF) pokazat će rezultate primjenjive na širi spektar građe koja sadrži moderne akrilne fluorescentne boje.

TROŠKOVNIK

Technart2023: International conference on analytical techniques in art and cultural heritage
Lisabon (7. - 12.5.2023.)

Zrakoplovna karta 2.000,00 kn
Smještaj (5 noćenja za 1 osobu) 4.000,00 kn
Kotizacija (500 €) 3.770,00 kn
UKUPNO 9.770,00 kn

Raspodjela troškova:

Grad Zagreb 4.885,00 kn
Ministarstvo kulture i medija 4.885,00 kn

UKUPNO ODJEL ZAŠTITE I RESTAURACIJE 588.350,73 kn

Raspodjela troškova:
Grad Zagreb 168.447,81 kn

Ministarstvo kulture i medija	168.447,80 kn
Drugi izvori financiranja	251.455,12 kn

2.4. DOKUMENTACIJSKO-INFORMACIJSKI ODJEL

Voditeljica: Jasna Jakšić, viša kustosica
 Ivna Jelčić, arhivska tehničarka
 Sanela Tepić, muzejska informatičarka
 Renata Filčić, kustosica, dokumentaristica

Dokumentacijski i informacijski odjel sustavno prikuplja, obrađuje i daje na uvid dokumentaciju o izložbama i događanjima u Muzeju suvremene umjetnosti, o muzejskom fundusu i stalnom postavu te o umjetnicima kao i umjetničkim grupama i pojavama vezanima uz zbirke, povijest i aktivnosti muzeja. Građa se sustavno obrađuje i digitalizira, a dostupna je svim zainteresiranim korisnicima na upit. Uz dokumentacijske fondove poput fototeke, hemeroteke, evidencije izložbi, izdavaštva i događanja te pedagoških i promotivnih aktivnosti, Odjel je zadužen i za zbirku vrlo osjetljive papirne i fotografске građe, iznimno tražene u posljednjih petnaestak godina, čija je važnost prepoznata zahvaljujući suvremenim interpretacijama umjetničke dokumentacije i revalorizaciji muzejske i umjetničke dokumentacije općenito. Građa se sustavno obrađuje i štiti pohranom u beskiselinske vrećice te arhivske kutije.

2.4.1. Sakupljanje dokumentacije i foto-dokumentacija

Odjel prikuplja svu dokumentaciju o muzejskim aktivnostima, i organizira fotografiranje muzejskih izložbi i značajnijih događanja. Tijekom programske godine fotografira se 20 izložbi i taj je dio programske aktivnosti iznimno važan za muzejske publikacije, ali i za promociju i prezentaciju aktivnosti Muzeja. Kako Muzej nema zaposlenog fotografa, fotografiranje izložbi provode vanjski suradnici, profesionalni fotografi. Nadalje, Odjel prikuplja i dokumentira sve objave u tiskanim i internetskim medijima o muzejskim zbivanjima, i upravo je ta građa važan alat pri evaluaciji programa, prilikom izvještavanja, ali i osnova za bilo kakve projekte koji bi uključivali razvoj publike.

2.4.2. Rad s korisnicima

Iznimno važan segmet aktivnosti Dokumentacijskog i informacijskog odjela je rad s korisnicima koji obuhvaća pružanje informacija o muzejskim programima, izdanjima i fundusu te davanje dokumentacijske građe na uvid.

2.4.3. Digitalizacija građe

Kako kroz posebne projekte, tako i kroz program stručnog usavršavanja Odjel sustavno provodi digitalizaciju građe. Ona se provodi kako na projektnoj razini tako i unutar redovnih aktivnosti dokumentacije, u sklopu stručno ospozobljavanja pripravnika. Da bi se osigurao kontinuitet, potrebno je osigurati sustavno skeniranje i, obzirom na osjetljivost građe, u znatnoj mjeri i fotografiranje od strane vanjskih suradnika. Stručnu obradu provode arhivska tehničarka i voditeljica Odjela dokumentacije, te pripravnice i pripravnici u odjelu. Tijekom digitalizacije i obrade podataka nastaje velik broj datoteka koji je potrebno učiniti dostupnima te izraditi sigurnosne kopije, za što je potrebno osigurati prijenosne diskove.

Hemeroteka i fotodokumentacija muzejskih programa		
Snimanje, obrada i isporuka fotografija s otvorenja izložbi i muzejskih događanja	10.000,00 kn	
Press cut – servis za praćenje tiska i elektroničkih izdanja	8.000,00 kn	
Preventivna zaštita dokumentacijske građe		
Preventivna zaštita Dokumentacijske zbirke i fototeke (zaštitne mape, vrećice za negative i fotografsku građu i arhivske kutije)	2.000,00 kn	
UKUPNO	20.000,00 kn	

2.5. KNJIŽNICA

Voditeljica: Jasna Jakšić, viša kustosica i dipl. knjižničarka
Zrinka Ivković, dipl. knjižničarka

Djelatnost knjižnice Muzeja suvremene umjetnosti obuhvaća sustavno prikupljanje publikacija o suvremenoj umjetnosti u Hrvatskoj i svijetu – stručnih monografija i periodike, međuknjižničnu razmjenu, rad s korisnicima kao i izradu bibliografija i bibliotečnih pomagala za muzejske publikacije.

2.5.1. Nabava i obrada građe

Knjižnica kroz program nabave prikuplja stručne monografije i periodiku za potrebe stručnog osoblja MSU te vanjskih korisnika. Time nadopunjava fond koji okuplja najiscrpniju literaturu iz područja suvremene umjetnosti u Hrvatskoj i koji svjedoči o iznimnoj izlagičkoj povijesti Muzeja suvremene umjetnosti. Sukladno mogućnostima, za Zbirku rijetkih i starih izdanja otkupljuju se autorske i rijetke publikacije. Na taj način se posebno vrijedna građa zadržava u Republici Hrvatskoj. Građa se nabavlja kupnjom, međuknjižničnom razmjenom i donacijama. Kupnja, uz nabavu stručnih i znanstvenih publikacija te monografija, obuhvaća i pretplatu na stručne i znanstvene časopise iz Hrvatske i inozemstva. Međuknjižničnom razmjenom se, kroz suradnju s partnerskim institucijama, obogaćuje knjižnični fond, i istodobno se diseminiraju muzejske publikacije i katalozi. Sva građa se upisuje u bazu K++ i stručno obrađuje.

U 2023. knjižnica MSU dužna je provesti redovitu reviziju građe. Uz obradu građe, zbog dodatne zaštite, ali i preciznije revizije građe nužno bi bilo označiti svu građu naljepnicama s bar kodovima.

2.5.2. Rad s korisnicima

Knjižnična je građa dostupna korisnicima za rad u čitaonici uz prethodnu najavu. Osim uvida u građu, osoblje Knjižnice informira korisnike o građi te im sugerira daljnju literaturu za potrebe istraživanja. Osim toga, knjižnična je građa dostupna je na upit i svim posjetiteljima muzeja.

Trenutno korisnici nemaju mogućnost pretraživanja knjižničnog kataloga, kao i digitalne zbirke kataloga Muzeja suvremene umjetnosti. S obzirom na činjenicu da je pretraživanje i mrežna dostupnost kataloga standard ne samo za javne, već i specijalne knjižnice, nužno bi bilo omogućiti

izradu aplikacije koja bi korisnicima dala mogućnost pretraživanja kataloga izvan prostora knjižnice.

2.5.3. Stručno usavršavanje

Stručno usavršavanje na radionicama i seminarima u organizaciji Muzejsko-dokumentacijskog centra, kao i pohađanje radionica u Centru za stručno usavršavanje knjižničara pri Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici.

TROŠKOVNIK

Nabava stručnih monografija i publikacija	14.000,00 kn
Preplate na stručnu periodiku	4.000,00 kn
Zbirka rijetkih i starih izdanja	3.000,00 kn
Bar kod čitač i naljepnice	2.000,00 kn
Preventivna zaštita knjižnice (beskiselinski papir, arhivske kutije)	2.000,00 kn
Poštarina (razmjena publikacija)	3.000,00 kn
Uvez oštećenih izdanja	1.000,00 kn
Kotizacije za stručno usavršavanje	1.000,00 kn
UKUPNO	30.000,00 kn

2.6. AUDIO-VIZUALNI ODJEL

Voditeljica: Ivana Kancir, viša kustosica

Nenad Glavan, voditelj Programa novih medija

Audio-vizualni odjel MSU-a primarno se sustavno bavi produkcijom audiovizualne građe – dokumentarnog videa svih programske djelatnosti, što uključuje snimanje i montažu, obradu i pohranu video materijala nastalog u produkciji MSU-a. U skladu s godišnje dodijeljenim sredstvima kontinuirano dokumentira i arhivira muzejske aktivnosti (izložbe, edukativne programe, predavanja, okrugle stolove, performanse, akcije, prezentacije, konferencije, itd.), a u skladu s tehničkim i materijalnim mogućnostima priprema za prezentiranje vizualnu dokumentaciju muzejskih odjela te podupire produkciju filmova i video radova.

2.6.1. Zaštita i pohrana audiovizualne građe

U temeljnu djelatnost Odjela osim produkcije dokumentarnog videa programske djelatnosti MSU spada i zaštita, pohrana i obrada, tj. digitalizacija audio-vizualne građe nastale u produkciji muzeja prvenstveno starijeg datuma nastanka na danas tehnički zastarijelim nosačima. Djelatnost Odjela je i kontinuirani rad na stručnom usavršavanju djelatnika u vidu razmjene iskustava s vanjskim stručnim suradnicima na stručnim skupovima i seminarima u cilju uvida u primjere dobre prakse.

2.6.2. Audio-vizualno dokumentiranje programske djelatnosti

Program rada Audio-vizualnog odjela koji sustavno radi na realizaciji dokumentarnog videa s godišnjom muzejskom produkcijom, predstavlja javnu potrebu u kulturi zbog produkcije primarne i sekundarne dokumentacije kojom kontinuirano širi i nadopunjuje muzejski arhiv kao mjesto istraživanja i diseminacije informacija. Arhiva dokumentarnog videa programske djelatnosti MSU-a

ujedno predstavlja i polazišnu točku svih kasnijih produkcija filmova i videa o djelatnosti matične kuće. Za sljedeću je godinu u planu realizacija video dokumentacije za četiri velike i dvanaest manjih izložbi, te za nekoliko intervencija u izložbenom prostoru.

Budući da MSU nema snimatelja u radnom odnosu, a općenito ima problem vezan uz tehničke aspekte realizacije, za sve potrebe snimanja i montiranja te finalne realizacije video dokumentacije angažira se vanjski stručni djelatnik – diplomirani snimatelj/ica s višegodišnjim i priznatim iskustvom rada u području produkcije videa i vizualnih umjetnosti.

Sredstva doznačena za 2022. u iznosu od 14.000,00 kuna predstavljaju 10,7% ukupno traženih sredstava za rad odjela i ujedno čine samo 56% od ukupno dodijeljenih sredstava za 2021., a koja su iznosila 25.000,00 kuna.

TROŠKOVNIK

Temeljna dokumentacija - audiovizualno dokumentiranje muzejskog programa 2023.

Troškovnikom je obuhvaćeno četiri velike i dvanaest manjih izložbi, te nekoliko intervencija u izložbenom prostoru uz snimanje izjava autora ili kustosa o projektu.

- 30 termina snimanja, autorski honorar za snimatelja 900,00 kn / termin	32.000,00 kn
- 50 termina montaže, autorski honorar za montažera 700,00 kn / termin	42.000,00 kn
UKUPNO	74.000,00 kn

Zaštita i pohrana audiovizualne građe u digitalnom obliku

Predviđa se obrada 15 sati materijala – digitalizacija av materijala na starim nosačima.

- 20 termina montaže x 700 kn	17.500,00 kn
-------------------------------	--------------

2.6.3. Stručno usavršavanje

-Participacija na stručnom skupu 26. Arhivi-knjižnice-muzeji u Poreču vezano uz specifičnu problematiku audiovizualne građe; način prikupljanja, čuvanja, obrade i rukovanje digitalnim sadržajima.

- troškovi smještaja 3 noćenja 1.200,00 kn, troškovi puta (autobus) 350,00 kn, troškovi 3 dnevnička 600,00 kn, kotizacija 375,00 kn; UKUPNO	2.525,00 kn
---	-------------

-Participacija na međunarodnom stručnom skupu MAPS - Media Art preservation Symposium u Budimpešti 2023. - posvećenom medijskoj umjetnosti s praktičnim i tehničkim informacijama koje se tiču muzejskih zbirki, audiovizualnih i digitalnih arhiva s razmjena iskustava s vodećim međunarodnim stručnjacima i institucijama koje se bave digitalizacijom, zaštitom i pohranom audiovizualne građe.

- troškovi smještaja 3 noćenja 1.800,00 kn, troškovi puta (vlak Zagreb-Budimpešta-Zagreb) 320,00 kn, troškovi 3 dnevnička 1.125,00 kn, kotizacija 375,00 kn; UKUPNO	3.620,00 kn
---	-------------

Ukupno - stručno usavršavanje	6.145,00 kn
-------------------------------	-------------

UKUPNO AV ODJEL	97.645,00 kn
-----------------	--------------

Raspodjela troškova:

Grad Zagreb	25.000,00 kn
--------------------	---------------------

Ministarstvo kulture i medija	25.000,00 kn
-------------------------------	--------------

Vlastita sredstva	47.645,00 kn
-------------------	--------------

2.7. ODJEL ZA EDUKATIVNU DJELATNOST

Voditeljica: dr. art. Ivana Gorički, muzejska pedagoginja

Suradnice u osmišljavanju i provođenju programa: Daniela Bilopavlović Bedenik, Renata Filčić, Ana Škegro

Odjel za edukativnu djelatnost Muzeja suvremene umjetnosti osmišljava i provodi raznovrsne programe, među kojima su kreativne radionice, umjetničko edukativni programi i tečajevi, susreti s umjetnicima, stručna vodstva, predavanja, okrugli stolovi, simpoziji, interdisciplinarni projekti, projekti financirani sredstvima europskih fondova... Programi su objedinjeni pod nazivom msu edukacija, a namijenjeni su svima – od djece i mladih do osoba treće životne dobi, s osnovnom svrhom približavanja suvremene umjetnosti i kulture širokoj publici. Želimo učiniti Muzej ugodnim mjestom boravka te stvoriti kreativno i poticajno okruženje za posjet svakog pojedinca! Veliku većinu programa izvode naši kustosi i muzejski pedagozi, ali surađujemo i s brojnim vanjskim stručnjacima i edukatorima kako bismo omogućili što raznovrsnije programe i što bogatije iskustvo našim posjetiteljima.

2.7.1. Popratni programi uz izložbe

Koordinacija: Ivana Gorički, muzejska pedagoginja

Uz povremene izložbe se u MSU organiziraju različiti oblici diskurzivnih programa – razgovori s umjetnicima, okrugli stolovi, predavanja, simpoziji, kao i niz umjetničko-edukativnih programa za sve životne dobi.

TROŠKOVNIK

Honorari za vanjske suradnike	4.000,00 kn
Putni troškovi	1.500,00 kn
Radni materijali	2.500,00 kn
UKUPNO	8.000,00 kn

Raspodjela troškova:

Grad Zagreb	4.000,00 kn
Ministarstvo kulture i medija	4.000,00 kn

2.7.2. Prijatelji MSU-a

Voditeljica: Renata Filčić, kustosica

Prijatelji MSU-a, skupina angažiranih pojedinaca okupljenih u sklopu projekta Točka sastajanja, u 2023. godini usmjerit će se na aktiviranje dijelova interijera MSU-a s ciljem da se ondje ostvare prostori boravka i druženja kako Prijatelja MSU-a tako i drugih posjetitelja i ljubitelja umjetnosti. Cjelogodišnjim programom koji će obuhvaćati vodstva, rasprave, radionice i rad s fundusom MSU-a, a u suradnji s dizajnerima, umjetnicima i u komunikaciji s lokalnom zajednicom i posjetiteljima osmislit će se sadržaji za te prostor(e) i ostvariti njihovo uređenje. Tako će MSU biti ne samo dom suvremene umjetnosti već i mjesto boravka, kontemplacije, susreta i suradnje ljubitelja suvremene umjetnosti i drugih znatiželjnika.

TROŠKOVNIK

honorar umjetnicima/dizajnerima	10.000,00 kn
---------------------------------	--------------

honorar predavačima	2.000,00 kn
materijali za uređenje i sadržaj	10.000,00 kn
UKUPNO	22.000,00 kn

Raspodjela troškova:	
Grad Zagreb	11.000,00 kn
Ministarstvo kulture i medija	11.000,00 kn

2.7.3. MSU klub mladih

Voditeljica: Ana Škegro, kustosica

Klub mlađih MSU osnovan je u lipnju 2016. u sklopu projekta "Translocal: Museum as Toolbox", a svoj rad nastavlja i nakon završetka istoimenog projekta. KMMSU okuplja skupinu mlađih osoba između 17 i 27 godina koje mentorice MSU-a educiraju o suvremenoj umjetnosti i kulturi, značaju, ulozi i radu Muzeja u današnjem vremenu, te potiču na aktivno sudjelovanje u osmišljavanju i izvedbi pojedinih programa iz različitih područja muzejskih djelatnosti. Članove Kluba povezuje značaj i interes za umjetnost te kroz zajedničke aktivnosti i diskusiju raspravljaju o tome kako bi trebao izgledati jedan muzej budućnosti koji će mlađim ljudima postati draga i uzbudljiva destinacija. Neke od aktivnosti Kluba su razgovori s umjetnicima, okrugli stolovi, vodstva, vlastiti podcasti, pop-up izložbe, publikacije i druge aktivnosti osmišljene od mlađih za mlađe.

TROŠKOVNIK UKUPNO	7.000,00 kn
Raspodjela troškova:	
Grad Zagreb	3.500,00 kn
Ministarstvo kulture i medija	3.500,00 kn

2.7.4. Safe Place MSU

Program je u sklopu kojeg se drugu srijedu u mjesecu, u MSU se održavaju radionice, vodstva i druženja namijenjena različitim dobnim, rodnim i nacionalnim skupinama tražitelja međunarodne zaštite i osobama kojima je međunarodna zaštita odobrena.

Cilj programa je omogućiti tražiteljima međunarodne zaštite i osobama kojima je međunarodna zaštita odobrena sigurno i kreativno mjesto za izražavanje i interakciju s lokalnom zajednicom. U sklopu programa bit će ostvarene suradnje s nezavisnim umjetnicima i udruženjima, a u sklopu programa bit će ostvarene i suradnje s nezavisnim umjetnicima i udruženjima koji se bave migracijama i izbjeglištvom, poput Hotela Porin i volontera Crvenog križa ili kolektiva „Žene ženama“ koji vodi Selma Banich.

TROŠKOVNIK UKUPNO:	4.000,00 kn
Raspodjela troškova:	
Grad Zagreb	2.000,00 kn
Ministarstvo kulture i medija	2.000,00 kn

2.7.5. Edukativni i inkluzivni programi sa marginaliziranim skupinama

Koordinatorica za MSU: Daniela Bilopavlović Bedenik, viša kustosica

U želji da Muzej učinimo dostupnim posjetiteljima s invaliditetom i drugim ranjivim ili marginaliziranim skupinama, te da osiguramo pristup koji će povezati sve posjetitelje, razvijamo posebne i inkluzivne programe. Kroz suradnju s udrugama, institucijama i bolnicama (Udruga za podršku osobama s intelektualnim oštećenjima Grada Zagreba, Udruga slijepih Zagreb, Centar za odgoj i obrazovanje Vinko Bek, Bolnica Sv. Ivan i dr.) nastojat ćemo osigurati što bolji i kvalitetniji pristup muzejskom sadržaju kroz interaktivna, posebno osmišljena vodstva i radionice, te suradnju sa stručnjacima koji će održavati specijalizirana vodstva i radionice, kao i obučavati muzejske djelatnike kako nastaviti dobru praksu u interpretaciji i približavanju suvremene umjetnosti osobama s invaliditetom i ranjivim skupinama.

RADIONICE DUBINSKOG CRTEŽA POD VODSTVOM UMJETNIKA GORANA STOJČETOVIĆA

U 2023. godini planira se provedba radioničkog programa u suradnji sa psihijatrijskom bolnicom Sv. Ivan I likovnim umjetnikom, pripadnikom srpske marginalne scene – Goranom Stojčetovićem. Goran Stojčetović od 2015. godine vodi "Art brut studio VMA" u Dnevnoj bolnici Klinike za psihijatriju Vojnomedicinske akademije u Beogradu, gdje uz likovne radionice, radi i na teorijskom istraživanju odnosa umjetnosti i psihologije. Radionice Gorana Stojčetovića uključene su u službeni program bolnice u radu sa pacijentima i, koliko je poznato, to je prvi i jedini profesionalni art brut studio na Balkanu. U MSU je planirana provedba tri radionice dubinskog crteža pod voditeljstvom Gorana Stojčetovića u suradnji sa psihijatrijskom bolnicom Sv. Ivan, s kojom MSU surađuje već nekoliko godina u obliku prilagođenih vodstava po izložbama.

Goran Stojčetović rođen je 1975. u Skoplju / SFRJ. Diplomirao slikarstvo na Fakultetu Umetnosti u Prištini 1999. godine / SRJ. Bavi se dubinskom asocijativnom umjetnošću koju pronalazi u nesvjesnim izrazima kroz crtež, sliku, fotografiju, performans i kazalište. Poslednjih nekoliko godina posvećen je društveno angažiranim akcijama u vidu radionica dubinskog crteža kroz koje animira i estetizira nesvjesne sadržaje pojedinaca i grupa ljudi sa kojima se susreće prilikom gostovanja u različitim sredinama i okolnostima, u zemlji i inozemstvu.

Putni troškovi za Gorana Stojčetovića – avionska karta Beograd – Zagreb – Beograd	2.000,00 kn
Honorar za Gorana Stojčetovića	3.000,00 kn

DRUGAČIJI I JEDNAKI

U svibnju 2022. održana je manifestacija „Drugačiji i jednaki – Umjetnost i inkluzija“ koja se nadovezala se na projekt „Drugačiji i jednaki“. Projekt „Drugačiji i jednaki“ je Muzej suvremene umjetnosti u akademskoj je godini 2020/2021 proveo u suradnji sa Udrugom za podršku osobama s intelektualnim oštećenjima Grada Zagreba. Cilj ovog projekta bila je prilagodba umjetničko edukativnih sadržaja kroz muzeološko izložbeni program Muzeja suvremene umjetnosti prilagođen osobama s intelektualnim oštećenjima. Poseban naglasak bio je na individualiziranom pristupu kroz koji su se polaznici upoznali sa likovnošću kroz vlastiti likovni izričaj.

U 2023. ponovno se planira održavanje manifestacije „Drugačiji i jednaki – Umjetnost i inkluzija“ kao i programa vodstava i radionica koje obuhvaćaju socijalno osjetljive skupine.

Troškovi materijala, tisak brošure/programa	2.500,00 kn
Honorari za voditelje/predavače	5.000,00 kn

TROŠKOVNIK UKUPNO	12.500,00 kn
Raspodjela troškova:	
Grad Zagreb	6.250,00 kn
Ministarstvo kulture i medija	6.250,00 kn

2.7.6. Posebni programi

Voditeljica: Ivana Gorički

Samoodrživi programi koji se naplaćuju i provode u traženom ritmu, minimalno jednom mjesечно.

AVANTURA U MUZEJU

Umjetničko-edukativni programu u trajanju tri školska sata za sve dobno-obrazovne skupine od vrtića, učenika osnovnih i srednjih škola do kraja studija. Cilj projekta jest približavanje umjetnosti i kulture djeci i mladima kroz susrete s originalima umjetničkih djela. Provođenje edukativnih radionica u trajanju 135 minuta podijeljeno je na tri cjeline. Prva u trajanju od 45 minuta obuhvaća stručno vodstvo kroz postav izložbe prilagođeno dobi. Naredni školski sat posvećen je učeničkoj kreaciji rada inspiriranog umjetničkim djelima za koji je MSU pripremio potreban radionički materijal, dok je treći školski sat rezerviran za završnu prezentaciju znanja i iskustva kreativnog rada učenika s ciljem: nadmaši umjetnika!

MALI I VELIKI

Kreativne likovne radionice za djecu od 4 godine naviše u pratnji odraslih, koje uključuju radioničke aktivnosti u kojima sudjeluju svi članovi obitelji – nakon što zajednički uz pratnju stručnog vodstva pogledaju aktualnu izložbu.

MSU KAMP

Umjetničko edukativni kampovi koji se provode za vrijeme školskih praznika za djecu od 7 do 12 godina, a uključuju posjete izložbama u MSU, različite kreativne likovne radionice, sportske aktivnosti, društvene igre...

STRUČNA VODSTVA PO IZLOŽBAMA ZA GRUPE

Organizirani posjeti izložbama uz stručna vodstva za vrtiće, škole i grupe veće od 10 posjetitelja.

UKUPNO TROŠKOVNIK ODJELA ZA EDUKATIVNU DJELATNOST	53.500,00 kn
---	--------------

Raspodjela troškova:

Grad Zagreb	26.250,00 kn
Ministarstvo kulture i medija	26.250,00 kn

2.8. ODJEL ZA PROGRAMSKO-IZLOŽBENU DJELATNOST

Voditelj: mr.sc. Branko Kostelnik, producent

Miranda Herceg, voditeljica multimedijalne dvorane Gorgona

2.8.1. LJETO u MSU 2023. multimedijski program u MSU

Autor koncepta i urednik programa: mr.sc.Branko Kostelnik

Urednik filmskog programa: Zlatko Vidačković

Urednik književne tribine: Andrija Škare

Kazališni program: Eurokaz (Branko Brezovac, Gordana Vnuk)

Vrijeme i mjesto održavanja: lipanj/srpanj 2023., garaža MSU i prostor platoa kod tobogoana MSU

Ljeto u MSU jedno je od središnjih kulturnih i umjetničkih događanja tokom ljetnih mjeseci u Zagrebu ali u Hrvatskoj. U 2023.godini održava se po jubilarni 10. puta. Ljeto u MSU je okosnica urbane kulture Zagreba u ljetnim mjesecima i omiljeni sadržaj kako za lokalne posjetitelje, tako i za goste i turiste koji se u gradu zateknu. Program donosi presjek aktualnih događanja, ali i najnovijih umjetničkih otkrića na multidisciplinarnoj umjetničkoj sceni, kako kad se radi o sceni grada Zagreba, tako i Hrvatske, ali i regije i svijeta. Tradicionalno se održava subotama u lipnju i srpnju u popodnevним i večernjim satima. Ljeto u MSU 2023. godine uključuje posjet aktualnim izložbama u MSU, filmsku projekciju, kazalište, književnu tribinu i na kraju večeri koncert. Sukladno multimedijalnom konceptu 5 u 1, multimedijalski program „LJETO U MSU“ sastoji se već devet godina od izložbe, izvedbene umjetnosti, projekcija filmova, književnih tribina i koncerata. Program Koncerti u garaži MSU / plato kod tobogana MSU sastoji se od koncerata ponajboljih rock i art bendova regije subotom tijekom lipnja/srpnja 2023. i to:

DAMIR AVDIĆ – Slovenija 10.6.

BAD DAUGHTER/DUNJA ERCEGOVIĆ- Hrvatska - 17.6.

JOSIPA LISAC - Hrvatska 24.6.

PARTIBREJKERS - Srbija 30.6.

KIRIL DŽAJKOVSKI - Makedonija 8.7.

Program subotom uključuje svaki put i projekciju najboljih filmova sezone u 2 termina u dvorani MSU Gorgona iz kina Metropolis BEST OF METROPOLIS te posjet velikoj recentnoj izložbi na dva kata desnog krila MSU. Osim toga program sadržava i:

KNJIŽEVNE TRIBINE

Književni autori se u moderno vrijeme više ne bave samo književnošću, moderno vrijeme je pred njih postavilo dodatne zahtjeve pa tako uz to što najčešće moraju biti vlastiti agent i PR menadžer, moraju biti u stanju znati interpretirati vlastiti tekst pred publikom jer su književna događanja često najbolji put do publike, jedinstvena prilika da se slušatelji „zakače“ na djelo ili pisca. Interpretacija (vlastitih) djela, posebno kraćih formi (poezija i kratka priča) gotovo je postalo izvedbeni žanr za sebe; žanr koji uključuje elemente teatra, stand-up komedije, performansa..., ali kojemu je u središtu ipak dobar književni tekst, kao polazište i osnova. Autori koji su vješti u interpretaciji zaista mogu začarati slušatelja i odvesti ga u neke druge sfere, zavesti ga i zainteresirati za književni tekst.

U sklopu „Ljeta u MSU“ relevantni bi domaći autori svih generacija izvodili vlastite tekstove u okviru nečega što bi se gotovo moglo karakterizirati pop-up showom, bez previše uvoda i teoretiziranja, samo s kratkim predstavljanjem autora i njegovim smještanjem u kontekst. Naglasak bi se stavio na autora, njegovu interpretaciju i unaprijed odabran književni tekst (postoji mogućnost i tematskog

povezivanja svih nastupa, svođenja pod određeni tematski zajednički nazivnik), a na web stranicama MSU-a bi bile biografije autora kao i poveznice na njihove knjige, djela objavljena na internetu i sl. te bi se na taj način priča oko projekta zaokružila, kontekstualizirala i dobila određeni multimedijalni karakter.

Gosti pisci književnih tribina na LJETO U MSU 2023.: Vlatka Basioli - Ivana Rogar, Mima Juračak - Ksenija Kušec, Lucija Butković - Dorta Jagić, Dinko Mihovilović - Marina Vujičić, Marija Katalinić - Jadranka Pintarić, Igor Ivko - Milko Valent

KAZALIŠTE

Program se 2022. u dvorani GORGONA realizirao u suradnji s Eurokazom i njegovim voditeljima - Brankom Brezovcem i Gordonom Vnuk te je donio tri vrhunske predstave kazališta Vaba Lava iz Tallinna u Estoniji, jednog od najzanimljivijih suvremenih kazališta baltičke regije. U 2023. planira se još nekoliko predstava ovoga puta CENTRALNO AZIJSKI TETAR iz Kazahstana, Uzbekistana i Tadžikistana. Riječ je o vizualno atraktivnim predstavama snažnog inovativnog izričaja, koje se bave temama koje su u ovom trenutku iznimno relevantne zbog trenutne geopolitičke situacije na tom području. Sve troškove snosio bi Eurokaz. MSU daje dvoranu Gorgona i tehničku logistiku.

TROŠKOVNIK

razglas i majstor tona (po jednom koncertu)	5.100,00 kn x 5 s pressicom= 25.600,00 kn
svjetlo i majstor svjetla (po jednom koncertu)	4.300,00 kn x 5 = 21.500,00 kn
honorar izvođača glazbenika-grupa	160.000,00 kn
zaštitari i vatrogasci	18.000,00 kn
njam instrumenata	4.000,00 kn
smještaj/noćenje - SKOPJE I BEOGRAD	4.500,00 kn
Eventim prodaja karata preko interneta(ovlaštena firma)	8.000,00 kn
Radio reklama (scenarij režija, snimaje, spiker i mix) 7 komada	5.000,00 kn
Mjerenje buke	6.000,00 kn
Tisak plakata	4.000,00 kn
ZAMP	8.000,00 kn
Honorari književnika na tribini i urednika književnog programa	6.500,00 kn
UKUPNO	272.500,00 kn

RAZRADA RASPODJELE TROŠKOVA PO STAVKAMA:

Grad Zagreb	20.000,00 kn
Ministarstvo kulture i medija	20.000,00 kn
Donacije, sponzori i ulaznice	232.500,00 kn

2.8.2. Kino na rubu

Voditeljica: Miranda Herceg

Vrijeme i mjesto održavanja: ožujak - prosinac 2023., dvorana Gorgona MSU

Kino na rubu je programski filmski ciklus Muzeja suvremene umjetnosti kojim se predstavljaju suvremeni hrvatski autori koji djeluju na rubu filmskog roda, prelazeći svojim autorskim izričajem kroz animirani, eksperimentalni, dokumentarni iigrani film. MSU nastoji djelovati u programima kojima je imanentna povezanost i međuodnos likovne i filmske umjetnosti i njihovo zajedničko ishodište. Stoga radove koje obuhvaća ovaj program karakterizira naglašen likovni izraz, snažni autorski postupci i tehnike, raznolikosti umjetničkih izričaja i medija, visoki umjetnički standardi u izražavanju filmskih vizija, slobodniji narativni pristup, u hibridnoj sintezi ili na rubu filmskog roda.

Program se sastoji od filmskih blokova koji uključuju projekcije filmova i razgovore s gostima. Programom se predstavljaju hrvatski filmski autori, umjetničke organizacije, obrazovne institucije i filmske producentske kuće s ciljem umrežavanja ideja i praksi te stvaranja nove publike i razvoja novih filmskih autora. Intencija je kroz ovaj program napraviti platformu za uključivanje, prezentiranje, i umrežavanje raznih obrazovnih institucija iz područja animiranog i eksperimentalnog filma i srodnih umjetničkih organizacija i producentskih tvrtki.

Program se izvodi kroz nekoliko filmskih blokova s projekcijama u trajanju od 60 do 70 minuta i popratnim razgovorom s gostima u trajanju od 45 do 60 minuta. U ovogodišnjem programu kroz 2022. godinu, uključeni gosti su: Darko Bakliža + Petra Zlonoga (Iz rakursa autora, mentora i studenta), Igor Grubić (Iz rakursa vizualnog umjetnika), Vanja Andrijević (Iz rakursa producenta), Vladislav Knežević (Iz rakursa redatelja) te producentske organizacije Bonobo studio, Kreativni sindikat i ALU.

Za 2023. godinu planirano je predstavljanje splitske eksperimentalne filmske scene te autori koji djeluju u sponi slike i zvuka. Planirani gosti su Boris Poljak, Dan Oki i UMAS te Goran Škofić kao međunarodno afirmirani autor s diplomom splitskog UMAS-a. Od zagrebačkih autora Vjeran Šalomon, kompozitor i dizajner zvuka na brojnim animiranim i eksperimentalnim filmovima, i Marko Meštrović, autor animiranih filmova i glazbenik.

Realizacija programa provest će se tijekom trajanja akademske godine, od ožujka do prosinca 2023 .

TROŠKOVNIK

Troškovi prikazivanja filmova	7.000,00 kn
Putni troškovi	2.000,00 kn
Stručni gosti, stručno izlaganje	7.000,00 kn
Troškovi promocije programa	2.500,00 kn
UKUPNO	18.500,00 kn

Raspodjela troškova:

Grad Zagreb	10.000,00 kn
Drugi izvori financiranja	8.500,00 kn

2.8.3. ANTISEZONA – ples u Gorgoni

Autorice projekta: Sonja Pregrad, Silvia Marchig, Iva Nerina Sibila i Zrinka Šimičić Mihanović
Koordinatorica za MSU: Miranda Herceg

ANTISEZONA – ples u Gorgoni cjelogodišnji je program kontinuirane prezentacije i kontekstualizacije suvremenog plesa i srodnih izvedbenih praksi u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu, aktivirajući MSU i dvoranu Gorgona kao prostor plesa, a predstavlja inovativni model suradnje institucije i umjetnika nezavisne plesne scene. Program Antisezone 23 sastoji se od pet blokova po 4 - 5 dana kroz godinu, zasniva se na programaciji ženskih plesnih umjetnica, promišljanju ideje održivosti tijela, te širokim spektrom pozicija i poetika koje te umjetnice zauzimaju. Prvi blok (veljača) - Antireperoar – dovodi reprize i gostujuće izvedbe s međunarodnim programom u sklopu EU projekata Life Long Burning. Tri bloka (lipanj, rujan, listopad) prikazuju premijernu produkciju, repriznu i gostujuću izvedbu pozvanih umjetnika, te popratni program diskurzivnih i radioničkih aktivnosti.

Gostujuće predstave

Mlada scena:

A. Cetina i V. Miloš, Radni naslov

I. Bojanić i V. Bubalo: Nismo bili ovdje, soba je

Međunarodna suradnja:

L. Kirshenbaum Faune / Garden (Izrael, Francuska)

A. Biczók (Mađarska, suradnja, LLB EU projekt)

Reprize

Divert / Magija, T. Bračun / M. Bura Treptaj tišine (plesna predstava koju su kreirale i izvode umjetnice s invaliditetom)

Kik Melone, S. Marchig i D. Japelj, suradnja s ukrajinskom umjetnicom T. Maslyk, Java

Objekt plesa, S. Pregrad, Objekt plesa

Sindri Uču, intermedijalna izvedba, Dina pustinjska

Premijerne izvedbe sufinancirane kroz umjetničke organizacije

Oh, Mary Shelly – S. Marchig, u suradnji s A. Kreitmeyer i I. Bojanić.

Last curtain call for Gertrud B. – I. N. Sibila

O e.motivnoj geometriji bilja (Oko otpornosti), S. Pregrad

Peti blok (studeni) je festival Improspekcije - međunarodni festival improvizirane izvedbe (4 gostujuće izvedbe, program radionica, studentski program, intermedijalni program); u suradnji sa Global Practice Sharing mrežom (Trust for Mutual Understanding), FRESH festivalom San Francisco, EU projektom Non Aligned Movement, Life Long Burning mrežom i Nomad Dance Academy mrežom.

TROŠKOVNIK

Honorari za osmišljavanje, kreiranje i organizaciju programa

13.500,00 kn

Tehničko vodstvo ANTISEZONE (postav u dvorani Gorgona i muzeju, vođenje predstava, najam dodatne opreme)	15.000,00 kn
Honorari za izvedbe	30.000,00 kn
Tisak promotivnog materijala	1.500,00 kn
UKUPNO	60.000,00 kn

Raspodjela troškova:

Grad Zagreb	15.000,00 kn
Ministarstvo kulture i medija	45.000,00 kn

2.9. EKSPERIMENTALNO-ISTRAŽIVAČKI ODJEL

Voditeljica: Ana Škegro, kustosica

Eksperimentalno-istraživački odjel bavi se različitim oblicima kreativnog istraživanja na području suvremene umjetnosti i novim te eksperimentalnim oblicima umjetničke, izlagačke i kustoske prakse, kao i širenjem dijaloga između različitih kreativnih disciplina. Zadaća mu je da putem istraživanja doprinese što kvalitetnijem razvoju onih dijelova suvremene umjetnosti koji su otvoreni prema novim i nepoznatim područjima u kojima se često spajaju umjetnost, znanost i tehnologija. Odjel potiče eksperimentiranje kao metodu razvoja različitih kustoskih postupaka i uspostavu dijaloga različitih umjetničkih strategija te potiče okupljanje kustosa, teoretičara i umjetnika oko različitih projekata.

Odjel će u 2023. godini organizirati i provesti nekoliko umjetničkih i diskurzivnih projekata. Nastavit će s višegodišnjim projektom istraživanja područja *sound arta* i eksperimentalnog zvuka u Hrvatskoj i inozemstvu, s ciljem poticanja produkcije, te predstavljanja i sakupljanja umjetničkih radova nastalih u tom mediju. Planiramo realizirati jednu umjetničku rezidenciju tijekom koje će rezident/ica boraviti u MSU apartmanu, smještenom unutar zgrade MSU-a, te istraživati i raditi na produkciji novog rada koji će biti *site specific* vezan uz pojedini dio arhitekture MSU-a. Novi rad produciran i/ili izведен tijekom navedenog programa bit će inkorporiran u digitalnu bazu zvuka, projekt koji ćemo razvijati tijekom naredne tri godine. Baza će biti dio većeg digitalnog repozitorija i alata čijim će se dijelovima moći služiti i širi korisnici, no, dijelom će imati pristup samo zaposlenici na projektu te će moći služiti za internu organizaciju podataka i pohranu svog audio materijala i druge dokumentacije vezane uz sam rad. U sklopu programa Umjetničkih akcija i performansa pozivat će se umjetnici i umjetnice kako bi svojim performativnim izvedbama intervenirali i reagirali na određeni dio arhitekture ili fundusa MSU-a: Nora Turato, Siniša Labrović, Marko Marković, Maja Smrekar. U suradnji s Visual Culture Research Center (VCRC) iz Kijeva (Ukrajina) te posredstvom Museum of Modern Art u Varšavi planira se prezentacija jednog dijela izložbe Kijevskog bijenala (Kyiv Biennial 2023). VCRC organizira Kijevski bijenale od 2015. godine kao međunarodnu platformu za umjetnost, znanje i politiku koja objedinjuje izložbene i diskurzivne aktivnosti i programe. Usvajajući interdisciplinarnu perspektivu na raskrižju znanosti, politike i umjetnosti potiče promišljanje ključnih pitanja suvremenog svijeta. Kako je budućnost Kijevskog bijenala iduće godine veoma neizvjesna, MSU će prezentirati određeni segment same manifestacije u izložbenim i drugim prostorima Muzeja. Odjel će kroz diskurzivne programe razvijati mrežu

umjetnika, kustosa, znanstvenika, javnih ustanova, nezavisnih udruga i organizacija u Hrvatskoj i inozemstvu. Ovisno o projektima bit će angažirani vanjski suradnici i volonteri na organizacijskim i kustoskim poslovima.

TROŠKOVNIK

Umjetnički honorari	37.500,00 kn
Troškovi puta i smještaja	15.500,00 kn
Producija radova	20.000,00 kn
Producija Kijevskog bijenala	30.000,00 kn
UKUPNO	103.000,00 kn

Raspodjela troškova:

Grad Zagreb	35.000,00 kn
Ministarstvo kulture i medija	35.000,00 kn
Ostali izvori financiranja	33.000,00 kn

3. IZDAVAČKA DJELATNOST

3.1. Monografija „Ivan Picelj“

Urednica: Snježana Pintarić

Autori tekstova: Ilaria Bignotti, Ješa Denegri, Brane Ković, Bojan Krištofić, Domitille d'Orgeval-Azzi, Snježana Pintarić

Urednik fotografije: Damir Fabijanić

Dizajn: Nedeljko Špoljar

Prisutnost Ivana Picelja (1924.-2011.) na hrvatskoj i inozemnoj sceni tijekom punih šezdeset godina ostavila je neizbrisiv trag ne samo u različitim područjima umjetničkog stvaralaštva već i na kulturnoj sceni Zagreba te u povijesti naših muzejskih institucija, posebice Muzeja suvremene umjetnosti čiji je vizualni identitet oblikovao dugi niz godina. Ivan Picelj bio je po školovanju slikar, no kasnije je radio u različitim medijima prihvaćajući nove materijale i načine izvedbe u oblikovanju skulptura i objekata od drva i metala. Surađivao je s arhitektima na oblikovanju sajamskih paviljona, u hrvatsku je grafiku uveo serigrafiju kao suvremenii izražaj. Bavio se i grafičkim oblikovanjem surađujući s brojnim poduzećima i kulturnim institucijama. Njegov opus predstavljen je cijelovito na izložbi u Klovićevim dvorima 2005. godine, a Grafički kabinet HAZU 2013. publicirao je njegovo grafičko stvaralaštvo. Usprkos iznimnom utjecaju Ivana Picelja na razvoj suvremene hrvatske apstraktne umjetnosti i suvremenog dizajna, o njemu ne postoji relevantna literatura tj. ne postoji monografija kojom bi bio obuhvaćen njegov ukupan rad. U ovoj knjizi bit će publicirani tekstovi hrvatskih i stranih likovnih kritičara i znanstvenih istraživača.

TROŠKOVNIK UKUPNO: 115.047,00 kn

Raspodjela sredstava:

Grad Zagreb	57.523,50 kn
Ministarstvo kulture i medija	57.5235,50 kn

3.2. Land Art, Earth Art, Earthworks: z/Zemlja i antropocen

Suizdavači zbornika: Akademija likovnih umjetnosti (ALU), Muzej suvremene umjetnosti (MSU), Institut za etnologiju i folkloristiku

Nakon umjetničko-znanstvenoga skupa *Land Art, Earth Art, Earthworks: z/Zemlja i antropocen*, održanoga 10. listopada 2019. godine u MSU te prošlogodišnje promocije istoimene publikacije, kojom su dokumentirane dvije godine suvremenih umjetničkih istraživanja land arta izvedenih u Ozlju i Jakovlju, u 2023. se planira grafičko oblikovanje, prijevod tektova i tisak zbornika radova *Land Art, Earth Art, Earthworks: z/Zemlja i antropocen*.

Radi se o nastanku prvog takvog domaćeg lendartističkog zbornika u dvojezičnom izdanju koji će tekstovima iz vlastite interpretativne vizure autora (vizualne umjetnosti, povijest umjetnosti, krajobrazna arhitektura, kulturna antropologija, glazbena umjetnost, zaštita materijalne i nematerijalne kulturne baštine itd.) doprinijeti razmatranju suodnosa z/Zemlje, antropocena i umjetničkih praksi.

„Naglasak je na tome kako lokalni umjetnici tretiraju prostor prirode, neurbani prostor kao fenomen land arta (Earthworks), kao i načinima na koji se land art kritički odnosi prema globalnim pojavama, gdje možemo reći – kako je to naveo Ulrich Beck – da je jedna od karakteristika globalizacije i globalno razaranje okoliša. Za razliku od koncepta land arta šezdesetih godina, kada je navedena konceptualna strategija nastala kao provedba dematerijalizacije klasičnog (ili tradicionalnog) poimanja umjetničkog djela, kao i negacija principa komercijalizacije i institucionalizacije posredstvom muzeja i galerija, land art danas kao umjetnost i izvedba Zemlje zasigurno mora sadržavati i kritičku dimenziju s obzirom na gore navedenu odrednicu globalizacije kao fenomena koji ujedno znači i sustavno razaranje okoliša.“ (iz Zelenog uvodnika knjižice sažetaka umjetničko-znanstvenog skupa skupa *Land Art, Earth Art, Earthworks: z/Zemlja i antropocen*, Zvjezdana Jembrih i Suzana Marjanić).

ALU će tražiti sredstva iz više izvora. MSU je suizdavač zbornika.

Članica uredništva zbornika: Nataša Ivančević, MSU

4. ODJEL MARKETINGA I ODNOSA S JAVNOŠĆU

Voditelj Odnosa sa javnošću: Ivan Salečić

Zvjezdana Murseli, suradnica u Odjelu marketinga

Jasna Mihalić, suradnica u Odnosima s javnošću

4.1. MARKETING

I. Promocija:

1. Reklamne kampanje –na bazi 6 kampanja godišnje: izložbe ili drugi sadržaji – billboard (do 10), city light (do 15), „megaboard“ ispred muzeja - 4 pozicije.

Ukupno: 34.200 kn

2. Medijska partnerstva - kompenzacija / protučimba – nema platnog prometa.

3. Advertising u medijima – 4 puta godišnje, ca 15.000 kn po izdanju

Ukupno: 60.000 kn.

4. Boostanje – društvene mreže – do 1.000 kn godišnje

Ukupno: 1.000 kn godišnje

II. Prodaja

1. Poslovna prezentacija MSU servisnog tipa. Postojeća je zastarjela.

Ukupno prodaja: 13.000 kn

III. Art Insight

Gostovanja umjetnika u muzeju, neformalno druženje s publikom uz moderiranje razgovora. Ritam: 1 mjesečno.

Honorar za gostujućeg umjetnika: 750 kn / mjesecno

Ukupno Art Insight: 11.250 kn

IV. Rođendaonica

Osvremenjivanje didatkičkih i zabavnih materijala.

Ukupno: 10.000 kn

V. Merchandising program

Nabava brendiranih proizvoda za prodaju u MSU shopu i eventualne poklone partnerima i sl. 20ak artikala s logotipom MSU, svaki artikl ca 50 komada.

Artikli: tote bag, boca za vodu (staklena i/ili čelična), mirisna svijeća/e, sklopivi kišobran, T-shirt, kemijska olovka i sl.

Ukupno: 18.282 kn

Total marketing&prodaja + PDV – 146.732,00 kn

4.2. ODNOSI S JAVNOŠĆU

I. Novi email klijent (newsletter, pozivnice i sl.)

Potreban je novi servis za komunikaciju s publikom – sadašnji je zastario, nije održavan, često se „ruši“, a tada ne možemo imati uvid kome su poruke otišle, a kome nisu. Kad ponavljamo poruke dobivamo zahtjeve za odjavu s mailing liste. Pokušaj rješenja tehnološkog problema tako generira komunikacijski problem.

Postojeći sustav nije usklađen s GDPR-opm Europske unije. Također, ne omogućuje nam upitnike i druge način interaktivnog komuniciranja s publikom, zbog čega znamo manje o njihovim demografskim karakteristikama i sl.

Priprema baze kontakata: 3500 kn jednokratno
Uvođenje: 3000 kn jednokratno
Preplata: 750 kn mjesечно + PDV (11.250 kn / godišnje)
Ukupno: 17.750 kn

II. Prijevod weba (ili dijela weba) na engleski
Trebali bismo osnovne informacije o izložbama by default prevoditi na engleski.
Paušal: 1500 kn mjesечно (18000 kn / godišnje)
Ukupno: 22.500

III. Media junket / brunch
Brunch za predstavnikane medija koji nas redovito prate kroz godinu, moguće ga je vezati uz predstavljanje nove sezone ili neki drugi događaj koji je važan za muzej.

Ca 30 osoba (mediji, MSU, Grad Zagreb, itd...), ca 300 kn / osoba
Piće dobrodošlice, goody bag, - ca 10.000 kn + PDV
Ukupno 12.500 kn

Total odnosi s javnošću + PDV – 52.750,00 kn

UKUPNO ODJEL MARKETINGA I ODNOSA S JAVNOŠĆU:	199.482,00 kn
Raspodjela troškova:	
Grad Zagreb	30.000,00 kn
Ministarstvo kulture i medija	30.000,00 kn
Vlastita sredstva	139.482,00 kn

5. MSU DUĆAN

Glavni cilj muzejskog dućana za 2023. godinu bit će nastavak kreiranja i promocije vlastitih autentičnih muzejskih suvenira koji nose pečat MSU – MSU PRODUKT. Na taj se način promovira cjelokupni umjetnički fundus Muzeja prateći kroz vrijeme njegove dinamične promjene.

Također planiramo nastaviti s projektima poboljšanja signalizacije dućana koji se vraća na prvotnu lokaciju u prostor koji mu je arhitekt Franić i namijenio.

Dućan će i dalje biti mjesto posvećeno suveniru nastalom prema originalnim autorskim rješenjima umjetnika i dizajnera, a fokusirani smo i na promociju vlastitih kataloga i publikacija. Planiramo obogatiti i ponovno tiskati vlastite najprodavanije publikacije i suvenire te sve aktivnosti i novitete popratiti promocijama na društvenim mrežama.

- Prijedlozi za poboljšanje i unapređenje prodaje:
1. Fokus na vlastite suvenire koji prate novi vizualni identitet MSU
- uvođenje novih vlastitih suvenira u svrhu diverzifikacije assortimenta
 2. Novi projekt signalizacije dućana s obzirom na povratak na staru lokaciju

- osmišljavanje i izrada reklame/natpisa za muzejski dućan uz fokus na dobru poziciju/vidljivost iste
- dodatno grupiranje i sortiranje asortimana s obzirom na tematsku raznolikost i vidljivost

3. Sortiranje i prezentiranje asortimana

- sortiranje proizvoda te izdvajanje noviteta i aktualnih izložbi s popratnim asortimanom
- stvaranje jakog i samouvjerenog izgleda dućana dobrom i jednostavnom vizualizacijom asortimana

4. Promocija i društvene mreže

- lansiranje PR obavijesti, bolja promocija dućana na društvenim mrežama, sudjelovanje u društveno odgovornim projektima, kampanjama i pojavljivanju u medijima

5. Praćenje konkurenčije

- umrežavanje i održavanje kontakta s drugim trgovcima i dobavljačima
- redovito i kreativno promišljanje prodajnog mesta i popratnih aktivnosti

TROŠKOVNIK

Izrada vlastitih suvenira	21.000,00 kn
Nova signalizacija te izrada i postavljanje stalaka	4.500,00 kn
Obnova namještaja, nabave dvosjeda, ogledala, vješalice, stolića i stalaka za plakate	15.000,00 kn
UKUPNO	40.500,00 kn

Raspodjela troškova:

Grad Zagreb	20.250,00 kn
Ministarstvo kulture i medija	20.250,00 kn

UKUPNA SREDSTVA GRADA ZAGREBA ZA PROGRAM MSU 2023. 1.609.871,72 kn

S obzirom da su u ukupnom troškovniku iskazane i potrebe za popravkom i održavanjem skulptura na otvorenom platou MSU-a, s prioritetom popravka umjetničke instalacije Carstena Höllera „Dvostruki tobogan“ u 2023. godini, kao i prioritetni popis za otkup radova istaknutih hrvatskih umjetnika i umjetnica čiji se radovi ne nalaze u fundusu MSU-a, ukupna programska sredstva koja Muzej suvremene umjetnosti potražuje od Grada Zagreba za 2023. godinu iznose 1.609.871,72 kn.

Zdenka Badovinac

Ravnateljica Muzeja suvremene umjetnosti



Zagreb, 25. kolovoza 2022.