

PROGRAM RADA I RAZVITKA ZA 2026.

MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI

Zagreb, Avenija Dubrovnik 17

MB: 3205223

OIB: 78352024822

IBAN: HR9623600001101229166

Ravnateljica: Vesna Meštrić

STRATEŠKI OKVIR

STRATEŠKI CILJEVI RAZVOJA USTANOVE

Navesti strateške (dugoročne, razvojne) ciljeve razvoja ustanove. Ukoliko postoji, navesti i naziv strateškog dokumenta ustanove iz kojeg ciljevi proizlaze. Navesti 3 do 5 općih ciljeva.

1. Razvoj zbirke, arhiva i postava u trajanju "Zbirka kao glagol"
2. Izložbeni program: tematski definiran, aktualan, dinamičan, otvoren i inovativan
3. Jačanje suradnje na nacionalnom, regionalnom i međunarodnom planu
4. Muzej u zajednici – Sinergija u zajednici: razvoj participativnih i inkluzivnih programa
5. Ulaganje u infrastrukturno poboljšanje zgrade i modernizacija prostora

CILJEVI USTANOVE U 2026. GODINI

Navesti specifične (kratkoročne) ciljeve koje ustanova planira ostvariti u godini na koju se Program rada odnosi.

1. Realizacija međunarodnih izložbenih projekata: "Ekologije Bauhausa – mreže kontinuiteta", "Yoko Ono: Peace is Power", Organ Vida, Device_art
2. Realizacija i priprema samostalnih izložbi međunarodno priznatih umjetnika: Maja Bajević, Ismar Ćirkinagić, Margot, Ana Bilankov, Majdal Nateel, Laure Prouvost, Igor Grubić
3. Predstavljanje zbirke MSU-a kroz međunarodne suradnje (Nam June Paik Art Center, Seoul)
4. Razvoj postava u trajanju Zbirka kao glagol kroz suradnju s MoMA-om, New York
5. Nastavak istraživanja zbirke i arhiva kroz cikluse Okidači, SintArt, Laboratorij za oživljavanje te novi program Situacije
6. Razvoj participativnih i inkluzivnih programa: Mapiranje kvarta i umjetničke intervencije, Muzejski vrt, MSU klub mladih, MSU seniori, Drugačiji i jednaki
7. Podrška umjetničkom stvaralaštvu kroz izložbe i otkup djela te produkciji radova umjetnika mlađe generacije novim modelom Nagrade Ivana Kožarića
8. Jačanje institucionalnih potencijala - nova zapošljavanja
9. Edukacija i usavršavanje stručnog kadra
10. Modernizacija tehničke i prostorne infrastrukture: nastavak ulaganja u mikroklimatske sustave, sanacija ravnih krovova, izrada projektne dokumentacije za dvoranu Gorgona

USKLAĐENOST S PROGRAMOM RAZVOJA KULTURE GRADA ZAGREBA

*Ukratko obrazložite na koji način provedba programa rada i razvoja ustanove doprinosi ostvarenju strateških ciljeva Programa razvoja kulture Grada Zagreba 2024. – 2030. Pregled mjera i aktivnosti vezanih uz pojedine posebne ciljeve dostupan na stranicama Grada Zagreba:
(<https://zagreb.hr/kultura/12>)*

PC 1: Stabilizirati i unaprijediti uvjete umjetničkog i kulturnog rada i stvaralaštva te osnažiti razvojne, eksperimentalne i inovativne stvaralačke prakse

Muzej kontinuirano razvija programe usmjerene na poticanje interdisciplinarnih i eksperimentalnih umjetničkih praksi, među kojima se ističu višegodišnji izložbeni ciklusi Okidači, SintArt, Laboratorij za oživljavanje i izvedbeni program Antisezona. Ovi programi omogućuju nastanak nove umjetničke produkcije, razvoj inovativnih formata i suradnju između različitih umjetničkih područja. U suradnji s nezavisnim organizacijama poput Fotografske udruge Organ Vida, Kontejnera i Antisezone, muzej kroz zajedničke projekte osigurava visoke produkcijske standarde, čime se omogućuje kvalitetna i profesionalna realizacija programa. Nadalje, razvoj novih programa, poput Extended festivala, predstavlja dodatni poticaj razvoju eksperimentalnih i inovativnih stvaralačkih praksi, dok stručni odjeli muzeja, kroz godišnje programe i ostale suradničke inicijative, pružaju stručnu podršku umjetnicima i na taj način osiguravaju uvjete za održivi razvoj raznolikih umjetničkih praksi i njihovu vidljivost u širem kulturnom kontekstu.

Unatoč postojećim tehničkim mogućnostima, pojedini prostori i oprema zahtijevaju modernizaciju kako bi zadovoljili zahtjeve složenih produkcija, osobito onih koje uključuju nove tehnologije. Sustavno ulaganje u infrastrukturu nužno je za unaprjeđenje produkcijskih standarda i omogućavanje realizacije radova uz minimalna tehnička ograničenja.

Kontinuirani otkup umjetničkih djela predstavlja izravnu potporu autorima i njihovoj produkciji te važan poticaj za nastanak novih radova. U 2026. godini redefiniranjem Nagrade Ivana Kožarića uvodi se novi model podrške mladim autorima i kroz financijsku potporu za realizaciju radova.

MSU kontinuirano kroz ciljano osmišljene projekte, strateška partnerstava i ulaganja u tehničke i prostorne kapacitete nastoji razvijati, u okviru financijskih mogućnosti, kvalitetne uvjete za realizaciju složenih umjetničkih projekata i na taj način jačati svoju ulogu u razvoju suvremene umjetnosti na lokalnoj i međunarodnoj razini.

PC 2: Povećati dostupnost i uključivost kulture i umjetnosti te kulturnog i umjetničkog obrazovanja

MSU će povećati kulturnu dostupnost i suradnju kroz razvoj participativnih i edukativnih programa koji uključuju lokalnu zajednicu i različite skupine. Novi projekt "Mapiranje kvarta i umjetničke intervencije", osmišljen u suradnji s udrugom Mapiranje kvarta, povezuje rad međunarodnih rezidencijalnih umjetnika i u suradnji s lokalnim stanovništvom, školama, centrima za rehabilitaciju, migrantskim zajednicama i međunarodnim umjetnicima i istražuje identitet prostora, stvarajući zajednička iskustva. Istodobno, edukativni i inkluzivni programi (MSU mali i veliki, KreARTtivka, Art Game, umjetnički kampovi, draMSU, MSU klub mladih, Prijatelji MSU-a, MSU seniori, Drugačiji i jednaki – Vidjeti drugačije) osigurat će aktivno sudjelovanje različitih dobnih skupina, s posebnim naglaskom na međugeneracijsko povezivanje i pristupačnost osobama s invaliditetom. Pored toga, organizacijom tematskih tura

koje povezuju muzejski program s urbanim prostorom i poviješću grada, Muzej širi svoje djelovanje izvan institucionalnih granica te se kontinuirano razvija kao prostor susreta i suradnje. Time se povećava dostupnost kulturnih i umjetničkih sadržaja te dugoročno potiče uključenost i povezanost publike i zajednice s Muzejom.

PC 3: Ojačati međunarodnu relevantnost zagrebačke umjetničke i kulturne scene

U 2026. godini Muzej će realizirati niz međunarodnih projekata koji strateški jačaju vidljivost zagrebačke kulturne scene i povezuju je s ključnim institucijama suvremene umjetnosti u svijetu. U lipnju 2026. Muzej će u okviru suradnje s Muzejom moderne umjetnosti (MoMA) u New Yorku predstaviti odabrana djela iz zbirke MoMA-e unutar stalnog postava Zbirka kao glagol, u segmentima Tužne pjesme rata i Cvijeće, ne-cvijeće ili nešto treće. Program razmjene omogućit će dijalog između radova iz zbirke MSU-a i odabranih djela iz zbirke MoMA-e koja tematiziraju borbu za ljudska prava, antiratne pokrete te umjetničke prakse povezane s neoavangardnim pokretom i ranim oblicima medijske umjetnosti. Ova suradnja ističe MSU kao relevantnog partnera u međunarodnom umrežavanju i razvoju novih interpretacija povijesnih i suvremenih umjetničkih praksi. Neposredno prije toga, u ožujku 2026., otvorit će se izložba u Nam June Paik Art Centru u Seoulu, a predstaviti će ključna djela iz zbirke MSU-a, od pionira Novih tendencije do suvremenih medijskih umjetnika u dijalogu s Paikovim nasljeđem, naglašavajući kontinuitet i transformaciju praksi medijske umjetnosti u regiji. Kroz ovakve suradnje, Muzej prezentira vlastitu zbirku i suvremenu produkciju na međunarodnoj sceni te sudjeluje u oblikovanju transnacionalnih kulturnih mreža. Sustavnim razvojem izložbenih projekata, razmjenom znanja i produkcijskim suradnjama, MSU doprinosi pozicioniranju Zagreba kao dinamičnog središta suvremene umjetnosti, snažno povezanog s relevantnim globalnim tokovima.

PC 4: Osnažiti ulogu kreativnih industrija, umjetnosti i kulture u održivom urbanom razvoju i transformaciji grada te razvoju kulturnog turizma

Muzej će 2026. realizirati izložbene projekte koji će izravno pridonijeti razvoju kulturnog turizma u gradu Zagrebu što će posredno utjecati i na razvoj kreativnih industrija. Ključni događaji uključuju veliku izložbu Yoko Ono, projekt od međunarodnog značaja koji će privući široku i raznoliku publiku, kao i trogodišnje gostovanje Muzeja moderne umjetnosti (MoMA) iz New Yorka unutar stalnog postava Zbirka kao glagol. Ovi programi, kao i projekti poput Bauhaus Ecology i međunarodnog festivala fotografije Organ Vida okupljaju stručnjake iz područja arhitekture, dizajna, fotografije, medijske umjetnosti i izvedbenih praksi, i dugoročno pozicioniraju Muzej kao nezaobilaznu kulturnu destinaciju.

Pored toga, međunarodna gostovanja, poput izložbe "Krugovi slučaja" u Nam June Paik Art Centru u Seoulu, ali i trogodišnjeg gostovanja MSU u stalnom postavu MoMA-e koje je realizirano 2025., dodatno osnažuju prepoznatljivost MSU-a i Zagreba u globalnim kulturnim mrežama, potiču kulturnu diplomaciju i posredno doprinose privlačenju inozemnih posjetitelja u Hrvatsku.

PC 7: Unaprijediti upravljanje u kulturi i razviti nove modele sudioničkog upravljanja

MSU kroz participativne, inkluzivne i intergeneracijske programe posredno doprinosi razvoju novih oblika sudioničkih modela upravljanja. Programi poput Mapiranja kvarta i umjetničkih intervencija, Muzejskog vrta – prostora rasta i zajedništva te aktivnosti MSU kluba mladih, MSU seniora, Prijatelja MSU-a i inkluzivnog programa Drugačiji i jednaki – Vidjeti drugačije uključuju različite društvene skupine u proces realizacije muzejskih sadržaja. Na taj način, uključivanjem umjetnika_ca, zainteresiranih posjetitelja_ica i partnerskih organizacija u osmišljavanje i provedbu programa, Muzej razvija stabilne suradničke mreže, doprinosi razvoju publike i poticanju suradničkih modela upravljanja, omogućujući da različiti sudionici i partneri aktivno sudjeluju u oblikovanju muzejskih sadržaja.

PROGRAMSKA DJELATNOST

Molimo predstaviti programe prema strukturi kako slijedi. Kategorije i nazivi programa moraju biti u skladu s priloženom tablicom. Popis djelatnosti/područja, tipova programa i vrsta programa u priloženim uputama. S ponuđenih izbornika pažljivo odaberite valjane kategorije. Programe dodajete klikom na oznaku plus u donjem desnom kutu sekcije koju popunjavate.

POPIS PROGRAMA

MUZEJSKA DJELATNOST

3. Javna događanja

3.0.2 IZLOŽBE VEĆEG opsega MEĐUNAR. DOSEGA

Naziv programa: **Ekologije Bauhausa – mreže kontinuiteta**

Vrijeme i mjesto održavanja: 24.2. – 24.5.2026., prostor za povremene izložbe, 1. kat

Vrsta programa: međunarodna skupna izložba, problemska

Kustosica: Vesna Meštrić

Suradnice: Regina Bittner (Stiftung Bauhaus Dessau), Maja Vardjan (MAO Ljubljana)

Suradnja: Stiftung Bauhaus Dessau, MAO Ljubljana

Opis:

Izložba *Ekologije Bauhauša – mreže kontinuiteta* dio je međunarodnog istraživačkog projekta Bauhaus Ecology koji povezuje Stiftung Bauhaus Dessau, Muzej za arhitekturu i oblikovanje iz Ljubljane (MAO) i Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu (MSU). Projekt polazi od analize zbirke triju institucija kroz prizmu ekologije, propitujući kako su se ideje modernizma oblikovale i prenijele u suvremene umjetničke prakse.

Povijesni segment izložbe usmjeren je na tri autorice čiji su život i rad povezani s Bauhausom – Otti Berger, Ivanu Tomljenović Meller i Lou Scheper-Berkenkamp, čiji se radovi nalaze u zbirci MSU-a. Njihovi radovi otvaraju prostor za drugačije čitanje modernizma: ne kroz formu i stil, već kroz odnose između materijala, tijela, znanja i životne svakodnevice. Ekologija se u tom okviru shvaća kao mreža međuovisnosti u kojoj su granice između ideje i materijala, umjetnosti i života fluidne. Takvo razumijevanje modernizma kao otvorenog arhiva prenosi se i na suvremene autore koji modernističke impulse recikliraju i transformiraju u odgovoru na ključna pitanja našeg vremena, klimatsku krizu, urbanu fragmentaciju, krizu resursa i nove tehnologije. Umjetnici_e poput Ivane Tkalčić i Mihaela Gibe koriste otpadne materijale, digitalne alate i podatkovne strukture kako bi stvorili nove prostorne i vizualne jezike, utemeljene na ponovnoj upotrebi, kritičkoj reinterpetaciji i odgovornom nasljeđivanju. Recikliranje ovdje postaje metoda, način rada, mišljenja i povezivanja prošlih i današnjih praksi. U tom smislu, izložba kroz pet tematskih cjelina povezuje povijesne i suvremene radove, naglašavajući održivost, kolektivnost i otvorene modele mišljenja kao ključeve za razumijevanje ekološkog modernizma danas. Uz izložbu će biti organiziran edukativni program i međunarodni simpozij, a katalog će sadržavati stručne tekstove koji proširuju tematski okvir i otvaraju nova čitanja modernizma u svjetlu ekološke misli 21. stoljeća.

Umjetnici_e: Otti Berger, Ivana Tomljenović Meller, Vjenceslav Richter, Ivan Picelj, Aleksandar Srnec, Tomislav Gotovac, Ivan Ladislav Galeta, David Maljković, Ivana Tkalčić, Mihael Giba, Hrvoje Hiršl, Tina Gverović, Jasmina Cibic, Mladen Galić, Jagoda Buić, Hana Miletić, Silvio Vujičić, Ana Hušman, Marko Tadić, Zvonimir MALus, Slavka Pavić, Milan Pavić

Uz izložbu je planiran i dvojezični katalog (na hrvatskom i engleskom jeziku) koji će sadržavati stručne tekstove te pružiti uvid u tematski okvir izložbe i nova tumačenja radova iz zbirke MSU-a u kontekstu ekologije. Publikacija će također dokumentirati suradnju ostvarenu u sklopu međunarodnog projekta Bauhaus Ecology.

MUZEJSKA DJELATNOST

3. Javna događanja

3.0.2 IZLOŽBE

Naziv programa: **Natura po/etica**

Vrijeme i mjesto održavanja: 3.3. – 24.5.2026., prostor za povremene izložbe, 2. kat

Vrsta programa: skupna izložba, problemska

Kustosice: Jasmina Fućkan, Nataša Ivančević, Suzana Marjanić

Suradnja: Hrvatski muzej turizma

Opis:

Skupna izložba *Natura po/etica* dokumentira i interpretira umjetničke re/interpretacije prirode, na koje su načine umjetnici_ce tretirali prostor prirode, ne-urbani prostor u svojim performansima, uključujući i tretman prirode kao fenomen land arta (Earthworks), i to prvenstveno u domaćim

okvirima od konceptualnih šezdesetih do danas. Izložba je dijadno organizirana: s jedne strane kronološki (prateći genealogiju koju nudi metafora stabla), a s druge strane energetski, prema tematološkim okupljanjima, dakle, rizomski (prema konceptu Deleuzea i Guattarija) – s obzirom na element Zemlje i Vode, ali i Zraka, Vatre, Stabla. Naime, kako je to naveo Ulrich Beck – jedna je od karakteristika globalizacije i globalno razaranje okoliša, stoga ćemo se nastojati s ovom „zelenom“ izložbom zadržati na umjetničkoj reprezentaciji i prezentaciji prirode, ili što je ostalo od nje danas, kada je potpuno u znanstvenim razmišljanjima o njoj neuputno koristiti termin Majka Zemlja, već se prema njoj odnosimo samo kao prema resursu. Izložba će historizirati pojave land i eko arta u Hrvatskoj, s naglaskom na izvedbi prirode, kao i na umjetničke radove koji se baziraju na materijalima iz prirode. U okviru spajanja teorije i prakse, zadržat ćemo se i na aktivističkim akcijama. Pratit ćemo na koji su način umjetnici_e usvojili strategije permakulture u svojim konceptualnim radovima. Jedan segment izložbe prezentira domaće lendarističke i eko-festivale, odnosno festivale na kojima možemo vidjeti i radove koncepta izvedbe z/Zemlje.

Umjetnici_e: Josipa Bubaš, Irena Boćkai, Nikolina Butorac, Branka Cvjetičanin, Alemka Đivoje, Ivana Filip, Nataša Hrust, Zvezdana Jembrih, Ivana Keser, Kristina Leko, Anamarija Levak, Gloria Oreb, Ivana Ožetski, Nika Radić, Lala Raščić, Mia Štark, Petar Grimani, Šikuti, Tomislav Gotovac, Tajči Čekada, Igor Grubić, Damir Stojnić, Ivan Ladislav Galeta, Ante Kuštre, Lada Segar, Zvezdana Jembrih, Alen Novoselec, Ida Blažičko, Alex Brajković, Darko Fritz, Ivan Kožarić, Vjeran Vukašinović, Krno Jošt, Josip Zanki, Ivica Jakšić Čokrić Puko, Toni Franolić, Gorgona, Kata Mijatović, Josip Dumanić.

Izložba će u smanjenom opsegu gostovati u Hrvatskom muzeju turizma (dionica posvećena moru i vodi). Muzej suvremene umjetnosti i Hrvatski muzej turizma sufinancirat će tisak kataloga. Izložbu će pratiti bogat edukativni i diskurzivni program te radionice, s posebnim naglaskom na zelenim politikama koje bi osvijestile posljedice globalnog kapitalocena.

VIZUALNA (LIKOVNA) UMJETNOST

3. Javna događanja

3.0.2 IZLOŽBE VEĆEG OPSEGA MEĐUNAR. DOSEGA

Naziv programa: 14. međunarodni festival fotografije – Organ vida

Vrijeme i mjesto održavanja: 10. 6. – 6.9.2026., prostor za povremene izložbe

Vrsta programa: međunarodna skupna izložba

Kustosi_ce: Barbara Gregov, Lovro Japundžić, Lea Vene

Kustosica suradnica: Ana Škegro

Suradnja: Udruga Organ Vida

Opis:

U fokusu 14. izdanja festivala Organ Vida nalaze se umjetničke prakse koje dominantne negativne osjećaje transformiraju u vizualnu kritiku stvarnosti, bez obzira radi li se o konceptualnim vizualnim kritikama stvarnosti, umjetničkim zamišljajima drugačijih afektivnih dimenzija dis/u/topije, imaginacije i fantazije ili nefiltriranim, grotesknim ili "ružnim" vizualnim odgovorima na sveopći duhovni nihilizam. Odbacivanje perfekcionizma, kapitalističkog imperativa izvrsnosti te prihvaćanje "ružnoće" kao načina gledanja, ali i kao oblika društvenog otpora predstavlja glavne tematske okosnice najnovije istraživačke linije Organa Vida.

Nadolazeće izdanje nastavlja se na ovo istraživanje i uvodi nove oblike vizualne kritike koristeći mračni humor, izvrnute realnosti, neposlušne i bizarne interpretacije osobnih i imaginarnih povijesti, parodiju i camp kao taktike suočavanja sa surovom realnošću. Između smijeha i tragedije, selektirani radovi razotkrivaju i izvrću društvene norme koristeći narativne i vizualne obrasce povezane s crnim

humorom. U okviru festivala bit će predstavljena samostalna izložba francuske umjetnice Julie Bena, centralna međunarodna tematska izložba te izložba Nagrade Marina Viculin 2025/2026.

INTERDISCIPLINARNE I NOVE KULTURNE I UMJETNIČKE PRAKSE

3. Javna događanja

3.0.2 IZLOŽBE VEĆEG opsega MEĐUNAR. DOSEGA

Naziv programa: **Device_art festival 8.026**

Vrijeme i mjesto održavanja: 29.9. - 27.10.2026., prostor za povremene izložbe MSU

Vrsta programa: međunarodna skupna izložba

Kustosice: Tereza Teklić, Davorka Begović, Martina Munivrana

Suradnja: Kontejner

Opis:

Device_art je međunarodni festival koji se bavi tehnološkim napravama, strojevima i robotikom u suvremenoj umjetnosti. Festival od 2004. godine istražuje tehnološku napravu kao umjetnički medij kroz povezivanje različitih umjetničkih scena u Hrvatskoj i inozemstvu. Kustoski koncept iza Device_art festivala temelji se na promišljanju našeg odnosa s tehnologijom, i odnosa između tehnologije i umjetnosti. Device_art zato kritički interpretira i kontekstualizira uvjete produkcije, recepcije i komunikacije umjetnosti naprava te preispituje uvriježene koncepte prožimanja umjetnosti i tehnologije. Važna okosnica festivala je suradnja odnosno povezivanje s međunarodnom "device art" scenom. Do sada je Device_art povezao hrvatsku scenu s Kalifornijom (2006.), Japanom (2009./2010.), Češkom (2012./2013.), Kanadom (2015./2016.) i Njemačkom (2021.), a predstavio se i u sklopu festivala Ars Electronica 2014. godine.

Osmo izdanje Device_art festivala fokus stavlja na južnokorejsku device art scenu. U suradnji s južnokorejskim kustoskim kolektivom Vestige kojeg čine Yunchul Kim, Jungyeon Park i Menger Chu na festivalu će se predstaviti umjetnici_ce mlađe i srednje generacije čiji radovi imaju izrazito hibridan tehnološko-znanstveno-umjetnički pristup i koji najbolje odražavaju trenutne umjetničke tendencije na novomedijskoj sceni u Južnoj Koreji.

Umjetnici_e: Yunchul Kim, Uram Choe, Lee Bul, Mire Lee, Jinsu Han, Sookhyun Yang, Kibong Lee, Hoonida Kim, Haena Yoo, Kohui, Shin Seungback Kim Yonghun, Lee Jin.

VIZUALNA (LIKOVNA) UMJETNOST

3. Javna događanja

3.0.2 IZLOŽBE VEĆEG opsega MEĐUNAR. DOSEGA

Naziv programa: **Yoko Ono: Peace is Power**

Vrijeme i mjesto održavanja: 3.12.2026. – 4.4.2027., prostor za povremene izložbe (1. i 2. kat)

Vrsta programa: samostalna izložba, međunarodna

Kustosice: Radmila Iva Janković, Vesna Meštrić

Suradnja: Connor Monahan, Jon Hendricks, Studio Yoko Ono

Opis:

Yoko Ono (Tokio, 1933.) jedna je od najutjecajnijih umjetnica 20. stoljeća. Kao konceptualna umjetnica, glazbenica i aktivistkinja, od ranih 1960-ih sudjelovala je u stvaranju umjetničkog jezika koji je ukidao granice između umjetnosti i života, pojedinca i kolektiva, akcije i kontemplacije. Od najranijih radova, poput instrukcija i performansa iz razdoblja Fluxusa, preko politički angažiranih akcija s Johnom Lennonom, do recentnih participativnih instalacija, Yoko Ono radikalno i dosljedno gradi svoju umjetničku praksu usmjerenu na duboku vjeru u individualni razvoj i utjecaj na društveno-političke promjene. U sedam desetljeća djelovanja, svojim djelima propagira ideje mira, nenasilja, ravnopravnosti i kolektivne odgovornosti, a ključni mediji njezina izraza su tekst, tijelo, film, zvuk i publika.

Prvo poglavlje obuhvaća razdoblje 1960-ih i povezano je s internacionalnim pokretom Fluxus u kojemu je Yoko Ono imala sasvim posebno mjesto. U to vrijeme nastaju *instruction pieces*, radovi koji gledatelje ize pozivaju da u svijesti imaginiraju ali i sami izvedu jednostavne umjetničke akcije. Uz te radove-upute sabrane u zbirku *Grapefruit* (1964.), zvučne zapise eksperimentalnih kompozicija nastalih u suradnji s Johnom Cageom i predstavnicima Fluxusa, bit će predstavljeni i dokumentarni zapisi ranih performansa, među kojima je i *Cut Piece* (1964.) - pionirsko djelo feminističkoga predznaka. Drugo poglavlje, razdoblje od kasnih 1960-ih do ranih 1980-ih, obilježeno je izravnim društvenim i političkim angažmanom te suradnjom s Johnom Lennonom. Radovi iz tog vremena izlaze iz galerijskih okvira i ulaze u medijski prostor, obraćajući se publici diljem svijeta umjetničko-političkim akcijama i projektima za mir. Treće poglavlje obuhvaća razdoblje od 1980-ih do danas, u kojem se umjetnica vraća temama feminizma, političkog aktivizma, kolektivne memorije i nade u temeljne ljudske vrijednosti. U tom kontekstu bit će predstavljena njezina najpoznatija participativna djela poput *Wishing Tree*, *Helmets (Pieces of Sky)*, *Add Color (Refugee Boat)* i *My Mommy Is Beautiful*.

Izložba će biti ostvarena u suradnji s voditeljima atelijera Yoko Ono – Jonom Hendrixom i Connorom Mohnanom, a popratni program (filmski ciklus i okrugli stol) bit će realizirani u partnerstvu sa Subversive Film Festivalom.

VIZUALNA (LIKOVNA) UMJETNOST

1. Umjetnička produkcija

3.0.2 IZLOŽBE

Naziv programa: **Ana Bilankov: "Do You See a Lion When You Look Inside of Me? (War Games)" (radni naslov)**

Vrijeme i mjesto održavanja: 23.4. – 7.6.2026., Black Box

Vrsta programa: samostalna izložba

Kustosica: Martina Munivrana

Opis:

U središtu multimedijalne izložbe umjetnice Ane Bilankov nalazi se gotovo zaboravljena epizoda europske povijesti – izbjeglički kamp El Shatt u Sinajskoj pustinji, koji je tijekom Drugog svjetskog rata pružio privremeno utočište tisućama ljudi iz Dalmacije, među kojima su bili i autoričin otac i baka. Ta intimna obiteljska priča postaje polazište za istraživanje složenih tema migracijskih povijesti, kolektivne memorije i suvremenih geopolitičkih kretanja.

Izložba se oslanja na vizualnu reinterpretaciju arhivskog materijala, eksperimentalno-dokumentarni pristup i suvremene umjetničke medije kako bi se stvorio prostor u kojem prošlost i sadašnjost ulaze u dijalog. Sinaj, koji je nekada bio utočište izbjeglica, danas se ponovno spominje kao potencijalna lokacija novih izbjegličkih logora – što autorica koristi kao simbol povijesne cikličnosti, podsjećajući

nas da povijest nije linearna, nego se neprestano ponavlja, često na istim mjestima. Središnje mjesto izložbe su dvije nove dvokanalne video instalacije pod radnim nazivima *War Games #1* i *War Games #2*. Ovi su radovi posvećeni djeci iz suvremenog Sinaja – simbolima nevinosti uhvaćenima u prostorima ratnih igara, imaginarnih svjetova i stvarnih trauma. Uz navedene, eksperimentalno-dokumentarni film *Chasing the Sun: El Shatt* (2023), čini također važan dio izložbenog postava. Fotografski dio izložbe čine svjetlosne kutije (*lightbox* instalacije) s arhivskim filmskim fotografijama iz El Shatta, koje svijetle poput iskrzanih sjećanja u tami – fragmenata koji svjedoče o svakodnevicu života u progonstvu. Uz njih je predstavljena i serija manjih fotografskih kolaža pod nazivom *Paracosmos: Imaginary Landscapes & Imaginary Bodies*, koji se bave dječjom imaginacijom kao strategijom preživljavanja. Izložba ne dokumentira samo jednu povijesnu epizodu, već promišlja povijest kao proces koji oblikuje identitet i tijelo – i pojedinca i zajednice. Kroz spoj osobnog i političkog, dokumentarnog i imaginarnog, autorica vizualno i prostorno proširuje filmski materijal u formu prostorne instalacije, pozivajući gledatelja na aktivno promišljanje o mjestima i oblicima izbjeglištva – nekad i danas. Ova izložba je i *hommage* sjećanju, ali i kritički pogled u sadašnjost. U svijetu koji sve češće briše tragove izbjegličkih sudbina, ona traži prostor za empatiju, refleksiju i otpor zaboravu.

VIZUALNA (LIKOVNA) UMJETNOST

3. Javna događanja

3.0.2 IZLOŽBE

Naziv programa: **Margot: Bezvremenski svjetovi**

Vrijeme i mjesto održavanja: 16.6. - 23.8.2026., Black Box

Vrsta programa: samostalna, međunarodna

Kustosica: Daniela Bilopavlović Bedenik

Opis:

Francuska umjetnica Margot (r. 1982.) međunarodno je priznata samouka autorica čiji se radovi nalaze u zbirkama i muzejima poput American Folk Art Museum u New Yorku, College of Psychic Studies u Londonu i Museum Montanelli u Pragu.

Izložbom *Bezvremenski svjetovi* Margot će se, po prvi put, predstaviti zagrebačkoj publici radovima velikog formata izvedenima u tehnici tuša i ulja koji otvaraju uvid u introspektivnu i vizualno bogatu imaginaciju autorice. Margot stvara intuitivno i prepušta se automatskim procesima, radeći kompulzivno i najčešće u serijama, pri čemu se pojedine kompozicije nadovezuju jedna na drugu, tvoreći svojevrstne vizualne slagalice koje se doživljavaju u punom formatu iz daljine, a tek izbliza otkrivaju gusto tkanje linija, slojeva i detalja. Margot inspiraciju crpi ponajprije iz prirode, a u svom radu kombinira različite tehnike – od tuša, olovke, pastela i kemijske olovke do uljanih boja. Na prvi pogled njezine kompozicije podsjećaju na geometrijske apstrakcije, no pomnijim promatranjem razotkrivaju se hibridni likovi i fantastični oblici koji u sebi nose odjeke stvaralaštva Adolfa Wölflija i Madge Gill, velikana autsajderskog i *art brut* izraza.

O njezinu radu 2019. godine Colin Rhodes, jedan od najuglednijih stručnjaka za područje *outsider art*, objavio je monografiju *Windows onto the Infinite*. Njezina je međunarodna afirmacija dodatno potvrđena 2022. godine osvajanjem Grand Prix na međunarodnom trijenalu *Raw Intuitive* u Muzeju naivne i marginalne umjetnosti u Jagodini gdje je 2024. godine predstavljena i velikom samostalnom izložbom.

Ovom izložbom nastavljamo s misijom Zbirke marginalne umjetnosti, a to je istraživanje i prezentiranje umjetnika/ca marginalne scene u okviru programa Muzeja suvremene umjetnosti.

MUZEJSKA DJELATNOST

1. Umjetnička produkcija

3.0.2 IZLOŽBE

Naziv programa: **Ismar Čirkinagić: Osmo more (radni naslov)**

Vrijeme i mjesto održavanja: 15.9. – 8.11.2026., Black Box

Vrsta programa: samostalna, međunarodna

Kustosice: Tijana Mišković, Vesna Meštrić

Suradnja: Danish Art Foundation

Opis:

Izložba radnog naslova *Osmo more* umjetnika Ismara Čirkinagića, koji djeluje između Bosne i Hercegovine i Danske, predstavlja konceptualno promišljen i tematski višeslojan projekt. U svojoj umjetničkoj praksi Čirkinagić sustavno istražuje i kritički propituje klimatske promjene, ekološku degradaciju te individualne i kolektivne ratne traume. Ove tematske cjeline uključuju ekologiju u proširenom smislu, ali i umjetničke prakse koje se bave memorijom, traumom i postkonfliktnim kontekstima. Ekologija u *Osmom moru* obrađena je u biološko-znanstvenom, ali i u simboličkom, emocionalnom i političkom okviru. Središnja prostorna instalacija sastoji se od sedam akvarija ispunjenih morskom vodom prikupljenom s različitih geografskih lokacija, čime se stvara metaforički prostor u kojem se prelamaju pitanja rasta razine mora, ekološke izolacije, ljudske kontrole nad prirodom i gubitka odnosa između čovjeka i okoliša. Instalacija funkcionira kao prostor introspektivnog „lutanja“, odražavajući osjećaj civilizacijske dezorijentacije i narušene ravnoteže između etike, politike i okoliša.

Druga važna tematska dimenzija izložbe odnosi se na ratna stradanja i kolektivnu traumu – teme koje su zastupljene i u zbirci MSU-a kroz niz radova posvećenih ratu, zločinima i postratnim procesima. Čirkinagićevi radovi *Camera Obscura*, *Herbarij* i *Hortus conclusus* povezuju ratnu povijest i osobna sjećanja s elementima prirode (biljem, pejzažom, zvukom), pri čemu prirodni elementi postaju nositelji memorijskih kodova. U radu *Herbarij* biljke s lokacija masovnih grobnica popraćene su podacima o broju pronađenih tijela, stvarajući snažnu vezu između prirodnih ciklusa i povijesnog nasilja.

Tijekom trajanja izložbe planirani su popratni diskurzivni i participativni programi koji će posjetiteljima pružiti dublji uvid u tematske razine projekta – od odnosa čovjeka i okoliša do pitanja sjećanja i traume. Program će uključivati stručna vodstva, razgovor s umjetnikom te tematske panel-rasprave sa stručnjacima iz područja suvremene umjetnosti, filozofije i ekologije.

VIZUALNA (LIKOVNA) UMJETNOST

3. Javna događanja

3.0.2 IZLOŽBE

Naziv programa: **Maja Bajević: Kratka histerija našeg vremena**

Vrijeme i mjesto održavanja: 26.11.2026 – 17.1.2027., Black Box

Vrsta programa: samostalna, međunarodna

Kustosica: Jasna Jakšić

Suradnici_ce: Bojana Piškur, Kristjan Sedej

Suradnja: Muzej suvremene umjetnosti, Metelkova (Ljubljana, Slovenija)

Opis:

Izložba Maje Bajević „Kratka histerija našeg vremena“ okuplja novonastale radove iz 2025. te izbor iz starijih, rekontekstualiziranih djela. Izložba okuplja povijest neuspjelih revolucionarnih društvenih i političkih događaja, koja su zapadno društvo dovela do stanja kolektivne nemoći upliva na povijest i u stanje društvene „histerije“. Radovi se referiraju na sadašnjost, prošlost i budućnost, a izvedeni su kao prostorne i zvučne instalacije te neonske intervencije u prostoru. Maja Bajević u svojim, često multimedijalnim radovima, progovara iz pozicije marginaliziranih, zanemarenih i nevidljivih, skrenutih s glavnog kolosijeka povijesti. Od devedesetih progovara o povijesti i povijesnoj amneziji afirmirajući ih kroz zanemarene, tada još rodno obilježene umjetničke prakse poput vezenja i šivanja.

Postav iz MSUM će se, u skladu s prostornim mogućnostima, prilagoditi prostoru Black Box-a u suradnji s Bojanom Piškur, muzejskom savjetnicom MSUM-a.

Maja Bajević umjetnica je rođena u Bosni i Hercegovini, a živi i radi u Parizu. Diplomirala je pri Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu i Ecole Nationale Supérieure de Beaux-Arts u Parizu. Jedna je od međunarodno najprisutnijih umjetnica s ovih prostora. Od devedesetih godina izlagala je u brojnim međunarodnim institucijama poput MAXXI, MACBA, Reina Sofia, Centre Pompidou te na manifestacijama poput Documente XII, 56. Venecijanskog bijenala, Istanbulskog bijenala, Bijenala u Lodzu, Moskovskog bijenala i brojnih drugih.

MUZEJSKA DJELATNOST

3. Javna događanja

3.0.2 IZLOŽBE - GRADSKJE ZBIRKE

Naziv programa: **U dijalogu s Richtrom: Vladimir Zarahović i sistem montažne kuće**

Vrijeme i mjesto održavanja: studeni 2026 - ožujak 2027., Zbirka Richter

Vrsta programa: studijska izložba

Kustosica: Morana Matković

Opis:

„U dijalogu s Richtrom“ radni je naziv programa koji je fokusiran u potpunosti na započinjanje novih istraživanja o bliskim suradnicima Richtera te istraživanju specifičnih suradnji. Cilj programa je u formatu izložbe i/ili publikacije obraditi te specifične suradnje te ih javno prezentirati. Istraživanja ovoga tipa realiziraju se u suradnji s konzervatorima, povjesničarima arhitekture i restauratorima. Prvo u nizu takvih istraživanja „dijaloga“ je orijentirano na drvenu montažnu kuću (model naziva Spačva) i njezinu primjenu na kući Richter, čime je prvi u nizu „dijaloga“ onaj dva arhitekta - Vladimir Zarahovića i Vjenceslava Richtera. Povod istraživanju ove specifične teme je aktualna situacija vezana uz obiteljsku kuću Vjenceslava Richtera koju očekuje sanacija (sukladno javnoj nabavi koju je raspisao i provodi Grad Zagreb). U arhivu Zbirke Richter nalazi se transkript kazivanja Vjenceslava Richtera od 13.04.2002. (izvor: MSU: Arhiv Zbirke Richter) iz kojeg saznajemo osnovne podatke vezane za početak gradnje obiteljske kuće gdje Richter navodi da je parcela na kojoj je bila planirana izgradnja imala oko 800m², cca 20x40 m, s napomenom da se kuća mogla smjestiti samo na prostor manji od polovine parcele. Nadalje, opisuje kontekst početka gradnje – navodi da je radeći paviljon na svjetskoj izložbi u Bruxellesu, imao dosta dobre priloge, tako da se mogao upustiti u to da napravi jedan prizemni dio u dužini od 21 m, širine 9,5 m. Upravo te dimenzije činile su dovoljnu površinu za smještanje jedne drvene montažne kuće. Sistem montažnih kuća razvijao je Vladimir Zarahović, arhitekt i bivši član EXAT-a.

Izložba će prikazati rezultate ovog istraživanja i prezentirati pronađeni materijal kroz nacрте i tehničku dokumentaciju, čime će posjetiteljima pružiti uvid u dosad nedovoljno istraženi segment arhitektonske baštine.

MUZEJSKA DJELATNOST

3. Javna događanja

3.0.2 IZLOŽBE

MSU OKIDAČI – NOVE INTERPRETACIJE MUZEJSKE ZBIRKE

Tri izložbena projekta u 2026. godini usmjerena su na nove interpretacije muzejskih zbirki: Okidači, Laboratorij za oživljavanje i SintArt. Serija Okidači dinamičan je dodatak postavu Zbirka kao glagol, temeljen na otvorenosti i procesualnosti te usmjeren na suprotstavljanje ustaljenim, za naše vrijeme već okoštanim narativima. Izložbe iz ovog ciklusa održavaju se u posebnom prostoru koji je fizički povezan s izložbenim postavom Zbirka kao glagol, čime se dodatno naglašava dijalog između duracijskog postava i novih čitanja zbirki. Kroz ovaj program muzej se otvara dijalogu, interpretacijama i intervencijama izvana, potičući suradnju sa zajednicom, umjetnicima, istraživačima, udrugama i aktivistima. Takav pristup gradi muzej na međusobnom povjerenju – ključnom preduvjetu za uspješnu suradnju s vanjskim akterima – i stvara zajednički ekosustav u kojem se nove ideje mogu razvijati i razmjenjivati.

U 2026. godini umjetnici i umjetnice s kojima "okidamo" su Majdal Nateel, On Kawara i Alessandra Franetovich. Programi Laboratorij za oživljavanje i Okidači povezuju se izložbom Gorana Petercola, dok u sklopu programa SintArt u Zbirci Richter gostuje umjetnica Sara Salamon.

Ovi izložbeni programi donose nove interpretacije muzejskih zbirki i fundusa koji muzej stvara, potiču transformaciju institucije izvana te otvaraju prostor za promjenu u načinu na koji promišljamo zbirke, muzej i vrijeme u kojem on djeluje.

Naziv programa: **Majdal Nateel (naslov izložbe će biti definiran naknadno)**

Vrijeme i mjesto održavanja: ožujak - travanj 2026., prostor Okidači

Vrsta programa: rezidencija i prezentacija rada, samostalna izložba, međunarodna, problemska

Kustosica: Kristina Bonjeković Stojković

Opis:

U svojim multimedijalnim radovima Majdal Nateel isprva progovara o osobnom iskustvu odrastanja u izbjegličkom i ratnom kontekstu, da bi se u kasnijim radovima posvetila potrazi za humanošću u ekstremnim političkim uvjetima, poput blokada, zarobljenosti u ratnoj zoni, uskraćivanja prava na dostojan pokop. Njezini radovi nastaju kao posljedica istraživačkog procesa, usmjerenog prema utjecaju pomoću kojeg se kolonijalizam, okupacija i opsada upisuju u ljudsko tijelo. Nateel trenutno dovršava svoj rad na višegodišnjem projektu „studije praznina amputacije“, polazeći od fiktivnog osjeta amputiranih udova, u kojemu uspoređuje tjelesne i geografske amputacije, njihove međusobne utjecaje i posljedice.

U sklopu ciklusa „Okidači“ Nateel, čiji je atelijer sa svim umjetničkim radovima u potpunosti uništen, predstaviti će novi rad, osmišljen u dijalogu s djelima iz fundusa MSU – djelima koja tematiziraju prazninu, nedostatak, oduzimanje, opsadu i gubitak.

Naziv programa: **On Kawara (naslov izložbe će biti definiran naknadno)**

Vrijeme i mjesto održavanja: prosinac 2026. - veljača 2027., prostor Okidači

Vrsta programa: studijska izložba, međunarodna

Kustosice: Martina Munivrana, Zdenka Badovinac

Opis:

On Kawara jedan je od pionira konceptualne umjetnosti, rođen 1932. godine u Japanu, a od 1964. do smrti 2014. godine živio je u New Yorku. Za On Kawarinu umjetnost bitni su lokacija na planetu i naš prolazak kroz vrijeme, što on izražava jezikom i brojevima. Većina njegovih radova nastajala je u serijama, među kojima je i serija telegrama *I Am Still Alive*, koju je započeo s tri telegrama poslana 1969. godine. U više od tri desetljeća, poslao je gotovo devet stotina telegrama svojim brojnim prijateljima i institucijama. Glavna ideja telegrama bila je da su nastajali izvan umjetnikove kontrole, kao neosoban čin koji je uključivao službenike u telegrafskim uredima. Format telegrama bio je određen mjestom na kojem je primljen (a ne mjestom s kojeg je poslan) i vremenskim žigom koji odražava vrijeme isporuke (a ne kada je poslan).

Koncept izložbe oslanja se na ideje On Kawarine umjetnosti i povezuje ih s izložbenim postavom Zbirka kao glagol, koji se temelji na serijalnosti, trajanju i kontekstu koji okružuje muzej. Na izložbi će biti predstavljeno pet telegrama *I'm Still Alive* (1973) On Kaware iz zbirke MSU-a, koji su u muzej dospjeli nakon što je umjetnik sudjelovao na manifestaciji Nove tendencije 5 te ih 1978. donirao muzeju. Izložba će biti svojevrsna rekonstrukcija izložbe iz 1973., ponovljen ne u faktografskom, nego u analitičkom smislu, s naglaskom na razliku između onoga što je bilo prisutno i onoga što je bilo odsutno u izvornom postavu.

Naziv programa: **Arte Povera i kozmički imaginariji od svemirske utrke do planetarnog zaokreta**

Vrijeme i mjesto održavanja: 8.10. – 6.12.2026., prostor Okidači

Vrsta programa: studijska izložba

Kustosice: Jasna Jakšić, Alessandra Franetovich

Opis:

Tema izložbe utjecaji su vizualne kulture, svemirske utrke i kozmičkih imaginarija 1960-ih i 1970-ih s fokusom na talijanski pokret Arte Povera (siromašna umjetnost), aktivan tijekom 1960-ih i 1970-ih, a čiji su članovi bili, između ostalih, umjetnici Janis Kunelis, Mario Merz, Giuseppe Penone i Michelangelo Pistoletto. Kustosko istraživanje i izložba, usmjerena prvenstveno na pojave u umjetničkom svijetu koje se vežu kako uz konceptualnu umjetnost i land art, ali i nove medije i tehnološki napredak (s posebnim fokusom na fotografski performans i vizualnu poeziju) u talijanskoj umjetnosti onoga vremena i njihove kontakte s umjetnicima vezanih uz krug Novih tendencija – poput grupe OHO, ali i sovjetskog umjetničkog kolektiva Dviženije. Izložba u sklopu ciklusa Okidači kroz djela iz fundusa MSU, građu iz muzejske dokumentacije te medijske radove i izložbene kopije reaktualizirat će neke moguće kontakte koji su se, u Zagrebu kao jednom od važnih europskih sjecišta suvremene umjetnosti, dogodili ili su se samo mogli dogoditi.

Izložba i predavanje Alessandre Franetovich realizirat će se u sklopu istraživačkog projekta „Arte povera i kozmički imaginarij“ koji će se provoditi u Getty Institutu, NASA-i, CCS Bard, Magazzino Italian Art u New Yorku, Zbirci Goetz i muzeju Castello di Rivoli u Torinu. Franetovich je za navedeni projekt dobitnica istraživačke stipendije Italian Council za 2025/2026. Alessandra Franetovich povjesničarka je umjetnosti, kustosica i istraživačica, suradnica Sveučilišta u Firenzi. Predaje na Nuova Accademia di Belle Arti u Milanu. Živi i radi u Torinu.

MUZEJSKA DJELATNOST

3. Javna događanja

3.0.2 IZLOŽBE - GRADSKA ZBIRKE

Naziv programa: **SintArt 20: Sara Salamon**

Vrijeme i mjesto održavanja: travanj – listopad 2026., Zbirka Richter

Vrsta programa: samostalna izložba
Kustosice: Morana Matković, Ana Škegro

Opis:

Ciklus povremenih izložbi SintArt održava se 16. godinu u okviru izložbene djelatnosti Zbirke Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter. U svojim radovima oblikovanim u različitim medijima, gostujući umjetnici i umjetnice referirali su se na različita područja Richterovog stvaralaštva, od arhitektonskih projekata, umjetničkih istraživanja do teorijskih tekstova ili pak same donacije donoseći nova tumačenja, kako autorova stvaralaštva, tako i same Zbirke. Projekt SintArt proizašao je iz Richterove ideje i prijedloga da Zbirka postoji kao aktivno mjesto otvoreno istraživanjima i eksperimentu te kao prostor za kulturne sadržaje koji dijalog ostvaruju i s umjetnicama i umjetnicima, ali i s lokalnom zajednicom. U 20. izdanju projekta SintArt gostujuća umjetnica je Sara Salamon.

Sara Salamon djeluje u poljima različitih umjetničkih praksi kao vizualna umjetnica i oblikovateljica pokretnih slika. U radu najčešće pokušava izneveriti medij, a inspiraciju pronalazi u kolektivnim divljinama i stvarnosti koja izmiče. Zanimaju ju javni prostor, specifične lokacije i neobični medijski spojevi te u svojem radu istražuje izdaje medija. Postupci koje pritom radi označavaju djelovanja onkraj ili usprkos funkciji; a medij je svaki objekt, materijal i proces koji služi prijenosu potencijalne informacije ili smisla - svjetlo, snimak, jeka, tijelo, povijest. Na tematskom nivou, autorica je inspirirana kolektivnim divljinama u kojima vidi potencijal za stvaranje stvarnosti koja izmiče. Ta pogrešna stvarnost je fikcija, ona je naoko nevidljiva, a pronalazi ju u običnim paralelnim radnjama ili događajima izvan ili na rubu "kadra", u istovremenoj privremenosti i neprestanom toku, pri čemu se miješaju humor i tjeskoba. Kontingencija, slučaj, hijerarhija, bitno, nebitno, readymade kao dio percepcije stvarnosti, neka vrsta događajnosti koja ostaje neprimijećena, simetrija, vrijeme i tok. U sklopu projekta SintArt Sara Salamon dovest će svoj istraživački pristup u dijalog s opusom Vjenceslava Richtera. Polazeći od njegova promišljanja prostora i strukture, umjetnica će istraživati privremenost, tok i hijerarhiju u Richterovom opusu stvarajući nove interpretacije u kojima se racionalnost i geometrija susreću s fikcijom koja izmiče.

MUZEJSKA DJELATNOST

3. Javna događanja

3.0.2 IZLOŽBE

Ciklus izložbi „Zbirka kao glagol“, nadahnut pjesmom slovenskog pjesnika Borisa A. Novaka „Sloboda je glagol“, novi je postav u trajanju Muzeja suvremene umjetnosti koji timski radimo kako bismo redefinirali poimanje muzeja i društveni kontekst u kojem se nalazi. Izložbe nisu dovršen projekt, već je riječ o procesu i brznoj reakciji na zbivanja koja nas okružuju. Upravo iz mogućnosti brze reakcije, unutar 4. dionice postava u trajanju planski je formiran prostor radnog naziva Situacije za prezentaciju upravo takvih specifičnih projekata, studija, manjih autorskih ciklusa (novih produkcija ili selekcije radova iz zbirke) koji tematski nadopunjavaju cjelinu postava u trajanju i odgovaraju na aktualne društvene situacije.

Naziv programa: **Vlatka Horvat „Priručnim sredstvima / By the Means at Hand“**

Vrijeme i mjesto održavanja: veljača – 10.5.2026., prostor Situacije

Vrsta programa: samostalna izložba

Kustosica: Ana Škegro

Opis:

Projekt „Priručnim sredstvima“ s kojim se Hrvatska predstavila na Venecijanskom bijenalu – 60. Međunarodnoj izložbi vizualnih umjetnosti, odgovarajući na temu bijenala – „Stranci posvuda“ – razvijao se od travnja do studenog 2024. godine kao dinamična akumulirajuća izložba bazirana na uzajamnoj razmjeni umjetničkih radova između umjetnice Vlatka Horvat i oko 200 međunarodnih umjetnika/ca iz zemalja diljem svijeta. Radi se o umjetničkoj mreži prijatelja i prijatelja prijatelja koje je Vlatka Horvat pozvala da sudjeluju u projektu, a kojima je zajedničko to da svi žive „kao stranci“. Poziv je bio da naprave novi umjetnički rad manjih dimenzija koji se na neki način referira na iskustvo migracije i života „u stranom svijetu“ te da dostave rad u Veneciju neformalnim metodama transporta. Za svaki rad koji je stigao u Veneciju, Vlatka Horvat je svakom umjetniku/ci zauzvrat poslala jedan kolaž iz serije koju je producirala tijekom svog osmomjesečnog boravka u Hrvatskom paviljonu. I upravo ta kolekcija radova pristiglih u hrvatski paviljon u Veneciji 2024. godine, kao i dokumentacija kolaža umjetnice koji su bili predmet razmjene, te cjelokupna dokumentacija projekta, postali su predmet donacije Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu. Cjelokupni projekt izložiti će se u prostoru unutar 4. dionice stalnog postava kao prvi u nizu izložbi kojima predstavljamo specifične projekte, studije, manje autorske cikluse.

Naziv programa: **Branimir Štivić - MSU nagrada 37. salona mladih**

Vrijeme i mjesto održavanja: 21.5.-21.6.2026., prostor Situacije

Vrsta programa: samostalna izložba

Kustosica: Ana Škegro

Opis:

Zbog osnaživanja i intenziviranja suradnji između srodnih izlagačkih institucija inicirana je suradnja Hrvatskog društva likovnih umjetnika i Muzeja suvremene umjetnosti koja se realizira nagradom MSU-a na bijenalnoj izložbi Salon mladih koju organizira HDLU. Stručno vijeće Muzeja suvremene umjetnosti je 2024. godine dodijelilo MSU nagradu 37. salona mladih umjetniku Branimiru Štiviću za rad G04 : DWELL, video instalaciju zamišljenu kao nastavak autorovog umjetničko-istraživačkog projekta POD KOROM.

POD KOROM je serija radova izrađenih glodanjem u šperploči, aluminiju i mesingu na vlastoručno izrađenom stroju. Ovo istraživanje fokusira se na parazitske kukce iz porodice potkornjaka (latinski: *Ipidæ*) i tipografski potencijal artefakata koji nastaju njihovim hranjenjem ispod kore drveća. Pronađena tipografija tretira se kao asemičko pismo u propadanju, prevedena u vektorsku grafiku i strojni kod dostupan za buduću reprodukciju. Za razliku od izvorne serije, rad G04 : DWELL usredotočen je na fenomen boravljenja (engl. dwell) kukaca u duboko skrivenim tunelima. Radom autor istražuje vrijeme propadanja materije kroz redukciju i razlaganje, trajnost prirodnih nasuprot tehnološki proizvedenih materijala, utjecaj njihove proizvodnje i distribucije na ekosferu, kao i krhki balans u prirodi između invazivnih i zavičajnih vrsta. Pretvaranjem raspadajućeg debla u podatak poput računalnog koda ili modela koji se može iznova reproducirati umjetničkim procesom usporava se vrijeme nestajanja kratkotrajnih artefakata koji su rezultat cikličnih prirodnih pojava. Sam strojni kod G04 označava vrijeme pauziranja rada (engl. dwell) mjerenim u milisekundama, čime se aludira na apsurd umjetničkog rada u kapitalističkom proizvodnom kontekstu.

Naziv programa: **eksceninih 25**

Termin realizacije: 1.10. – 6.12.2026., prostor Situacije

Tip programa: studijska izložba

Kustosice MSU: Jasmina Fučkan, Ana Škegro

Suradnja: ekscena i suradnici (Nikolina Komljenović, Tena Bošnjaković, Bojan Gagić, Miodrag Gladović, Tomislav Turković, Saša Božić, Marijana Krajač, Tea Kantoci)

Opis:

Eksperimentalna slobodna scena (ekscena) nezavisna je platforma suvremenog plesa osnovana 2001. godine, koja je u prvom desetljeću svoga djelovanja bila ključna zamjena za nepostojanje plesne akademije u Hrvatskoj. Tijekom 25 godina kontinuiranog rada, ekscena je omogućila generacijama plesnih umjetnica i umjetnika stjecanje znanja, usavršavanje vještina i razvoj autorskih projekata kroz treninge, radionice, rezidencije, izvedbe i suradnje. U povodu četvrt stoljeća postojanja 2026. godine, projekt izložbe u MSU-u otvara i istražuje jedan od najbogatijih arhiva razvoja profesionalizacije suvremenog plesa u Hrvatskoj, propitujući kontekste njegova nastanka i današnjeg stanja scene, razloge nestanka nekadašnjeg zajedništva te nove potrebe i mogućnosti. Izložba će biti osmišljena kao senzorno iskustvo temeljeno na arhivskim materijalima, s pratećim okruglim stolovima, predavanjima, izvedbama, multimedijским radovima i "dnevni boravkom" za susrete različitih generacija. Kroz oživljavanje koreografija, digitalizaciju materijala i izdavanje monografije, ekscena nastavlja svoju misiju očuvanja i promocije europske plesne baštine, potičući interkulturalni dijalog i nove kreativne procese.

Naziv programa: **Studija slučaja: Sonja Briski Uzelac (radni naslov)**

Vrijeme i mjesto održavanja: 15.12.2026 - 1.2.2027., prostor Situacije

Vrsta programa: studijska, samostalna izložba

Kustosica: Martina Munivrana

Opis:

Sonja Briski Uzelac je slikarica i teoretičarka umjetnosti čiji je likovni rad snažno prožet konceptualnim pristupima i istraživanjima vizualne kulture. Iako je javnosti poznatija kao znanstvenica i kritičarka, njezin slikarski opus važan je dio njezina umjetničkog identiteta. U višegodišnjem projektu Teorijske slike – racionalizacija pogleda bavi se analizom vizualnih sustava i simboličkih politika „meke moći“. Referirajući se na renesansni priručnik Viator, perspektivu koristi kao konceptualni konstrukt – prostor susreta između ideje i svijeta. Njezine slike ne imitiraju stvarnost, već razotkrivaju povijesne mehanizme moći ugrađene u čin gledanja te prikazuju upravo vezu između slike i teorije, otvarajući nove poglede u njezin slojevit opus.

Sonja Briski Uzelac (Beograd, 1946.) teoretičarka je umjetnosti i vizualne kulture, vizualna umjetnica te sveučilišna profesorica teorije i povijesti moderne i suvremene umjetnosti i kulture. Diplomirala je u Beogradu na Filozofskom fakultetu (sociologija) i na Fakultetu likovnih umjetnosti (slikarstvo), magistrirala na Filozofskom fakultetu (moderna umjetnost) te doktorirala iz teorije avangardne umjetnosti (s tezom o konstruktivizmu i optimalnoj projekciji u budućnost, 1984). Studijski je boravila na Moskovskom državnom sveučilištu (MGU) akademske godine 1979./1980. Radila je na više akademija i sveučilišta (Beograd, Cetinje, Zagreb, Banja Luka, Osijek, Zadar, Rijeka); suradnica je Instituta za povijest umjetnosti, Centra za vizualne studije, udruge CIMO, urednica u časopisu Grafika (Zagreb) te suradnica u mnogim časopisima i monografskim projektima. U svojim teorijskim konceptima i prostorno-analitičkim projektima fokusira prošireno polje vizualnosti slike u doba sveprisutne hibridne kulture intermedijalnosti, elaborirajući pristupe od primarne gestualne linearnosti i trošnosti slikarskog materijala (ugljen), preko racionalizacije pogleda od renesansne utopijske konstrukcije „prvog“ prostora (sustav perspektive), prema iluzioniranju heterotopijskog prostora „drugosti“ u galerijskim ambijentalizacijama, do „trećeg“ prostora kulturalne hibridizacije u jezicima slike (2D/3D/XD).

Izložbom će biti predstavljen rijetko izlagani slikarski opus Sonje Briski Uzelac, važan za razumijevanje njezina ukupnog stvaralaštva i mjesta u povijesti suvremene umjetnosti, a ujedno je i u skladu s jednom od važnih namjera MSU-a intenziviranjem istraživanja i reinterpretacija muzejskih zbirki.

Naziv programa: **Iz zbirke: Željko Jerman**

Vrijeme i mjesto održavanja: 7.7. – 20.9.2026., prostor Situacije

Vrsta programa: studijska izložba

Kustosica: Radmila Iva Janković

Opis:

Povodom 20. obljetnice smrti Željka Jermana (1949.–2006.) planirana je izložba koja će kroz izbor radova iz zbirke MSU prikazati ključne aspekte njegova umjetničkog stvaralaštva. Jerman je bio jedan od najvažnijih hrvatskih umjetnika druge polovice 20. stoljeća, poznat po istraživanju granica medija, osobito fotografije, koju je koristio kao sredstvo za izražavanje osobnih i društvenih poruka. Kao član Grupe šestorice autora (1975.–1977.), Jerman je bio dio neformalne grupe umjetnika koja je utjecala na razvoj konceptualne umjetnosti i performativnih praksi u Hrvatskoj. Grupa je bila poznata po svojim akcijama koje su pomicala granice tradicionalnih umjetničkih formi, a Jerman je kroz radikalne eksperimente u fotografiji i tijelu istraživao nove mogućnosti medija i načine interakcije s publikom. U zbirci Muzeja suvremene umjetnosti nalazi se trinaest Jermanovih radova, među kojima su ciklus „Moja godina“ (1977.) i „Moja godina II“ (1997.). Oba ciklusa sadrže 365 crno-bijelih fotografija i dnevnikačkih zapisa. Ovi radovi spajaju svakodnevnu dokumentaciju života s osobnim razmišljanjima, stvarajući naraciju koja razmatra prolaznost vremena. „Moja godina“ nastala 1977. godine bila je izložena u Galeriji suvremene umjetnosti već 1978., što ukazuje na njegovu relevantnost u kontekstu tadašnje umjetničke scene. Također, izložba će prikazati Triptih iz serije „Ostavljam trag“ (1975.–1977.), u kojem je Jerman istraživao odnos između tijela, prostora i umjetničkog čina koristeći prirodne otiske svog tijela na fotopapiru, armiranom betonu i rendgenskim snimkama. Izložba će biti realizirana u suradnji s Galerijom Siva zona i prikazati jedno od mogućih čitanja Jermanovog umjetničkog stvaralaštva.

MUZEJSKA DJELATNOST

6. Stručna djelatnost

2.6.2 Muzejski POSTAVI - Unapređenje i prilagodba POSTOJEĆIH stalnih postava

Naziv programa: **Zbirka kao glagol – likovni postav**

Vrijeme i mjesto održavanja: veljača – prosinac 2026.

Vrsta programa: unapređenje postava u trajanju

Kustosice: kustoski tim MSU-a

Opis:

Plan unapređenja postava u trajanju „Zbirka kao glagol“ nastavlja višegodišnju kustosku koncepciju započetu 2022. otvaranjem prve tematske dionice „Tužne pjesme rata“. Uslijedile su cjeline „Drugarstvo“ i „Budućnosti“, a 2025. dovršena je četvrta, završna dionica „Cvijeće, ne-cvijeće ili nešto treće“. Koncepcija postava od samog početka temelji se na shvaćanju zbirke kao dinamičnog procesa, a ne statičnog, zatvorenog prikaza. Umjesto kronološkog slijeda, odabrana je struktura koja se gradi kroz tematske cjeline, čime se otvara mogućnost povezivanja umjetničkih djela iz različitih povijesnih razdoblja i medija, ali i kritičkog preispitivanja ustaljenih narativa te promišljanja pozicije muzeja u suvremenom društvenom i institucionalnom kontekstu.

Unutar ovog koncepta važnu ulogu ima prostorna intervencija Igora Grubića „Mi gradimo muzej, muzej gradi nas“, trajno integrirana u postav. Ovaj rad funkcionira kao prostorna i idejna poveznica koja posjetitelje podsjeća da je muzej rezultat zajedničkog ulaganja rada, znanja i iskustva, te da istodobno aktivno sudjeluje u oblikovanju kulturnog i društvenog okruženja u kojem djeluje. Plan osuvremenjivanja predviđa daljnji razvoj postava u trajanju kroz uključivanje novih umjetničkih radova, reinterpretaciju postojećih tematskih cjelina te suradnje s umjetnicima koji će oblikovanjem prostora doprinijeti njegovoj vizualnoj i narativnoj slojevitosti. Time se nastoji zadržati otvorenost postava prema promjenama, novim istraživanjima i relevantnim društvenim temama, uz istovremeno očuvanje njegove osnovne konceptijske strukture.

Budući da prilikom oblikovanja postava u trajanju „Zbirka kao glagol“ u početnoj fazi nije bio angažiran autor likovnog postava, u prostoru su danas vidljivi različiti rukopisi pojedinih dionica, što u cjelini rezultira neujednačenošću grafičkog oblikovanja postava. Kako bi se uspostavila koherentnija prostorna cjelina planiran je angažman umjetnika Marka Tadića za oblikovanje novog likovnog postava. Tadićeva umjetnička praksa temelji se na istraživanju odnosa između arhiva, kolektivne memorije i imaginacije, a karakterizira je korištenje crteža, kolaža i arhivskih materijala u stvaranju slojevitih narativa koji povezuju prošlost, sadašnjost i budućnost. Takav pristup osobito je relevantan za interpretaciju zbirke koja je od početka zamišljena kao otvoren i promjenjiv proces, a ne kao dovršena i zatvorena cjelina.

Planirane intervencije u postavu u trajanju neće mijenjati osnovnu koncepciju „Zbirke kao glagol“, nego će nadograditi postojeće cjeline, osmišljene tako da potiču posjetitelje na nova povezivanja i čitanja umjetničkih radova. Predviđena je i zamjena dijela umjetničkih radova, ponajprije iz konzervatorsko-restauratorskih razloga, budući da višegodišnje izlaganje može utjecati na njihovo fizičko stanje. Zamjene će biti provedene u skladu s koncepcijom, kako bi se zadržala tematska i narativna povezanost svake cjeline, uz istodobno uvođenje novih vizualnih i sadržajnih elemenata koji će obogatiti interpretativni okvir.

Ovakav pristup osigurava kontinuitet koncepta postava u trajanju „Zbirka kao glagol“, ali istodobno ga prilagođava aktualnim društvenim, teorijskim i umjetničkim kontekstima. Time se potvrđuje jedno od ključnih načela suvremenog muzejskog postava, koji, da bi zadržao svoju relevantnost, mora ostati otvoren promjenama, novim tumačenjima i aktivnom dijalogu s vremenom. Takva dinamična struktura omogućava da (stalni) postav ne bude shvaćen kao dovršena i nepromjenjiva cjelina, nego kao otvoreni sustav u kojem se postojeći narativi kontinuirano preispituju, interpretacije nadograđuju, a odnosi između umjetničkih djela, publike i šireg kulturnog okruženja stalno iznova uspostavljaju.

MUZEJSKA DJELATNOST

6. Stručna djelatnost

7.0 Ostalo

Odjel zbirki – redovan rad i pripremni radovi

Voditeljica: Martina Munivrana

Odjel zbirki sastoji se od devet jedinica: Zbirka slikarstva, Zbirka skulpture, Zbirka fotografije, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Zbirka filma i videa, Zbirka medijske umjetnosti, Zbirka marginalne umjetnosti, Zbirka Marie-Luise i Ruth Betlheim – radovi studenata i profesora Bauhausa, te Zbirka i arhiv Marije Braut. Posebnu cjelinu čini šest zbirki u vlasništvu Grada Zagreba kojima upravlja MSU, a koje zajedno sadrže više od 130.000 radova: Zbirka Benka Horvata, Zbirka Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter, Arhiv Tošo Dabac, Atelje Kožarić, Donacija Silvine Seissel te Zbirka Andrije Maurovića (slike, crteži, stripovi, plakati).

Primarni zadatak Odjela je stručna obrada i digitalizacija građe, proces koji se kontinuirano provodi i nastavlja i u 2026. godini. U sljedećem razdoblju planira se izrada pojedinačnih strateških planova razvoja zbirki, temeljem kojih će se određivati prioriteti za otkup i prihvaćanje donacija, u skladu s Pravilnikom o načinu stjecanja muzejske građe i dokumentacije MSU-a. Nove akvizicije trebale bi osigurati kontinuitet praćenja umjetničke scene i razvoj zbirki u skladu s programskim usmjerenjem muzeja. Također, planira se izrada liste prioriteta za digitalizaciju i restauraciju osjetljivih radova,

posebno iz Zbirke filma i videa te Zbirke medijske umjetnosti, s ciljem dugoročne zaštite, pristupačnosti i uključivanja tih radova u buduće izložbene i istraživačke aktivnosti.

Odjel zbirke u 2026. godini započinje s pripremnim radovima za izložbe čija je realizacija planirana u 2027. godini. Pripremni radovi započinju na izložbama: „Stvaranje zajednice: Geste solidarnosti Igora Grubića“ autora Igora Grubića (radni naslov), autorice Laure Prouvost (naslov izložbe će biti definiran naknadno), retrospektive Toše Dabca (naslov izložbe će biti definiran naknadno), tematske izložbe „Let's call it love / Nazovimo to ljubav - Male priče o ljubavi, smrti, politici i životu“, istraživačkog projekta „Opus Milisava Mije Vesovića“ (radni naslov) i ciklusa edukativnog filma „Abeceda grafike“.

Tijekom 2026. planira se i unapređenje stalnog postava „Zbirka kao glagol“, kroz novu prezentaciju, grafička rješenja i uključivanje novih radova. Redoviti poslovi stručne obrade – inventarizacija, kataloška obrada nastaviti će se paralelno putem baze podataka M++ (uz podršku tvrtke Link2 d.o.o.). Važan dio rada kustosica čini stručna i znanstvena obrada građe, publiciranje u stručnim i znanstvenim izdanjima, sudjelovanje na konferencijama u zemlji i inozemstvu, te praćenje izložbi i srodnih manifestacija.

PRIPREMNI RADOVI:

Naziv programa: **Stvaranje zajednice: Geste solidarnosti Igora Grubića (radni naslov)**

Vrijeme pripremni radova: siječanj – prosinac 2026.

Vrijeme i mjesto održavanja: travanj – rujan 2027., prostor za povremene izložbe

Vrsta programa: samostalna izložba hrvatskog umjetnika

Kustosi_ce: Leila Topić, Adriana Rispoli, Marco Scotini

Partnerska suradnja: Marc Bembekoff

Opis:

Samostalna retrospektivna izložba Igora Grubića, jednog od najvažnijih suvremenih hrvatskih umjetnika, bit će posvećena temi zajednice, odnosno načinima na koje Grubić kroz svoj dugogodišnji umjetnički rad performativno, estetski i politički stvara i priziva zajedničko. Od akcije Black Peristyle (1998.) kao geste otpora i poziva na građansku odgovornost, do projekta 366 Rituala oslobođenja (2008.–2009.) koji svakodnevnim gestama ispisuje mapu duhovnog i političkog otpora, Grubićev rad ustrajno se bavi pitanjem kako umjetnost može reagirati na društvene rascjepke, potaknuti solidarnost i oblikovati nove prostore zajedništva. Multimedijalna izložba obuhvatit će ključna djela: East Side Story (2006.–2008.), Velvet Underground (2002.), The Book and Society – 22% (1998.), Monument (2010.–2015.), Traces of Disappearing (In Three Acts) (2006.–2019.), Do Animals...? (2017.) i druge projekte, uključujući dokumentacijske materijale, arhivsku građu, tekstove i efemerne zapise performativnih i urbanih intervencija. Poseban fokus izložbe bit će na kolektivnim oblicima izraza, ritualnosti, transgeneracijskoj komunikaciji, kao i aktivističkim oblicima djelovanja u javnom prostoru. Izložba će biti koncipirana u bliskoj suradnji s umjetnikom, a njezina namjera je ne samo predstaviti Grubićev opus, već i aktivirati dijalog s novim generacijama umjetnika i građana.

Pripremni radovi za 2026. uključuju istraživanje i selekciju radova iz domaćih i međunarodnih zbirki, prikupljanje arhivske građe i efemernih materijala, produkcija dokumentacije i konzervatorske obrade radova - naročito starijih video i foto formata, razrada postava i izložbene dramaturgije - scenografija, tehnički uvjeti, priprema i produkcija prateće publikacije - bibliografsko-esejistički katalog, planiranje edukativnih i participativnih programa uz izložbu: radionice, razgovori, javna čitanja, međunarodna promotivna i komunikacijska strategija.

Naziv programa: **Laure Prouvost (naslov izložbe će biti definiran naknadno)**

Vrijeme pripremni radova: siječanj – prosinac 2026.

Vrijeme i mjesto održavanja: 2027., prostor za povremene izložbe

Vrsta programa: samostalna izložba, međunarodna

Kustosica: Jasna Jakšić
Sukustosica: Branka Benčić
Partnerska suradnja: MMSU Rijeka

Opis:

Multimedijalna umjetnica i performerica Laure Prouvost u svojim imerzivnim kompleksnim instalacijama postavom videa, zvuka, slika, objekata stvara ambijente koji posjetitelje vode ka prostornim ili vremenskim dislokacijama. U njezinom se iskazu isprepliću poetsko i autobiografsko, esejističko i refleksivno, uz značajan element humora i pozivanje na zaboravljenu, feminističku tradiciju nadrealizma. mrTo dosljedno provodi kako sadržajno tako i strukturalnim, materijalnim i formalnim aspektima svog rada. Poigravanje s jezikom sredstvo je izgradnje i razvijanja njezinih kompleksnih instalacija i projekata. Prouvost je 2019. imala iznimno zapažen nastup u Francuskom paviljonu „Deep See Blue“, koji je u određenim segmentima sniman i u hrvatskim teritorijalnim vodama.

Izložba u prostoru za povremene izložbe MSU-a planira se u 2027., dok pripremni radovi za 2026. obuhvaćaju posjet umjetnice muzejima u Zagrebu i Rijeci, uvid u zbirke, posjet kustosica izložbe umjetničnom ateljeu, te dogovore oko produkcije izložbe.

S diplomom Saint Martins Collegea te Goldsmiths Collegea, Prouvost je dobitnica niza uglednih priznanja među kojima su Turnerova nagrada 2013. i Max Mara nagrada za najbolju umjetnicu 2011. Izlagala je u nekima od najznačajnijih svjetskih muzeja i galerija kao što su: Mucem, Marseilles (2025); LAS Foundation, Berlin (2025); PHI Foundation, Montreal (2024); 'ACCA Melbourne, Australia (2024); De Pont Museum, Tilburg, Netherlands (2024); Moody Center for the Arts, Houston, USA (2023); Kunsthalle Wien, Beč, (2023); Nasjonalmuseet, Oslo, Norveška (2022); Longlati Foundation, Shanghai, Kina (2022); Atelier Hermès, Seoul, Južna Koreja (2022); Kunsthall Charlottenborg, Copenhagen, Danska (2021); Lisson Gallery London (2020); Kunsthalle Lissabon, Lisabon, Portugal (2020); Les Abattoirs, Toulouse, Francuska, LAM - Lille métropole, Villeneuve d'Ascq, Francuska (2020), M HKA - Museum of Contemporary Art Antwerp, Belgija (2019).

Izložba, planirana za MSU Zagreb i MMSU Rijeka, obuhvatit će niz radova kojima Prouvost isprepliće sjećanje, imerzivnost i tjelesnu percepciju pejzaža: prostorne i video instalacije i slike velikih formata, te novu produkciju koja će istodobno biti postavljena u MSU Zagreb i MMSU Rijeka.

Naziv programa: Tošo Dabac: Retrospektiva (radni naslov)

Vrijeme pripremnih radova: siječanj – prosinac 2026.

Vrijeme i mjesto održavanja: 2027., prostor za povremene izložbe

Vrsta programa: retrospektivna izložba

Kustosica: Bella Rupena

Opis:

U povodu 120. obljetnice rođenja Toše Dabca, MSU će 2027. prirediti retrospektivnu izložbu kojom će, na temelju opsežnog gradiva iz Arhiva Tošo Dabac, predstaviti nova istraživanja i nove poglede na opus jednog od najvažnijih hrvatskih fotografa. Retrospektivni pregled tematskih ciklusa Toše Dabca zahtijeva interdisciplinarni pristup i suradnju više stručnjaka, zbog čega će u pripremu izložbe biti uključeni i suradnici iz područja etnologije, povijesti, povijesti umjetnosti i kulturne antropologije. Fotografski opus Toše Dabac obuhvaća širok raspon tema: portreti, umjetnička djela, prizori iz gradskog života, arhitektura, pejzaž, folklor. Široj javnosti najpoznatiji je po ciklusu Ljudi s ulice iz 1930-ih po čemu ga se svrstava među glavne predstavnike socijalnog smjera u hrvatskoj fotografiji. Fotografira za reportaže i naslovne stranice ilustriranog lista Radio Zagreb (1940.) i Hrvatski Krugoval (1942.). U okviru pripremnih radova za izložbu bit će provedena istraživanja Dabčeva opsežnog opusa, uključujući reportažnu i novinsku fotografiju iz 1940-ih, suradnje s inozemnim časopisima,

profesionalni angažman u NOB-u, te poslijeratno dokumentiranje kulturnih spomenika i suradnje s kulturnim institucijama i manifestacijama. Istraživanja će obuhvatiti i njegovu ulogu službenog fotografa Dubrovačkih ljetnih igara, rad na međunarodnim izložbama i sajmovima, veze s umjetničkom scenom okupljenom oko grupe EXAT 51, Muzičkog biennala Zagreb i Novih tendencija, kao i bogatu bibliografiju i međunarodnu izložbenu aktivnost. Ova izložba doprinijet će ne samo valorizaciji umjetničkog rada Toše Dabca, nego i studijskim radom nastojati utvrditi u kojoj je mjeri njegovo stvaralaštvo oblikovalo u našoj memoriji krajolike, gradove, ljude i običaje te vizualnu kulturu u širem aspektu u razdoblju od 1930. do 1970. godine.

Naziv programa: **Let's call it love / Nazovimo to ljubav - Male priče o ljubavi, smrti, politici i životu**

Vrijeme pripremnih radova: siječanj – prosinac 2026.

Vrijeme i mjesto održavanja: 2028., prostor za povremene izložbe

Vrsta programa: tematska izložba

Kustosice: Martina Munivrana, Leonida Kovač

Opis:

Projekt „Male priče o ljubavi, smrti, politici i životu“ istražuje složen pojam ljubavi, naglašavajući njezinu višedimenzionalnost – od nježnosti i strasti do duhovne bliskosti i etike. Projekt propituje uvriježene ideje o ljubavi kao isključivo romantičnom osjećaju te je prikazuje kao svjesni, etički izbor i aktivnu praksu s potencijalom za društvene promjene. Inspiriran radom umjetnice Brede Beban, izložba okuplja suvremene autorice i autore koji kroz feminističku perspektivu, teme identiteta, tijela, intime i politike propituju ljubav, smrt, politiku i život. Kroz različite medije i pristupe, radovi otvaraju dijalog o emocionalnim, društvenim i političkim aspektima ljubavi, raskrinkavajući mitove i potičući promišljanje o svijetu u kojem živimo.

Moto izložbe „Male priče o ljubavi, smrti, politici i životu“ izabran je zato jer je danas nekropolitička paradigma postala globalno dominantna. Kamerunski povjesničar i filozof Achille Mbembe uveo je početkom ovog stoljeća u teorijski diskurs pojam nekropolitike označivši njime situaciju u kojoj se oružje upotrebljava s ciljem maksimalne destrukcije osoba i stvaranja svjetova smrti u kojima je ogroman broj ljudi podvrgnut uvjetima koji ih pretvaraju u žive mrtvace. Mbembe sadašnje razdoblje naziva brutalizmom, a kao njegovo glavno obilježje prepoznaje neviđene razmjere do kojih sila čisti teritorije i proizvodi ekstremno siromaštvo. On pritom podsjeća da je izgradnja skloništa jedna od prvih svjesnih aktivnosti ljudske vrste, a aktualni djelatni brutalizam temelji se upravo na obezdomljavanju.

Upravo je afirmacija ishodište koncepcije izložbe „Let's call it love/Nazovimo to ljubav (Male priče o ljubavi, smrti, politici i životu)“ - kojom namjeravamo pokazati “fragmente ljubavnog diskursa” detektirajući ih u radovima suvremenih umjetnica, umjetnika i umjetničkih kolektiva, te ih postaviti u odnos sa srodnim umjetničkim nastojanjima koja su u prvoj polovini 20. stoljeća, u turbulentnom razdoblju između dva svjetska rata, invencijom posve drugačijeg jezika pružala otpor silama destrukcije. U fazi pripreme radit će se na istraživanju pojedinih opusa, među kojima su Hannah Höch, Claude Cahun & Marcel Moore, Jeanne Mammen, Nasta Rojc, a uključivat će posjet institucijama, umjetničkim studijima i ateljeim. Ujedno namjera je uspostavljanje suradnje s drugim muzejskim institucijama i mogućnost da se izložba nakon Zagreba predstavi i u drugim muzejskim institucijama.

Naziv programa: **Opus Milisava Mije Vesovića**

Vrijeme pripremnih radova: siječanj – prosinac 2026.

Vrsta programa: istraživački projekt

Voditeljica projekta: Leila Topić

Opis:

Na inicijativu supruge Milene Vesović, 2026. godina bila bi posvećena istraživanju, sakupljanju, dokumentiranju i stručnoj obradi opusa Milisava Mije Vesovića, jednog od najvažnijih autora domaće

fotografije. Vesovićev stvaralački doprinos – koji obuhvaća novinsku, umjetničku, portretnu fotografiju te fotografije urbanih motiva koji su obilježili zagrebačke osamdesete – od neprocjenjive je vrijednosti za razumijevanje vizualne kulture Zagreba i Jugoslavije tog razdoblja. Njegove fotografije objavljivane su u ključnim tiskovinama (Polet, Studentski list, Danas, Start, Globus, Svijet, Quorum), a kao suosnivač umjetničkog studija MO (meko okidanje), zajedno s Ivanom Posavcem oblikovao je estetiku Novog vala. Snimio je kultne prizore Tita, Tomislava Gotovca i Milana Šarovića, fotografirao naslovnice za časopis Danas i omot albuma „Filigranski pločnici“ grupe Azra. Njegov je opus razasut po brojnim privatnim i institucionalnim zbirkama, uključujući onu Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu.

Projektom bi se obuhvatilo sljedeće: mapiranje i digitalizacija arhiva, identifikacija i obrada ključnih serija, dokumentiranje izložbi i suradnji, kao i priprema modela za moguću donaciju ili otkup građe. U planu je suradnja s povjesničarima umjetnosti, kustosima i dizajnerima, uz paralelni razvoj javno dostupne digitalne baze.

Cilj je osigurati trajnu dostupnost i sistemsku valorizaciju Vesovićeva rada, čuvajući sjećanje na njegovu jedinstvenu poetiku svakodnevice, urbanog života i političke stvarnosti koje je bilježio uvijek znatiželjnim pogledom.

MUZEJSKA DJELATNOST

6. Stručna djelatnost

3.0.2 IZLOŽBE - GRADSKJE ZBIRKE

Umjetnine su raspoređene u zbirke Muzeja koje su registrirane kao kulturno dobro Republike Hrvatske. Organizirane su prema medijskoj pripadnosti (Zbirka slikarstva, Zbirka skulpture, Zbirka fotografije, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Zbirka filma i videa, Zbirka medijske umjetnosti), prema karakteru radova (Zbirka marginalne umjetnosti) i načinu prikupljanja (Zbirka i arhiv Marije Braut - donacija Ranke Saračević Wurth, Zbirka Marie-Luise i Ruth Betlheim – radovi studenata i profesora Bauhausa). Posebnu cjelinu čine zbirke u vlasništvu Grada Zagreba koje su muzeju predane na upravljanje (Arhiv Tošo Dabac, Atelje Kožarić, Donacija Silvine Seissel, Zbirka Andrije Maurovića, Zbirka Benka Horvata i Zbirka Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richtera).

Naziv zbirke: **Arhiv Tošo Dabac**

Termin realizacije: siječanj – prosinac 2026.

Voditeljica: Bella Rupena

Suradnici_e: Tea Matijević (Studio Heritage), Davor Zupčić, Studio B-nula

Opis:

Zbirka Arhiv Tošo Dabac jedna je od najvećih zbirki u Hrvatskoj, ali i svijetu jer sadrži više od 160.000 umjetnina, od čega većinu čine matični negativi, uz nekoliko desetaka tisuća povećanja iz prve generacije autorovih pozitiva. Tijekom posljednjih desetak godina u zbirci Arhiv Tošo Dabac intenzivirao se rad na digitalizaciji fotografa i dokumentarne građe u svrhu preventivne zaštite izvornika i radi preglednosti građe. Fotografa uglavnom se skenira za ekranski prikaz, ali je velik broj jedinica skeniran i digitalno obrađen u visokoj rezoluciji za tisak ili kvalitetan ispis za potrebe izložbi koje realizira Arhiv TD ili za projekte ili stručne publikacije na kojima zbirka surađuje. Fundus zbirke sadrži više od 2.500 staklenih negativa koji su posebno delikatna građa za manipulaciju te zahtijevaju posebnu pomnu i stručnost u postupku digitalizacije. Autorska povećanja većih dimenzija (iznad formata 29,7 x 42 cm ili tzv. A3 formata) potrebno je fotografirati. Za rad na digitalizaciji i fotografiranju foto građa kao i digitalizaciji dokumentarnog građa zbirke potrebne su usluge vanjskih suradnika. U planu je i stručna obrada knjižne građe Zbirke Arhiv Tošo Dabac koju će u

suradnji sa kustosicom u zbirci voditi Zrinka Ivković, voditeljica knjižnice MSU-a. Kroz godinu će se intenzivno raditi na digitalizaciji kataloga Dabčevih izložbi i publikacija sa objavljenim fotografijama Toše Dabca što će značajno doprinijeti lakšem i bržem pretraživanju knjižne građe. Digitalno pretraživanje Dabčevih fotografija pridonijet će boljem poznavanju rada „nestora“ hrvatske fotografije, za kojeg interes ne jenjava, dapače, sve je veći posljednjih godina. Program se izvodi samostalno uz pomoć vanjskih suradnika: Davor Zupičić, Studio B-nula, Studio Heritage. Uz kontinuiran rad na digitalizaciji i stručnoj obradi građe, kustosica i suradnici započinju rad na izradi muzeološke koncepcije Arhiva Tošo Dabac u prostoru na adresi Ilica 17.

Program rada:

1. TEMELJNA DOKUMENTACIJA (STRUČNA OBRADA GRAĐE)

U 2026. godini nastaviti će se inventarizacija građe. Trenutno stanje neinventirane građe iznosi 7.717 pozitiva (razni formati), 40 negativa na staklu, 345 negativa (razni formati), 2 dijapozitiva i 35 rolni 35 mm filma, što ukupno čini 8.139 jedinica. Paralelno će se nastaviti upis novo-inventirane građe u M++ program, kao i suradnja s vanjskim suradnikom Vedranom Krušeljem na obradi ciklusa fotografija vezanih uz smotre folkloru do 1949. godine, što uključuje utvrđivanje točnog datuma i mjesta događanja, identifikaciju osoba na fotografijama, tipova nošnji i folklornih skupina te unos svih podataka u M++.

2. DIGITALIZACIJA

Plan za 2026. obuhvaća pregled digitalizirane dokumentarne građe te dovršetak digitalizacije preostale dokumentarne građe. Predviđena je i digitalizacija knjižne građe, uz suradnju s voditeljicom knjižnice Zrinkom Ivković, koja će tijekom godine provoditi obradu knjižne građe Zbirke Arhiv Tošo Dabac. U sklopu tih aktivnosti planirana je i digitalizacija kataloga izložbi Toše Dabca iz razdoblja od 1930. do 1970. godine.

3. RESTURATORSKO-KONZERVATORSKI POSTUPCI

U 2026. planirana je restauracija 114 izdvojenih negativa radi pojave kemijskih procesa na njima. Od toga je 103 negativa neinventirano, a ostali su: ATD-122892, ATD-122893, ATD-122895, ATD-122897, ATD-122898, ATD-122899, ATD-122900, ATD-122902, ATD-122903, ATD-122904, ATD-122908.

4. PREVENTIVNA ZAŠTITA

Tijekom 2026. planira se nastavak rada na preventivnoj zaštiti fotografske i dokumentarne građe, što uključuje nabavu materijala poput beskiselinskih omota, kutija za pohranu i beskiselinskog papira za umatanje. Posebna će se pozornost posvetiti građi kojoj je potrebna obnova zaštite zbog kiselosti papira, a koja je posljednji put preventivno zaštićena do 2014. godine – ukupno 41 kutija i 10.321 rad. Također je predviđena nabava novih, po mjeri izrađenih arhivskih kutija za pohranu negativa različitih formata.

Naziv zbirke: **Donacija Seissel**

Termin realizacije: siječanj – prosinac 2026.

Voditeljica: Ivana Kancir

Opis:

Donacija Silvane Seissel je zbirka, donirana gradu Zagrebu 1993. i zatvorena za javnost. Planiran je nastavak aktivnosti na području obrade zbirke koji uključuju rad na temeljnoj fotodokumentaciji fundusa; snima se u visokoj rezoluciji, snimke dostavljaju u TIFF formatu, obrađuju i pohranjuju. U planu je fotografiranje odabranih 50 radova vodeći računa o prioritarnim potrebama i odabiru motiva. Predviđen je nastavak na digitalizaciji dokumentacije Donacije - skeniranje raznovrsnog materijala - diakolori, korespondencija, osobna pisma, privatne i radne fotografije, skice, bilješke, katalogi, stručni časopisi i sl.

Program rada:

1. TEMELJNA FOTODOKUMENTACIJA (STRUČNA OBRADA GRAĐE)

Kontinuirani rad na izradi temeljne fotodokumentacije Donacije koja uključuje snimanje u visokoj rezoluciji, evidentiranje i pohranu digitalnih snimaka muzejski predmeta. Premda su za potrebe registracije svi predmeti snimljeni, radi se o tzv. kontakt kopijama (snimkama niske rezolucije od 72 dpi), potrebno je nastaviti sa snimanjem u visokoj rezoluciji u skladu sa standardima, te će se ove godine snimiti odabranih 50 radova vodeći računa o prioritetnim potrebama.

2. DIGITALIZACIJA DOKUMENTACIJE

Nastavak na digitalizaciji arhivskog materijala Donacije Seissel – korespondencija, osobna pisma, privatne i radne fotografije, skice, bilješke, katalozi, stručni časopisi i sl. Radi se o raznovrsnom materijalu različitih formata, veličina i medija. Skeniranjem se dobiva građa u digitalnom obliku koja na taj način postaje dostupna korisnicima, a originalnoj građi otvara širu mogućnost prezentiranja u javnosti.

3. NABAVA ZAŠTITNIH MATERIJALA ZA PREVENTIVNU ZAŠTITU GRAĐE

Nabava beskiselnog papira za zaštitu crteža i nacрта; nabava beskiselnih mapa manjih formata za serije crteža i blokova, te arhitektonskih nacрта. Nabava bezkiselnih zaštitnih uložnica za skice, dokumente, fotografije te kutija za dokumentaciju.

Naziv zbirke: **Zbirka Richter**

Termin realizacije: siječanj – prosinac 2026.

Mjesto realizacije: Zbirka Richter (Vrhovec 38) i MSU

Kustosica: Morana Matković

Suradnici_e: Tin Marušić, Lea Plašćar

Opis:

Zbirka Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter je umjetnička zbirka, donacija Gradu Zagrebu kojom od 1998. upravlja Muzej suvremene umjetnosti. Donacija se sastoji od obiteljske kuće i parka skulptura, umjetničkih radova, arhiva i biblioteke arhitekta Vjenceslava Richtera, i upisana je 2011. u registar kulturnih dobara RH. Zbirka je 2000. otvorena za javnost, a od 2005. ima godišnji program usmjeren na stručnu obradu i zaštitu umjetničke i arhivske građe, prezentaciju i promociju stvaralaštva Vjenceslava Richtera te razvoj publike. U Zbirci se redovito održavaju povremene izložbe suvremenih umjetnika u ciklusu SintArt, zatim studijske izložbe u ciklusu Iz arhiva arhitekta, kreativne likovne radionice i drugi programi za širu javnost, među kojima su promocije, stručna vodstva i koncerti. Tijekom godina ostvarena je suradnja s obrazovnim institucijama – Školom za primijenjenu umjetnost i dizajn, Akademijom likovnih umjetnosti i Arhitektonskim fakultetom – kroz različite formate suradnje poput predavanja, seminarske nastave, radionica i sl.

Program rada:

1. TEMELJNA DOKUMENTACIJA (STRUČNA OBRADA GRAĐE)

U 2026. godini bit će nastavljena stručna obrada i zaštita umjetničke i arhivske građe, koja uključuje katalošku obradu umjetničkih radova, stručnu obradu arhivske građe te preventivnu zaštitu arhivske građe i umjetničkih radova u parku skulptura. Za potrebe izrade temeljne dokumentacije bit će fotografirani uporabni predmeti u nekadašnjem stanu Vjenceslava Richtera.

2. DIGITALIZACIJA DOKUMENTACIJE

Digitalizacija Zbirke i Arhiva te otvaranje web stranice za javnost (mrežnog mjesta na kojem je objedinjen sadržaj Zbirke, Arhiva i biblioteke) nužno je za javnu prezentaciju cjelokupne Zbirke, ali i za edukaciju studenata i stručnjaka kojima bi takav on-line pristup uvelike olakšao istraživanje. Stoga,

potrebno je nastaviti s planom digitalizacije građe iz Arhiva Vjenceslava Richtera što uključuje fotografiranje građe u visokoj rezoluciji (TIFF i JPG formatu). Otvaranjem internetske stranice za javnost aktivno se radi i na razvoju opće zainteresirane publike, ne samo struke.

3. RESTURATORSKO-KONZERVATORSKI POSTUPCI

Restauratorsko – konzervatorski postupci u 2026. godini usmjereni su na skulpture u parku skulptura te je predviđena konzervacija-restauracija skulpture Vjenceslava Richtera Sunčani sat (beton, željezo, boja) u suradnji s tvrtkom Modulor modeli.

4. PREVENTIVNA ZAŠTITA

Tijekom 2026. godine planiran je nastavak obrade i preventivne zaštite papirnate građe u Arhivu Vjenceslava Richtera koja uključuje zaštitu beskiselinskim papirom, uklanjanje sloja prašine s površine papira odgovarajućim četkama, inventiranje i pospremanje u zaštitne arhivske kutije, povezivanje s digitalnim zapisima i upis u bazu podataka. Za potrebe preventivne zaštite umjetničkih radova (crteža, grafika, slika) i arhivske građe (arhitektonskih nacрта, ozalitnih kopija, rukopisne građe, crteža, skica, bibliotečne građe) potrebno je osigurati zaštitni materijal – beskiselinske mape, kutije i papir, zračnu foliju, pamučne rukavice za manipulaciju građom prilikom obrade, ljepljive trake, naljepnice i drugi zaštitni materijal.

Naziv zbirke: **Atelijer Kožarić**

Termin realizacije: siječanj – prosinac 2026.

Voditeljica zbirke: Radmila Iva Janković

Program rada:

1. DIGITALIZACIJA ZBIRKE ATELIJER KOŽARIĆ

Unatoč sustavnom radu na obradi zbirke Atelijer Kožarić, značajan broj reprezentativnih djela (ne uključujući radove na papiru) još uvijek nije profesionalno dokumentiran. Nastavak digitalizacije u visokoj i niskoj rezoluciji nužan je radi stručnog evidentiranja, dugoročne pohrane digitalnih zapisa te pripreme materijala za izložbena i izdavačka korištenja. U 2026. godini planira se fotografiranje 60 odabranih radova, među kojima su skulpture u gipsu i bronci te pronađeni predmeti (ready-made). Fotografiranje će se provesti u tri termina (8 radnih sati), u suradnji s vanjskom suradnicom Anom Opalić, specijaliziranom za fotodokumentaciju umjetničkih zbirki. Fotografije će biti obrađene i isporučene u TIFF i JPG formatu. Ovisno o zahtjevnosti građe, broj digitaliziranih predmeta može biti veći ili manji od navedenog broja.

2. RESTAURATORSKO-KONZERVATORSKI POSTUPCI

Nakon što je prethodnih godina naglasak bio na konzervatorsko-restauratorskim zahvatima na skulpturama iz zbirke Atelijer Kožarić, u 2026. godini planira se usmjeravanje aktivnosti na radove na papiru. U suradnji djelatnika Odjela za zaštitu građe MSU-a, voditeljice zbirke Atelijer Kožarić te vanjskih suradnika specijaliziranih za restauraciju papira, odabrani su oštećeni crteži iz mapa: Kolaži, Pariz, Kiše i Radovi s Likovne akademije. Zahvati će obuhvatiti čišćenje, stabilizaciju podloga, eventualnu konsolidaciju pigmenta i izvještaj o stanju prije i nakon zahvata. Planirani radovi od ključne su važnosti za dugoročno očuvanje radova na papiru, kao i za njihovu dostupnost u izložbenim, izdavačkim i istraživačkim kontekstima.

3. PREVENTIVNA ZAŠTITA

Nabava beskiselinskog papira za zaštitu crteža i nacрта; nabava beskiselinskih mapa za serije crteža i blokova te beskiselinskih zaštitnih uložnica za skice, dokumente, fotografije te kutija za dokumentaciju.

Naziv zbirke: **Zbirka Benka Horvata**

Termin realizacije: siječanj – prosinac 2026.

Voditeljica: Martina Munivrana

Opis:

Zbirka Benko Horvat od 1955. priključena je današnjem Muzeju suvremene umjetnosti. Zbirka sadrži 705 predmeta, od čega najveći dio pripada arheološkom materijalu (metalni predmeti, staklo, geme, mala antička plastika), a manji dio čine grafička i crtačka djela europskih majstora od 15. do 19. stoljeća te slikarska djela raznih autora i europskih slikarskih škola od 14. do 19. stoljeća. Ova iznimno zanimljiva i heterogena zbirka rezultat je višegodišnjeg sustavnog sakupljanja Benka Horvata istaknutog promicatelja kulturne baštine i velikog ljubitelja umjetnosti.

Program rada:

1. TEMELJNA DOKUMENTACIJA (STRUČNA OBRADA GRAĐE)

U 2026. godini nastavlja se trogodišnji projekt stručne interpretacije i dokumentiranja građe Zbirke Benka Horvata, s fokusom na djela u mediju slikarstva i grafike. Projekt se provodi u suradnji s dr. sc. Tanjom Trškom, izvanrednom profesoricom na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Planirano je da tijekom 2026. godine kolegica Trška stručno obradi novih dodatnih 20 radova (BH-32 – BH-55), čime se nastavlja sustavna analiza zbirke započeta 2024. godine. Obrada uključuje atribuciju, povijesno-stilski kontekst, ikonografsku analizu i pripremu materijala za buduću publikaciju – katalog Zbirke Benka Horvata.

2. DIGITALIZACIJA

U paralelnim aktivnostima planira se pokretanje izrade digitalne baze podataka koja će objediniti osnovne podatke, stručne opise i digitalne reprodukcije odabranih djela, s ciljem povećanja dostupnosti zbirke za znanstvenu i stručnu zajednicu.

3. RESTURATORSKO-KONZERVATORSKI POSTUPCI

U 2026. izradit će se popis prioriternih radova za konzervatorsko-restauratorske zahvate, osobito onih djela koja će biti predstavljena u budućem postavu ili digitalnoj prezentaciji zbirke.

MUZEJSKA DJELATNOST

1. Umjetnička produkcija

1.1 Proizvodnja FILMA

Naziv programa: **Abeceda grafike - nastavak produkcije serije filmova**

Termin realizacije: siječanj – prosinac 2026.

Vrsta programa: edukativni film

Voditelj projekta: Kristina Bonjeković Stojković

Suradnici: Miran Šabić, Luka Hrgović i Dino Julius

Opis:

Projekt Abeceda grafike razvijen je s ciljem edukacije i promocije grafičkog medija kroz audiovizualnu formu koja na suvremen i pristupačan način spaja prezentacije grafičkih postupaka s djelima iz muzejske zbirke, stvarajući vezu između povijesnih i suvremenih pristupa grafici. S obzirom na osjetljivu prirodu radova na papiru, koji se zbog konzervatorskih uvjeta mogu izlagati isključivo u kraćim vremenskim razdobljima, ovakva forma prijenosa znanja i konteksta omogućuje trajno i široko dostupno predstavljanje građe, kao i njezino uključivanje u obrazovne i digitalne muzejske platforme.

Seriya je osmišljena kao niz kratkih filmova koji prate razvoj i metodologiju grafičkih tehnika – od visokog, preko dubokog i plošnog i propusnog tiska do novih postupaka u proširenom polju vizualnih umjetnosti – i ilustrirana je odabranim djelima iz muzejske zbirke. Prvi film produciran u 2025. posvećen je tehnici visokog tiska, a realizirao se u suradnji s akademskim grafičarom Miranom Šabićem. Film prikazuje proces rada na originalnom grafičkom stroju te prati izradu otiska od izrade matrice do otiska, uz komentare umjetnika i kustosice. Na temelju ovog uvodnog formata, tijekom 2026. planira se nastavak serije kroz produkciju dva nova kratka filma. Prvi će biti posvećen grafičkim tehnikama dubokog tiska (bakrorez, suha igla, akvatinta, bakropis), a drugi litografiji kao ključnoj tehnici plošnog tiska. Oba filma temeljit će se na stručnoj demonstraciji tehničkog procesa, uz odabrane primjere iz zbirke i osvrt na povijesni i suvremeni kontekst. Cilj je publici vizualno i narativno približiti grafički medij te potaknuti interes za njezino daljnje proučavanje i valorizaciju, a gotovi materijali bit će dostupni putem mrežnih stranica muzeja u edukativne i kulturne svrhe. Realizacijom ova dva nastavka serija Abeceda grafike dobiva kontinuitet i postaje temelj za sustavno multimedijско predstavlanje grafičke zbirke, s potencijalom širenja i suradnje s obrazovnim i znanstvenim ustanovama.

MUZEJSKA DJELATNOST

7. Ostalo

3.8 GRADSKE manifestacije (suorganizacija s Gradom Zagrebom)

Naziv programa: **Zagrebački muzejski vikend**

Vrijeme održavanja: rujan 2026.

Vrsta programa: javni program

Voditeljica projekta: Morana Matković

Opis:

Projekt Zagrebački muzejski vikend (MUV) osmišljen je s ciljem zajedničkog predstavljanja zagrebačkih muzeja na početku jesenske sezone, s dugoročnim nastojanjem da manifestacija postane redoviti kulturni događaj. Prvo izdanje realiziralo se od 4.9. do 7.9.2025. i okupilo je sve muzeje kojima je osnivač Grad Zagreb. Projekt je pokrenut na inicijativu Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo s ciljem jačanja prepoznatljivosti zagrebačkih muzeja, povećanja njihove prisutnosti u javnom prostoru te privlačenja šire i raznovrsnije publike. Osim što želi osnažiti suradnju među muzejskim ustanovama, manifestacija služi kao platforma za najavu i uvođenje posjetitelja u novu jesensku muzejsku sezonu.

Primarna ciljana publika su građani Zagreba, a manifestacija se zamišlja kao svojevrsni poklon grada i muzejskih institucija svojim stanovnicima, pozivajući ih da nakon ljeta ponovno otkriju bogatu kulturnu ponudu grada. Svi zagrebački muzeji tijekom izvedbe programa omogućavaju besplatan ulaz svim posjetiteljima te je sudjelovanje na svim programima besplatno. Svake godine manifestacija ima jednu središnju temu i niz popratnih programskih smjernica, tako je za 2025. godinu odabrana je tema obilježavanja 175. godišnjice ujedinjenja Gradeca i Kaptola. Tema za 2026. godinu u trenutku predavanja prijavnice nije definirana.

Cjelokupni program obuhvaća raznovrsne izložbeno-prezentacijske aktivnosti usmjerene na popularizaciju muzejske baštine i kulture te se program kreira sukladno izložbama postavljenima u muzejskim institucijama u trenutku realizacije programa, ali osmišljava sukladno nadređenoj središnjoj temi manifestacije.

MUZEJSKA DJELATNOST

1. Umjetnička produkcija

1.4 *Produkcija vizualnog (likovnog) rada*

Naziv programa: **Nagrada za mlade umjetnike Ivan Kožarić**

Termin realizacije: siječanj – prosinac 2026.

Vrsta programa: produkcija novih umjetničkih radova, pripremni radovi za izložbu

Voditeljica projekta: Radmila Iva Janković

Nagradu za mlade umjetnike Ivan Kožarić Grad Zagreb utemeljio je 2021. godine kao hommage jednom od najznačajnijih predstavnika hrvatske suvremene umjetnosti. U početnoj fazi, propozicije Nagrade bile su prilagođene okolnostima pandemije, no s ciljem unaprjeđenja kvalitete i dugoročnog značaja ove inicijative, Stručno vijeće donijelo je odluku o izmjenama pravila.

U skladu s duhom i poetikom umjetnika za kojega je temeljno polazište u kreativnom procesu uvijek bila ideja, odlučeno je da će se od 2026. nadalje mladi umjetnici pozivati da prijave svoje nove ideje koje u uvjetima samostalnog rada ne bi mogli realizirati. Među pristiglim prijavama, Stručno povjerenstvo za nagrade odabrat će sedam kandidata koji će tijekom godine producirati prijavljene radove uz podršku MSU-a. Na temelju realiziranih projekata, u sljedećoj godini (2027.) bit će organizirana skupna izložba finalista, tijekom koje će članovi Stručnog povjerenstva donijeti odluku o troje nagrađenih umjetnika.

Važna novost u odnosu na prethodna izdanja natječaja jest da će od sada samo prvonagrađeni rad biti uvršten u zbirke MSU-a. Promijenjen je također sastav stručnog žirija, koji će uz dvoje kustosa_ica MSU-a i predstavnika_cu Grada Zagreba, uključivati i jednog predstavnika_icu nove generacije likovnih kritičara ili kustosa_icu do 35 godina starosti te dobitnika_cu Nagrade iz prethodne godine. Ovom prijavom tražimo sredstva za pokrivanje produkcijskih troškova realizacije radova sedmero odabranih umjetnika, čime se osigurava konkretna podrška njihovom stvaralaštvu i profesionalnom razvoju. Dodatno, sredstva su namijenjena i za honorare vanjskih članova žirija.

MUZEJSKA DJELATNOST

6. Stručna djelatnost

6.0.1 *Zaštitni i KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI radovi*

ODJEL ZAŠTITE I RESTAURACIJE

Odjel: Mirta Pavić (voditeljica), Leda Gabričanin, Tomica Paradi

Termin realizacije: siječanj – prosinac 2026.

Opis:

Odjel zaštite i restauracije sudjeluje u realizaciji izložbenih programa MSU planiranih za 2026. kroz pripreme građe za izlaganje i održavanje zbirki aktivnom i preventivnom konzervacijom i restauracijom. Važan segment rada Odjela su analize materijala koje se provode u suradnji sa znanstvenim institucijama. Djelatnici odjela redovito aktivno sudjeluju na stručnim skupovima i radionicama s izlaganjima i zbog praćenja aktualnosti u struci.

1. PREVENTIVNA ZAŠTITA

Preventivna zaštita muzejskog fundusa podrazumijeva osiguravanje uvjeta pohrane i izlaganja.

Preventivnu zaštitu i konzervaciju čine kontrolirani mikroklimatski uvjeti, upotreba odgovarajućih

inertnih i prilagođenih materijala za čuvanje i opremanje svih vrsta medija, te izradu izložbenih kopija za najosjetljivije materijale. Velik broj djela iz fundusa MSU izveden je u nestabilnoj tehnici i tehnologiji te ih je dozvoljeno izlagati ograničeno i vremenski vrlo kratko. Standardna je praksa izlaganje kopija najosjetljivijih djela. Preventivna zaštita obuhvaća manipulaciju i način pakiranja umjetnina prilikom transporta, kao i pažljiv odabir načina opremanja za pohranu u čuvaonicama. Načelno u opremu spadaju različite vrste folija za zamatanje, beskiselinski papiri i mape, spužve, magneti za izlaganje papirne građe, muzejsko staklo sa UV zaštitom i ostala potrebna oprema. U sklopu konzervatorsko-restauratorske obrade, pripreme i opremanja građe za izlaganje određen broj radova će se uokviriti (distanteri, muzejsko staklo, beskiselinska podloga). U planu je i redovita preventivna zaštita nove skulpture Timoa Herbsta postavljena na južnom platou. Tip građe koju čuva MSU podrazumijeva među-disciplinarnu suradnju pa treba predvidjeti sredstva za angažman vanjskih suradnika specijaliziranih za određena područja i materijale.

2. KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI POSTUPCI

U sklopu programa konzervacije-restauracije provest će se zahvati na djelima predviđenima za izlaganje u sljedećoj godini, a koja nisu u optimalnom stanju i nastaviti zahvati na odabranim djelima iz zbirke MSU sukladno stanju i prioritetima. U 2026. predviđena je konzervacija-restauracija eksteriorne skulpture V. Richtera u parku skulptura Zbirke Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter „Sunčani sat“ (beton, željezo, boja) u suradnji s tvrtkom Modulor modeli. Umjetnički radovi koji se nalaze na u vanjskom prostoru muzeja uslijed izloženosti vanjskim uvjetima materijali brže propadaju i iziskuju tehnički i financijski vrlo zahtjevno održavanje. Zbog toga se konzerviranju-restauriranju može pristupiti jedino na način da se ulaže u jedan objekt godišnje. U 2026. Predviđeno je restauriranje objekta Mirosława Bałke „Oči pročišćenja“ (2009., inv. br. MSU 7629). Na godišnjoj razini je potrebno predvidjeti sredstva za redovitu dezinfekciju pojedinih dijelova fundusa u suradnji s Institutom Ruđer Bošković. Važan dio programa su istraživanja i analize materijala u suradnji sa znanstvenim institucijama kao što su Institut za znanost i tehnologiju u umjetnosti (Institut für Naturwissenschaften und Technologie in der Kunst) ALU u Beču, Prirodoslovni laboratorij Hrvatskog restauratorskog zavoda i Centar za forenzična ispitivanja, istraživanja i vještačenja "Ivan Vučetić". Nastavlja se suradnja sa Sveučilištima u Splitu i Zagrebu. Na godišnjoj razini se vrši nadogradnja baze podataka Sonda, prilagođene potrebama MSU, u kojoj se vodi konzervatorsko-restauratorska dokumentacija. Odjel zaštite i restauracije nastavlja sa sakupljanjem stručne literature iz polja zaštite suvremene umjetnosti, a većina tih naslova je dostupna samo u muzejskoj knjižnici MSU-a na području Hrvatske.

MUZEJSKA DJELATNOST

6. Stručna djelatnost

7.0 Ostalo

DOKUMENTACIJSKI I INFORMACIJSKI ODJEL

Odjea: Jasna Jakšić (voditeljica), Ivna Jelčić, Sanela Tepić, Petra Cegur

Termin realizacije: siječanj – prosinac 2026.

Opis:

Dokumentacijsko informacijski odjel prikuplja svu dokumentaciju o muzejskim aktivnostima, i organizira fotografiranje muzejskih izložbi i značajnijih događanja. Tijekom programske godine fotografira se 20-ak izložbi što je od iznimne važnosti za muzejsku dokumentaciju, publikacije ali i za promociju i prezentaciju aktivnosti Muzeja. Kako Muzej nema zaposlenog fotografa, fotografiranje izložbi provode vanjski suradnici, profesionalni fotografi. Nadalje, Odjel prikuplja i dokumentira sve objave u tiskanim i internetskim medijima o muzejskim zbivanjima, i upravo je ta građa važan alat pri

evaluaciji programa, prilikom izvještavanja ali i osnova za bilo kakve projekte koji bi uključivali razvoj publike.

Iznimno važan segment aktivnosti Dokumentacijskog i informacijskog odjela je rad s korisnicima koji obuhvaća pružanje informacija o muzejskim programima, izdanjima i fundusu te davanje dokumentacijske građe na uvid. Digitalizacija se provodi na skeneru u MSU, a građa se obrađuje i podaci se, kao i fotografije, unose u bazu podataka. Skenirana se građa pohranjuje u odgovarajuće beskišne zaštitne materijale. Tako obrađena i zaštićena građa dostupnija je za istraživanje i interpretaciju kustosa, stručnjaka, ili vanjskih korisnika.

U 2025. godini nastavljena je digitalizacija Arhiva izložbi MSU te je provedena sukladno doznačenim sredstvima. Muzeju suvremene umjetnosti doniran je u 2023. i dio arhiva Dimitrija Bašičevića Mangelosa koji se nalazi u prioritetnom planu digitalizacije za 2026., zajedno s arhivom CEFFT-a kojeg je Bašičević vodio. Osim toga, u suradnji s Muzejom Grada Pazina, u planu je finalizacija digitalizacije, stručna obrada i online baza podataka o Motovunskim susretima.

MUZEJSKA DJELATNOST

6. Stručna djelatnost

7.0 Ostalo

KNJIŽNICA

Voditeljica odjela: Zrinka Ivković

Termin realizacije: siječanj – prosinac 2026.

Opis:

Knjižnica Muzeja suvremene umjetnosti najopsežnija je specijalizirana knjižnica iz područja suvremene umjetnosti u Hrvatskoj, i šire u regiji, te trenutačno broji više od 33700 inventarnih jedinica. Rezultat je to sustavnog prikupljanja stručne građe i periodike od samog osnutka Galerije suvremene umjetnosti 1954. godine te u neprekinutom kontinuitetu traje sve do danas. Knjižnična zbirka rasla je uz fundus Muzeja, i velik dio literature o umjetnicima i umjetničkim pojavama zastupljenima u Zbirkama MSU nalazi se u knjižničnom fondu. Djelatnost knjižnice obuhvaća sustavno prikupljanje knjiga, časopisa i kataloga izložbi o suvremenoj umjetnosti, međuknjižničnu razmjenu, izradu bibliografija za kataloge izložbi/monografija, koji su izdanja Muzeja suvremene umjetnosti, zaštita knjižne građe. Iznimno važan segment aktivnosti Knjižnice je rad s korisnicima.

1. NABAVA I OBRADA KNJIŽNE GRAĐE IZ KNJIŽNICE MSU

Knjižnica programom nabave prikupljat će stručne monografije i periodiku za potrebe stručnog osoblja MSU, te vanjskih korisnika. Građa će se nabavljati kupnjom, međuknjižničnom razmjenom i donacijama. Kupnja, uz nabavu stručnih i znanstvenih publikacija te monografija, obuhvaćat će i pretplatu na stručne i znanstvene časopise iz Hrvatske i inozemstva, kao i institucionalni on-line pristup inozemnim časopisima. Za Zbirku rijetkih i starih izdanja (rara) otkupit će se rijetke publikacije i knjige umjetnika, u skladu o dodijeljenim sredstvima. Sva nabavljena građa sustavno će se obrađivati u K++ bazi.

2. OBRADA KNJIGA I STRUČNIH ČASOPISA IZ ARHIVA TOŠO DABAC

U dogovoru sa voditeljicom ATD, planira se upis i obrada knjižne građe iz te Zbirke u K++ bazu, kao posebne Zbirke unutar programa K++. Knjižnica ATD broji 2446 jedinica građe (knjiga i kataloga 1408 naslova, sveščića časopisa 1038).

3. RAD S KORISNICIMA

Knjižnična građa dostupna je korisnicima za rad u čitaonici uz prethodnu najavu, pri čemu im se, osim samog uvida u građu, pružaju i osnovne informacije o njezinu sadržaju te preporuke relevantne literature za istraživanja. Digitalizirana građa muzejskih publikacija MSU-a dostupna je korisnicima na upit i prema potrebi razmjenjivat će se putem elektroničke pošte, dok u okviru suradnje s drugim muzejskim i srodnim institucijama omogućit će se i njezino korištenje u pripremi izložbi, istraživačkih projekata ili edukativnih programa.

4. ZAŠTITA KNJIŽNE GRAĐE

U 2026. godini nastaviti će se preventivna zaštita građe: omogućiti pravilno čuvanje osjetljive građe, pohrana časopisa u posebne mape, te obnova oštećenih uveza i publikacija. Građa iz Zbirke starih i rijetkih izdanja (rara) omatat će se u beskiselinski papir te pohranjivati u beskiselinske kutije i mape. Oštećenu i zaprašenu građu iz otvorenog pristupa iz čitaonice će se povući kako bi se izvršilo oprušivanje usisivačem za papir, popraviti im hrbate i kuteve omota, te zaštititi ih folijom. Posebno se to odnosi na češće korištene knjige.

5. OZNAČAVANJE KNJIGA (BAR-KOD ČITAČ)

S obzirom da je postupak primijene kodiranih naljepnica dugotrajan proces, nastaviti će se sa započetim označavanjem knjiga i sveščića časopisa s naljepnicama koje imaju bar-kod, kako bi se olakšale sve buduće revizije građe i kao pomoć pri posudbama knjiga.

6. DIGITALIZACIJA RUKOPISNIH KNJIGA IZ KNJIŽNICE ZBIRKE BENKO HORVAT

Posebno značenje unutar Zbirke Benko Horvat ima bogata knjižnica kao dio Zbirke Benko Horvat, vlasnik je darovao Gradu Zagrebu 1946. godine, a Grad je 1954. Zbirku dao na upravljanje Galerijama grada Zagreba, kasnije Muzeju suvremene umjetnosti. Knjižni fond se sastoji od rukopisnih knjiga i knjiga iz perioda od kasnog 15. st. do prve pol. 20. st. U planu je digitalizacija najstarijih primjeraka knjiga zbog očuvanja originala, dostupnosti građe široj javnosti te promicanje knjižne baštine.

U 2026. digitalizirat će se:

1. Tihčić, Gverin [Guarinus Tranquillus]. Lucidaria [manuskript], 1533.
2. Evangelium secundum Matthaeum : [argumentum], oko 1421.g.

MUZEJSKA DJELATNOST

3. Javna događanja

3.0.3 Manifestacije, akcije i OSTALA javna događanja

EKSPERIMENTALNO ISTRAŽIVAČKI ODJEL

Odjel: Ana Škegro (voditeljica), Renata Filčić

Vrijeme održavanja: siječanj – prosinac 2026.

Suradnici_e: Josipa Bubaš (UO Istovremeno), Udruga Glog Središće, Terra Hub, Petra Pavleka (Zemljanka), Vanja Radovanović (Mapiranje kvarta)

Opis:

Eksperimentalno-istraživački odjel bavi se različitim oblicima kreativnog istraživanja na području suvremene umjetnosti i novim te eksperimentalnim oblicima umjetničke, izlagačke i kustoske prakse, kao i širenjem dijaloga i načina suradnje s publikom kroz različite horizontalne te sukreativne pristupe u kreiranju i provedbi programa. Poseban naglasak unutar djelatnosti Odjela stavljen je na istraživanje ekološke održivosti različitih modela umjetničke i kustoske prakse te muzejske djelatnosti, propitujući trenutnu i buduću ulogu muzeja u današnjem vremenu globalne klimatske krize i borbe za klimatsku pravdu. Novim oblicima suradnje s publikom, Odjel planira razvijati

horizontalan pristup u komunikaciji i radu s lokalnom zajednicom, te nove i eksperimentalne programe za publiku.

U 2026. godini planira se nastavak rada na istraživanju i analizi održivosti različitih segmenata muzejske djelatnosti MSU-a, uz izučavanje primjera dobre prakse te implementacije preporuka stručnjaka u područjima digitalne održivosti, održivosti pri održavanju i restauraciji umjetničkih radova, transporta umjetničkih radova, te planiranja, organizacije i produkcije izložbi. Navedeni rad se odvija u sklopu međunarodnog projekta Museum of Commons, u kojem MSU sudjeluje od 2023. do kraja 2026. godine u sklopu međunarodne mreže kulturnih institucija i organizacija pod krovnom nazivom L'Internationale. Također se planira nastavak istraživanja eksperimentalnog zvuka i zvuka kao samostalnog medija, kao i umrežavanje s drugim međunarodnim institucijama koje se bave istraživanjem mogućnosti sakupljanja i arhiviranja zvuka s ciljem osmišljavanja i planiranja dugoročnog projekta stvaranja svojevrsne baze zvuka. U planu su i novi suradnički programi poput predstavljanja performativnih i duracijskih formi kroz suradnju s domaćim i međunarodnim umjetnicima, istraživačima i kustosima, te diskurzivni program kroz festival forme u trajanju - Extended, kao i uvođenje novog programa pod nazivom „Ucrtavanje zajedničkog“, svojevrsnog nastavka programa „Točka sastajanja“, koji muzejski prostor više ne promatra samo kao mjesto susreta, već kao prostor zajedničkog promišljanja odnosa, prostora i mogućih budućnosti – unutar i oko zgrade MSU-a.

Extended festival, u suorganizaciji UO Istovremeno i Eksperimentalno-istraživačkog odjela MSU, otvara prostor izvedbama u trajanju realiziranim u različitim medijima, od suvremenog plesa, performansa, medijske umjetnosti, sound arta, književnosti te različitih hibridnih formata.

Program se sastoji od dvotjednog rezidencijalnog dijela, trodnevnog festivala koji se održava u različitim prostorima MSU-a u rujnu 2026. te diskurzivnog programa.

U sklopu programa „Ucrtavanje zajedničkog“ razvija se postojeći program „Muzejski vrt – prostor rasta i zajedništva“ koji je začet inicijativom umjetnice Andreje Kulunčić u 2025. u sklopu izložbe Činiti svijet boljim mjestom. U 2026. kreće sadnja novih slojeva i oblikovanje prostora kroz suradnički rad s grupom muzejskih vrtlaraca i članovima programa MSU seniori, pod stručnim vodstvom permakulturašice Petre Pavleke (Zemljanka). U procesu sadnje, njege i oblikovanja vrta aktivno će na sudjelovanje biti pozvani i štićenici centara za rehabilitaciju, kao i djeca iz obližnjih vrtića i škola, te migranti koji žive u neposrednoj blizini Muzeja. Osim Muzejskog vrta, započinje program „Mapiranje kvarta i umjetničke intervencije“ u suradnji s udrugom Mapiranje kvarta, koja istražuje lokalni identitet kroz povijest, sadašnjost i moguće budućnosti, organizirat će se edukativne i participativne aktivnosti s fokusom na nevidljive i zelene prostore u blizini Muzeja: šetnje, foto-safariji, radionice, razgovori i terenska mapiranja. Kroz taj proces ‘ucrtava se zajedničko’ – tragovi u prostoru, bilješke, biljni slojevi, mape odnosa, ali i mikro-geste i mikro-promjene nastale u dijalogu sa susjedstvom. U proces istraživanja uključuju se i umjetnici/umjetnice rezidencijalnog programa europskog projekta Museum of Commons – jedan putem izravnog poziva, drugi putem javnog natječaja – koji će surađivati s Vanjom Radovanovićem iz udruge Mapiranje kvarta i Prijateljima MSU-a.

MUZEJSKA DJELATNOST

4. Edukativne i sudioničke aktivnosti

4.0.1 Programi nefor. EDUKACIJE o pojedinoj KULT. DJELATNOSTI (predavanja, radionice, vodstva, eduk. šetnje i sl.)

ODJEL ZA EDUKATIVNU DJELATNOST

Voditeljica odjela: Ivana Gorički

Vrijeme održavanja: siječanj – prosinac 2026.

Suradnice: Ana Škegro, Daniela Bilopavlović Bedenik, Renata Filčić, Jasna Jakšić, Morana Matković

Opis:

Odjel za edukativnu djelatnost osmišljava i provodi raznovrsne programe, među kojima su kreativne radionice, umjetničko-edukativni programi i susreti s umjetnicima, stručna vodstva, predavanja, okrugli stolovi, simpoziji, interdisciplinarni projekti i projekti financirani sredstvima europskih fondova. Programi su objedinjeni pod nazivom MSU edukacija, a namijenjeni su svima – od djece i mladih do osoba treće životne dobi, s osnovnom svrhom približavanja suvremene umjetnosti i kulture širokoj publici. Neki od programa koje MSU edukacija provodi na mjesečnoj razini uz aktualne izložbe su: obiteljski program MSU mali i veliki, MSU KreARTivke, radionice za djecu, programi za seniore, vodstva i edukativno-umjetničke programe za odgojno-obrazovne skupine od vrtića do fakulteta, praznične radionice i kampove za djecu. Mladi se redovito okupljaju u sklopu programa Kluba mladih MSU-a, a odrasli u Prijateljima MSU-a i MSU seniorima. Redovito se provode programi za marginalizirane skupine u suradnji s udrugama i institucijama. Većinu programa izvode kustosice MSU-a, ali surađujemo i s brojnim vanjskim stručnjacima i edukatorima kako bismo omogućili što raznovrsnije programe i što bogatije iskustvo našim posjetiteljima.

REDOVNI PROGRAMI

Voditeljica: Ivana Gorički Flegar

Stručna vodstva

MSU tijekom godine provodi vodstva za javnost. Također, na upit organizira posjet izložbama uz stručna vodstva za vrtiće, škole i grupe. Vodstva mogu biti pregledna ili tematska, a provode ih kustosi_ce, studenti_ce i vanjski_e suradnici_e.

MSU avantura

MSU avantura je umjetničko-edukativni program namijenjen organiziranim posjetima grupa odgojno-obrazovnih institucija od vrtića do fakulteta. Kroz stručno vodstvo, kreativne radionice i izradu završne prezentacije sudionike potiče na istraživanje i stvaranje inspirirano originalnim umjetničkim djelima. Program razvija kreativnost, interes za umjetnost i kulturne koncepte.

Edukativna radionica u trajanju od tri školska sata (135 minuta) sastoji se od stručnog vodstva kroz izložbu prilagođenog dobi, izrade rada inspiriranog umjetničkim djelima uz osigurani radionički materijal te završne prezentacije radova.

MSU mali i veliki

Program je namijenjen članovima obitelji različite dobi koji zajedno sudjeluju u organiziranim vodstvima i radioničkim aktivnostima vezanim uz izložbeni program MSU-a, s ciljem poticanja interesa za umjetnost. Nakon obilaska izložbe u pratnji stručnog voditelja i upoznavanja s umjetničkim djelima, svi članovi obitelji zajednički, uz osigurani radionički materijal, stvaraju nove radove.

MSU KreARTivka

Kreativne likovne radionice za djecu od 5 do 14 godina održavaju se subotom, a tematski su povezane s umjetničkim djelima iz fundusa Muzeja ili radovima na aktualnim izložbama. Kroz igru i stvaralaštvo djeca stječu zabavno i edukativno iskustvo te razvijaju interes za umjetnost.

MSU ART GAME

MSU Art Game je interaktivni program namijenjen osobama od 18 do 81 godine i ljubiteljima_cama igara i umjetnosti. Kroz kreativne izazove i zadatke, sudionici_e istražuju izložbe i stvaraju vlastite umjetničke radove. Program je prilagođen svim uzrastima i idealan je za obiteljske posjete, prijatelje ili parove koji žele zajednički uživati u umjetnosti i igri.

MSU kampovi

Umjetničko-edukativni kampovi koji se provode za vrijeme školskih praznika za djecu od 5 do 14 godina, a uključuju posjete izložbama u MSU, različite kreativne likovne radionice, sportske aktivnosti, društvene igre i sl. MSU organizira: proljetni kamp, dva ljetna kampa i zimski kamp.

POSEBNI PROGRAMI

draMSU

Koordinatorica: Renata Filčić; voditeljica: Jelena Kovačić, dramska pedagoginja (Akteraj)
Cjelogodišnji program draMSU za djecu i mlade spaja dramsko stvaralaštvo i suvremenu umjetnost. Muzejska građa temelj je za razvijanje dramske fikcije, a muzej svojevrsna scena na kojoj se uprizoruju sadržaji i interpretacije koje nastaju radioničkim procesom. MSU u suradnji s Akterajom programom draMSU nastoji razvijati razumijevanje suvremene umjetnosti, ali i poticati zapažanje i promišljanje okruženja u kojem živimo, čemu su poticaj umjetnički radovi iz zbirke Muzeja. Kritičkim promišljanjem i interpretacijom muzejske zbirke, institucije i njenog okruženja, želimo ukinuti pasivnu konzumaciju umjetnosti, ali i drugih sadržaja. Programi poput draMSU našu najmlađu publiku teže učiniti angažiranim sudionicima muzejsko-društvenih procesa kroz dramsko-kreativan rad. Tijekom 2025./2026. program će biti dodatno obogaćen gostovanjima likovnih umjetnika i stvaralačkim radom polaznika programa.

MSU klub mladih

Voditeljica: Ana Škegro

Klub mladih MSU osnovan je u lipnju 2016. u sklopu projekta "Translocal: Museum as Toolbox", a svoj rad nastavlja i nakon završetka istoimenog projekta. KMMSU okuplja skupinu mladih osoba između 17 i 27 godina koje mentorice MSU-a educiraju o suvremenoj umjetnosti i kulturi, značaju, ulozi i radu Muzeja u današnjem vremenu, te potiču na aktivno sudjelovanje u osmišljavanju i izvedbi pojedinih programa iz različitih područja muzejskih djelatnosti. Članove Kluba povezuje znatiželja i interes za umjetnost te kroz zajedničke aktivnosti i diskusiju raspravljaju o tome kako bi trebao izgledati jedan muzej budućnosti koji će mladim ljudima postati draga i uzbudljiva destinacija. Neke od aktivnosti Kluba su razgovori s umjetnicima, okrugli stolovi, vodstva, vlastiti podcasti, pop-up izložbe, publikacije i druge aktivnosti osmišljene od mladih za mlade.

Prijatelji MSU-a

Voditeljica: Renata Filčić

Prijatelji MSU-a cjelogodišnji je program koji okuplja osobe raznih životnih dobi koje promišljaju ulogu muzeja u zajednici, iznose svoje konstruktivne primjedbe, želje i prijedloge kao što se i uključuju u njihovu provedbu. Članovi promišljaju aktiviranje muzejskih prostora, proučavaju muzejske zbirke i sadržaje, polaze posebno pripremljena vodstva, osmišljavaju i surađuju u realizaciji muzejskih sadržaja i pristupačnosti Muzeja. Cilj je programa MSU ostvariti ne samo kao dom suvremene umjetnosti već i mjesto boravka, kontemplacije, susreta i suradnje ljubitelja suvremene umjetnosti i drugih znatiželjnika.

MSU seniori

Voditeljice: Ivana Gorički Flegar, Gordana Paškvan Budiselić (vanjska suradnica)

MSU je otvorio poseban termin za seniore kojima je želja saznati više o Muzeju i njegovim zbirkama te povremeno srijedu prijedpodne provoditi u ugodnim druženjima i razgovorima u Muzeju. Program MSU seniora održava se dva puta mjesečno, a uključuje zajedničke posjete izložbama i upoznavanje zbirke Muzeja, ali i posjete drugim kulturnim događanjima. Program se ostvaruje u suradnji s Gordanom Paškvan Budiselić, umirovljenom profesoricom.

Drugačiji i jednaki - Vidjeti drugačije

Voditeljica: Daniela Bilopavlović Bedenik

Program obuhvaća edukacije, radionice i vodstva namijenjene osobama s drugačijim mogućnostima (osobama s invaliditetom) te senzibilizaciju građanstva prema osobama s invaliditetom.

Provedbom edukacija, inkluzivnih radionica i predavanja za škole i građanstvo, educiramo publiku o pristupu osobama s invaliditetom, a sve kroz likovni izričaj. Kultura i umjetnost mogu i moraju biti dostupni i pristupačni svima bez obzira na različitosti koje ih obilježavaju. Osobe s invaliditetom moraju biti uključene u svakodnevni život, a umjetnost je jedinstven način pronalaska zajedničkog jezika u cilju potpune inkluzije i integracije.

Uz ove aktivnosti, predviđeno je i aktivno sudjelovanje voditeljice programa Daniele Bilopavlović Bedenik na međunarodnoj konferenciji „Škole, vrtići, muzeji, Slovenija“ koja se svake godine u proljeće održava u Sloveniji.

MSU tematske ture

Koordinatorica: Jasna Jakšić; voditeljica: Ivana Meštrov (vanjska suradnica)

Tematska vodstva u javnom prostoru grada Zagreba koje se bave vezom manje ili više poznatih gradskih lokacija i suvremene umjetnosti, povezujući povijesnu gradsku jezgru u čijem se središtu Galerija suvremene umjetnosti od kasnih pedesetih godina afirmirala kao jedna od najprogresivnijih umjetničkih institucija u ovom dijelu Europe, s novim gradskim vizurama – preko donjogradskog centra, Tehničkog muzeja i Studentskog centra, Vukovarske ulice sve do Novog Zagreba i Muzeja suvremene umjetnosti. Riječ je o itinererima posvećenim međunarodnom pokretu Nove tendencije, umjetničkim intervencijama u javnom prostoru i njihovim vezama s knjigama umjetnika, te javnim skulpturama i vizionarskim projektima Ivana Kožarića kao i povijesti i sadašnjosti Novog Zagreba, u kojem Muzej djeluje. U planu je razvoj novih tura i daljnja promocija postojećih tura.

MSU ruksak za Ruksak (pun) kulture

Voditeljice: Ivana Gorički Flegar, Renata Filčić

Projekt Ruksak (pun) kulture je kulturno-edukativni program koji su zajedno pokrenuli Ministarstvo kulture Republike Hrvatske i Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta kao dopunski program potpore kurikulumu u vrtićima, osnovnim i srednjim školama.

Namjera programa je da umjetnost i kultura budu jednako dostupne svoj djeci na području Republike Hrvatske. Tako u sklopu programa MSU edukacija redovito prijavljuje i provodi program u školama.

MSU otvoren mladima

Voditeljica: Ivana Gorički Flegar

Edukativni projekt namijenjen mladima koji se nalaze u procesu osobnog i profesionalnog formiranja, u kojem važno mjesto imaju obrazovne institucije te je posebno osmišljen za studente Filozofskog fakulteta, Akademije likovnih umjetnosti i Arhitektonskog fakulteta, odnosno za mlade koji su zainteresirani za područje umjetnosti i kulturne baštine. Cilj projekta „MSU otvoren mladima“ je ostvariti iskustveno učenje kroz neformalno obrazovanje te potaknuti razvoj stručnih kompetencija mladih u sektoru kulture.

EDUKATIVNI PROGRAMI UZ IZLOŽBE

Uz sve izložbe MSU edukacija koordinira, pomaže ili producira popratne programe - razgovore, diskusije, radionice za razne skupine. Uz izložbeni program za 2026. planirani su edukativni programi uz sljedeće izložbe:

1. BAUHAUS ECOLOGY

Edukativni program uz izložbu Bauhaus Ecology bit će usmjeren na povezivanje povijesnog naslijeđa Bauhauusa s aktualnim temama ekologije, održivosti i društvene odgovornosti u umjetnosti i dizajnu. Program će uključivati stručno vođenje za javnost i škole, predavanja stručnjaka iz područja povijesti umjetnosti, arhitekture i ekologije, kao i radionice inspirirane Bauhausovim pedagoškim modelom,

prilagođene različitim dobnim skupinama. Posebna će se pozornost posvetiti temama kolektivnog rada, kružnog dizajna i inovativnih materijala.

2. NATURA PO/ETICA - UMJETNOST I EKOLOGIJA – Projekt povezuje suvremenu umjetnost, obrazovanje i ekološku osviještenost kroz suradnju s učenicima, studentima i lokalnom zajednicom. Realizirat će se u partnerstvu Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, kustosice izložbe o ekologiji u suvremenoj umjetnosti dr. sc. Nataše Ivančević te Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu (muzejska pedagoginja dr. art. Ivana Gorički). Namijenjen je studentima diplomskog studija Likovne kulture, učenicima osnovnih i srednjih umjetničkih škola te stanovnicima gradskih četvrti u okolini MSU-a. Temelji se na istraživanju održivog razvoja i ekoloških koncepata kroz umjetničke prakse te na povezivanju kurikularnih tema s kontekstom suvremene umjetnosti. Program uključuje rad u školama (tri termina s učenicima 1. razreda ŠPUD-a, tri radionice s 3. ili 4. razredom ŠPUD-a i tri radionice u osnovnoj školi), edukativni posjet studenata Nastavničkog odsjeka ALU-u MSU-u u okviru kolegija Metodika kreativnog procesa te tri participativna umjetnička projekta koje će studenti osmisлити i provesti u suradnji s građanima iz okolnih kvartova.

3. DEVICE ART

Edukativni segment festivala Device_art istražuje odnos tehnologije, strojeva i robotike s umjetnošću. Sastoji se od razgovora s umjetnicima i kustosima, prezentacija projekata te radionica koje potiču kritičko promišljanje tehnologije kroz kreativni rad.

4. YOKO ONO: Peace is Power

Uz izložbu Yoko Ono: Peace is Power bit će realiziran popratni program koji obuhvaća filmske projekcije, razgovore i tematska vođenja. U suradnji sa Subversive Film Festivalom, filmski ciklus i okrugli stol pružit će širi uvid u opus Yoko Ono, dok će vođenja i razgovori s kustosima i suradnicima izložbe posjetiteljima približiti ideje, metode i kontekst stvaralaštva jedne od najznačajnijih umjetnica 20. i 21. stoljeća.

5. GENRE FILM FESTIVAL: GEFF I MI

Uz izložbu o Genre Film Festivalu, otvorenu krajem 2025., u siječnju i veljači 2026. bit će realiziran raznovrstan popratni program koji se sastoji od sljedećih aktivnosti:

1. Jednodnevni simpozij (veljača 2026.) okupit će kustose, filmologe, istraživače eksperimentalnog filma te živuće sudionike GEFF-a iz zemlje i inozemstva. Izlaganja će obuhvatiti kontekstualizaciju festivala u povijesnom razdoblju njegova djelovanja, valorizaciju filmskog programa, prepoznavanje novih filmskih fenomena i tendencija u širem interdisciplinarnom polju (umjetnost, znanost i njihovi dodiri s filmskim istraživanjima), kao i refleksije geffovskih iskustava i filmova u radovima kasnijih generacija.
2. Diskurzivno-prikazivački programi (siječanj–veljača 2026.) pratit će većinu retrospektivnih prikazivanja – šest programa kratkometražnih filmova i pet projekcija dugometražnih igranih filmova. Predviđeni su uvodni i naknadni razgovori moderatora s filmolozima, kustosima i autorima o temama i filmovima vezanima uz GEFF. Među temama ističu se: povijesne paralele filmskih eksperimenata u zemlji i svijetu; slovenska skupina OHO; američki avangardni filmovi na GEFF-u; nasljeđe geffovaca u beogradskoj sceni i u novoj generaciji zagrebačkih autora; te novi europski i jugoslavenski modernistički film kao istraživački film.
3. Mislimo istraživački – ili, kako protumačiti eksperimentalni film srednjoškolcima? (siječanj–veljača 2026.) – predavanje i radionica kustosice Marine Kožul i redatelja Damira Čučića namijenjeni su srednjoškolcima zainteresiranima za nekonvencionalni i eksperimentalni film. Nakon projekcije odabranih filmova, radionica će pokazati proces nastanka eksperimentalnog filma – od ideje i koncepta do konačne audiovizualne realizacije.

PUBLIKACIJE

Publikacija za djecu i mlade (srednjoškolski uzrast)

Edukativna knjižica vezana uz ciklus izložbi Zbirka kao glagol s interaktivnim sadržajem na 30 stranica. Cilj je potaknuti samostalno i timsko istraživanje umjetničkih djela te osnažiti djecu i mlade za prepoznavanje muzeja kao prostora za dijalog i društveni angažman.

Publikacija o suvremenoj umjetnosti MSU-a (priručnik za odrasle za rad s djecom)

Knjižica je zamišljena kao alat za približavanje suvremene umjetnosti djeci kroz njima blizak i zanimljiv medij - strip. Kroz priču, ilustracije i humor, nastoji im se objasniti da umjetnost ne mora uvijek biti "klasična", već da može biti ideja, proces, pitanje te da se suvremena umjetnost bavi svijetom oko nas na inovativne načine. Stripom se želi potaknuti dječja znatiželja i pokazati im da ono što im se na prvi pogled ne čini kao umjetnost itekako može biti vrlo vrijedno i poticajno.

ZBIRKA RICHTER – EDUKATIVNI PROGRAM

Edukativni program Zbirke Richter sastoji se od sljedećih projekata:

1 / UMJETNOST I DJECA / ARTE E BAMBINI

Održavanje programa: Zbirka Richter (voditeljica: Morana Matković; suradnici_e: Lea Plašćar, Tin Marušić) i DV Špansko (voditeljica: Lana Gospodnetić, suradnici_e: odgajatelji_ce)

Vrijeme održavanja: siječanj – srpanj 2026.

Dobna skupina: predškolski uzrast

Djetinjstvo bogato umjetničkim i kulturnim aktivnostima, kod djece potiče kreativnost i slobodno izražavanje, utječe na razvoj osobnih stavova i vrijednosti, doprinosi razvoju osjećaja za estetiku te razvija kritičko mišljenje i vizualnu pismenost. Upravo su to ciljevi edukativnog projekta „Umjetnost i djeca / Arte i bambini“ koji se od 2015. provodi u Dječjem vrtiću Špansko. U ugodnom i sigurnom okruženju, djecu kroz program potičemo da se, bez straha i srama likovno izraze na način koji njima odgovara te istražuju mogućnosti ponuđenih likovnih materijala i tehnika. Kao motivaciju i inspiraciju koristimo kontinuirano umjetnička djela Vjenceslava Richtera kao i drugih umjetnika pod čijim je utjecajem Richter stvarao ili koji su bili Richterovi suradnici. Posebnost programa je i činjenica da se paralelno izvodi na 2 jezika – na hrvatskom i talijanskom jeziku jer vrtićka skupina s kojom radimo uči talijanski kao drugi jezik. Program se realizira u kontinuitetu od siječnja do lipnja 2026. u DV Špansko, uz povremene dolaske djece ili u Muzej suvremene umjetnosti ili u Zbirku Richter, te odlazak kustosice i suradnika Zbirke Richter u DV Špansko. Rad na projektu kulminira završnom izložbom polaznika programa koja se realizira u srpnju 2026. u parku skulptura Zbirke Richter.

2 / RICHTER ZA DJECU

Održavanje programa: voditeljica: Morana Matković; suradnici_e: Danijel Srdarev, Lea Plašćar, Tin Marušić

Vrijeme održavanja: travanj – lipanj i rujna – listopad 2026.

Dobna skupina: 5 -10 godina starosti

Edukativna elektronička slikovnica RICHTER ZA DJECU - OBLIK ARHITEKTURE – SKULPTURE autora Danijela Srdareva treća je u nizu projekata predstavljenih na platformi ARHITEKTURA ZA DJECU.

Publikacija je osmišljena kako bi približila najmlađima radove i postulate EXAT 51, Novih tendencija, gravitacijskog crteža sve do paviljona u Bruxellesu i arhitektonskog ostvarenja Zbirke Nade Kareš Richter i Vjenceslava Richtera te parka skulptura ispred Zbirke koja djeluje u sklopu MSU-a. Njezina namjena je potaknuti korisnike na interakciju s prostorom u kojem bivaju usmjereni na kreativnost i nesputanost, na slobodu misli i otvorenost na primjerima inspiriranim radovima Vjenceslava Richtera. Slikovnica Danijela Srdareva snažan je alat u poticanju i razvijanju vizualne percepcije i razmišljanja, ona prenosi emociju i inspirira na daljnje istraživanje pri čemu veliku ulogu imaju posebno osmišljene didaktičke igre osmišljene uz slikovnicu i nadahnute odabranim temama.

U 2026. godini plan je napraviti 2. izdanje navedene publikacije i realizirati prateći edukativni program namijenjen djeci (dobna skupina od 5 do 10 godina) koji publikaciju uzima kao podlogu za kreativni rad. Kreativne radionice uzimaju kao metodološku podlogu nasljeđe geometrijske apstrakcije i avangardne misli čiji su temelji u ideji kako se bez istraživanja i eksperimenta ne može zamisliti napredak kreativnog pristupa u području arhitekture i likovnih umjetnosti te da je skulptura trodimenzionalni objekt koji ima likovna svojstva. Kroz radionice prostor vrta Zbirke Richter postaje poligon za istraživanje i mjesto za realizaciju radionica.

3 / NASTAVA LIKOVNE KULTURE ZA OSNOVNE I SREDNJE ŠKOLE I SEMINARSKA NASTAVA ZA FAKULTETE

Održavanje programa: voditeljica: Morana Matković; suradnici: Idis Turato, Arhitektonski fakultet u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti, Škola za primijenjenu umjetnost

Vrijeme održavanja: siječanj – prosinac 2026.

S obzirom da Zbirka postoji kao aktivno mjesto otvoreno istraživanjima i eksperimentu te kao prostor za kulturne sadržaje koji dijalog ostvaruju i s umjetnicima_ama, ali i lokalnom zajednicom, Zbirci je uvijek bilo u interesu raditi na suradnjama s edukativnim institucijama. Tijekom godina ostvarena je iznimno dobra suradnja sa Školom za primijenjenu umjetnost i dizajn u Zagrebu, te Akademijom likovnih umjetnosti i Arhitektonskim fakultetom u Zagrebu. Kroz različite formate suradnje poput predavanja, seminarske nastave, radionica i sl., kontinuirano radimo na edukaciji srednjoškolaca_ki i studenata_ica. Suradnja s Arhitektonski fakultetom u Zagrebu, pod vodstvom profesora Idisa Turata, svake godine rezultira izložbom studentskih radova koja se realizira u veljači (na kraju prvog semestra).

4 / RAZVOJ PUBLIKE

Održavanje programa: voditeljica: Morana Matković, suradnici_e: Lea Plašćar, Tin Marušić

Vrijeme održavanja: siječanj - prosinac 2026.

Svaki_a posjetitelj_ica Zbirke Richter dolaskom u Zbirku ima priliku saznati sve o kući i Zbirci Richter, kao i o aktualnoj izložbi, kroz vodstva koja provode studenti_ce zaposleni te povremeno i kustosica. Zbirka Richter njeguje direktnu komunikaciju sa svim svojim posjetiteljima. Sukladno tome, internetska stranica Zbirke se puni i editira te unaprjeđuje s informacijama o aktualnim programima te kontinuirano programerski usavršava.

Izuzev navedenih specifičnih programa, u 2026. godini Zbirka Richter će, nastavljajući uspješnu praksu iz prethodnih godina, aktivno sudjelovati u ključnim kulturnim događanjima poput Noći muzeja, Međunarodnog dana muzeja i 30. muzejsko-edukativne akcije. Za svaki od tih događaja bit će posebno osmišljeni programi koji će se prilagoditi različitim interesima posjetitelja. Ovi programi će uključivati interaktivne radionice, tematske izložbe i stručna vodstva, kako bi se pružila bogata i edukativna iskustva koja odgovaraju specifičnim temama i ciljevima svakog događaja. Cilj je omogućiti svim posjetiteljima_cama, da pronađe sadržaj koji će ga/ju inspirirati i educirati kroz ove posebne programe.

Program Zbirke kontinuirano je promoviran putem web stranice Muzeja suvremene umjetnosti (www.msu.hr) te društvenih mreža, uključujući Facebook stranice MSU-a i Zbirke Richter, kao i Instagram stranicu Zbirke Richter.

AUDIOVIZUALNA (FILMSKA) UMJETNOST

6. Stručna djelatnost

1.1 Proizvodnja FILMA

AUDIO-VIZUALNI ODJEL

Odjel: Ivana Kancir (voditeljica), Nenad Glavan

Termin realizacije: siječanj – prosinac 2026.

Opis:

Audiovizualni odjel MSU-a primarno se sustavno bavi produkcijom audiovizualne građe – dokumentarnog videa svih programskih djelatnost što uključuje snimanje i montažu, obradu i pohranu video materijala nastalog u produkciji MSU-a. U skladu s godišnje dodijeljenim sredstvima kontinuirano dokumentira i arhivira muzejske aktivnosti (izložbe, edukativne programe, predavanja, okrugle stolove, performanse, akcije, prezentacije, konferencije, itd.). Vezano isključivo na tehničke i materijalne mogućnosti priprema za prezentiranje vizualnu dokumentaciju muzejskih odjela te podupire produkciju filmova i video radova. U temeljnu djelatnost odjela osim produkcije dokumentarnog videa programske djelatnosti MSU spada i zaštita, pohrana i obrada tj. digitalizacija audiovizualne građe nastale u produkciji muzeja prvenstveno starijeg datuma nastanka na danas tehnički zastarijelim nosačima. Djelatnost odjela je i kontinuirani rad na stručnom usavršavanju djelatnika u vidu razmjene iskustava s vanjskim stručnim suradnicima na stručnim skupovima i seminarima u cilju uvida u primjere dobre prakse.

Program rada Audio-vizualni odjela koji sustavno radi na realizaciji dokumentarnog videa s godišnjom muzejskom produkcijom, predstavlja javnu potrebu u kulturi zbog produkcije primarne i sekundarne dokumentacije kojom kontinuirano širi i nadopunjuje muzejski arhiv kao mjesto istraživanja i diseminacije informacija. Arhiva dokumentarnog videa programske djelatnosti MSU-a ujedno predstavlja i polazišnu točku svih kasnijih produkcija filmova i videa o djelatnosti matične kuće. Za sljedeću je godinu u planu realizacija video dokumentacije za četiri velike i dvanaest manjih izložbi, te za nekoliko intervencija u izložbenom prostoru. Budući da MSU nema snimatelja_ica u radnom odnosu, a općenito ima problem vezan uz tehničke aspekte realizacije, za sve potrebe snimanja i montiranja te finalne realizacije video dokumentacije angažira se vanjski stručni djelatnik_ca – diplomirani snimatelj_ica s višegodišnjim i priznatim iskustvom rada u području produkcije videa i vizualnih umjetnosti.

Program rada:

1. TEMELJNA DOKUMENTACIJA (STRUČNA OBRADE GRAĐE)

Temeljna dokumentacija odnosi se na audiovizualno dokumentiranje muzejskog programa 2026. (obuhvaća četiri velike i dvanaest manjih izložbi, te nekoliko intervencija u izložbenom prostoru uz snimanje izjava autora ili kustosa o projektu).

2. ZAŠTITA I POHRANA

Zaštita i pohrana audiovizualne građe vrši se u digitalnom obliku (obrada 10 sati materijala – digitalizacija AV materijala na starim nosačima).

MUZEJSKA DJELATNOST

5. Nakladništvo

5.0 Izdavanje *STRUČNIH knjiga i MONOGRAFIJA*

Zbirka kao glagol - vodič

Voditeljica projekta: Jadranka Pintarić (urednica)

Publikacija „Zbirka kao glagol“ dvojezični je (hrvatsko-engleski) vodič kroz izložbeni postav Muzeja suvremene umjetnosti, namijenjen širokoj publici, od svakodnevnih posjetitelja_ica do učenika_ca, studenata_ica, istraživača_ica i stručne javnosti. Temelji se na istoimenoj koncepciji Zdenke

Badovinac, afirmirajući suvremeni muzeološki pristup u kojem se zbirka promatra kao dinamičan proces, stalno otvoren novim interpretacijama, kontekstualizacijama i komunikaciji s publikom.

Struktura vodiča slijedi logiku izložbenog postava, koji zbirku shvaća kao aktivan proces, otvoren stalnim interpretacijama i komunikaciji s publikom. Vodič uključuje uvodni tekst Zdenke Badovinac, koji objašnjava temeljne ideje koncepcije postava i njegovu poziciju unutar institucionalne povijesti Muzeja suvremene umjetnosti, zatim uvode u pojedine tematske cjeline te interpretacije odabranih umjetničkih djela. Tekstovi su popraćeni reprodukcijama umjetničkih djela iz zbirke MSU, fotografijama postava i grafičkim rješenjima koja osiguravaju jasnoću i vizualnu preglednost.

Cilj ove publikacije je posjetiteljima_cama i čitateljima_cama približiti tematske i konceptualne okosnice izložbenog postava „Zbirka kao glagol“, uključujući odabrana umjetnička djela, autore_ice i kustoske pristupe koji ih povezuju. Pritom fokus nije isključivo na prezentaciji muzejske građe, već na razumijevanju umjetničkih praksi koje su oblikovale suvremenu umjetnost u Hrvatskoj i regiji, a istodobno bile dijelom šire, transnacionalne umjetničke scene. Pored toga, vodič je zamišljen da potakne posjetitelje na samostalno istraživanje, kritičko promišljanje, ostavljajući prostor različitim interpretacijama.

Uz tekstove koji prate koncepciju postava, publikacija donosi i osnovne informacije o razvoju zbirke Muzeja suvremene umjetnosti, te služi kao praktičan edukativni materijal nastavnicima, učenicima i studentima. Publikacija će sadržavati približno 150 stranica i bit će izdana u nakladi od 500 primjeraka.

Okidači (publikacija o ciklusu izložbi)

Voditeljica projekta: Jadranka Pintarić (urednica)

Projekt „Okidači“ započet je 2023. godine unutar postava u trajanju „Zbirka kao glagol“, koji se temelji na otvaranju muzejskog fundusa novim interpretacijama kroz dugoročne suradnje s umjetnicima_ama, kustosima_cama i kolektivima. Okidači su afirmirali muzej kao otvorenu platformu za suradnju potičući razmjenu ideja i stvaranje novih veza između baštine i suvremenih praksi. Kroz ovaj ciklus nastao je prostor za eksperiment, kritičko propitivanje i nove interpretacije zbirke. Svaki je „okidač“ na svoj način intervenirao u zbirku ili je na svoj način komentirao; jedni su se okidači referirali na povijest zbirke i Muzeja, dok su drugi pomoću izbora radova iz zbirke progovarali o vremenu u kojem živimo i načinima na koje nam muzej može pomoći da bolje razumijemo realnost oko sebe. Intervencije okidača pokrenule su proces transformacije muzeja izvana, akciju koja potiče promjenu u našem razmišljanju o instituciji i vremenu u kojem se nalazi.

Publikacija „Okidači“ okuplja sve izložbe predstavljene u tom ciklusu od 2023. do kraja 2025. te uključuje sljedeće umjetnike_ce, kustose_ice ili grupe autora_ica:

- 2023. Božena Končić Badurina | Arseniy Zhilyaev | Kunsthistorisches Mausoleum – Beograd | Društveni centar solidarnosti Suncokret | Vlatka Horvat | Kustoski kolektiv BLOK | Laboratorij kolekcije umjetnosti nesvrstanih zemalja, MSUCG
- 2024. Davor Matičević | Dubravko Sertić | Kolektiv Žene ženama | Marko Tadić | Prijatelji MSU-a | ATD dijalozi fotoarhiv feat. muzej fotografije
- 2025. Arhiv cetinjskih bijenala | Umjetnost otpora | Siniša Ilić | Viktor Popović | Kristian Kožul

Stipan Tadić: Grupa šestorice autora, tisak

Voditeljica projekta: Jasna Jakšić

Stipan Tadić, jedan od međunarodno najprisutnijih strip autora iz Hrvatske a trenutno s njujorškom adresom, tijekom 2025. godine izradio je 60 tabli stripa o Grupi šestorice autora koje se temelje na intervjuima s Vladom Martekom, Svenom Stilinovićem, Fedorom Vučemilovićem, Brankom Stipančić, Darkom Šimičićem i brojnim drugima. Strip kroz svjedočanstva, dokumentaciju izložbi

akcija te recepciju suputnika i suputnica, suvremenika i suvremenika donosi ne samo narativ o Grupi, već i britka i duhovita zapažanja o svijetu umjetnosti onoga vremena. Strip je tijekom 2025. dovršen, no odobrena sredstva nisu bila dostatna za tisak. Po izlasku iz tiska, u lipnju 2026., planira se promocija u pristustvu autora i suradnika_ca na izdanju.

Maj 75 – zbornik radova međunarodne konferencije povodom pedesete obljetnice prve izložbe akcije Grupe šestorice autora

Voditeljica projekta: Jasna Jakšić

Suradnici_e: Jadranka Pintarić, Miško Šuvaković, Darko Šimičić, Nikola Devčić

Članovi Grupe šestorice autora potjecali su iz različitih umjetničkih područja: eksperimentalnog filma i umjetnosti (Mladen Stilinović), poezije (Vlado Martek), fotografije (Željko Jerman, Sven Stilinović, Fedor Vučemilović) te slikarstva (Boris Demur). Zajedničko Djelovanje Grupe šestorice autora (Mladen Stilinović, Vlado Martek, Boris Demur, Željko Jerman, Sven Stilinović, Fedor Vučemilović) obilježeno je aktivnim javnim intervencijama (izložbe-akcije), kritikom i dematerijalizacijom ili materijalizacijom umjetničkog djela i medija (fotografija, film, crtež, tekst, časopis kao umjetnički rad, knjiga umjetnika). U povodu 25 godina njihovog djelovanja 1998. objavljena je monografija Grupa šestorice autora i održana je retrospektivna izložba koja je uvelike odredila i tadašnju likovnu scenu i inspirirala mlađe generacije. Tijekom međunarodnog simpozija MAJ 75 obilježeno je pola stoljeća od početka aktivnosti Grupe šestorice autora, ali i otvaranje novih i drugačija interpretativna čitanja njihova djelovanja te promjene u načinima razumijevanja konceptualne, postkonceptualne i suvremene domaće, regionalne i međunarodne umjetnosti. Međunarodno priznati stručnjaci održali su niz predavanja, panela i vodstava posvećenih, između ostalog, izložbama-akcijama, transhistoričnosti i internacionalizmu konceptualne poezije i njezinom proširenom polju, konceptualnoj fotografiji, umjetničkim grupama i njihovom djelovanju u javnom prostoru od sedamdesetih godina do danas, politikama prijateljstva i drugarstvu, emocionalnom konceptualizmu i popularnoj kulturi, poeziji i performansu te međunarodnoj recepciji i odjecima Grupe šestorice autora. Pozvana predavanja održali su Adair Rounthwaite, Miodrag Šuvaković i Klara Kemp Welch, dok su kraća izlaganja na panel-sesijama održali Branka Stipančić, Sandra Križić Roban, Tevž Logar, Zdenka Badovinac, Ivana Bago, Alessio Fransoni, Luka Savić, Ana Frangovska, Daniel Grün, Emese Kurti, Dubravka Đurić, Suzana Marjanić, Branislav Jakovljević, Darko Šimičić, a moderirali su Ivana Meštrov, Luka Bogdanić, Janka Vukmir, Kate Sutton, Neva Lukić.

U suradnji s udrugom Bijeli val, partnerom u organizaciji simpozija, planira se tematski broj časopisa UP&Underground u kojemu će se objaviti sva izlaganja sa simpozija, uz uvodne tekstove moderatora. Muzej suvremene umjetnosti osigurat će uređivanje tekstova, lekturu, prijevode, te promociju i predstavljanje zbornika.

Mirta Pavić: Knjiga Razgovori s umjetnicima

Voditeljica projekta: Mirta Pavić

Suradnici_e: Jadranka Vinterhalter, Ana Božičević (ALU), Helena Bosnić, Rosanda Tometić, Sandra Mladenović, Sarah Ann Rengel, Natalija Nikpalj

Knjiga „Intervjui s umjetnicima“ obuhvatit će intervju s desetero suvremenih umjetnika nekoliko generacija čija se djela nalaze u fondusu MSU ili je njihov rad vezan uz MSU. Intervjui će biti usmjereni na praktične aspekte njihova rada, a obuhvatit će proces nastajanja određenog djela i razmišljanja autora o načinima prezentacije i očuvanju tog djela u budućnosti.

Odjel zaštite i restauracije usko surađuje s umjetnicima, a suvremena umjetnička djela najčešće izlaze iz očekivanih okvira zaštite pa su tako sami umjetnici izvor podataka i informacija koje drugdje nije moguće saznati, pa čak ni u monografijama umjetnika i katalogima izložbi. Konzervatorsko-restauratorski rad na suvremenim djelima usko je vezan i za značenje djela o čemu će umjetnici sami govoriti u ovoj knjizi. Prezentacija suvremenih djela također mora očuvati izvornu ideju i značenje, a to često otvara mnoga pitanja na koja odgovore treba zabilježiti na vrijeme, jer usmena predaja

najčešće nije pouzdana. Također, u muzejskoj praksi informacije o načinu na koji umjetnici izrađuju svoja djela u specifičnim materijalima, grade ideje i snalaze se tijekom realizacije ostaju u konzervatorsko-restauratorskim odjelima pa će publiciranje tih podataka dobivenih od samih autora pomoći kod razumijevanja i prezentacije određenih djela, a istovremeno će intervjui biti zanimljivo štivo za širu publiku.

Svaki intervju će obraditi jedno djelo ili jedan ciklus svakoga autora. Urednica knjige je, uz Mirtu Pavić, Jadranka Vinterhalter, muzejska savjetnica s bogatim stručnim iskustvom koja je u svojoj dugogodišnjoj praksi usko surađivala s većinom umjetnika zastupljenih u knjizi. Knjiga će sadržavati 300 stranica u boji, a planirana naklada je 300 primjeraka. Sadržaj knjige bit će koristan kustosima_cama, muzealcima_kama, studentima_cama, istraživačima_cama i svima koji žele saznati više detalja o radu i razmišljanju pojedinih umjetnika. Umjetnici_e koji će biti zastupljeni u knjizi su Juraj Dobrović, Ljerka Šibenik, Mladen Galić, Marija Ujević Galetović (intervju je realiziran 2020.), Goran Trbuljak, Damir Sokić, Nina Ivančić, Krešimir Zimonić, Zvezdana Fio i Alem Korkut. Knjiga ostavlja prostor za sljedeće izdanje jer nije moguće obuhvatiti sve važne suvremene autore_ice na sceni prvom publikacijom.

Leila Topić: Nestabilno partnerstvo – Kustoske strategije i zajednice u suradnji

Voditeljica projekta: Leila Topić

Publikacija „Nestabilno partnerstvo – Kustoske strategije i zajednice u suradnji“ rezultat je višegodišnjeg kustoskog i teorijskog rada razvijanog unutar programa MSU, s posebnim naglaskom na ciklus Okidači, kustosku platformu koja je osmišljena kao polje suradnje i eksperimenta. Projekt Okidači započet je 2023. godine unutar postava u trajanju Zbirka kao glagol, koji se temelji na otvaranju muzejskog fundusa novim interpretacijama kroz dugoročne suradnje s umjetnicima, kustosima i kolektivima. Postav u trajanju Zbirka kao glagol promatra muzej kao aktivan društveni akter i prostor učenja, pregovora i preoblikovanja kulturne baštine. U tom okviru, Okidači su zamišljeni kao suradnici – kustoski kolektivi i umjetnici – koji aktivno interveniraju u postojeće tematske cjeline zbirke, uvodeći nova čitanja i kritičke narative. Fokus nije na konačnom rezultatu, već na procesualnosti, konfliktu i promjeni pozicije kustosa i institucije. Publikacija dokumentira i analizira projekte koji su proizašli iz suradnji kustosice Leile Topić s kolektivom BLOK, kolektivom JDS (Željko Luketić i Lari Ahel), inicijativom Žene ženama i umjetnicom Ninom Kurtelom. Njihovi su doprinosi oblikovani kao izložbene, zvučne i diskurzivne intervencije u zbirku MSU-a, u dijalogu s tematskim cjelinama poput Tužne pjesme rata, Drugarstvo, Budućnost i drugima. Svaka suradnja dokumentirana je kroz tekstualne i vizualne materijale, a prate je refleksije o izazovima zajedničkog rada u institucionalnom okviru. U teorijskom smislu, publikacija se oslanja na suvremene rasprave o participativnoj umjetnosti i kustoskim praksama koje djeluju na raskrižju estetike, politike i institucije. Nestabilno partnerstvo strukturirano je kao dvojezično izdanje (hrvatski/engleski), formata A5, mekog uveza, opsega 60 autorskih kartica (cca 90 stranica), u nakladi od 300 primjeraka. Sadržajno se sastoji od: kustoskih eseja i refleksija o procesu suradnje, dokumentacije izložbenih i diskurzivnih formata, vizualne građe iz arhiva MSU-a, teorijskih i metodoloških uvida koji se odnose na kustoski rad, participaciju, zajednicu i institucionalni okvir.

Publikacija je namijenjena kustosima_cama, umjetnicima_ama, studentima_cama povijesti umjetnosti i muzeologije, te svim kulturnim radnicima_ama zainteresiranim za suvremene modele zajedničkog djelovanja unutar muzeja.

MUZEJSKA DJELATNOST

6. Stručna djelatnost

6.0.2 Programi STRUČNOG USAVRŠAVANJA za profesionalnu zajednicu (javno dostupni)

Kontinuirana edukacija zaposlenika_ca neophodan je uvjet organizacijskog i stručnog razvoja institucije, te općeg podizanja kapaciteta i kvalitete djelovanja svake institucije. Iz godine u godinu MSU radi na utvrđivanju potreba za konkretnim znanjima i vještinama potrebnima za rad te sukladno potrebama motivira zaposlenike_ce na edukaciju. Usavršavanje kroz edukaciju jača kapacitete institucije, a sudjelovanje zaposlenika_ca na stručnim skupovima i radionicama otvara prostor za širenje stečenog znanja i iskustva. Kao što učimo od drugih, tako stečeno znanje dijelimo s kolegama iz drugih institucija.

Tijekom 2026. godine usavršavanje i edukacija djelatnika_ca planirana je na dvije razine:

- interna organizacijska kultura,
- unapređenje specifičnih znanja stručnih muzejskih djelatnika_ca.

Na internoj razini, razvojnim ciklusom organizacijske kulture svim zaposlenicima_ama će se omogućiti: jasnoća trenutačne organizacijske kulture, veća jasnoća o svrsi i važnosti organizacijske kulture kako bi institucija koristila svoj puni potencijal, definiranje vrijednosti Muzeja koja upravljaju ponašanjima zaposlenika, opisivanje željenih i neželjenih ponašanja kreiranih na radionicama, osjećaj i iskustvo sudjelovanja u razvoju organizacijske kulture Muzeja, te veću jasnoću svoje uloge u procesu razvoja organizacijske kulture Muzeja i realiziranja poslovne strategije i ciljeva. Svrha razvoja interne organizacijske kulture je usklađivanje obrazaca ponašanja zaposlenika, a ishodi upravljanja organizacijskom kulturom su povećanje angažiranosti zaposlenika_ca i unapređenje međusobne suradnje, jačanje integriteta, bolja poslovna učinkovitost, te veće zadovoljstvo zaposlenika_ca i korisnika_ca.

Uz rad na internoj organizacijskoj kulturi, potrebno je kontinuiranu provoditi ciljanu edukaciju djelatnika putem stručnih seminara, tečajeva i predavanja, kako bi stekli nova znanja, kao i naučili načine primjene znanja u svom svakodnevnom radu. U tom smislu planirana je edukacija kustosa, muzejskih tehničara_ki i restauratora_ica te djelatnika_ca unutar odjela Marketinga i Odnosa s javnošću te Općeg odjela. Predložena zapošljavanja i kontinuirana edukacija zaposlenika_ca imat će pozitivan učinak ne samo na organizacijsku strukturu, nego i na poslovanje u cjelini, unaprijedit će profesionalne standarde, ali i odgovornost zaposlenika te kontinuirano razvijati pozitivan odnos prema izvrsnosti i timskom radu. U tom smislu provodit će se godišnje evaluacije realiziranih programa i rada kako bi se vrednovali projekti i programi, procesi realizacije, njihova uspješnost i definirale smjernice za daljnji rad.

Specifična usavršavanja po odjelima:

ODJEL ZBIRKI

U godišnjem je planu sudjelovanje kustosa_ica na konferencijama u organizaciji CIMAM-a, ICOM-a i NEMO-a te radionicama u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra (MDC). Također, u planu je sudjelovanje na međunarodnom stručnom skupu MAPS - Media Art preservation Symposium u Budimpešti (Mađarska), stručnom skupu 28. Arhivi-knjižnice-muzeji u Poreču (Hrvatska), ICOM-CC Triennial konferenciji u Oslu (Norveška). Uz navedeno planirano je i stručno putovanje u Veneciju na Venecijanski bijenale – 61. Međunarodnu izložbu vizualnih umjetnosti.

EKSPERIMENTALNO ISTRAŽIVAČKI ODJEL

Uz usavršavanje i edukaciju muzejskih djelatnica posjetama međunarodnim konferencijama među kojima se ističu CIMAM i ICOM godišnje konferencije, MAPS - Media Art preservation Symposium u Budimpešti (Mađarska), u planu su posjete prestižnim svjetskim festivalima eksperimentalne umjetnosti poput Ars Electronicae.

ODJEL ZAŠTITE I RESTAURACIJE

U planu je sudjelovanje na skupu muzejskih konzervatora-restauratora koji svake godine organizira Sekcija konzervatora-restauratora HMD-a te barem na jednom programu edukacije iz područja konzerviranja-restauriranja djela suvremene umjetnosti. Muzeju suvremene umjetnosti pripadaju eksteriorni objekti koji se nalaze na platou ispred muzeja koji zahtijevaju konstantan monitoring i održavanje.

MSU KNJIŽNICA

Stručno usavršavanje knjižnične djelatnice bit će na radionicama i seminarima u organizaciji Muzejsko-dokumentacijskog centra, Zagrebačkog knjižničarskog društva, kao i pohađanje radionica u Centru za stručno usavršavanje knjižničara pri Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici.

ODJEL ZA EDUKATIVNU DJELATNOST

Kontinuirana edukacija, usavršavanje i umrežavanje djelatnika Muzeja u polju edukacije, prilagodbe i medijacije muzejskih sadržaja od iznimne je važnosti za razvoj novih programa za publiku u Muzeju. Sudjelovanje na edukacijama i konferencijama gdje se predstavlja edukativnost djelatnost Muzeja često zahtijeva dodatna sredstva. Uz ove aktivnosti, predviđeno je i aktivno sudjelovanje voditeljice programa Daniele Bilopavlović Bedenik na međunarodnoj konferenciji „Škole, vrtići, muzeji, Slovenija“ koja se svake godine u proljeće održava u Sloveniji te sudjelovanje voditeljice i suradnica Odjela na 14. skupu muzejskih pedagoga.

AUDIO – VIZUALNI ODJEL

Kao dio stručnog usavršavanja voditeljica AV odjela sudjelovat će na stručnom skupu 28. Arhivi-knjižnice-muzeji u Poreču vezano uz specifičnu problematiku audiovizualne građe; način prikupljanja, čuvanja, obrade i rukovanje digitalnim sadržajima, kao i na međunarodnom stručnom skupu MAPS - Media Art preservation Symposium u Budimpešti - posvećenom medijskoj umjetnosti s praktičnim i tehničkim informacijama koje se tiču muzejskih zbirki, audiovizualnih i digitalnih arhiva s razmjena iskustava s vodećim međunarodnim stručnjacima i institucijama koje se bave digitalizacijom, zaštitom i pohranom audiovizualne građe.

GLAZBENA UMJETNOST

3. Javna događanja

3.3 KONCERTI - ciklusi

JAZZ NA VRHU

Voditeljica programa: Morana Matković

Suradnik: Borko Rupena

Vrijeme održavanja: rujan 2026.

Vrsta programa: glazbeni

Glazbeni program „Jazz na Vrh“ održava se u parku skulptura Zbirke Richter, koji je arhitekt Vjenceslav Richter zamislio kao prostor namijenjen različitim umjetničkim sadržajima. Upravo na toj ideji nastao je i program „Jazz na Vrh“, koji spaja glazbu i vizualnu umjetnost. Koncerti se održavaju u parku skulptura Zbirke Richter koji je projektirao arhitekt Vjenceslav Richter s idejom da obogati kulturnim sadržajem svakodnevni život sugrađana. Park skulptura zamišljen je kao prostor u kojem se održavaju raznovrsni umjetnički sadržaji za posjetitelje različitih interesa. Upravo je na toj ideji nastao glazbeni projekt „Jazz na Vrh“ koji povezuje glazbu i vizualnu umjetnost. Na dan održavanja koncerta, osim uživanja u jazzu, posjetitelji imaju priliku uz stručno vodstvo razgledati aktualnu izložbu u prizemlju Zbirke, te stan arhitekta koji se nalazi na prvom katu. Prostor za publiku koncerta organiziran je poput piknika u parku skulptura. S obzirom da je 2025. godina uvela suradnju s

inozemnim izvođačima, na tom tragu nastavljamo i program za 2026. godinu koji kao selektor autorski potpisuje Borko Rupena. Trinaesto izdanje programa „Jazz na Vrh“ planirano je za rujan 2026. Ulaz na koncert je besplatan, kao svih ranijih godina.

GLAZBENA UMJETNOST

3. Javna događanja

3.3 KONCERTI - ciklusi

Ljeto u MSU

Voditelj programa: Branko Kostelnik

Vrijeme održavanja: lipanj – srpanj 2026.

Vrsta programa: glazbeni

Opis:

Ljeto u MSU jedno je od važnijih kulturnih i umjetničkih događanja tijekom ljetnih mjeseci u Zagrebu, otvoreno građanima grada, ali i posjetiteljima i turistima. Program povezuje izložbe, film, ples i glazbu, pri čemu je naglasak na suvremenoj glazbenoj produkciji iz Zagreba, Hrvatske i regije.

Središnji dio programa čine koncerti na vanjskom platou Muzeja, gdje nastupaju izvođači prepoznatljivi po autorskoj originalnosti i povezanosti s vizualnom te suvremenom umjetnošću. Glazbeni program dopunjuju popratna događanja, aktualne izložbe, filmske projekcije i plesne izvedbe koji zajedno stvaraju raznoliku i dinamičnu programsku cjelinu te privlače publiku različitih interesa.

Trinaesto izdanje održat će se u četiri termina, od 26.6. do 17.7.2026., petkom u popodnevnom i večernjim satima. Posjetitelji će moći razgledati izložbe u MSU-u među kojima su Zbirka kao glagol, 14. festival Organ Vida, zatim pogledati odabrane europske umjetničke filmove u dvorani Gorgona te pratiti plesne izvedbe u okviru ciklusa Antisezona. Svaka večer završit će koncertom odabranih glazbenika, što ostaje prepoznatljivo obilježje ovog događanja.

Ovogodišnji koncertni program okuplja izvođače koji oblikuju suvremenu glazbenu scenu regije, s naglaskom na predstavnike srednje i mlađe generacije. Sudjelovat će zagrebačka grupa IDEM, dobitnici nagrade Porin i jedno od najzanimljivijih novih imena hrvatske glazbene scene, te NEMEČEK, također iz Zagreba, dobitnici regionalne nagrade Milan Mladenović. Iz Beograda dolazi ARTAN LILI, poznat po svom prepoznatljivom art pop zvuku, a iz Rijeke Urban, glazbenik s dugogodišnjim autorskim radom i izrazitim umjetničkim pristupom rock glazbi.

Kroz spoj glazbe, vizualne umjetnosti, filma i plesa, Ljeto u MSU razvilo se u program koji kontinuirano potiče dijalog između različitih umjetničkih izričaja i publike. Svojom koncepcijom postalo je važan dio kulturnog identiteta grada tijekom ljetnih mjeseci, a istovremeno doprinosi vidljivosti i promociji Zagreba i regije.

AUDIOVIZUALNA (FILMSKA) UMJETNOST

3. Javna događanja

3.0.1 FESTIVALI (kazališni ili filmski ili glazbeni)

Kino na rubu

Voditeljica programa: Miranda Herceg

Vrijeme održavanja: siječanj – prosinac 2026.

Vrsta programa: filmski

Programski filmski ciklus *Kino na rubu* predstavlja suvremene hrvatske autore_ice koji_e djeluju na rubu filmskog roda, prelazeći svojim autorskim izričajem kroz eksperimentalni, animirani, dokumentarni i igrani film. U programu su zastupljene i umjetničke organizacije, obrazovne institucije i producerske kuće s ciljem umrežavanja ideja i praksi, stvaranja nove publike i novih filmskih autora. Ciklus istražuje primjere povezanosti i međuodnosa likovne i filmske umjetnosti, te njihovo zajedničko ishodište. Obuhvaćene radove karakteriziraju snažni autorski postupci i tehnike, slobodniji narativni pristup, raznolikost umjetničkih izričaja i medija, kao i visoki umjetnički standardi u izražavanju filmskih vizija.

Programski filmski ciklus Muzeja suvremene umjetnosti *Kino na rubu* predstavlja suvremene hrvatske filmske autore_ice i filmove koji su primjeri povezanosti i međuodnosa likovne i filmske umjetnosti, snažnih autorskih postupaka i tehnika, slobodnijeg narativnog pristupa te raznolikih umjetničkih izričaja i medija, na rubu filmskog roda, u hibridnoj sintezi filmskih rodova.

Program se provodi kroz četiri tematska bloka, prateći akademsku godinu od ožujka do prosinca. Svaki blok uključuje projekciju filmova i razgovor sa stručnim gostima nakon projekcije. Predstavljaju se autori, umjetničke organizacije i producerske kuće s ciljem umrežavanja ideja i praksi te razvoja nove publike i autora. Programom se stvara prostor prezentacije animiranog i eksperimentalnog filma u dijalogu s institucijom, otvarajući mogućnost stabilnijeg planiranja, provedbe i vidljivosti. Pridonosi se raznolikosti ponude Muzeja i decentralizaciji događanja u Zagrebu (prostorno - na rubu).

Program 2026.:

Blok „Autori i mentori“: Darko Masnec i Manuel Šumberac, autori animatori i nova generacija mentora na Odsjeku za animirani film Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. Moderator: Darko Bakliža

Blok „Iz rakursa producenta“: producerska kuća Luma film i Maša Udovičić, moderatorica: Petra Zlonoga

Blok „Između igranog i eksperimentalnog“: eksperimentalni filmovi Lukasa Nole. Gosti autori i suradnici: Stanko Herceg i montažer Slaven Zečević, moderator: Tin Bačun

Blok „Prijateljstvo i kreativna zajednica“, filmovi nastali unutar kreativnih i prijateljskih zajednica, autora_ica i suradnika_ca iz različitih medija, gosti: Boris Greiner, Marko Gutić Mižimakov, Sonja Pregrad

Programom *Kino na rubu* razvija se još jedan prostor prezentacije eksperimentalnog filma u Zagrebu, u dijalogu s institucijom koja posjeduje resurse, otvarajući mogućnost stabilnijeg planiranja i provedbe, a time i vidljivosti samog programa. Namjera je kroz ovaj program napraviti platformu za uključivanje, prezentiranje i umrežavanje raznih obrazovnih institucija iz područja animiranog i eksperimentalnog filma i srodnih umjetničkih organizacija i producerskih tvrtki.

KAZALIŠNA DRAMSKA UMJETNOST

3. Javna događanja

3.2 Izvedbe *PREDSTAVA* - repertoarni program

ANTISEZONA 26

Voditeljica programa: Miranda Herceg

Vrijeme održavanja: ožujak – prosinac 2026.

Vrsta programa: izvedbena umjetnosti, suvremeni ples
Suradnja: Divert kolektiv, Kik Melone, Objekt plesa

ANTISEZONA – ples u Gorgoni cjelogodišnji je projekt kontinuirane prezentacije i kontekstualizacije suvremenog plesa i srodnih izvedbenih praksi u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu, kojeg su kreirale pet renomiranih hrvatskih plesnih umjetnica: Silvia Marchig, Ana Kreitmayer, Sonja Pregrad, Iva Nerina Sibila i Zrinka Šimičić Mihanović, u suradnji s voditeljima dvorane Gorgona, kao projekt u kojem produciraju vlastite radove, bivajući ženski kolektiv uzajamne produkcijske podrške, u kompleksnim nepovoljnim uvjetima nezavisne plesne scene. Ovim projektom one, šireći ga, istovremeno otvaraju, kroz pozive, prostor drugim umjetnicima_ama sa scene, kolegama_icama, mladima, inozemnim gostima, drugim medijima i dr. Antisezona tako postaje novo žarište suvremenog plesa i suvremenih izvedbenih praksi u Zagrebu, aktivirajući Dvoranu Gorgona kao prostor plesa, a predstavlja inovativni model suradnje institucije i umjetnika nezavisne plesne scene. Specifičnost autorskog pristupa Antisezone je ples kao kontekstualno osjetljiva, intermedijalna, inkluzivna, eksperimentalna i suradnička umjetnost, s posebnom pažnjom na komunikaciju (uživo i online) s publikom kroz razgovorne i interaktivne sadržaje.

Nastavno na sedmogodišnje uspješno djelovanje u kojem je kroz program predstavljen niz lokalnih i međunarodnih plesnih umjetnika te se sustavno i ciljano razvijala publika koja je dvoranu Gorgona i MSU prepoznala kao mjesto kvalitetnog i inovativnog susreta sa suvremenim plesom, predlažemo program Antisezone 26. Kao i do sada sastoji se od pet blokova po 4 dana kroz 2026. godinu.

PROGRAM ANTISEZONA 2026:

Premijere:

Premijerni naslov Kik Melone, Silvia Marchig

Premijerni naslov Diverta, Iva Nerina Sibila

Premijerni naslov Objekta plesa

Gostujuće predstave:

Anna Javoran: "Studija slučaja: Poliptpornografija!"

Ana Kreitmayer: "Sve četiri za jedno, na rubu dodira i kaosa"

Mlada scena:

Dvije predstave - Dora Brkarić, Anika Cetina, suradnja sa plesnim odsjekom ADU

Međunarodna gostovanja:

Tri strana gostovanja (Eva Priečková, Michael Turinsky, Anna Biczok, Kasia Wolinska, Nicolas Mouzet Tagawa - TBC)

Reprize:

Silvia Marchig: "Urobor", "Oh, Mary Shelley"

Dubljević, Dragojević, Ilioska, Pregrad: "Kao što su rime s ne"

Sonja Pregrad: "Objekt plesa"

Sindri Uču: "Alkemijska zvijer"

Ivana Bojanić i Viktoria Bubalo: "Nismo bile ovdje"

Program Antisezone 26 zasniva se na afirmaciji i razvoju stabilnijeg okvira za produkciju i prezentaciju suvremenog plesa, omogućen partnerstvom institucije MSU i umjetničkih organizacija Divert, Kik Melone i Objekt plesa. Program uključuje premijerne naslove domaćih umjetnika_ca, međunarodne suradnje i prezentacije internacionalnih umjetnika_ca, kontinuiranu prezentaciju predstava Antisezone (reprizne predstave), nastavak podrške mladoj sceni i razvoja participativnih i diskurzivnih programa. Program osmišljavaju i sprovode Silvia Marchig, Sonja Pregrad, Iva Nerina Sibila, Tea Kantoci i Sindri Uču.

MEĐUNARODNA I MEĐUGRADSKA SURADNJA

B. MEĐUNARODNA SURADNJA I MOBILNOST

C.0.1 POJEDINAČNA GOSTOVANJA ino. umjetnika ili programa u ZAGREBU (izvan ciklusa, festivala i sl.)

Naziv programa: **MoMA – MSU – razmjena**

Vrijeme i mjesto održavanja: lipanj 2026., stalni postav

Vrsta programa: međunarodna izložba; gostovanje u prostoru stalnog postava „Zbirka kao glagol“

Kustosice: Jasna Jakšić, Vesna Meštrić, Ana Janevski

Suradnja: MoMA (New York, SAD)

Opis:

U 2026. godini planirana je uzvratna suradnja s Muzejom moderne umjetnosti (MoMA) u New Yorku, kao nastavak višegodišnjeg programa započetog 2025., kada su odabrana djela iz fundusa MSU-a uključena u stalni postav MoMA-e na razdoblje od tri godine. Pod naslovom Invitation: Museum of Contemporary Art, Zagreb, dvije dvorane njujorškog muzeja posvećene su zagrebačkoj umjetničkoj sceni 1960-ih, uz osam antologijskih radova Josipa Vanište, Ivana Kožarića, Julija Knifera, Dimitrija Bašičevića Mangelosa i Ljerke Šibenik.

U okviru uzvratnog programa, radovi iz zbirke MoMA-e bit će predstavljeni u postavu Zbirka kao glagol, u dijalogu sa cjelinama Tužne pjesme rata i Cvijeće, ne-cvijeće ili nešto treće. Fokus će biti na djelima koja tematiziraju borbu za ljudska prava, protiv rasne segregacije, povijesne radničke borbe te antiratni pokret 1960-ih povezan s neoavangardom i ranom medijskom umjetnošću. Iteracija Cvijeće, ne-cvijeće ili nešto treće uključit će i multimedijску instalaciju renomirane autorice Joan Jonas, čime se nastavlja dijalog dviju institucija kroz snažne umjetničke i društvene teme.

Cilj suradnje između MSU-a i MoMA-e je uspostaviti dugoročni dijalog između dviju relevantnih muzejsko-galerijskih institucija, razmjenom umjetničkih djela i koncepata koji omogućuju novo sagledavanje kolekcija u međunarodnom kontekstu. Suradnja ima višestruki značaj jer povećava međunarodnu vidljivost MSU-a, omogućuje našoj publici neposredan uvid u djela iz zbirke jedne od najutjecajnijih svjetskih institucija, te potiče razvoj novih kustoskih pristupa i interpretacija.

MEĐUNARODNA I MEĐUGRADSKA SURADNJA

B. MEĐUNARODNA SURADNJA I MOBILNOST

B.0.2 Pojedinačno GOSTOVANJE u ostalim zemljama SVIJETA

Naziv programa: **Nam June Paik: Krugovi slučaja**

Vrijeme i mjesto održavanja: 19.3.2026. – 14.6. 2026., Gallery 1, 1F, Nam June Paik Art Center (Seoul, Južna Koreja)

Vrsta programa: izložba; međunarodno gostovanje

Kustosica: Martina Munivrana

Suradnici_e: Olga Majcen Linn, Dan Oki, Sangah Lee

Opis:

Nakon izložbe Nam June Paik – In the Groove održane u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu, u pripremi je nova izložba koja će se u ožujku 2026. godine otvoriti u Nam June Paik Art Centru u Južnoj Koreji. Predstojeća izložba prikazat će neke od najvažnijih djela iz zbirke MSU-a (Aleksandar Srnec, Koloman Novak, Vladimir Bonačić, Ivan Picelj, Dalibor Martinis, Ivan Ladislav Galeta, Sanja Iveković,

Marina Abramović) uz nove produkcije medijskih umjetnika srednje generacije (Tomo Savić Gecan, Darko Fritz, Dan Oki, Sandra Sterle, Andreja Kulunčić) fokusirajući se na kontinuitet i transformaciju praksi medijske umjetnosti u regiji, u aktivnom dijalogu s Paikovim naslijeđem. Ključna konceptualna poveznica bit će uspostavljena između Paikove prakse i međunarodnog pokreta Nove tendencije, koji predstavljaju jedan od važnih trenutaka institucionalnog i kustoskog identiteta MSU-a. S fokusom na tehnologiju, informacijske strukture, računalnu estetiku i interaktivne forme, pokret Nove tendencije predvidio je mnoge ideje koje je Paik kasnije razvio u svom jedinstvenom medijskom jeziku. Njegov rad prirodno rezonira u ovom kontekstu – kao konceptualni suputnik i globalni pandan jednoj od najvizionarskijih umjetničkih inicijativa iz regije.

Osim ovih povijesnih i teorijskih paralela, izložba će uključivati i djela koja pokazuju izravne estetske i tehničke veze s Paikom – od ranih video eksperimenata umjetnika poput Martinisa, Galeta, Trbuljaka i Iveković, do suvremenih radova umjetnika koji djeluju na polju digitalnih medija, web platformi i interaktivnih instalacija (Sterle, Fritz, Oki, Savić Gecan). Prijelaz s analognog na digitalno, pitanja očuvanja medija te reinterpetacija ranijih djela u suvremenim kontekstima zaokružiti će tematsku strukturu izložbe. Izložba neće biti retrospektivni pogled na Paika kao povijesnu figuru, nego će naglasiti njegovu trajnu relevantnost kao žive prisutnosti čije ideje i danas potiču umjetničke i kustoske strategije. Na taj način, nadolazeća izložba u Nam June Paik Art Centru neće biti retrospektivna gesta, već platforma za dijalog – ukorijenjena u povijesti MSU-a, a usmjerena prema budućnosti medijske umjetnosti.

MEĐUNARODNA I MEĐUGRADSKA SURADNJA

B. MEĐUNARODNA SURADNJA I MOBILNOST

C.0.1 POJEDINAČNA GOSTOVANJA ino. umjetnika ili programa u ZAGREBU (izvan ciklusa, festivala i sl.)

Naziv programa: **Extended festival**

Vrijeme i mjesto održavanja: rujan 2026., MSU

Vrsta programa: interdisciplinarni festival

Kustosica: Ana Škegro

Suradnici: UO Istovremeno

Extended festival, u suorganizaciji UO Istovremeno i MSU-a, otvara prostor izvedbama u trajanju realiziranim u različitim medijima, od suvremenog plesa, performansa, medijske umjetnosti, sound arta, književnosti i različitih hibridnih formata. Sam naziv implicira prošireno trajanje, izlazak iz uobičajenih režima gledanja, stvaranja i izvedbe. Suvremeno društvo funkcionira kroz brzu izmjenu informacija koje tek djelomično procesuiramo. Ubrzani način života donosi hiperizloženost podražajima koji su se u zadnjih dvadesetak godina multiplicirali, dok se, posljedično, sposobnost zadržavanja fokusa i pozornosti na određenom sadržaju drastično smanjila. Društvene mreže, marketinške i medijske objave vrebaju pozornost konzumenata, čineći ih reaktivnim i pasivnim konzumentima sadržaja koji se izmjenjuju velikom brzinom što rezultira svojevrsnim opterećenjem i promjenom kognitivnih kapaciteta. Prenadraženost je elementarni problem suvremenog zapadnog, kapitalističkog društva. S druge strane, razvija se tržište mindfulnessa, odnosno pomnosti, koja dolazi u središte istraživanja neuro i kognitivne znanosti. Ipak, i ova niša često podliježe logici tržišta, te korisnici pristupaju takvim sadržajima kao bilo kojoj tržišnoj ponudi - isprobavajući različite trendove i rijetko se zadržavajući u određenim praksama, rijetko postižu željene promjene. Kako bismo stvorili uvjete za odmak od takvih uvjeta života i rada, otvaramo prostor drugačijem promišljanju vremena,

pozornosti, gledanja, izvođenja. To je prostor eksperimenta u kojemu propitujemo koliko možemo trajati zajedno, koliko nam je informacija potrebno i dovoljno da ostanemo u kontaktu s djelom, izvedbom ili nama samima. Umjetnicima je to poziv na drugačije promišljanje vlastite prakse, propitivanje različitih smjerova proširenja – estetike, etike, medija, identiteta.

Program:

1. REZIDENCIJALNI PROGRAM

Festival se sastoji od dvotjednog rezidencijalnog dijela, u kojem sudjeluju umjetnice Xosilita Xositashvili (Gruzija) i Anna Paszek (Poljska). Tijekom rezidencije umjetnice stvaraju/dovršavaju rad koji potom prezentiraju na trodnevnom festivalu EXTENDED. Umjetnice su selektirane na temelju prethodnog rada i interesa za ovaj specifični format, te iz želje za nastavkom suradnje proizašle iz EU projekta Dancing Together, Again. Umjetnice prethodno šalju prijedloge projekta te borave u rezidencijalnim stanovima MSU-a.

2. FESTIVAL

Trodnevni festival se održava u različitim prostorima Muzeja suvremene umjetnosti. Potičemo umjetnike_ce da radove izvedu u stalnom postavu MSU-a, ali i u nekonvencionalnim vanjskim ili unutarnjim prostorima. Umjetnici_e su odabrani putem direktnog i javnog poziva, odlukom tročlanog žirija. Trajanje festivala, s obzirom na specifičan format je cjelodnevno, čime se stvaraju prostori za okupljanje i sudjelovanje umjetnika_ca i zainteresirane publike. Plan je učiniti festival mjestom ne samo prikazivanja radova nego i razmjene i druženja, što ovakve forme u trajanju omogućavaju. Festival je planiran početkom 9. mjeseca.

Pozvani umjetnici_e: Tin Dožić, Marina Petković Liker, Tomislav Čuveljak, Monika Herceg, Josipa Bubaš, Alexandra Madsen, Ivana Ognjanovac

3. DISKURZIVNI DIO

Plan je festivala otvoriti prostor refleksivnim i teorijskim procesima, te kontekstualizirati ovu praksu, koja, iako nije nova, u današnje vrijeme pruža novi potencijal ponovnog promišljanja izvedbenosti. Prve godine otvaramo poziv zainteresiranim dramaturzima, teoretičarima, umjetnicima iz različitih medija da prate rezidencijalne programe te nakon rezidencije napišu osvrt, koji objavljujemo na društvenim mrežama i mrežnim stranicama projekta. Također, potičemo umjetnike_ce na teorijsko promišljanje vlastitog rada. Održavamo razgovore, neformalne susrete i rasprave u kojima promišljamo medije, izvedbu, te umjetnost u suvremenom društvu. Jednako važan aspekt diskurzivnog dijela festivala su i predavanja stručnjaka iz polja kognitivne znanosti i neuroznanosti, posebice onih koji se bave pozornošću, poput Vide Demarin, Ane Milat, dr. Zdenke Brzović, dr.sc. Renate Geld, prof. dr. sc. Luce Malatesti i drugih. Program je podložan promjenama.

MEĐUNARODNA I MEĐUGRADSKA SURADNJA

B. MEĐUNARODNA SURADNJA I MOBILNOST

C.0.1 POJEDINAČNA GOSTOVANJA ino. umjetnika ili programa u ZAGREBU (izvan ciklusa, festivala i sl.)

Naziv programa: **Iligocen – Doba vrtoglavice**

Vrsta programa: umjetnički i diskurzivni program u 2026., izložba u 2027.

Kustoski tim: Ruth Anderwald, Leonhard Grond, Sergio Edelsztein, Ana Škegro

Vrijeme održavanja: jesen / zima 2026.

Mjesto održavanja: MSU Zagreb

Opis:

„Iligocen – doba vrtoglavice“ zamišljen je kao višegodišnji međunarodni umjetnički i istraživački projekt posvećen fenomenu vrtoglavice. Vrtoglavica se pritom ne promatra samo kao tjelesni ili medicinski fenomen, već kao metafora za stanje nesigurnosti, gubitka orijentacije i destabilizacije koje obilježava našu svakodnevicu i suvremeno društvo. U tom smislu, vrtoglavica postaje dvostruko iskustvo: ona destabilizira i unosi osjećaj nesigurnosti, ali istodobno otvara prostor za nove interpretacije, promjene i zajedništvo. „Iligocen“ je naziv za „doba vrtoglavice“ u kojem živimo – razdoblje u kojem političke, kulturne i tehnološke promjene potresaju društvene strukture i sustave, a umjetnost nudi prostor da ih zajednički istražimo i preoblikujemo.

U 2026. godini planiran je program u trajanju od nekoliko dana zamišljen kao najava i uvod u izložbu koja će biti predstavljena u MSU 2027. godine, te kao platforma koja će kroz performanse, instalacije i diskurzivne te radioničke programe približiti publici temeljne ideje Iligocena. Neki od umjetnika koji će biti predstavljeni tijekom 2026. i 2027. godine u sklopu projekta Iligocen su: Dani Gal, Trevor Paglen, Catherine Yass, Gabriela Carneiro da Cunha, Joachim Koester, Tim Etchells, Ari Benjamin Meyers, Ana Prvacki – Bee Intense (prerađena verzija), Maria Colusi i Edgardo Rudnitzki, Christian Falsnaes, Alexandra Grant, i drugi.

Cijeli projekt prati i podcast „On Certain Groundlessness“ koji okuplja umjetnike, znanstvenike i mislioce iz cijelog svijeta u razgovoru o vrtoglavici, nesigurnosti i njihovom utjecaju na društvo. Snimljen je u prostornom zvuku i dostupan na mreži te na platformama poput Spotifyja i Apple Podcasta. Više na: www.on-dizziness.com

MEĐUNARODNA I MEĐUGRADSKA SURADNJA

B. MEĐUNARODNA SURADNJA I MOBILNOST

C.0.1 POJEDINAČNA GOSTOVANJA ino. umjetnika ili programa u ZAGREBU (izvan ciklusa, festivala i sl.)

Naziv programa: **Museum of Commons (MoC)**

Vrijeme i mjesto održavanja: siječanj – prosinac 2026., MSU

Vrsta programa: EU projekt

Kustosica: Jasna Jakšić, Ana Škegro, Renata Filčić

Opis:

Museum of the Commons (MoC) je projekt koji okuplja umjetničke institucije, kulturne organizacije i sveučilišta, te kontinuirano jača poziciju MSU-a u međunarodnoj kulturnoj mreži. U sklopu projekta MoC planirani su rezidencijalni boravci umjetnika_ca, kustosa_ica, istraživača_ica koji_e se u svom radu bave ekološkim temama, s naglaskom na klimatske promjene, ekološku održivost umjetničke i kustoske prakse te djelovanja muzejsko-galerijskih institucija i organizacija, održivost prehrambene industrije s naglaskom na lokalnu proizvodnju i konzumaciju. Planirano je osam rezidencijalnih boravaka, od kojih je do sada jedan realiziran tijekom 2024., a tijekom 2025. održale su se tri rezidencije. Da bismo omogućili širem spektru umjetnika_ca i radnika_ca u kulturi prijavu na rezidencijalni boravak u Muzeju, otvorit ćemo javni poziv na kojem ćemo izabrati dvije osobe, dok će jedna rezidencija godišnje funkcionirati direktnim pozivom. Tijekom rezidencije, u trajanju od minimalno 30 dana, rezidenti_ce će boraviti u apartmanima smještenima u zgradi MSU-a, što im

omogućava direktan i olakšan pristup dokumentaciji, knjižnici i arhivu, kao i fundusu i izložbama u Muzeju.

MEĐUNARODNA I MEĐUGRADSKA SURADNJA

A. MEĐUGRADSKA SURADNJA I MOBILNOST

A.0.1 Pojedinačno GOSTOVANJE u VELIKIM gradovima (Split, Rijeka, Osijek)

Naziv programa: **Tošo Dabac: Fotografije s Jadrana (radni naziv)**

Vrijeme održavanja: svibanj – kolovoz 2026.

Vrsta programa: izložba iz Arhiva Tošo Dabac

Kustosice: Bella Rupena, Nataša Ivančević

Suradnja: Hrvatski muzej turizma, Opatija

Opis:

Izložba donosi izbor fotografija Toše Dabca (1907.–1970.), jednog od najznačajnijih hrvatskih fotografa 20. stoljeća, nastalih tijekom njegovih brojnih terenskih putovanja duž jadranske obale 1950-ih godina. U tom razdoblju Dabac djeluje kao profesionalni fotograf i stalni suradnik izdavačke kuće Jugoslavija, sudjelujući u raznim projektima vizualne promocije zemlje. Fotografije koje će se izložiti nastale su pretežno kao narudžbe za ilustrirane časopise, turističke vodiče, propagandne prospekte i umjetničke monografije. Iako stvorene u kontekstu službenih zadataka, one daleko nadilaze puku funkcionalnu svrhu. Zahvaljujući Dabčevoj senzibilnosti, majstorstvu i sposobnosti da u svakodnevnom prizoru prepozna univerzalnu estetsku vrijednost, pred nama se otvaraju slike Jadrana koje povezuju dokumentarno i umjetničko, službeno i osobno. Njegove fotografije uvrštavane su u kartoteke brojnih turističkih organizacija, državnih tijela i poduzeća koja su oblikovala vizualni identitet tadašnje Jugoslavije u inozemstvu. Unatoč jasno definiranim zadacima, Dabac je zadržavao umjetničku slobodu u odabiru motiva i pristupu. Upravo ta ravnoteža između zadane forme i kreativne interpretacije čini ove radove iznimnim dokumentom jednog vremena i prostora. Ova izložba predstavlja dio Dabčeva opusa posvećen mediteranskom krajoliku, životu na obali, ljudima, arhitekturi i svakodnevici – svemu onome što je činilo specifičan vizualni identitet Jadrana pedesetih godina prošloga stoljeća.

KOMUNIKACIJA S JAVNOŠĆU I MARKETING

Komunikacijska strategija

Ukratko predstaviti komunikacijsku strategiju – osnovne postulate, ciljeve, načine postizanja i mjerenja.

Marketing i komunikacija s medijima i javnošću u kontekstu muzeja komplementarne su djelatnosti usmjerene prema stvaranju i održavanju pozitivnog imidža institucije. Taj se imidž gradi na temelju dugoročno planski razvijanih odnosa s različitim skupinama korisnika, uključujući lokalnu publiku, turiste, odrasle posjetitelje, mlade, djecu, stručnu i akademsku zajednicu, umjetnike, suradnike i projektne partnere, medije, sponzore i donatore te lokalnu zajednicu.

KOMUNIKACIJSKA STRATEGIJA

Ciljevi komunikacijske strategije usmjereni su na kvalitetno, transparentno i sveobuhvatno informiranje o programskim i drugim novostima muzeja, kao i na aktivnu interakciju s krajnjim korisnicima – postojećom i novom publikom – te različitim ciljnim skupinama, uključujući medije, tijela lokalne i državne uprave, međunarodne partnere, kulturne ustanove i druge dionike kojima se muzej obraća. Područja praćenja rada muzeja proizlaze iz njegovih temeljnih djelatnosti definiranih statutom, a obuhvaćaju:

1. Izlaganje, kolekcioniranje, istraživanje, dokumentaciju i edukaciju u području moderne i suvremene umjetnosti;
2. Promociju programa i projekata koje muzej provodi samostalno ili u suradnji s domaćim i međunarodnim partnerima.

Osim redovitog informiranja o stalnom postavu, zbirkama i aktualnim izložbama, komunikacijske aktivnosti uključuju i praćenje rada drugih odjela i djelatnosti muzeja, poput restauracije umjetnina, knjižnice, izdavaštva, muzejskog dućana, komercijalnih sadržaja i ostalih segmenata koji čine dio muzejske ponude.

NAČIN POSTIZANJA KOMUNIKACIJSKIH CILJEVA

Komunikacija s publikom odvija se kroz dva ključna odjela: Odjel za odnose s javnošću i Odjel marketinga. Odjel za odnose s javnošću primarno komunicira s publikom koja je, u skladu s GDPR regulativom, dala privolu za izravno obraćanje. To uključuje korisnike koji su se prijavili na newsletter, kliknuli "like" ili "follow" na društvenim mrežama, registrirali se na mailing liste ili na druge načine izrazili interes za izravnu komunikaciju s muzejem. S druge strane, Odjel marketinga usmjeren je prema široj javnosti, koja nije nužno dala izravnu privolu, a kojoj se pristupa putem klasičnih i digitalnih oglasnih kanala – uključujući oglašavanje, medijske objave i ostale medijske suradnje. Kroz te aktivnosti, muzej kontinuirano stvara novu publiku, istovremeno održavajući odnos s postojećim posjetiteljima i pratiteljima. Osim komunikacije u užem smislu, razvoj publike obuhvaća i posebna događanja u organizaciji muzeja ili ona u kojima muzej sudjeluje, poput Noći muzeja i Međunarodnog dana muzeja. Besplatan ulaz svake prve srijede u mjesecu također je važna mjera za poticanje dolazaka i stvaranje novih dodirnih točaka s posjetiteljima. Značajan doprinos razvoju publike daju i programi zajednice, koje provode Odjel za edukaciju i Eksperimentalno-istraživački odjel, a koji su osmišljeni za različite skupine korisnika – primjerice, prema dobi (edukativni programi za predškolce, učenike, adolescente, osobe treće dobi) ili prema interesima (Klub prijatelja MSU-a, Klub mladih, MSU seniori, volonteri i dr.).

Prateći, diskurzivni i edukativni programi uz pojedine izložbe predstavljaju i oblik "content marketinga" – sadržajnog komuniciranja koje doprinosi vidljivosti i posjećenosti muzejskih aktivnosti. U tu kategoriju ubraja se i program Ljeto u MSU, umjetničko-kulturni "paket" koji tijekom ljetnih mjeseci nudi raznovrsne sadržaje, s koncertnim programom kao središnjim događajem večeri.

MJERENJE KOMUNIKACIJSKIH CILJEVA

Ostvarenje komunikacijskih ciljeva mjeri se kroz različite pokazatelje — od broja medijskih objava i pratitelja na društvenim mrežama, preko dosega i impresija koje ti kanali ostvaruju, pa sve do konačnog broja posjetitelja izložbi i popratnih programa koje muzej realizira.

STRATEGIJA MARKETINGA

Marketing u muzeju obuhvaća planiranje i provedbu aktivnosti usmjerenih na predstavljanje, promociju muzejskih programa. Cilj je upoznati i educirati javnost o suvremenoj umjetnosti, povećati uključenost posjetitelja, privući nove skupine publike te razvijati sadržaje koji odgovaraju na aktualne kulturne i društvene teme. Kako bi marketing bio učinkovit, nužno je stalno pratiti promjene u navikama publike, nove komunikacijske formate i standarde, osobito one koje donosi digitalno okruženje. Društvene mreže i online platforme danas su ključni kanali putem kojih muzej gradi odnos s posjetiteljima i razvija svoj javni profil. Važan element vidljivosti muzeja je MSU trgovina, koja kroz ponudu posebno osmišljenih proizvoda prenosi vrijednosti muzeja i suvremene umjetnosti široj javnosti. Naglasak je na vlastitoj produkciji, suradnji s dizajnerima i umjetnicima te dostupnosti proizvoda putem web shopa. Takvi predmeti, osim estetske i edukativne vrijednosti, dugoročno doprinose prepoznatljivosti MSU-a i predstavljaju dio kulturnog identiteta koji muzej gradi. U 2026. godini fokus je na:

1. RAZVOJU NOVE KOLEKCIJE PROIZVODA U SURADNJI S MLADIM DIZAJNERIMA_CAMA

U cilju je realizacija nekoliko tematskih dizajnerskih linija koje će nastajati u suradnji s mladim autorima_cama i dizajnerima_cama s različitih područja vizualne umjetnosti i kulture. Cilj nam je povezivati kreativne zajednice i poticati inovativno izražavanje, s naglaskom na interdisciplinarnoj suradnji. Ova inicijativa omogućit će razvoj autentičnih i originalnih projekata koji će reflektirati aktualni društveni i umjetnički kontekst, a istovremeno ponuditi posjetiteljima_cama jedinstvene predmete s umjetničkom vrijednošću.

2. RAZVOJ I PRODUKCIJA LIMITIRANIH SERIJA SUVENIRA VEZANIH UZ AKTUALNE IZLOŽBE

Jedna od ključnih smjernica bit će stvaranje limitiranih serija proizvoda koji su inspirirani izložbama koje su u godišnjem planu za 2026. godinu, ali i umjetničkim djelima prikazanim u stalnom postavu. Ograničene naklade takvih suvenira pokazale su pozitivan rezultat zbog ekskluzivnosti i pružanja mogućnosti da posjetitelji_ce ponesu sa sobom fizičku uspomenu na izložbu. Svaka serija bit će pažljivo osmišljena i dizajnirana u suradnji s kustosima_cama, umjetnicima_ama i dizajnerima_cama, kako bi se osigurala usklađenost s umjetničkom koncepcijom izložbe.

3. AKTIVNIJA INTEGRACIJA WEBSHOPA S DRUŠTVENIM MREŽAMA

Kako bismo povećali vidljivost trgovine i omogućili lakšu dostupnost proizvoda, potrebno je ojačati prisutnost na digitalnim platformama. Webshop će biti povezan s društvenim mrežama poput Instagrama i Facebooka, gdje će korisnici moći kupovati izravno iz objava. Uz to, razvijamo sustav redovitog newslettera koji će sadržavati informacije o novitetima,

ekskluzivnim proizvodima, popustima te zanimljivim pričama iz pozadine procesa dizajna i proizvodnje. Digitalna prisutnost tako postaje snažan alat direktne komunikacije s publikom.

4. REDIZAJN PRODAJNOG PROSTORA

U svrhu poboljšanja korisničkog iskustva, planirano je unapređenje postojećeg prostora trgovine kroz redizajn interijera i uvođenje novih, modularnih elemenata za fleksibilno izlaganje artikala. Novi poboljšani vizualni identitet prostora pratit će suvremene muzeološke standarde te će omogućiti lakšu izmjenu i tematsku prilagodbu asortimana.

Promocija i komunikacija na društvenim mrežama

Ukratko predstaviti plan promocije i komunikacije na društvenim mrežama (koje društvene mreže, učestalost objava, u kojim slučajevima se planiraju koristiti plaćeni oglasi i slično).

Muzej aktivno komunicira s publikom putem društvenih mreža, s posebnim naglaskom na Facebook (22260 pratitelja u 2025.) i Instagram (13800 pratitelja u 2025.), a u 2026. intenzivirat će se objave na YouTube kanalu (185 pratitelja u 2025.). Kroz te kanale svakodnevno se prenose informacije o muzejskim aktivnostima – kako onima koje se odvijaju unutar muzeja, tako i onima koje se realiziraju izvan njega, na lokalnoj i međunarodnoj razini. Također se komuniciraju projekti i programi koji nastaju u suradnji s partnerskim organizacijama i institucijama. Komunikacija se odvija putem objava (postova), privremenih sadržaja (storyja) i kreiranja događaja (eventa) u svrhu promocije i poziva na pojedine programe. Prema potrebi, objave se izrađuju u kolaboraciji s partnerima, pri čemu se posebno ističu suradnja sa savezom L’Internationale i projekt Museum of the Commons, koji predstavljaju kontinuitet strateškog partnerstva na međunarodnoj razini. S obzirom na intenzitet programa – s prosječno 250 do 300 događanja godišnje – Muzej je, primjerice u 2024. godini, ostvario oko 600 objava na Instagramu i Facebooku, često i po nekoliko dnevno, u skladu s dinamikom događanja i potrebom za promocijom. Marketinške kampanje na društvenim mrežama provode se kao brze, ciljanje intervencije, bez strogo unaprijed definirane strategije, već se planiraju ovisno o aktualnim potrebama. Najčešće su povezane s velikim izložbama koje čine okosnicu godišnjeg programa, ali i s posebnim, komercijalnim sadržajima kao što su Ljeto u MSU, MSU kamp tijekom školskih praznika, tematske šetnje gradom i slične aktivnosti. Cilj kampanja je povećanje vidljivosti tih sadržaja te poticanje prodaje ulaznica i aktivnije uključivanje publike.

Oglašavanje u medijima

Ukratko predstaviti plan oglašavanja u medijima (koji mediji – vrste, u kojim slučajevima odnosno za kakve programe).

Marketinške kampanje u medijima organiziraju se redovito za ključne i veće projekte muzeja kao što su glavne izložbe u sklopu godišnjeg programa i Ljeto u MSU. Godišnji budžet Odjela za marketing je malen i potječe dijelom od sredstava Grada kao osnivača, prijave na natječaje Turističke zajednice Grada Zagreba i vlastitih sredstava koja se mahom nameću putem suradnje s medijskim kućama, a u manjoj mjeri i direktnim zakupom medijskog prostora. Medijske kuće s kojima muzej najčešće surađuje su Hanza Media (Jutarnji list, Gloria, Gloria Glam) i Mondo (WMG) Hrvatska (Storybook). Uz navedene medijske kuće, MSU ima kontinuiranu dugogodišnju suradnju s Hrvatskom televizijom.

Model direktnog zakupa oglasnog prostora u medijima obično se realizira u suradnji s radio stanicama, pri čemu je najčešće realizirana suradnja s radijskim stanicama Yammatt i Hrvatski

radio (koji odobrava popust na marketing kulturnih sadržaja). Što se tiče međunarodnog oglašavanja, muzej se oglašava na vodećoj svjetskoj platformi za suvremenu umjetnost e-Flux na kojoj naručuje godišnji paket od 5 oglasa te za isti e-Flux odobrava popust na količinu. Oglasi na e-Fluxu rezervirani su za najvažnije izložbene programe muzeja.

Vanjsko oglašavanje

Ukratko predstaviti plan vanjskog (outdoor) oglašavanja (vrste outdoor, područja, u kojim slučajevima odnosno za kakve programe).

Najvažnije godišnje izložbe i drugi programi (međunarodne suradnje, Ljeto u MSU) oglašavaju se kroz klasične outdoor kampanje na oglasnim površinama kojima raspolaže Grad Zagreb. Na godišnjoj razini muzej realizira 5-6 kampanja takvog tipa prema interno određenim prioritetima. Prosječno trajanje takvih kampanja je dvadesetak dana, na obično na 10-20 plakatnih mjesta kad je u pitanju billboard kampanja, odnosno 15-20 pozicija kad se radi o city light kampanji. Lokacije su one koje dodjeljuje nadležni gradski ured koji za MSU pokazuje mnogo sluha i vodi računa da nam, sukladno mogućnostima, dodijeli pozicije na vidljivim mjestima. U slučaju najvažnijih godišnjih izložbi glavna svrha outdoor kampanja je informiranje javnosti i privlačenje posjetitelja, dok je u slučaju nekih drugih programa, kao što je primjerice Ljeto u MSU, takva kampanje ujedno i sponzorska obaveza.

Muzej također raspolaže s četiri vlastita plakatna mjesta billboard formata (megaboard) ispred svoje zgrade, na Aveniji Dubrovnik u Zagrebu. Za njih se izrađuje poseban plan oglašavanja i dizajna sukladno terminima realizacije izložbi i sukladno ciklusu kojemu izložbe pripadaju, te je plan oglašavanja neovisan o outdoor kampanjama u gradu. Na ovim plakatnim mjestima kontinuirano se komunicira postav muzeja Zbirka kao glagol te pripadajući ciklus Okidači i izložbe u Black Boxu, dok su ostala mjesta rezervirana za aktualne izložbe u sklopu godišnjeg programa. Svrha oglašavanja na vlastitim plakatnim mjestima je najava izložbenih programa prije nego dođe do realizacije outdoor kampanje.

Plan outdoor oglašavanja za 2026. godinu:

I. Billboard / City light

Izložbe: Bauhaus Ecology, Natura Po/Etica, Yoko Ono: Peace is Power, Extended festival

II. MSU megaboard

Izložbe: Zbirka kao glagol (stalni postav), ciklus Okidači (umjetnici: Majdal Nateel, On Kawara, Goran Petercol i izložba „Arte Povera i kozmički imaginariji od svemirske utrke do planetarnog zaokreta“), ciklus Black Box (Ana Bilankov „Do You See a Lion When You Look Inside of Me?“; Margot „Bezvremenski svjetovi“; Ismar Ćirkinagić „Herbarium“; Maja Bajević „Kratka histerija našeg vremena“); studijske izložbe u sklopu 4. dionice postava, Bauhaus Ecology, Natura Po/Etica, Yoko Ono: Peace is Power, Extended festival.

Rad s medijima

Ukratko predstaviti plan rada s medijima (načini, učestalost, u kojim slučajevima odnosno za kakve programe).

MSU s medijima surađuje na dnevnoj razini. Osnovni načini komunikacije su tjedni newsletter i objave za medije koje se na adrese šalju za svaku izložbu, nekoliko dana prije otvorenja. Prema potrebi objave za medije šalju se i za druge programe i sadržaje (npr. Antisezona, Ljeto u MSU, programe edukacije i sl.). Izuzev ove strukturirane komunikacije, MSU odgovara na direktne medijske upite, bilo o programu, bilo o drugim aspektima poslovanja. Osim osnovne suradnje oko praćenja programa, muzej s nekim medijskim kućama razvija i poslovnu suradnju te i na taj način realizira "coverage" koji muzej ostvaruje u javnosti. Važnije i kontinuirane medijske suradnje uključuju HRT i tvrtku Hanza Media, no MSU također povremeno i ovisno o prilici i potrebi surađuje s velikim brojem manjih medija.

Unatrag nekoliko godina ustalila se praksa organizacije predotvorenja (vernissage) za velike godišnje izložbe te je takav format događanja prilika da predstavnici medija obidu izložbe prije samog termina otvorenja. Na taj način mediji dobiju više vremena i prostora za snimanje izložbe i za intervju s umjetnicima i kustosima što pozitivno utječe na kvalitetu i količinu snimljenog materijala. Također, ovaj format postiže daleko veći odaziv medija i posljedično više objava u medijima nego konferencije za medije.

Konferencije za medije organizirat će se prema potrebi, prvenstveno uz veće izložbene projekte i događanja od posebnog značaja. One predstavljaju važan način izravne komunikacije s novinarima i urednicima, omogućuju detaljno predstavljanje projekata, sudionika i popratnih programa te pružaju priliku za dobivanje izjava. Takav format osigurava prisutnost muzeja u relevantnim tiskanim, elektroničkim i digitalnim medijima.

Drugi oblici komunikacije s javnošću

Navesti i ukratko predstaviti druge načine obavještanja i komunikacije s javnošću (npr. izravni marketing kao što su e-newsletteri, suradnje sa školama i poduzećima), gerilski marketing i druge metode.

Osim glavnog adresara za slanje tjednog newslettera i adresara medija, Muzej održava i više specijaliziranih mailing lista, koje se koriste po potrebi za ciljanu komunikaciju o određenim sadržajima i programima. Među njima se nalaze, primjerice, adresari za škole, diplomatska predstavništva, umjetnike_ce, djelatnike_ce državne i gradske uprave, muzejske stručnjake_inje i druge relevantne skupine. Uz te stalne baze kontakata, MSU prakticira i kreiranje posebnih adresara za predotvorenja izložbi (vernissage), koji se oblikuju individualno za svaku izložbu, prema prirodi sadržaja i ciljanim uzvanicima. Određeni projekti s posebnim komunikacijskim potrebama imaju i vlastite, tematski prilagođene adresare. Na primjer, program Ljeto u MSU komunicira sa specijaliziranim glazbenim medijima koji ne prate druge umjetničke discipline, pa se njima ne šalju informacije o programima koji nisu izravno povezani s glazbom. Također postoji i adresar poslovnih korisnika, koji se kontinuirano dopunjuje kontaktima klijenata i partnera koji u muzeju organiziraju poslovna događanja i suradnje. Odjel za edukativnu djelatnost, koji provodi brojne programe u suradnji sa zajednicom i manjinskim skupinama, razvija i poseban adresar korisnika čiji su interesi usmjereni prema tim specifičnim sadržajima i aktivnostima. Cilj ovakvog sustava komunikacije je precizno i pažljivo obraćanje korisnicima_ama i medijima, prilagođeno njihovim interesima i potrebama, kako bi svaka informacija pronašla svoju ciljanu publiku, a komunikacija muzeja bila relevantna, učinkovita i direktna.

Politika formiranja cijena programa

Objasniti temelje i principe formiranja cijena ulaznica i drugih naplaćivanja programa. Navesti planirane cijene te vrste i iznose popusta i besplatnih ulaznica. Navesti koje vrste programa se ne naplaćuju.

Cijene ulaznica formirane su komparativno s cijenama ulaznicama sličnih institucija u gradu Zagrebu i šire. Cijena pojedinačne ulaznice za stalni postav Zbirka kao glagol (tri kata) iznosi 11 EUR, a uključuje i aktualnu izložbu u ciklusu Okidači, izložbu u prostoru Black Boxa, te 1 spuštanje skulpturom "Dvostruki tobogan" Carstena Hoellera. Cijena ulaznica za izložbene programe u Prostoru za povremene izložbe (dva kata) iznosi 9 EUR. Učenici, studenti i umirovljenici i osobe starije od 65 g. posjet svim izložbenim programima ostvaruju po cijeni od 7 EUR.

Sudjelovanje u diskurzivnim programima uz izložbe je besplatno uz kupljenu ulaznicu za izložbu.

U ponudi imamo i ulaznicu za sve izložbene programe za 6 mjeseci (30 EUR), a za isto razdoblje za pojedinačni posjet učenika, studenta, umirovljenika ili starije osobe od 65 g. cijena je 18 EUR. Uključuje posjet svim izložbama i popratnim programima uz iste u periodu od 6 mjeseci, te memorabiliju/suvenir iz MSU dućana (olovku i bookmark). Ulaznica se izdaje na osobno ime.

Obiteljska ulaznica jednokratna (obitelj s djecom mlađom od 15 godina): 12 EUR. Obiteljska ulaznica za program MSU MALI I VELIKI (obitelj s djecom mlađom od 15 godina): 15 EUR. Ulaznica za program MSU ART GAME: 7,50 EUR. Ulaznica za program MSU AVANTURA: 10 EUR po osobi. Grupni posjet (10 – 30 osoba): 8 EUR po osobi. Grupni posjet djece školskog uzrasta i studenata (10 – 30 osoba): 6 EUR po osobi. Vodič + stručno vodstvo na hrvatskom jeziku: 30 EUR. Vodič + stručno vodstvo na engleskom jeziku: 50 EUR. Pratitelj čuvar MSU: 20 EUR. Ekskluzivno stručno vodstvo (hrv./engl., uz MSU suvenir): 75 EUR.

Pojedinačna ulaznica za MSU kino: 5 EUR (za učenike, studente, umirovljenike i osobe starije od 65 g., nezaposlene: 3 EUR). Pojedinačna ulaznica za Antisezonu: 8 EUR (za učenike plesnih škola, studente, umirovljenike i osobe starije od 65 g., nezaposlene: 5 EUR). Za program Ljeto u MSU cijene ulaznica se formiraju posebno od koncerta do koncerta, ovisno o atraktivnosti izvođača, a kreću se u rasponu od 13 do 22 EUR, a osim koncerta uključuju i posjet aktualnoj izložbi i još jednom kulturnom sadržaju (film, ples, kazalište i sl.).

Slobodan ulaz ostvaruju članovi strukovnih udruga (ICOM, CIMAM, Hrvatsko muzejsko društvo, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika (HDLU), Udruženje likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti Hrvatske (ULUPUH) i ostala strukovna umjetnička udruženja registrirana u RH; novinari; studenti povijesti umjetnosti, umjetničkih akademija, arhitekture i dizajna; učenici umjetničkih gimnazija i škola primijenjenih umjetnosti; sukladno projektu „KULTURNI UTORAK“, MSU omogućuje utorkom besplatan ulaz svim studentima Sveučilišta u Zagrebu; osobe s potvrdom o odobrenoj privremenoj zaštiti, osobe s potvrdom o odobrenoj međunarodnoj zaštiti (azilanti), osobe s potvrdom o odobrenoj supsidijarnoj zaštiti (azilanti) te osobe s potvrdom da su tražitelji međunarodne zaštite; nezaposleni, uz potvrdu od Zavoda za zapošljavanje; osobe s invaliditetom i osobe u njihovoj pratnji; korisnici Zagreb Card-a.

Popust na ulaznice ostvaruju i članovi pojedinih društava i udruga prema posebno sklopljenim sporazumima s muzejom.

UPRAVLJANJE IMOVINOM I PROSTORIMA U KORIŠTENJU

Nekretnine u posjedu

Potrebno je navesti ukupan broj nekretnina u posjedu koje koristi ustanova te specificirati koliko je nekretnina u vlasništvu ustanove, koliko u vlasništvu Grada Zagreba, koliko u zakupu od Republike Hrvatske, koliko u zakupu od drugih subjekata te koliko nekretnina ima neriješene imovinsko-pravne odnose, potencijalne rizike i plan aktivnosti na održavanju nekretnina u programskoj godini.

Navesti moguće potrebe za dodatnim prostorom, svrhu i poduzete radnje, kao i moguća (realna) postupanja ustanove kako bi se osigurali odgovarajući objekti u programskoj godini.

1. Zgrada Muzeja suvremene umjetnosti, Zagreb, Avenija Dubrovnik 17

Broj čestice 382, broj uložka 20614, zemljišnoknjižni odjel Novi Zagreb, k.o. Zaprudski otok, upisani vlasnik: Grad Zagreb

MSU koristi zgradu temeljem ugovora o korištenju koji je sklopljen s Gradom Zagrebom, 3.2.2021.

2. Zbirka Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter, Zagreb, Vrhovec 38 a

Broj čestice 692/9, broj uložka 20362 zemljišnoknjižni odjel Zagreb, k.o. Grad Zagreb, upisani vlasnik: Grad Zagreb

MSU koristi zgradu temeljem ugovora o međusobnim pravima i obvezama u upravljanju Zbirkom Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter od 21.5.1998.

3. Arhiv Tošo Dabac, Zagreb, Ilica 17

MSU koristi zgradu temeljem ugovora o međusobnim pravima i obvezama u upravljanju Arhivom Tošo Dabac od 9.5.2006.

U ožujku 2019. cjelokupna građa Arhiva preseljena je u prostor MSU-a u Aveniji Dubrovnik 17, zbog neispravnih električnih instalacija koje su prema nalazu inspekcije rada predstavljale opasnost za zaposlenike.

MSU i Republika Hrvatska sklopile su ugovor o zakupu 2/3 predmetnog prostora koji je na snazi do 1. rujna 2026. godine.

Temeljem presude Trgovačkog suda u Zagrebu broj 1632/16 (sudski spor vođen je temeljem tužbe trgovačkog društva BENZ d.o.o.) kojom je MSU naloženo ispražnjenje predmetnog prostora, upućen je dopis Ministarstvu prostornog uređenja, graditeljstva i državne imovine, radi njihova očitovanja i termina za predaju prostora. U svom očitovanju od 5.3.2024.

Ministarstvo navodi da se vodi postupak razvrgnuća suvlasničke zajednice na predmetnoj nekretnini te da se trgovačko društvo BENZ d.o.o. suglasilo s prijedlogom razvrgnuća na način da društvo BENZ d.o.o. ustupi svoj suvlasnički udio u predmetnom prostoru površine

177 m² Republici Hrvatskoj. Slijedom navedenoga, zahtjev za predajom u posjed nekretnine koja bi razvrgnućem suvlasničke zajednice trebala pripasti u suvlasništvo Republike Hrvatske, Ministarstvo smatra nesvrishodnim obzirom da bi BENZ d.o.o. po zaključenju sporazuma o razvrgnuću prostor trebao predati Republici Hrvatskoj s kojom MSU ima sklopljen važeći ugovor o zakupu.

Vezano uz pravomoćno dovršen sudski spor, po prijedlogu za dopuštenjem revizije (izvanrednog pravnog lijeka) koji su podnijeli MSU i Grad Zagreb kao umješak u sporu, 8.10.2024., Vrhovni sud Republike Hrvatske donio je rješenje kojim se dopušta MSU-u i Gradu Zagrebu podnošenje revizije protiv presude Visokog trgovačkog suda Republike Hrvatske broj PŽ-2931/2023-2 od 19. rujna 2023., te su i MSU i Grad Zagreb podnijeli reviziju. Pred Vrhovnim sudom u tijeku je postupak rješavanja revizije.

Predstoje dogovori Republike Hrvatske i Grada Zagreba oko predmetnog prostora, te bi potom trebalo uslijediti dovođenje prostora u ispravno stanje te eventualno preseljenje Arhiva Tošo Dabac na lokaciju u Ilicu 17.

Muzejska građa

Potrebno navesti:

- broj muzejskih predmeta upisanih u Inventarnu knjigu muzejskih predmeta
- broj muzejskih zbirki
- podatke o zadnje obavljenoj reviziji muzejske građe/zbirki te plan sljedeće revizije

U inventarnu knjigu MSU upisano je 8163 inventarne jedinice.

MSU ima devet zbirki: Zbirka slikarstva, Zbirka skulpture, Zbirka fotografije, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Zbirka filma i videa, Zbirka medijske umjetnosti, Zbirka marginalne umjetnosti, Zbirka Marie-Luise i Ruth Betlheim – radovi studenata i profesora Bauhausa u Weimaru, te Zbirka i arhiv Marije Braut - donacija Ranke Saračević Wurth.

MSU upravlja sa šest zbirki u vlasništvu Grada Zagreba, a koje zajedno sadrže više od 130.000 radova: Zbirka Benka Horvata, Zbirka Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter, Arhiv Tošo Dabac, Atelje Kožarić, Donacija Silvane Seissel te Zbirka slika, crteža, stripova i plakata Andrije Maurovića.

Posljednja revizija provedena je 2021. i početkom 2022., a sljedeća je planirana 2026. i početkom 2027. godine.

Plan otkupa i nabave muzejske građe

Izložiti politiku otkupa i plana otkupa muzejske građe.

U tijeku je izrada novog plana akvizicija koji će odrediti prioritete i smjernice za daljnji razvoj zbirki, utemeljenih na višedesetljetnoj muzeološkoj praksi. Od samih početaka, otkupi i donacije imali su ključnu ulogu ne samo u sustavnom prikupljanju umjetničkih djela, već su

bili i odraz izložbenog programa, oblikujući pogled na razvoj nacionalne suvremene umjetnosti te njezine poveznice s međunarodnim umjetničkim kontekstom.

Današnja akvizicijska politika razvija se na temelju kriterija koji proizlaze iz izložbenog programa, stručne obrade zbirke i sustavnog praćenja aktualnih umjetničkih praksi. Otkup radova autora_ica predstavljenih na samostalnim i skupnim izložbama u okviru godišnjeg programa muzeja logičan je način razvoja zbirke, čime se istodobno stvara fundus koji odražava programsku djelatnost muzeja i pruža relevantan pregled suvremene umjetnosti. Rezultati stručne obrade zbirke ukazuju na praznine u zastupljenosti pojedinih autora, razdoblja i medija, pa se akvizicije usmjeravaju i na djela koja te nedostatke nadopunjuju i zaokružuju cjeline od posebne muzeološke i povijesno-umjetničke vrijednosti. Posebna se pažnja posvećuje radovima novih umjetnika_ica i suvremenim umjetničkim praksama u nacionalnom i međunarodnom kontekstu. Ovakav pristup omogućuje uravnotežen razvoj zbirke, očuvanje povijesnog kontinuiteta i otvorenost prema novim, interdisciplinarnim i društveno angažiranim poetikama, osiguravajući da zbirka MSU-a ostane relevantna i reprezentativna te važno mjesto za stručna i znanstvena istraživanja te različite izložbene projekte.

Otkup djela živućih zagrebačkih umjetnika_ica

Planirane akvizicije uključuju radove istaknutih umjetnika_ica koji žive i djeluju u Zagrebu među kojima su Fokus grupa čiji je rad sastavni dio postava Zbirke kao glagol. Nadalje, strateško popunjavanje zbirke obuhvaća radove Nine Kurtele, Božene Končić Badurine i Željka Beljana, čiji su radovi bili predstavljeni na samostalnim i grupnim izložbama 2025.

Otkup djela preminulih zagrebačkih umjetnika_ica

Ove godine planirana su dva iznimno važna otkupa koji imaju ključnu ulogu u strateškom popunjavanju zbirke. Prvi se odnosi na otkup tri umjetnička rada umjetnice Edite Schubert koji će doprinijeti cjelovitijem pregledu opusa ove istaknute umjetnice u zbirci MSU. Njezini radovi ključni su za razumijevanje i valorizaciju umjetničkih praksi 1980-ih i 1990-ih godina, a ovim će se otkupom dodatno potvrditi i njezino mjesto u razvoju suvremene hrvatske umjetnosti.

Drugi planirani otkup obuhvaća 98 crteža, akvarela i skica Sergeja Glumca (1903.–1964.) nastalih između 1923. i 1926. godine, u razdoblju njegova intenzivnog rada na avangardnim kazališnim projektima. Glumac je jedan od ključnih umejtnika hrvatske međuratne umjetničke scene i u svom opusu povezuje likovnu umjetnost i scenografiju prenoseći ideje europske avangarde, konstruktivizma, ekspresionizma i art déco-a u lokalni kulturni kontekst. Predlaže se interventni otkup crteža, akvarela te skica scenografija i kostima Sergeja Glumca koji otkrivaju autorov inovativan pristup oblikovanju scenografija toga vremena. Radovi cjelovito predstavljaju vrijedan izvor za istraživanje stilskih i konceptualnih tendencija avangardnog u hrvatskom i srednjoeuropskom kontekstu stoga uvrštavanjem ovoga iznimno rijetkog i vrijednog materijala u zbirku MSU-a osigurat će se njegovo trajno očuvanje, stručna valorizacija i daljnja interpretacija kroz buduće izložbene i istraživačke projekte.

Otkup ostalih djela

Planiran je otkup rada Maje Smrekar, koji čini sastavni dio postava Zbirke kao glagol. Strateško popunjavanje zbirke obuhvaća i radove Jonasa Staala, Branimira Štivića, Dana

Grahama i Jana St. Wenera, autora koji su predstavljeni u sklopu samostalnih izložbi u MSU. Uz navedeno, Muzej, kao član platforme L'Internationale, aktivno podržava umjetnike_ice iz ratom pogođene Palestine kroz različite programe, uključujući planirani otkup rada palestinske umjetnice Majdal Nateel. Na taj način Muzej pruža izravnu podršku njihovu stvaralaštvu u teškim okolnostima, izražavajući solidarnost i potvrđujući svoju institucionalnu odgovornost.

Popis planiranih otkupa:

REDNI BROJ: 1

AUTOR: Fokus grupa

NAZIV RADA: Herbarij, 2014.

32 printa na papiru, pisani tekst olovkom, pričvršćena biljka, 21 × 27,9 cm; 11 dijapozitiva; 5 fotografija "Sanjarije usamljenog šetača", print na papiru u boji, 21 × 27,9 cm

CIJENA BRUTO: 9.625,00 €

REDNI BROJ: 2

AUTOR: Nina Kurtela

NAZIV RADA: 1. Jagoda: Tijelo prostora, 2025.

modularna metalna konstrukcija sastavljena od 39 komada, suho pocinčanih i plastificiranih u crvenu

boju (čelik 35 kom, aluminij 4 kom, M6 vijci, RAL 3020 FS); 550 x 450 x 363 cm

Cijena: 10.000,00 €

2. Jagoda: Odrazi arhiva, 2025.

ogledalo, metalna kutija, CB print na pausu, arhivski materijal, ljepilo, magnetna traka, led lampa,

strujni kabel; 7 x (57 x 45 x 10,5 cm)

Cijena: 7.700,00 €

CIJENA BRUTO: 17.700,00 €

REDNI BROJ: 3

AUTOR: Božena Končić Badurina

NAZIV RADA: Silver City, 2018.

CIJENA BRUTO: 15.000,00 €

REDNI BROJ: 4

AUTOR: Željko Beljan

NAZIV RADA: 1. Stol za stolni tenis, 2023.

drvo; 184x91 cm

Cijena: 5.0000 €

2. Pojas nevinosti, 2020.

makrame, špaga; 50 x 30 x 25 cm

Cijena: 1.000,00 €

CIJENA BRUTO: 6.000,00 €

REDNI BROJ: 5

AUTOR: Maja Smrekar

NAZIV RADA: Set za preživljavanje u Antropocenu, 2014.

Produkcija: Institut Aksioma, Ljubljana, 2015.

Idejno rješenje dizajna: Andrej Strehovec, u.d.i.a.

Izvedba: ScenArt d.o.o.

Zahvale: Tanja Drašler i vokalna grupa Katice, Marija Smrekar, Željko Strunjak, Mesni butik "PIGI"

Podrška: Ministarstvo kulture Republike Slovenije, Grad Ljubljana - Odjel za kulturu

CIJENA BRUTO: 12.000,00 €

REDNI BROJ: 6

AUTOR: Jonas Staal

NAZIV RADA: Teatar propagande, 2023.

multimedijalna instalacija

video, 17:48, 2 filmske makete

CIJENA BRUTO: 7.500,00€

REDNI BROJ: 7

AUTOR: Branimir Štivić

NAZIV RADA: Dotwork / Točkanje, 2024.

video instalacija (led ekrani, media playeri, aluminij); dimenzije promjenjive

CIJENA BRUTO: 10.000,00€

REDNI BROJ: 8

AUTOR: Dan Graham

NAZIV RADA: 1. Two Correlated Rotations, 1969.

crno-bijela fotografija; 25,3 × 20 cm

2. Binocular Zoom, 1969–1970.

crno-bijela fotografija; 25 × 20,3 cm

3. Roll, 1970.

crno-bijela fotografija; 20,2 × 25,5 cm

4. Body Press, 1970–1972.

crno-bijela fotografija; 25 × 20 cm

CIJENA BRUTO: 10.000,00€

REDNI BROJ: 9

AUTOR: Majdal Nateel

NAZIV RADA: Naručeni rad

(svi radovi su joj uništeni u Gazi)

CIJENA BRUTO: 6.259,00€

REDNI BROJ: 10

AUTOR: Jan St. Werner

NAZIV RADA: Excitatory Yards (Dvorišta uzbudljivosti), 2023.

interaktivna zvučna instalacija, dva rotirajuća panel-zvučnika

CIJENA BRUTO: 24.000,00 €

REDNI BROJ: 11

AUTOR: Edita Schubert

NAZIV RADA: 1. Herbarij (1-18), 1977.

drvo (grančica), flaster, olovka, suhi žig na papiru; 18 x (35 x 25 cm)

Cijena: 36.000 €

2. Čovjek iz ptičje perspektive, 1983.

drvo (grana), koža, boja; 52 x 86 x 5 cm

Cijena: 10.000 €

3. 100 RUŽA, 1979.

Stabljika, latice i listovi ruže penjačice

2 kruga, ø 70 cm

Cijena: 20.000 €

CIJENA BRUTO: 66.000,00 €

REDNI BROJ: 12

AUTOR: Sergej Glumac

NAZIV RADA: Interventni otkup:

Avangardni teatar, 1923-1926.

akvarel, olovka, pastel, papir; 98 x (25 x 33 cm)

CIJENA BRUTO: 196.000,00 €

TEKUĆE I INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE TE KAPITALNI PROJEKTI

U tablici u privitku posebno obraditi tekuće održavanje, investicijsko održavanje nekretnina, investicijsko održavanje opreme te kapitalne projekte. Za svaku nabavu koju se planira provesti u godini programa potrebno je odrediti prioritet 1, 2 ili ostalo.

U tablici naznačiti investicijske projekte sukladno Uredbi o načinu ocjene i postupku odobravanja investicijskih projekata. Za svaki investicijski projekt navesti sve nabave koje je potrebno provesti sa svojim procijenjenim vrijednostima, neovisno jesu li već provedene ili ih treba provesti u narednom financijskom razdoblju. U obrazloženjima potrebe navesti razlog za realizaciju investicijskog projekta, a za svaku nabavu po pojedinom investicijskom projektu koja se ne provodi u godini za koju se radi program, navesti planiranu godinu provedbe.

Za sve nabave koje se planiraju realizirati i u 2027. i 2028. unijeti planirane iznose za te godine s izvora 1.1.2.

Planirani iznosi nabave za 2027. i 2028. godinu s izvora 1.1.2. navedeni su u tablici.

Tekuće održavanje nekretnina i opreme

Taksativno navesti planirane aktivnosti održavanja, redovnog atestiranja i servisiranja, prilagodbe u odnosu na pojedine ciljane skupine i slično u tablici u prilogu.

Godišnji plan investicijskog i tekućeg održavanja uključuje materijal i dijelove potrebne za održavanje cjelokupnog sistema grijanja, hlađenja i ventilacije neophodni su za popravak recirkulacijskih pumpi, ventila i automatskog upravljanja. Na nekoliko mjesta dolazi do propuštanja cjevovoda tople i hladne vode u sistemu grijanja i hlađenja, stoga je nužna zamjena oštećenih crnih cijevi novima. Ispravnost rada sistema, kao i zaštita zdravlja zaposlenika i posjetitelja, uvelike ovise o pravodobnoj zamjeni filtera na klima komorama, kao i o njihovom čišćenju i dezinfekciji, sve u skladu sa Zakonom o zaštiti okoliša (NN 80/13, 153/13, 78/15, 12/18, 118/18) i propisima koji se primjenjuju na ventilacijske ili klimatizacijske sustave.

Ispravnost sistema elektronsko-tehničke zaštite objekta ključna je za uspješan rad zaštitarske službe. Sustav protuprovalne zaštite nije funkcionalan i zahtijeva zamjenu suvremenijom tehnologijom.

Planirane su nabave roba, radova, usluga i opreme, prema godišnjem planu održavanja same zgrade i potrebama muzejske djelatnosti. U planiranju potreba za 2026. godinu vodi se računa da ta planiranja budu strateška, odnosno da stavke rada budu učinkovite, a u isto vrijeme i ekonomične. Mali i hitni popravci se za sada ne mogu planirati, ali će se pojavom kvarova promptno rješavati.

Planirano je redovito atestiranje i servisiranje što uključuje dizala, pokretne stepenice, podizne platforme i scensku mehanizaciju i podliježe propisima za održavanje strojeva s povećanom opasnošću, stoga je potreban redovni mjesečni servis od strane ovlaštene tvrtke kao i jednogodišnje ispitivanje u skladu s Pravilnikom o sigurnosti dizala u uporabi (NN 5/19), Zakonom o zaštiti na radu (NN 71/14, 118/14, 154/14, 94/18, 96/18) i ostalim važećim propisima koji se primjenjuju na tom području.

Scenska mehanizacija zahtijeva mjesečne preglede, podešavanja ovlaštene tvrtke za strojeve s povećanom opasnosti i pravovremene popravke. Upravljanje mehanizacijom dopušteno je samo obučanim osobama, a u slučaju neispravnosti mehanizacije može posljedično doći do ozljeđivanja zaposlenika, izvođača i gledatelja. Planirana je izrada projekta sanacije i ojačanja konstrukcije teretnih dizala.

Održavanje sistema vatrodjave servisnim popravcima ovlaštenih tvrtki je ključno za dobivanje atesta i uspješnu provedbu ispitivanja. Ta ispitivanja potrebno je izvršavati polugodišnje i/ili 1x godišnje sukladno Zakonu o zaštiti od požara (NN 92/10, 114/22). Provest će se ispitivanje ručnih aparata za gašenje požara sukladno važećim propisima i voditi propisane evidencije. Nužno je obaviti ispitivanje boca pod tlakom stabilnog sistema gašenja požara FM 200.

Zbrinjavanje otpada i zaštita okoliša vrlo je važan segment rada Tehničko - sigurnosnog odjela. Pravilno zbrinjavanje otpada uspostavljanjem ključnih brojeva otpada zahtijeva ulaganje u spremnike otpada, pripremu prostora za privremeno skladištenje sortiranog otpada i ugovorne odnose s ovlaštenim tvrtkama za odvoz, zbrinjavanje i/ili uporabu pojedinih vrsta otpada. Potrebni su polugodišnji pregledi sistema koji koriste stakleničke i fluorirane plinove od strane ovlaštenih tvrtki za koje se izdaju zapisnici i obrasci SK1 i SK2.

Kapitalni projekti

Investicijsko održavanje nekretnina i opreme

Navesti i opisati planirana ulaganja te obrazložiti potrebu za njima te eventualne rizike. Odnosi se na ulaganja (primjerice popravak krova ili zamjena sustava grijanja). Razvrstati prema prioritetima 1, 2, ostalo s projekcijama iz izvora 1.1.2 za 2027. i 2028.

Hidroizolacija ravnih krovova i terasa

Hidroizolacija ravnih krovova i terasa nužna je zato što je površina propusna i na mnogim mjestima dolazi do curenja u izložbene i druge prostore muzeja te čuvaonice. Muzej, u skladu s odobrenim sredstvima, provodi djelomične popravke da bi sanirao curenja, ali ti zahvati nisu otklonili problem. U planu je izrada projekta cjelokupne sanacije s detaljnim troškovnikom i projektantskom procjenom troškova. Nadalje, na vanjskim platoima su betonski i drveni podovi ispucali, a odvodni kanali su nefunkcionalni. U planu je izrada projekta sanacije s detaljnim troškovnikom i procjenom troškova sanacije. Uz navedeno industrijski, betonski i drugi podovi u zgradi se djelomično oštećeni i planirana je sanacija oštećenja. Usto, u planu je dovođenje u ispravno stanje umjetničke instalacije „Oči pročišćenja“ Mirosława Balke. Troškovi iznose 31.250,00 €, a radovi će se izvoditi tek po dogovoru s umjetnikom.

Sanacija postojećeg sistema ovlaživanja

U 2025. godini uspostavljeni su stabilni mikroklimatski uvjeti u čuvaonicama muzeja, čime je osigurana optimalna temperatura i vlažnost potrebna za očuvanje umjetničkih djela i drugih osjetljivih materijala. Ova mjera bila je ključna za dugoročnu zaštitu zbirke i prevenciju oštećenja uzrokovanih neprikladnim uvjetima.

Za 2026. godinu planira se proširenje sustava na izložbene dvorane, čime će se osigurati kontrolirani mikroklimatski uvjeti i u prostorima gdje se umjetnička djela izlažu javnosti. Ovaj korak omogućit će stabilizaciju temperature i vlažnosti u svim dijelovima muzeja, uključujući prostorije u kojima se organiziraju izložbe, čime će se dodatno osigurati optimalni uvjeti za očuvanje umjetničkih djela tijekom izložbenih razdoblja.

Navesti vrstu (grupu) opreme, obrazložiti potrebu i eventualne rizike, ukratko opisati karakteristike/specifikacije, količinu i svrhu korištenja opreme. Razvrstati prema prioritetima 1, 2, ostalo s projekcijama iz izvora 1.1.2 za 2027. i 2028.

U 2025. godini uspostavljeni su stabilni mikroklimatski uvjeti u čuvaonicama muzeja, čime je osigurana optimalna temperatura i vlažnost potrebna za očuvanje umjetničkih djela i drugih osjetljivih materijala. Ova mjera bila je ključna za dugoročnu zaštitu zbirke i prevenciju oštećenja uzrokovanih neprikladnim uvjetima.

Za 2026. godinu planira se proširenje sustava na izložbene dvorane, čime će se osigurati kontrolirani mikroklimatski uvjeti i u prostorima gdje se umjetnička djela izlažu javnosti. Ovaj korak omogućit će stabilizaciju temperature i vlažnosti u svim dijelovima muzeja, uključujući prostorije u kojima se organiziraju izložbe, čime će se dodatno osigurati optimalni uvjeti za očuvanje umjetničkih djela tijekom izložbenih razdoblja.

Višenamjenska Dvorana Gorgona

Višenamjenska dvorana Gorgona i AV studio s pratećim režijama i montažama opremljena je i uređajima koji trebaju redovni nadzor, preglede i popravke. AV oprema za rad poput projektoru zahtjeva godišnju zamjenu setova lampi, žarulja za reflektore, ažuriranje programa, nadogradnju i zamjenu AV opreme i druge popravke. U srpnju 2025. dvorana Gorgona je zatvorena zbog tehničke neispravnosti i sigurnosti zbog čega su odgođeni mnogi programi iz područja suvremenog plesa, filma, kazališta, a koji su se redovito održavali kao važan i značajan dio programa Muzeja. Nužna je hitna izrada detaljnog plana obnove koja podrazumijeva scensku mehanizaciju, obnovu audio i video opreme te kazališne rasvjete, kao prvi korak prema vraćanju dvorane u funkciju.

Opremanje

Obrazložiti plan aktivnosti s ključnim aktivnostima u godini, obuhvat investicije itd. samo za kapitalna ulaganja koje izravno provodi ustanova (ne Grad).

Potrebno je u tablici u privitku prikazati aktivnosti u proračunskoj godini s projekcijama za 2027. i 2028.

Ovdje upišite tekst

Cjelovita i energetska obnova

Obrazložiti plan aktivnosti s ključnim aktivnostima u godini, obuhvat investicije itd. samo za kapitalna ulaganja koje izravno provodi ustanova (ne Grad).

Potrebno je u tablici u privitku prikazati aktivnosti u proračunskoj godini s projekcijama za 2027. i 2028.

Ovdje upišite tekst

UPRAVLJANJE LJUDSKIM POTENCIJALIMA

Plan zapošljavanja u godini Programa

Kratko obrazložiti podatke iskazane u tablici u prilogu.

Tajnik ustanove 1

Radno mjesto tajnik ustanove 1 planira se tijekom 2026. godine uvrstiti u Pravilnik o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada MSU-a. Trenutno, sve pravne poslove i poslove vezane uz provođenje postupaka nabave obavlja pomoćnica ravnatelja, uz poslove koji su obuhvaćeni djelokrugom poslova radnog mjesta pomoćnika ravnatelja. Djelokrug pravnih i kadrovskih poslova te poslova provođenja postupaka nabave obuhvaća praćenje zakonskih propisa, izradu prijedloga općih akata, autorskih ugovora i ugovora o djelu, ugovora o otkupu i darovanju, ugovora i sporazuma o poslovnoj suradnji, postupke zapošljavanja, izradu Plana nabave, pozive na dostavu ponuda i ostale dokumentacije vezane uz postupke nabave i dr.

Jednom zaposleniku nemoguće je u redovnom radnom vremenu obavljati poslove iz djelokruga rada dva radna mjesta.

Producent programa u muzeju, muzejski tehničar i stručni suradnik - urednik

Radna mjesta producenta programa u muzeju, muzejskog tehničara i stručnog suradnika - urednika predviđena su i sistematizirana Pravilnikom. Planira se popunjavanje upražnjenih radnih mjesta zbog odlaska u mirovinu zaposlenika koji trenutno rade na navedenim radnim mjestima.

Plan stručnog usavršavanja u godini Programa

Program/tema stručnog usavršavanja	Broj polaznika
Proračunsko računovodstvo	2
Savjetovanje Povjerenika za informiranje	1
MAPS - Media Art preservation Symposium, Budimpešta	3
28. Arhivi-knjižnice-muzeji, Poreč	5
ICOM-CC Triennial konferencija, Oslo	1
Skupu muzejskih konzervatora-restauratora - HMD	3
Radionica Zagrebačkog knjižničarskog društva	1
Radionica u organizaciji Centra za stručno usavršavanje knjižničara	1

FINANCIJSKI POKAZATELJI

Priložiti detaljne proračunske tablice prema obrascima.

Iskazati financijske rezultate po završnom računu za prethodnu proračunsku godinu. Treba iskazati rezultat za prethodnu financijsku godinu i ukupno.

Polugodišnji financijski izvještaj za tekuću proračunsku godinu potrebno je dostaviti do rujna 2025.

Ovdje upišite tekst

Prihodi

Izvor prihoda	Ostvareno u 2024.	Planirano u 2025.	Plan za 2026.
Izvor 1. Opći prihodi i primici	3490340	4485800	7146748
Izvor 3. Vlastiti prihodi	294196	312200	196940
Izvor 4. Prihodi za posebne namjene	215113	183700	5500
Izvor 5. Pomoći	343187	69750	567280
Izvor 6. Donacije	171257	133100	100100
Izvor 7. Prihodi od prodaje ili zamjene nefinancijske imovine			
Izvor 8. Primici od financijske imovine i zaduživanja			
Ostalo			
UKUPNO	4514094	5393800	8060110

Rashodi

Rashodi	Ostvareno u 2024.	Planirano u 2025.	Plan za 2026.
Redovna djelatnost	3803245	4110100	5990762
Programska djelatnost	708467	879100	1303968
Članske iskaznice			
Održavanje i opremanje	225429	354600	765380
Cjelovita i energetska obnova			
Pilot projekt SPARK			
UKUPNO	4737141	5343800	8060110

Plan rashoda iz ostalih izvora (osim izvor 1.12)

Taksativno navesti udio prihoda iz ostalih izvora (osim izvor 1.12) i osnovnu svrhu njihovog korištenja prema navedenim kategorijama rashoda.

Prihodi i rashodi iz vlastitih izvora navedeni su u nastavku u poglavlju plan ostvarivanja i korištenja vlastitih izvora po kategorijama.

Plan ostvarivanja i korištenja vlastitih prihoda

Pobrojati i ukratko opisati načine ostvarivanje vlastitih prihoda, navesti temeljem čega su procijenjeni iznosi te obrazložiti eventualna veća odstupanja od ostvarenih prihoda u prethodnoj odnosno planiranih u tekućoj godini.

Ovdje upišite tekst

Planirani vlastiti prihodi za 2026.	Iznos
	196940
Kategorija / vrsta troška	Udio u %
Plaće, doprinosi, naknade, službena putovanja i drugi rashodi za zaposlene	2
Tekuće održavanje objekata i opreme	21
Ostali materijalni troškovi redovnog poslovanja	38
Programska djelatnost	34
Održavanje i opremanje ustanova	5
Ostala kapitalna ulaganja	0
Ostalo (navesti što) -	0

Plan ostvarivanja i korištenja prihoda za posebne namjene

Pobrojati i ukratko opisati načine ostvarivanje prihoda za posebne namjene, navesti temeljem čega su procijenjeni iznosi te obrazložiti eventualna veća odstupanja od ostvarenih prihoda u prethodnoj odnosno planiranih u tekućoj godini.

Ovdje upišite tekst

Planirani prihodi za posebne namjene – 2026.	Iznos
	5500
Kategorija / vrsta troška	Udio u %
Plaće, doprinosi, naknade, službena putovanja i drugi rashodi za zaposleni	1
Tekuće održavanje objekata i opreme	0
Ostali materijalni troškovi redovnog poslovanja	0

Programska djelatnost	96
Održavanje i opremanje ustanova	3
Ostala kapitalna ulaganja	0
Ostalo (navesti što) -	0

Program rada i razvitka Muzeja suvremene umjetnosti prihvaćen na sjednici Upravnog vijeća održanoj 12.2.2026.