

msu

Muzej suvremene umjetnosti
Museum of Contemporary Art
— Zagreb

GODIŠNJI PROGRAM RADA I RAZVITKA MUZEJA SUVREMENE UMJETNOSTI ZA 2024. GODINU

Avenija Dubrovnik 17

HR-10010 Zagreb

T 00385 1 60 52 701

e-mail: msu@msu.hr

www.msu.hr

msu

Muzej suvremene umjetnosti
Museum of Contemporary Art
— Zagreb

| | |
|--|-----------|
| 1. OPĆI PODACI..... | 4 |
| 2. CILJEVI..... | 4 |
| 3. PROGRAMSKA DJELATNOST | 5 |
| 3.1. IZLOŽBENI PROGRAM | 5 |
| 3.1.1. Goran Trbuljak: Neka razmišljanja i dvojbe o temi moga sadašnjeg i budućeg odnosa s institucijom MSU Zagreb..... | 5 |
| 3.1.2. Zbirka kao glagol – postav u trajanju | 6 |
| 3.1.3. Okidači Zbirki MSU-a..... | 6 |
| 3.1.4. Iz fundusa MSU - Knifer, Srnec, Vaništa..... | 8 |
| 3.1.5. 13. međunarodni festival fotografije Organ vida | 9 |
| 3.1.6. Programirana šuma..... | 10 |
| 3.1.7. Izložba Izbliza/Od blizu/Up Close | 10 |
| 3.1.8. Teuta Gatolin – MSU nagrada 36. salona mladih | 11 |
| 3.1.9. Ivan Picelj - Connections | 11 |
| 3.1.10. Kinematografija otpora 2024.: Milica Rakić..... | 13 |
| 3.1.11. Mogućnosti za '24..... | 13 |
| 3.1.12. Jonas Staal: Propaganda Station / Propagandna stanica..... | 14 |
| 3.1.13. Valorizacija - retrospektiva studija Imitacija života | 14 |
| 3.1.14. Ples otpora i njegova tijela: ples u kulturi i umjetnosti socijalističke Jugoslavije | 15 |
| 3.1.15. Kata Mijatović: prezentacija VR instalacije <i>Polje</i> | 16 |
| 3.1.16. Jan St. Werner, Space Synthesis - pripremni radovi za samostalnu izložbu | 17 |
| 3.1.17. Međuinsticionalne suradnje..... | 17 |
| Izložba Vidljive – troškovi službenog puta na otvorenje izložbe u Split, Dubrovnik i Osijek | 17 |
| Prijenos i organizacija izložbe Nam June Paik i suvremenih hrvatski novomedijski umjetnici..... | 17 |
| Izbor radova iz fundusa MSU za MoMA New York | 18 |
| 3.2. PROGRAMI STRUČNIH ODJELA | 18 |
| 3.2.1. Odjel Zbirki | 18 |
| 3.2.2. Odjel zaštite i restauracije | 27 |
| 3.2.3. Dokumentacijsko-informacijski odjel..... | 29 |
| 3.2.4. Program rada Knjižnice MSU 2024. | 29 |
| 3.2.5. Audio-vizualni odjel | 30 |
| 3.2.6. Odjel za edukativnu djelatnost | 31 |

| | |
|---|-----------|
| 3.2.7. Eksperimentalno-istraživački odjel | 35 |
| 3.2.8. Odjel za programsko-izložbenu djelatnost | 35 |
| Ljeto u MSU 2024..... | 35 |
| ANTISEZONA 2024 – PLES U GORGONI..... | 38 |
| KINO NA RUBU..... | 39 |
| 3.3. MEĐUNARODNI PROGRAMI..... | 42 |
| 3.3.1. Međunarodni simpozij „70/100: Počeci MSU-a: između sumnje i vjere u napredak“ | 42 |
| 3.3.2. Stručni skup: Osvijesti! Odupri se! Reagiraj! Performans i politika devedesetih u post-jugoslavenskom kontekstu..... | 43 |
| 3.3.3. Museum of the Commons (MoC) | 43 |
| 3.3.4. Rezidencijalni program | 44 |
| 3.3.5. U dijalogu: Marko Tadić i Vjenceslav Richter..... | 45 |
| 3.4. IZDAVAČKA DJELATNOST | 45 |
| 3.4.1. Monografija Ivan Picelj | 45 |
| 3.4.2. Biblioteka Refleksije – prijevod Jacquesa Rancierea „Partage du sensible“..... | 46 |
| 3.4.3. Danijel Žeželj – Svjetlocrno | 46 |
| 3.4.4. Publikacija za djecu – Aleksandar Srnec | 46 |
| 4. KOMUNIKACIJA S JAVNOSTI I RAD S PUBLIKOM | 47 |
| 5. FINANCIJSKI POKAZATELI | 50 |
| 6. UPRAVLJANJE IMOVINOM..... | 51 |
| 7. UPRAVLJANJE LJUDSKIM RESURSIMA..... | 53 |
| 8. TEKUĆE, INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE I KAPITALNI PROJEKTI..... | 54 |
| 9. OSTALO | 57 |
| 9.1. MSU dućan..... | 57 |
| 10. PRILOG: TABLICE FINANCIJSKIH POKAZATELJA | 59 |
| 10.1. Programska djelatnost..... | 59 |
| 10.2. Održavanje i opremanje..... | 59 |
| 10.3. Administracija i upravljanje | 59 |



Muzej suvremene umjetnosti
Museum of Contemporary Art
— Zagreb

1. OPĆI PODACI

- naziv ustanove: Muzej suvremene umjetnosti
- matični broj : 3205223
- OIB : 78352024822
- IBAN: HR9623600001101229166
- odgovorna osoba: Zdenka Badovinac, ravnateljica do 30.9.2023., Vesna Meštrić, vršiteljica dužnosti ravnatelja od 1.10.2023. do 29.2.2024., ravnateljica od 1.3.2024.
- sjedište ustanove: Avenija Dubrovnik 17, 10 010 Zagreb
- kontakt (broj telefona, adresa e-pošte): 01 6062 700, msu@msu.hr
- članovi Upravnog vijeća i trajanje mandata: Ana Dević, predsjednica, mandat do 9.12.2025.; Nada Beroš, zamjenica predsjednice, mandat do 9.12.2025.; Ana Škegro, mandat do 19.1.2026.; Davor Mišković, mandat do 23.6.2026.; Darko Čopec, mandat do 7.6.2024.
- poveznica na internetske stranice: www.msu.hr
- službenik za informiranje: Zvjezdana Murseli
- povjerenik za zaštitu dostojanstva radnika: Zvjezdana Murseli
- službenik za zaštitu osobnih podataka: Karmela Loina
- broj zaposlenika: 59

2. CILJEVI

Ciljevi programa Muzeja suvremene umjetnosti su sakupljanje, zaštita, prezentacija, interpretacija i komunikacija kulturne baštine u području vizualnih umjetnosti iz razdoblja 20. i 21. stoljeća, a u svrhu osiguranja dostupnosti, edukacije, tumačenja i predstavljanja javnosti muzejske građe kao kulturnoga materijalnog i nematerijalnog dobra, održavanje redovite muzejske djelatnosti kroz rad MSU Odjela i Zbirki, koji sačinjavaju bogat i raznovrstan program Muzeja na godišnjoj razini.

Program Muzeja suvremene umjetnosti obuhvaćaju redovite i programske aktivnosti i poslovi specifični za muzejsku djelatnost, kao i poslovi tekućeg i investicijskog održavanja. Oni se mogu svrstati u sljedeće kategorije:

- prikupljanje muzejske građe i muzejske dokumentacije sukladno svojoj misiji i politici skupljanja u području vizualnih umjetnosti iz razdoblja 20. i 21. stoljeća i njihova stručna i znanstvena obrada i sistematizacija u zbirke te izlaganje predmeta suvremene umjetnosti (slikarstvo, kiparstvo, grafika, plakat, radovi na papiru, objekti, instalacije, ambijenti, arhitektura, dizajn, fotografija, film, video, medijski radovi) i drugih sredstava vizualiziranja i umjetničkih komuniciranja značajnih kao svjedočanstva o razvitku vizualne umjetnosti
- čuvanje muzejskih predmeta u odgovarajućim uvjetima i zaštita cijelokupne muzejske građe, muzejske dokumentacije u svrhu obrazovanja, proučavanja i uživanja u skladu s propisima o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara
- vođenje propisane muzejske dokumentaciju o muzejskim predmetima, zbirkama i aktivnostima muzeja
- obavljanje konzervatorsko-restauratorskih radova na muzejskoj građi
- organiziranje stalnih i povremenih izložbi u zemlji i inozemstvu
- organiziranje istraživanja, predavanja, konferencije i stručnih skupova te edukativnih aktivnosti i radionica
- podržavanje i organizacija umjetničkih i kulturnih događanja u okviru svoje djelatnosti
- osiguravanje dostupnosti zbirki u obrazovne, stručne i znanstvene svrhe
- osiguravanje prihvatljivog okruženja za javnost i dostupnost građe
- provođenje digitalizacije muzejske građe
- organizacija izrade i prodaje suvenira i predmeta te izdavanje i prodaja publikacija tematski vezanih uz fundus i program muzeja

Avenija Dubrovnik 17

HR-10010 Zagreb

T 00385 1 60 52 701

e-mail: msu@msu.hr

www.msu.hr

- sustavno prikupljanje, čuvanje i obrada knjižnog fonda potrebnog za stručni i znanstveni rad Muzeja
- javno prikazivanje audiovizualnih djela
- organizacija umjetničkih programa (glazbeni, scenski i dr.), predavanja, tečajeva, simpozija, seminara i sličnih skupova vezanih za područje suvremene umjetnosti
- izdavačka djelatnost
- promocija muzejskih programa i aktivnosti
- tekuće i investicijsko održavanje i prilagodba održivom poslovanju.

3. PROGRAMSKA DJELATNOST

3.1. IZLOŽBENI PROGRAM

3.1.1. Goran Trbuljak: Neka razmišljanja i dvojbe o temi moga sadašnjeg i budućeg odnosa s institucijom MSU Zagreb

Vrijeme održavanja: 4. lipnja – 8. rujna 2024.

Mjesto održavanja: MSU, južni izložbeni prostor, 1. i 2. kat

Kustosica izložbe: Radmila Iva Janković

Poznato je da Goran Trbuljak niti jednom nije posjetio MSU od kada se on nalazi u novoj zgradi. Nakon ponovljenog poziva da održi izložbu, odlučio se odazvati, ali tek nakon što je svoje argumente „za“ i „protiv“ temeljito elaborirao tekstrom čiji će fragmenti po svemu sudeći postati sadržajem nove izložbe. No, hoće li se sam umjetnik pojavit na otvorenju, nije izvjesno.

Budući da je posljednja velika izložba „g. Trbuljak“ u MSU održana prije skoro 30 godina, predložena je retrospektiva kojom bi bila obuhvaćena recentna djela. Ta je ideja odbačena s argumentom da je svoju najvažniju *Retrospektivu* jednom zauvijek odradio 1981. kada je na jednom mjestu povezao tri izjave danas antologičkih plakata, od kojih je svaki predstavljao jedini artefakt na izložbama: *Ne želim pokazati ništa novo i originalno*, 1971., *Činjenica da je nekom dana mogućnost da napravi izložbu važnija je od onoga što će na toj izložbi biti pokazano*, 1973. i *Ovom izložbom održavam kontinuitet u svom radu*, 1979.

Nakon rane faze potkraj 1960-ih kada je radove realizirao kao anonimni umjetnik izvan institucionalnih okvira, uključujući u proces nastajanja djela slučaj u kojem najčešće sudjeluju drugi protagonisti kao nehotični autori, radovi koji su nastajali od 1971. do danas svrstali su Gorana Trbuljaka u jednog od najznačajnijih predstavnika konceptualne umjetnosti u sferi tzv. institucionalne kritike, koja se u pojavljuje potkraj 1960-ih kada umjetnici počinju koristiti niz strategija za razotkrivanje struktura institucionalne moći.

Publikacija u kontekstu ove izložbe ima važnu ulogu kao medij u kojem će biti moguće šire zahvatiti njegovo stvaralaštvo i ukazati na specifičnost njegove umjetničke prakse, odnosno neke netipičnosti u odnosu na druge predstavnike konceptualne struje s kojom se obično povezuje njegov opus. Od najranijeg rada „Kroz rupu na vratima Galerije suvremene umjetnosti pokazivao sam povremeno prst bez znanja uprave galerije“ iz 1969. koji se, iako nije nastao s tom intencijom, danas smatra prvim primjerom institucionalne kritike u Hrvatskoj - bit će obuhvaćena i druga srodnna djela nastala u rasponu od gotovo pet desetljeća, kojima Goran Trbuljak kontinuirano i konzistentno, duhovito i samokritično postavlja pitanje o funkciji umjetnosti i odnosu autor vs. institucija, čime se uostalom bave i radovi koji nastaju za ovu izložbu.

Goran Trbuljak rođen je 21. 4. 1948. u Varaždinu. Maturirao je 1968. na Odsjeku fotografije škole za primijenjenu umjetnost u Zagrebu. Diplomirao je 1972. na Odsjeku grafike Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. Tijekom 1973. i 1974. boravi u Parizu gdje kao stipendist francuske vlade studira slikarstvo na Ecole Nationale des Beaux Arts, a 1979. u New Yorku. Godine 1980. završio je studij na Odsjeku filmskog snimanja Akademije za kazališnu i filmsku umjetnost u Zagrebu, gdje je predavao od 1988. do 2018. Snimio je dvadesetak igralih filmova, a bavi se i

videom, fotografijom i grafičkim oblikovanjem. Umjetničko djelovanje započinje u vrijeme *nove umjetničke prakse* krajem 60-ih godina, a nastavlja ga nepromijenjenom snagom u postkonceptualnoj umjetnosti od kraja 70-ih nadalje. Među mnogobronim samostalnim i skupnim izložbama, izdvajamo njegove posljednje veće izložbe: *Before and After Retrospective*, Centre d'Art Contemporain, Ženeva, 2018, *nikada do sada viđen rad neviđenog umjetnika*, MMSU Rijeka, 2019, *Autoportret G. Trbuljaka naslikan od drugog*, Galerija Kula, Split, 2019., *45 Years of Non-Painting*, P420 Bologna, 2022. Dobitnik je više nagrada, među kojima su čak tri za životno djelo (Zlatni Oktavijan, 2022., nagrada HDLU-a, 2022., nagrada „Vladimir Nazor“, 2023.)

U sklopu popratnog programa planirano je predavanje posvećeno razlozima nastanka konceptualnih djela koja se danas ubrajaju u institucionalnu kritiku. Predavanje će održati Benjamin H. D. Buchloh, ugledni njemački povjesničar umjetnosti s američkom adresom, dobitnik Zlatnog lava na Venecijanskom bijenalu 2007. za poseban doprinos suvremenoj umjetnosti.

3.1.2. Zbirka kao glagol – postav u trajanju

Vrijeme održavanja: prosinac 2024. - ...

Mjesto održavanja: MSU, sjeverni izložbeni prostor, 3. kat

Organizacija: kustoski tim MSU-a

Ciklus izložbi Zbirka kao glagol predstavlja novi postav u trajanju Muzeja suvremene umjetnosti kojeg timski radimo kako bismo redefinirali poimanje muzeja i društveni kontekst u kojem se nalazi. Izložbe nisu dovršen projekt, nego je riječ o procesu i brzoj reakciji na zbivanja koja nas okružuju. Naziv ciklusa nadahnut je pjesmom slovenskog pjesnika Borisa A. Novaka „Sloboda je glagol“. Znamo da na svijetu „samo mijena stalna jest“, ali možda nam se čini da je postala odveć nagla. Usto, neprestano smo u nekoj krizi: ekološkoj, migrantskoj, ekonomskoj, osobnoj. I prije nego što se oporavimo od tekuće krize, za vrat nam puše nova. Ne stižemo sabrati što nam se sve promijenilo – jer i vrijednosti, taj negdašnji temelj kulture, nepovratno su nam poljuljane. Valja pritom istaknuti društvenu činjenicu – kriza je način na koji se održava kapitalizam. Poslije ratova devedesetih, ponovno smo svjedoci krvavih sukoba na europskom prostoru. Muzej nije vanvremenska institucija, naprotiv mora imati stav. Nije dovoljno reći da osuđujemo grozote, nego moramo pokušati zamisliti bolje društvo tako da otvorimo svoja vrata za dijalog i sudjelovanje što šireg kruga ljudi kojima je stalo do promjene Zbirka kao glagol predstavljene sljedeće izložbe: Tužne pjesme rata, Drugarstvo (1. kat sjevernog izložbenog prostora) te Budućnosti (2. kat sjevernog izložbenog prostora), a u 2024. godini planiramo otvoriti i četvrtu u nizu izložbi iz ciklusa koja će podrazumijevati pogled unatrag, određenu reviziju rada Muzej u proteklih 70 godina od njegova osnutka 1954. godine, te se samo otvorenenje planira u vrijeme obilježavanja godišnjice osnutka Muzeja.

3.1.3. Okidači Zbirki MSU-a

Vrijeme održavanja: tijekom 2024.

Mjesto održavanja: MSU, sjeverni izložbeni prostor, 2. kat

Organizacija: kustoski tim MSU-a

U promišljanju koncepta muzeja nastaviti ćemo s programom započetim u 2023. godini pod nazivom „Okidači“ unutar kojeg pozivamo na sudjelovanje razne subjekte koje zovemo okidači jer oni završavaju s jednim kako bi moglo započeti nešto drugo. Tko stoji iza povijesti umjetnosti? Ne mogu to biti samo stručni kustosi i povjesničari umjetnosti; umjetnici također stvaraju povijest, ne samo kreirajući vlastita djela, nego i pozivajući se na druge umjetnike, na povijesne trenutke, pokušavajući tako kontekstualizirati vlastiti rad. Na sudjelovanje smo pozvali niz domaćih i međunarodnih umjetnika koji će sljedeće godine raditi s MSU zbirkama. Pozvat ćemo i nezavisne kustose mlađe generacije, surađivati ćemo s različitim zagrebačkim zajednicama te ćemo pokazati i neke međunarodne



Muzej suvremene umjetnosti
Museum of Contemporary Art
— Zagreb

primjere dobre prakse rada s ugroženim društvenim skupinama poput izbjeglica. Pokušat ćemo zainteresirati i susjede Muzeja za naše zbirke i programe pozivom da sami izaberu umjetnička djela iz zbirk MSU-a koje bi voljeli predstaviti široj javnosti. Planiramo organizirati ukupno deset izložbi ili intervencija okidača tijekom 2024. godine.

Vladan Jeremić i Rena Raedle: Opus Krste Hegedušića

Umjetničko –kustoski dvojac iz Beograda Jeremić i Raedle radit će s opusom Krste Hegedušića iz fundusa MSU-a i to u obliku kratkog stripa – legendi koje se smještaju pored radova iz fundusa Muzeja u formatu A4, poput grafičkog romana.

Dubravko Sertić

Dubravko Sertić je rođen 1968. u Cerni, a likovnim se stvaranjem počinje baviti potkraj osamdesetih godina prošlog stoljeća iz potrebe za svojevrsnom autoterapijom. Nakon lutanja i obavljanja manje ili više nezanimljivih poslova diplomirao je na Šoli za risanje i slikanje u Ljubljani te stekao titulu magistra likovnih umjetnosti. Pedagoško-psihološku i didaktičko-metodičku izobrazbu završio na Učiteljskom fakultetu u Osijeku. Radi kao učitelj likovne kulture. Član je HDLU-a i Grupe 1999. Vinkovci.

Isprva likovno stvara u okviru slike i kiparstva, a posljednjih desetak godina gotovo isključivo u mediju crteža. Neizostavna potka njegovih radova su autoironija, humor i groteska. Crtežom olovkom bilježi misao i osjećaj, a u središtu je najčešće suvremenih čovjek koji razmišlja o svemu što ga okružuje, čovjek koji se pita i sanja. Ikonografski, ljudski lik je, iako nije jedini, centar njegova likovnog interesa, poveznica između pojavnog svijeta i sustava znakova i simbola. Teme koje obrađuje u svojim radovima su često tabuizirane tako da se likovna groteska i alogičnost prikaza nameće kao logičan način za postavljanje neugodnih pitanja, sebi i drugima.

Prijatelji MSU-a

Prijatelji MSU-a, skupina angažiranih pojedinaca okupljenih u sklopu projekta Točka sastajanja, u 2024. godini usmjerit će se na aktiviranje dijelova interijera MSU-a s ciljem da se ondje ostvare prostori boravka i druženja kako Prijatelja MSU-a tako i drugih posjetitelja i ljubitelja umjetnosti. Cjelogodišnjim programom koji će obuhvaćati vodstva, rasprave, radionice i rad s fundusom MSU-a, a u suradnji s dizajnerima, umjetnicima i u komunikaciji s lokalnom zajednicom i posjetiteljima osmislit će se sadržaji za te prostor(e) i ostvariti njihovo uređenje. Tako će MSU biti ne samo dom suvremene umjetnosti već i mjesto boravka, kontemplacije, susreta i suradnje ljubitelja suvremene umjetnosti i drugih znatiželjnika.

Arhiv Tošo Dabac

Arhiv Tošo Dabac opsežna je zbirka koja sadržava 160 000 umjetničkih predmeta, negativa i autorskih povećanja te vrijednu fotografsku opremu, biblioteku, arhivsku i hemerotečnu građu legendarnoga zagrebačkog fotografa Toše Dabca. Njegov fotografski opus Toše Dabca obuhvaća širok tematski raspon od portreta, umjetničkih djela i gradskog života do pejzaža i folklora. Osim umjetničke građe ima i dokumentarnu vrijednost – svjedoči o povijesti Zagreba i regije. Okidač na Arhiv Toše Dabca želi otvoriti mogućnost novog pogleda na ovu zbirku, ali i fotografiju uopće.

On Kawara

Izložba I'm stil Alive-Nastavlja se! pripada ciklusu izložbi Okidači koji smo ove godine započeli s realizacijom u MSU i dio je projekta u trajanju Zbirka kao glagol. Na izložbi će biti predstavljeno 5 telegrama I'm still Alive (1973) On Kawara koje MSU čuva u svojoj zbirci. Ti su radovi ušli u zbirku MSU nakon što je On Kawara surađivao s njima na Novim tendencijama 5 i donirao ih našem muzeju 1978 godine. Izložba I'm stil Alive-Nastavlja se! će biti

reenactment izložbe iz 1973., što znači da će ovu izložbu ponoviti ne faktografski nego analitički, u duhu razlike između onog što je bilo na originalnoj izložbi prisutno i što odsutno.

Koncept izložbe naslanja se na ideje On Kawarine umjetnosti i povezuje ju s konceptom projekta Zbirka kao glagol koji se temelji na serijalnosti, trajanju i kontekstu koji okružuje muzej.

On Kawara je jedan od pionira konceptualne umjetnosti, rodjen je 1932. u Japanu, a od 1964 do svoje smrti 2014 godine živjeo je u New Yorku. Za On Kawarinu umjetnost bitna je lokacija na planetu i naše prolazeњe kroz vrijeme što on opisuje sa jezikom i brojevima. Većina njegovih radova nastajali su u serijama, medju njima je i serija telegrama I Am Still Alive, koju je započeo s tri teleograma koja je On Kawara poslao 1969. U više od tri desetljeća poslao je gotovo devet stotina ovakvih telegrama svojim brojnim prijateljima i institucijama. Glavna ideja tih telegrama je da su nastajali izvan umjetnikove kontrole, kao neosoban čin koji je uključivao službenike u telegrafskim uredima. Format teleograma bio je određen mjestom na kojem je primljen (a ne mjestom s kojeg je poslan), i njegovom vremenskom žigom, koji odražava vrijeme isporuke (a ne kada je poslan).

5 teleograma koji su u zbirci MSU nose istovjetne telegrafske poruke I'm still Alive koje su adresirane na Radoslava Putara, direktora zagrebačke galerije i predsjednika organizacionog odbora Nove tendencija 5. Razloge za uvrštenje ovih telegrama u Nove Tendencije 5 Darko Fritz vidi u strukturi rada koju možemo također smatrati programom, a rad kao svoju materijalizaciju koristi informacije i (tele)komunikacije, te je po sadržaju i institucionalna kritika i ujedno govor umjetnika u prvom licu.

Izložba I'm stil Alive-Nastavlja se! sastojat će se od tri dijela: u prvom će biti predstavljena arhivska građa iz MSU-a vezana uz 5. izdanje Novih tendencija i neki izvorni radovi drugih umjetnika s izložbe 1973. U drugom dijelu izložbe će biti predstavljeno pet On Kawarinih telegrama iz zbirke MSU-a zajedno s posuđenim telegramima "I'm still Alive" iz drugih medjunarodnih zbirki, u čemu će nam pomoći "The One Million Years Foundation" koju je utemeljio On Kawara i koja danas brine o njegovom nasleđu. U trećem dijelu bit će izložena druga posuđena djela On Kawarea, koja će biti smisleno povezana s idejom trajanja i serijalnosti.

Nina Kurtela, radni naziv VRIJEME IZMEĐU

Nina Kurtela 2017. godine dobiva na korištenje atelje od grada Zagreba u kojem je do tada (2007. - 2016.) boravila Jagoda Kaloper. Ulaskom u atelje Kurtela nasleđuje fizički prostor kao i razne predmete ostavljene u njemu te se susreće s vrijednim ali zaboravljenim ženskim umjetničkim nasleđem. Godine 2020. Kurtela zajedno sa suradnicima pokreće istraživački projekt koji se temelji na istraživanju i arhiviranju te gradnji vidljivosti zapostavljenog umjetničkog naslijeđa Jagode Kaloper, te razvijanju novih umjetničkih praksi i radova kao refleksije na nađeni materijal i sadržaj. Sav arhivski materijal je dostupan javnosti na www.j-a-g-o-d-a.com

Iako dotični atelje ima samo 25 m², Kaloperina, a sada i Kurtelina "vlastita soba" ("room of one's own" – Virginia Woolf) opstaje kao siguran ženski prostor za nesmetani razvoj različitih umjetničkih znanja, ideja, praksi ali i svakodnevice kao umjetničke prakse. Upravo taj siguran ženski prostor, uz gore navedeno istraživanje, postaju glavna okosnica te polaznica za produkciju novog umjetničkog rada. Ideja je transformirati prostor ateljea u njegovoj prirodnoj veličini te ga prevesti u nekom efemernom mediju kao što su svjetlo, zvuk i/ili izvedba i kao takvog postaviti u prostor muzeja u korelaciju s radom iz fundusa „Žena u Ogledalu“ Jagode Kaloper iz 2011.g. U refleksiji na Jagodin rad također bi se koristio jedan od glavnih elemenata njenog rada - ogledalo ali u ovom slučaju dekonstruiranoj formi - kao alat za uspostavljanje transgeneracijskog dijaloga između dvije umjetnice (Kurtela i Kaloper) preko zajedničkog prostora koji dijele u različitom vremenu.

3.1.4. Iz fundusa MSU - Knifer, Srnec, Vaništa

Vrijeme održavanja: travanj - studeni 2024.

Mjesto održavanja: MSU, sjeverni izložbeni prostor, 3. kat



Muzej suvremene umjetnosti
Museum of Contemporary Art
— Zagreb

Kustosice: Kristina Bonjeković Stojković, Nataša Ivančević, Radmila Iva Janković

Ove godine obilježavamo ne samo sedamdesetu obljetnicu od osnutka Muzeja suvremene umjetnosti već i stotu godinu rođenja četiri istaknuta umjetnika: Julija Knifera, Ivana Picelja, Aleksandra Srneca i Josipa Vanište. Njihova umjetnička djela, koja su dio našeg fundusa od samih početaka, bit će predstavljena kroz niz izložbi posvećenih ovom značajnom jubileju.

Ciklus izložbi započet će u travnju izložbom posvećenom Juliju Kniferu, a kustosica izložbe će biti Radmila Iva Janković. U isto vrijeme otvorit će se i izložba posvećena Josipu Vaništi, prema kustoskoj koncepciji Kristine Bonjeković Stojković. U lipnju se fokus premješta na Aleksandra Srneca, čiju će izložbu kurirati kustosica Nataša Ivančević. Svaka od ovih izložbi prikazat će izbor radova iz fundusa muzeja na taj način stvarajući doprinos proučavanju autorskih opusa unutar muzejskih zbirk. Pored toga, Muzej suvremene umjetnosti ne samo da će obilježiti opuse istaknutih umjetnika nego će staviti naglasak na važnost kontinuiranog proučavanja i interpretacije autorskih opusa, potičući akademsku zajednicu, studente, umjetnike i šиру javnost na nova istraživanja i dublja razumijevanja.

3.1.5. 13. međunarodni festival fotografije Organ vida

Vrijeme održavanja: 26.09. - 3.11.2024.

Mjesto održavanja: južni prostor za povremene izložbe MSU, 1. i 2. kat

Kustosica za MSU: Ana Škegro

U 2024. godini održat će se 13. izdanje međunarodnog festivala fotografije ORGAN VIDA. Festivalom upravlja kustoski tim kojeg čine Lea Vene, Barbara Gregov i Lovro Japundžić. Tim je zadužen za osmišljavanje centralne teme i izložbe festivala te kustosko vođenje svih ostalih umjetničkih i diskurzivnih programa koji će se realizirati u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu koji je ujedno i glavni partner festivala.

Grupna izložba finalista_ica

Centralni program festivala čini velika skupna izložba finalista_ica u MSU, a rezultat je međunarodnog javnog kustoskog poziva na zadatu temu. Uz kustoski tim Organa Vida, o pobedničkim projektima odlučit će međunarodni žiri sastavljen od vodećih svjetskih fotografa_kinja, kustosa_ica i teoretičara_ki. Izložba će se sastojati od 10 umjetničkih projekata, a pratit će je katalog s reprodukcijama djela i tekstovima kustosa_ica i teoretičara_ki.

U 2024. godini fokus festivala i izložbe finalista_ica bit će na istraživanju medija fotografije kroz predstavljanje proširenih, alternativnih ili eksperimentalnih pristupa tradicionalnim fotografskim tehnikama kao i kroz zastupljenost novih tehničkih i estetskih pristupa fotografskoj slici, posebno onih utemeljenih te kritički nastrojenih prema suvremenoj digitalnoj kulturi. Naglasak je festivala na umjetničkim radovima iz domene tzv. *expanded fotografije* u okviru koje fotografija prelazi u format instalacije ili se integrira s drugim medijima kao što su video, zvuk, skulptura, animacija itd. Kroz ovaj tematski fokus, Organ Vida će nastaviti kontinuirano istraživanje te doprinos redefiniciji polja i uloge suvremene umjetničke fotografije, kao i povezivanje fotografije sa širim poljem vizualne kulture i suvremene umjetnosti.

Futures annual event

FUTURES je fotografска platforma koja okuplja međunarodnu fotografsku zajednicu kako bi podržala profesionalni razvoj umjetnika_ca u usponu. Projekt osnažuje fotografе na početku i u srednjem stupnju karijere promicanjem njihovog rada i davanjem pristupa velikoj mreži profesionalaca_ki, tržištu i publici. FUTURES želi unaprijediti odnosa između umjetnika_ca i industrije stvaranjem ekosustava koji potiče međusobno ispreplitanje te podupire nastajanje novih fotografskih projekata. FUTURES je od 2021. narastao s 13 na 19 članova, pokrivajući široki opseg europske scene suvremene fotografije. Platforma trenutno surađuje sa sljedećih umjetničkih institucija diljem Europe kako bi

pojačala vidljivost odabranih fotografa_kinja: CAMERA - Centro Italiano per la Fotografia (IT), Centre Photographique Rouen Normandie (FR), Copenhagen Photo Festival (DK), Triennial of Photography Hamburg (DE), Der Greif (DE), FOMU (BE), FOTODOK (NL), Fotofestiwal Lodz (PL), Fotogalleriet (NO), Fotograf Magazine (CZ), Fotografska Udruga Organ Vida (HR), ISSP (LV), PhotoEspaña (ES), Photolreland (IE), Photo Romania Festival (RO), Plataforma de Fotografia Ci.Clo (PT), Robert Capa Contemporary Photography Center (HU), Void (GR) i član istraživačkog aspekta projekta Eurokleis s.r.l. (TO)

Organ Vida u okviru projekta će u 2024. organizirati i kurirati završno događanje cijelog projekta kao dio glavnog festivalskog programa u Muzeju suvremene umjetnosti. Fokus je na grupnoj izložbi selektiranog broja Futures umjetnika te popratnom edukativnom i diskurzivnom programu. Projekt će u Zagrebu ugostiti preko sto kustosa i umjetnika koji djeluju na polju fotografije i predstavljaju ključne aktere u projektu.

Više informacija o projektu dostupno je putem poveznice: <https://www.futures-photography.com/>.

3.1.6. Programirana šuma

Vrijeme održavanja izložbe: prosinac 2024. – veljača 2025.

Mjesto održavanja: MSU, južni izložbeni prostor, 2. kat

Kustosice: Zdenka Badovinac, Jasna Jakšić, Ana Škegro

Izložba tematizira aktualna pitanja planetarne ekološke krize i sveprisutne tehnologije i znanosti u relaciji do partikularnog iskustva poslijeratnih jugoslovenskih avangardi, posebno pokreta poput Novih tendencija i skupine OHO (naslov izložbe proizlazi iz jednog njihovog projekta) u kontekstu socijalističkog društva. Izložba će biti usmjerenja na povijesne umjetničke prakse sa ciljem stvaranja boljeg društva, uz pomoć znanosti, ekologije i kozmologije. Izložba će dati novi pogled na ideju kibernetičkog socijalizma, počevši od Novih tendencija do projekta Cybersyn iz 70-ih Allendeove vlade u Čileu, do ranih ekoloških praksi razvijenih u kontekstu avangardne i neoavangardne umjetnosti, te društvenih i umjetničkih eksperimenata pokreta OHO i obitelji Šempas i sličnih zajednica od 70-ih do danas. Bit će uključene odabrane nove produkcije suvremenih umjetnika.

3.1.7. Izložba Izbliza/Od blizu/Up Close

Vrijeme održavanja: 28.5. – 25.8.2024.

Mjesto održavanja: MSU, sjeverni izložbeni prostor, 3. kat

Kustosica: Mirta Pavić

Izložba *Izbliza/Od blizu/Up Close* rezultat je istraživanja u sklopu suradnje konzervatorsko-restauratorskih odjela MSU Zagreb, ALUO i MG u Ljubljani na višegodišnjem projektu koji se temelji na zajedničkom radu hrvatskih i slovenskih muzeja i sveučilišta. Izložba je pokazana u 2022/2023. godini u MG Ljubljana i nagrađena je Valvasorovom nagradom Slovenskog muzejskog društva za jedinstvena postignuća u 2022. godini. Planirano je da se izložba u prilagođenom obliku 2024. pokaže u MSU Zagreb 2024.

Riječ je o izložbi koja prikazuje *dio života* umjetničkog djela koji nije vidljiv publici te prezentacijom različitih faza zahvata i tehnoloških kopija koje se mogu dodirivati omogući posjetiteljima da osjete i spoznaju umjetničko djelo na novi način. Takav pristup ne obrađuje samo materijalni aspekt određenog djela nego i kontekst i način njegova nastanka.

Koncept izložbe uključuje izlaganje djela iz fundusa MG+MSUM, MSU, Galerije Božidar Jakac i Ateljea Vasko Lipovac na kojima su zajedno s hrvatskim i slovenskim studentima izvedena istraživanja i konzervatorsko-restauratorski zahvati te popratni materijal koji putem fotografija, videa, 3d rekonstrukcija, probnih uzoraka i drugih materijala pokazuje tijek istraživanja i konzervatorsko-restauratorskih radova na specifičnoj građi. Na izložbi će biti prikazani djela koja su nastala u najrazličitijim materijalima, a ključ po kojem su radovi odabrani su i različiti konzervatorsko-



Muzej suvremene umjetnosti
Museum of Contemporary Art
— Zagreb

restauratorski modeli odlučivanja i postupaka na odabranim djelima. Takav pristup otvara nove modele komunikacije s publikom svih dobnih skupina kao i ranjivim skupinama.

Izložba putem raznovrsnih medija na edukativan i interaktivni način pokazuje konzervatorsko-restauratorski rad na djelima moderne i suvremene umjetnosti i senzibilizira posjetitelje na mlađu baštinu i njeno očuvanje.

Projekt vode tri glavne partnerske institucije: Muzej suvremene umjetnosti (MSU) Zagreb (Odjel zaštite i restauracije), Akademijo za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani (UL ALUO) (Odjel za konzerviranje-restauriranje), Moderna galerija in Muzej sodobne umetnosti (MG+MSUM) Ljubljana (Konzervatorsko-restauratorski odjel). U projektu kao partneri sudjeluju Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu (ALU) (Odjel za konzerviranje i restauriranje), Fakultet za kemiju in kemijsko tehnologijo Univerze v Ljubljani (UL FKKT) u Ljubljani i Restavratorski center Zavoda za varstvo kulturne dediščine Slovenije (ZVKDS RC) u Ljubljani.

Kroz multidisciplinarnost su uključene i srodne institucije: Filozofski fakultet Univerze u Ljubljani (UL FF), Pedagoški fakultet Univerze u Ljubljani (UL PF), Umjetnička akademija u Splitu (UMAS), Farmaceutsko biokemijski fakultet u Zagrebu (FBF), Atelje Vasko Lipovac i Centar za forenzična ispitivanja, istraživanja i vještačenja "Ivan Vučetić".

Izložbu će pratiti i katalog na 70 stranica koji će obuhvatiti nekoliko stručnih i znanstvenih tekstova i dokumentirati postav izložbe.

3.1.8. Teuta Gatolin – MSU nagrada 36. salona mladih

Vrijeme održavanja: 16.5. – 16.6.2024.

Mjesto održavanja: MSU, sjeverni izložbeni prostor, 3. kat

Kustosica: Petra Cegur

Zbog osnaživanja i intenziviranja suradnji između srodnih izlagačkih institucijainicirana je suradnja Hrvatskog društva likovnih umjetnika i Muzeja suvremene umjetnosti koja se realizira nagradom MSU-a na bienalnoj izložbi Salon mladih što ju organizira HDLU. Stručno vijeće Muzeja suvremene umjetnosti je 2022. godine dodijelilo MSU nagradu 36. salona mladih umjetnici Teuti Gatolin za rad (*s)laganje temelja* koji se sastoji od šest umjetničkih knjiga nastalih tijekom 2021. godine. Autorica ovim radom nastavlja svoje, u nizu radova već primjenjeno istraživanje *bajanja ekologije* i subverzivnih potencijala mitoloških lukavaca putem kojeg propituje same temelje zapadne civilizacije i društva. Tekstovi na kojima provodi ovaj *remiks* neka su od klasičnih znanstvenih djela Zapada. Koristeći pastiš avangardnih preobrazbi teksta i njegova kolažiranja, te služeći se i višestrukim prijevodima, autorica kroz pristup blizak konkretnoj i vizualnoj poeziji iz navedenih tekstova stvara novi, poetski tekst u kojemu ravnopravno tretira vizualno i verbalno. Pisana riječ, čak i pod zaštitom znanstvenog autoriteta, podložna je promjeni, prilagodbama, manipulacijama, adaptacijama i čitavoj lepezi pravih i krivih čitanja. Takva intervencija u isto vrijeme izlaže, čini vidljivima, no i podriva temelje znanstvenog tumačenja svijeta. Izložbom koja će se održati u Muzeju suvremene umjetnosti tijekom 2024. godine, za vrijeme trajanja 37. salona mladih, MSU iskazuje povjerenje njezinom dalnjem radu kojega će nastaviti kontinuirano pratiti.

3.1.9. Ivan Picelj - Connections

Vrijeme trajanja: 19.9. – 17.11.

Mjesto održavanja: MSU, sjeverni izložbeni prostor, 3. kat

Autorica izložbe: dr.sc. Snježana Pintarić

U 2024. godini navršava se sto godina od rođenja Ivana Picelja (1924.-2010.), jednog od najistaknutijih predstavnika hrvatske apstrakcije i jedne od vodećih ličnosti hrvatskog dizajna druge polovice 20. stoljeća. Umjetnikova kći, Anja Picelj darovala je MSU 2014. godine iznimno bogat i zanimljiv arhiv privatne i profesionalne dokumentacije koju je I.Picelj sustavno sakupljao dugi niz godina. Arhiv je neiscrpno vrelo informacija o Piceljevom životu i radu, kao i o kulturnoj sceni Hrvatske i njezinim međunarodnim vezama od kasnih 1940.ih do kraja 1990.ih. Izložba će predstaviti

radove I. Picelja i njegovih prijatelja i suradnika te izbor građe iz Arhiva povezane sa slijedećim temama: **Exatovci, Reljefi, Pariz, Časopis a i Portreti.**

Tema Exatovci obuhvatit će njegove radove i radove Piceljevih najužih suradnika s kojima je krajem 1940.ih započeo rad na dizajniranju izložbenih paviljona i s kojima je kasnije izdao proglašenje i izlagao kao grupa pod imenom EXAT 51. Bili su to Aleksandar Srnec, Vlado Kristl, Vjenceslav Richter, Božidar Rašica, Vladimir Zarahović, Zdravko Bregovac, Zvonimir Radić i Bernardo Bernardi. Priču o exatovcima predstaviti ćemo brojnim originalnim dokumentima – nacrta za manifest EXAT-a, nacrtom za zastavu EXAT-a, knjigom dojmova s prve izložbe u Društву arhitekata 1953., fotografijama i radovima umjetnika i arhitekata, fotografijama Piceljevog stana u kojem je održana prva izložba EXATA te izborom iz hemeroteke iz kojeg je vidljiva recepcija exatovskih izložbi.

Tema Reljefi - Tijekom šezdesetih i sedamdesetih godina 20. stoljeća, pored već zapaženog slikarskog i grafičkog opusa, Picelj stvara brojne reljefe i objekte koristeći netradicionalne kiparske materijale i tehnike i načelo adiranja istih elemenata u različitim pozicijama. Naročito se ističu tri reljefa velikih dimenzija, *Passage d'enfer*, *Idesa* i *Grye koje je I.* Picelj izradio između 1967. i 1968. godine i koje je izlagao na značajnim izložbama konstruktivističke umjetnosti u Americi, Njemačkoj i Norveškoj. Ovi prostorni objekti karakteristični su primjeri depersonaliziranog, timskog rada umjetnika u suradnji sa stručnjacima iz drugih područja i rezultat stvaralačkog procesa temeljenog na racionalnom pristupu estetskim pitanjima. (Navedene postulate zastupali su sudionici pokreta *Nove tendencije*, aktualnog u razdoblju od 1961. do 1973. godine, a čiji je istaknuti član i oblikovatelj vizualnog identiteta bio upravo Ivan Picelj.) Pored *Idesa* na izložbi će biti prezentiran film Vladimira Peteka: *Reljef*, zatim vrlo kreativne fotografije Toše Dabca nastale prigodom postavljanja reljefa u Muzeju za umjetnost i obrt 1968. te radni materijali, skice i dijelovi za reljefe koje je Picelj koristio pri izradi. Osvrnuti ćemo se i na dramatičnu sudbinu uništenih reljefa te njihovo ponovno vraćanje u izvorni oblik u radionice Zadro.

Tema Pariz – I. Picelj jedan je od naših prvih umjetnika koji već 1952. izlaže izvan granica države i to na međunarodnoj izložbi Salon des Realites Nouvelles u Parizu. Od tada do kraja života Picelj je bio u kontaktu s francuskom umjetničkom scenom te je trajno surađivao s galeristom Denise René, jednom od prvih promotorica poslijeratne konstruktivističke i kinetičke umjetnosti. S Galerijom i francuskim umjetnicima Picelj je surađivao i kao dizajner publikacija i plakata, što će biti pokazano na izložbi (monografija Agam, plakati za D. René i grafičke mape). O brojnim vezama s francuskim umjetnicima svjedoče fotografije posjeta ateljeima (grupa GRAV, Hans Arp, Sonia Delaunay, itd.) te korespondencija (Michel Seuphor, Vasarely, André Bloc). Podsetiti ćemo se i izložbe Frederica Molenaca (2010.) inspirirane Piceljevim djelom.

Časopis a samostalni je izdavački projekt I. Picelja u kojem je djeluje kao inicijator okupljanja nekolicine umjetnika. Svaki od umjetnika autor je jednog broja časopisa a – Vasarely, Alviani, Richter koji surađuje dva puta te sam Picelj koji objavljuje u časopisu svoj proglašenje Za aktivnu umjetnost. Pored časopisa izložiti ćemo skice i originalne radove V. Vasarelyja i G. Alvianija.

Vrijedan segment Arhiva čini i niz **portreta I. Picelja** čiji su autori njegovi suradnici i prijatelji, istaknuti hrvatski i francuski fotografi – Enes Midžić, Boris Cvjetanović, Tošo Dabac, Petar Dabac, Damir Jančin, Andre Morain, Jozo Četković, Branko Balić, Višnja Serdar, Peter Knapp, Mladen Tudor, Marija Braut i ostali.

Tijekom izložbe posjetitelji će moći pristupiti skeniranoj građi Arhiva Picelj zahvaljujući Intereg- projektu Adrion kojeg provodi MSU i putem kojeg su osigurana sredstva za digitalizaciju arhiva.

Uz izložbu će biti tiskan plakat/depljan.

Izložba „Picelj – Connections“ bit će vremenski i prostorno povezana s retrospektivom Ivana Picelja koja je bila planirana za predstavljanje u HDLU Zagreb, no, radi obnove zgrade HDLU-a koja započinje u 2024. godini dogovoreno je predstavljanje izložbe u MSU Zagreb u suradnji s HDLU.

3.1.10. Kinematografija otpora 2024.: Milica Rakić

Vrijeme održavanja: 15. 5. - 23. 6. 2024.

Mjesto održavanja: MSU Black Box

Kustosice: Leila Topić, Dina Pokrajac, Zorana Đaković

Kinematografije otpora su višegodišnji muzejski program koji Muzej suvremene umjetnosti Zagreb razvija u suradnji Subversive Festivalom. Program predstavlja međunarodne filmske autorice i autore čiji opus nastaje na sjecištima strategija i praksi suvremene umjetnosti i filma, spajajući izražajne mogućnosti umjetničkog filma, filmskog eseja i otvorenosti k eksperimentu. *Kinematografije otpora* zanimaju se za autorske pozicije koje se opiru srednjostruhaškim kanonima a odlikuje ih upravo intermedijalnost i intertekstualnost pristupa kao i otvorenost prema različitim temama. Otpor iz naziva projekta očituje se kao nalaženje novih modela i načini nasuprot ubičajenim modelima promišljanja medija filma, proširene fotografije te filmske i multimedijalne umjetnosti. Do sada su u sklopu Kinematografija otpora bili prikazani opusi i video-instalacije umjetnica Maud Alpi (2018.), Sabine Mikelić (2019.) i Nicole Hewitt (2021.), Jasmine Cibic (2023.) i Nike Autor (2023.). U 2024. Planira se predstavljanje autorskog rada Milice Rakić u suradnji s beogradskom kustosicom Zoranom Đaković.

Crvena, da te nema trebalo bi te izmisliti je projekt međunarodno priznate autorice Milice Rakić. Kao metodu istraživanja ovog konfisciranog sjećanja i identiteta Rakić na projektu "Crvena, da te nema, trebalo bi te izmisliti", koristi kombinaciju više medija – performans i video rad, intrigantne jezičke konstrukte, pseudoarhivski ambijent. Hoda na ivici procjepa između više izvora znanja i sjećanja: arhiva (dokument, tekst, fotografija) i gesta (performans, video rad, slogan, objekt). Instalacija bi se predstavio u MSU Black Boxu od 15. 5. do 25. 6. 2024. - kako bi se odvijala paralelno sa 17. Subversive Film Festivalom. Zajedno s izložbom, održale bi se filmske projekcije u Dvorani Gorgona i *artist talk*.

3.1.11. Mogućnosti za '24.

Vrijeme održavanja: srpanj - kolovoz 2024.

Mjesto održavanja: MSU Black Box

Kustosica: Leila Topić

Višegodišnji izložbeni projekt nazvan „Mogućnosti“ niknuo je iz želje za snažnjom suradnjom s umjetnicima najmlađeg naraštaja kao i s njihovim profesorima/icama sa zagrebačke Akademijom likovne umjetnosti. Riječ je o potrebi za suradničkim odnosom koji organski niče iz međusobne povezanosti Muzeja suvremene umjetnosti i zagrebačke Akademije likovnih umjetnosti, mentorskog djelovanju profesora ali i radu kustosa s umjetnicima s ciljem uvođenja najmlađih naraštaja umjetnika u djelovanja unutar profesionalnog polja kulture.

Do sada su u radnim grupama aktivno bili uključeni sljedeći profesori i profesorice: Mirjana Vodopija, Ana Hušman, Danko Friščić, Ivan Slipčević i Vlasta Žanić kao i incijatorica projekta kustosica MSU-a Leila Topić i kustosica MSU-a Nataša Ivančević. U protekle tri godine predstavljeni su radovi Sanje Bistričić, Tee Ivković, Elene Štrok, Branimira Štivičića (2021.), umjetnički dvojac Andrej Beštak&Anja Leko (2022.) te Željko Beljan (2023.) Analiziranjem studentskih radova radna je grupa odabirala projekte eksperimentalnog i multimedijalnog značaja imajući na umu kulturni projekt kustosa MSU-a Davora Matičevića „Mogućnosti za '71“ koji je 1971. predstavio ambijentalne radove tada mladih autora poput Sanje Ivković, Jagode Kaloper ili Brace Dimitrijevića. I dok je tadašnji zadatok kustosa i umjetnika bio reorganizirati urbanu strukturu Gornjega Grada predstavljajući inovativne umjetničke prakse, današnji je zadatok redefinirati organizacijske prakse Muzeja usvajanjem novih formi izložbene politike, razmjene znanja ali i proizvodnje novih odnosa između kustosa, umjetnika i publike. Sljedeći neke od postulata filozofa Ivana Illichia iz njegova djela „Dolje škole (Deschooling society)“ dodatni ciljevi projekta su omogućiti onima koji žele učiti pristup dostupnim resursima, osnažiti sve koji žele podijeliti ono što znaju kako bi pronašli one koji to žele naučiti

od njih i konačno, svima koji žele iznijeti umjetnički problem u javnost pružiti priliku da obzname svoj umjetnički izazov.

3.1.12. Jonas Staal: Propaganda Station / Propagandna stanica

Vrijeme održavanja: rujan-listopad 2024.

Mjesto održavanja: MSU Black Box

Kustosica: Jasna Jakšić

Instalacija *Propagandna stanica* prostorno je prilagodljiv putujući izložbeni paviljon koji preispituje ulogu umjetnosti i kulture u suvremenoj propagandi, kao i neke moguće, emancipatorne oblike (protu)propaganda. Izvedena u obliku prilagodljive instalacije, stanica je sačinjena od nekoliko prostornih čvorista – u kojemu se svaki odnosi prema nekom obliku propagande – *alt right* propaganda, koja se bavi političkim utjecajima radova filmskog propagandista i Trumpovog stratega Stevea Bannon-a; finansijska propaganda, koja opisuje odnos ekonomske krize, građevinske špekulacije i gradnje poslovnih zona i nebodera, ili hibrinda propaganda, koja razotkriva utjecaj Putinovog ideologa i nekadašnjeg dramatičara Vladislava Surkova na današnji rat u Ukrajini. Ti su čvorovi organizirani oko središnje točke, prostora koji funkcioniра kao "škola propagande" okupljujući kroz diskurzivni program umjetnike, istraživače, aktiviste i pomotore u njihovom istraživanju propagande ali i emancipatorne (protu)propaganda, s fokusom na lokalne kulturne radnice i radnike.

Jonas Staal među vodećim je umjetnicima koji se u svojim radovima koriste političkim strategijama, čiji se radovi uglavnom bave odnosom umjetnosti, propagande i demokracije. Osnivač je umjetničke i političke organizacije New World Summit (2012.). S Florianom Malzacherom od 2018. vodi obrazovni kamp Training for the Future, dok je s odvjetnikom specijaliziranim za ljudska prava Janom Fermonom 2020. inicirao kolektivnu akciju Kolektivizirajmo Facebook. Sa spisateljicom Radha D'Souzom 2021. osnovao je Sud za međugeneracijske klimatske zločine dok s Laure Provost vodi organizaciju Obscure Union.

Njegove izložbe-projekti uključuju Museum as Parliament (s Democratic Self-Administration of Rojava, Van Abbemuseum, Eindhoven, od 2018.), We Demand a Million More Years (Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, 2022) i Extinction Wars (s Radha D'Souza, Gwangju Museum of Art, 2023). Projekti su mu bili predstavljeni u uglednim institucijama poput V&A, London; Stedelijk Museum, Amsterdam; M_HKA, Antwerp; Moderna Museet in Stockholm, Centre Pompidou-Metz i Nam June Paik Art Center, Seoul, kao i na manifestacijama poput 7. Berlinsko Biennale, 31. São Paulo Biennale i 12. Taipei Biennale.

Autor je sljedećih publikacija: Nosso Lar, Brasília (Jap Sam Books, 2014.), Stateless Democracy (ko-urednici Dilar Dirik i Renée In der Maur, BAK, 2015), Steve Bannon: A Propaganda Retrospective (Het Nieuwe Instituut, 2018), Propaganda Art in the 21st Century (The MIT Press, 2019) te Training for the Future Handbook (s ko-urednikom Florianom Malzacherom, Sternberg Press, 2021). Staal je obranio doktorsku disertaciju na temu umjetnosti propagande na PhDArts programu Sveučilišta u Leidenu.

3.1.13. Valorizacija - retrospektiva studija Imitacija života

Vrijeme održavanja: studeni 2024. – siječanj 2025.

Mjesto održavanja: MSU Black box

Kustosica: Martina Munivrana

Koncept izložbe: Za strategiju zajedničkog djelovanja Darka Fritza i Željka Serdarevića u razdoblju 1987.—1991. Ključno je nadomeštanje užitka publike u pojedinačnom umjetničkom djelu užitkom u sustavu organizacije i distribucije umjetničke produkcije. Da bi se djelovanje tandem-a adekvatno predstavilo u formi retrospektive, nužno je osim radova izložiti i sam sustav. Iz te nakane proizlazi trodijelna struktura projekta, kojom se obnavlja model



Muzej suvremene umjetnosti
Museum of Contemporary Art
— Zagreb

njihove zaključne akcije *Interpunkt* (1990), također realizirane kroz tri istodobno održane izložbe. Djelovanje tandemata Fritz / Serdarević ovom izložbom želi se predstaviti kao anomalija hrvatske likovne scene kasnih 1980-ih. Interpretacijski naglasci izložbe usmjereni su na kolektivni model rada, intermedijalnost, izvaninstitucionalno djelovanje. Retrospektiva je zamišljena kao serija od tri izložbe u organizaciji Muzeja suvremene umjetnosti (izložba: Valorizacija; kustosica Martina Munivrana), u suradnji s galerijom Hrvatskog dizajnerskog društva (izložba: Oblik vremena; kustos Marko Golub) i Uredom za fotografiju (izložba: Odraz uz odraz).

Dizajn postava: Darko Fritz

Grafički dizajn: Željko Serdarević

Tekstovi za katalog: Martina Munivrana, Marko Golub, Leonida Kovač, Darko Fritz, Željko Serdarević

Na izložbi u MSU bit će predstavljena sljedeća građa:

Radovi kombinirane tehnike originalno predstavljeni na izložbama *Fotografije-izumi* (1988), *Ekranizacija* (1989) i *Frame by frame* (1990).

Foto-dokumentacija glazbeno-scenskih priredbi.

Foto-dokumentacija instalacija u javnim prostorima.

Foto-dokumentacija scenografije *Crna rupa*.

Video: *Gluha komora*.

Projekcija: *Somewhere*.

Objekti: preparirani klavir i gramofoni, karusel dijaprojektori.

Postav je zamišljen kao tri zasebna prostora unutar kojih se rekreira postav triju likovnih izložbi umjetničkog tandemata. Središnji prostor se podiže u dimenzijama identičnim onima nekadašnjeg Studija GSU, u kojem je održana izložba *Ekranizacija*. Postavljeni jedan do drugog, ova tri prostora u tlocrtu ispisuju trokvadrat, oblik karakterističan za likovni izričaj tandemata. Na galerijskim zidovima i vanjskim stjenkama centralne trokvadratne konstrukcije izloženi su ostali radovi navedeni na popisu građe, a koji nisu bili dio triju ovdje rekonstruiranih izložbi. Izložbu će pratiti i opsežni katalog kojim će se kroz raznovrsne tekstove i teorijske pristupe obraditi kompletan djelovanje ovog umjetničkog dvojca i ukazati na njihov značaj za suvremenu hrvatsku scenu.

3.1.14. Ples otpora i njegova tijela: ples u kulturi i umjetnosti socijalističke Jugoslavije

Vrijeme održavanja: 18.11.2024. - 23.2.2025.

Mjesto održavanja: MSU, južni prostor za povremene izložbe, 1. kat

Kustosica za MSU: Jasna Jakšić

Izložba Nesvrstani pokreti dio je međunarodnog projekta digitalizacije i arhiviranja suvremenih plesnih praksi u Hrvatskoj, Sloveniji, Srbiji, Makedoniji u suradnji s Tanzfabrik u Berlinu – Nonaligned movements. Kroz 100 godina povijesti suvremenog plesa i koreografije na ovim prostorima može se pratiti interdisciplinarna linija suradnje s drugim umjetničkim vrstama, kao i s avangardnim pokretima, koji su nastojali ukinuti razliku između umjetnosti i svakodnevnog života.

Ključni termini na kojima se zasniva kustoski izbor, s fokusom na specifična djela i izvedbe koje bi se danas smatrале feminističkima ili koja se kao takva deklariraju uključuju nadilaženje tjelesnih normi i tjelesnih i društvenih sklopova, različite pristupe izvedbi plesa, uključivanje različitih identiteta, društvenih grupa i tjelesnih prisutnosti u javne prostore, samoorganizacija, kritički pristup institucionalnim praksama. Nadalje, ističe se i linija istraživanja koja predstavlja ples i kulturu tijela kao emancipatorni medij organizacija zajednica, (sub)kultura, kolektiva i ne-institucionalnih struktura. Treća se linija istraživanja zasniva na međunarodnim plesnim gostovanjima i razmjennama



Muzej suvremene umjetnosti
Museum of Contemporary Art
— Zagreb

između dva svjetska rata u 20. stoljeću, kada je Jugoslavija kroz Pokret nesvrstanih djelovala kao most između različitih političkih blokova, kulturnih ozračja i strategija meke moći.

Otvorenje izložbe pratit će koreografska konvencija u formi međunarodnog skupa plesnih istraživača, izvođača, koreografa i redatelja, dok će za vrijeme izložbe biti javno predstavljena on-line baza koreografskih praksi. Izložbu će pratiti katalog s kritičkim tekstovima i pojmovnikom koji će nastojati plesne prakse izmaknuti iz uvriježeno gledane marginalne pozicije okrenute ka Zapadu. Kroz redefiniciju i revalorizaciju marginalnih praksi nastoji se vratiti političnost plesu kao kolektivnoj praksi. Upravo stoga se kroz projekt pažnja nastoji usmjeriti na neprivilegirane i marginalizirane skupine, prakse i iskustva vezane uz žene, LGBTQI osobe i nenormativna tijela. Izložba predstavlja prostorno specifičan izbor iz arhiva, prilagođen prostoru Muzeja suvremene umjetnosti, ali i njegovom institucionalnom kontekstu.

Kustoski tim: Biljana Tanurovska – Kjulavkovski, Rok Vevar, Tea Kantoci, Jasna Jakšić

Istraživači: Slavčo Dimitrov, Igor Koruga, Milica Ivić, Nina Gojić, Jasmina Zaloznik

Partneri: Station Service for Contemporary Dance, Beograd, Lokomotiva Center for New Initiatives in Arts and Culture, Skopje, Nomad Dance Academy Slovenia, Ljubljana, Nomad Dance Academy Croatia i Objekt Plesa, Zagreb, Tanzfabrik, Berlin.

3.1.15. Kata Mijatović: prezentacija VR instalacije *Polje*

Interaktivna VR instalacija *Polje*, realizirana u mixed reality mediju, nastala je 2018., u okviru projekta MARTA /Mixed Reality Kunst im öffentlichen Raum/ na Sveučilištu za primjenjene zanosti u Düsseldorf /Hochschule Düsseldorf, Faculty of Media/. Projekt je realiziran na poziv kustosice Ivane Družetić, u suradnji s tvrtkom LAVAlabs.

Vrijeme održavanja: ožujak 2024.

Organizacija za MSU: Martina Munivrana

Polje je virtualna inačica on line projekta *Arhiv snova* (www.arhivsnova.hr), domene nastale 2013. (za 55. Venecijansko bijenale u okviru izložbe Između Neba i Zemlje), u koju korisnici mogu odlagati svoje tekstualne zapise snova. Do sada je u *Arhiv* zaprimljeno više od 2200 snova na različitim jezicima. Zahvaljujući globalnom odazivu i sakupljenim snovima stvoren je svojevrsni bazen snova, u kojem brojni introspektivni i hermetični zapisi snova u kontekstu Arhiva, svjedoče o sposobnosti ljudskog uma da u nesvesnom stvara slike svjetova izvan kontrole svjesnog ja.

Učiniti vidljivim taj fenomen stvaranja/konstruiranja svjetova u snovima, polazišna je pretpostavka i interaktivne VR instalacije *Polje*. Snovi, koji nastaju kao produkti bio-virtualne stvarnosti koje u našem umu stvara nesvesno, u *Polju* se paradoksalno smještaju u polje tzv. 'prave', tehnički proizvedene virtualne stvarnosti koju stvara svjesni um. Scena koja definira prostor u VR-u je blatnjava preorana njiva u maglovito kišno jesenje jutro iznad koje sve do ruba horizonta lebde paoni /bilbordi. Na panoima se ispisuju izabrani tekstovi snovi iz Arhiva (250 snova) koje posjetitelj može iščitavati tijekom šetnje kroz polje. Kretanje unutar *Polja* omogućuje prozirni kišobran sa pričvršćenim Vive Tracker-om i 3D printanim konektorom, stvarni predmet koji posjetitelj uzima sa sobom prije ulaska u *Polje*. Unutar *Polja* kišobran 'štiti od kiše' i usmjerava kretanje posjetitelja u željenom pravcu.

Stapanje osjetilnih informacija koje istovremeno dopiru iz realne i virtualne stvarnosti uključuje fizički doživljaj koji vodi tijelo na putovanje kroz različite dimenzije istovremeno (realno, virtualno, svjesno, nesvesno). Zbunjujućem osjećaju prisutnosti u 'po-ostvarenom' virtualnom svijetu snova (dvostrukoj virtualnosti) doprinosi i činjenica da ono jedino što dolazi iz stvarnosti u tom virtualnom okruženju zapravo su tekstovi snova iz *Arhiva* i kišobran.

VR instalacija Polje prezentirana je 2019. u Galeriji umjetnina Split:

<https://www.youtube.com/watch?v=KEGFyuHSOUk&t=608s>

3.1.16. Jan St. Werner, Space Synthesis - pripremni radovi za samostalnu izložbu

Mjesto održavanja: Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb
Vrijeme održavanja: proljeće 2025., pripremni radovi u 2024.
Kustosica: Ana Škegro

Space Synthesis, samostalna izložba umjetnika i skladatelja Jana St. Wernera, planira se za 2025. godinu u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu. Sa Space Synthesis St. Werner, najpoznatiji kao član dua Mouse on Mars, pretvorit će MSU u zvučni prostor. Njegova samostalna izložba će biti osmišljena posebno za prostore MSU-a radi čega su potrebni prethodni pripremni radovi i istraživanje. Izložbi će prethoditi dinamično istraživanje zvuka kroz izradu posebnih interaktivnih panela koji usmjeravaju zvuk u vanjske površine zgrade Muzeja, stvarajući zanimljive refleksije i igru s posjetiteljima. Polazeći od pretpostavke da svatko od nas zvukove percipira drugačije, između izvora zvuka i površina koje reflektiraju zvuk stvara se prostor koji se neprestano mijenja u veličini i obliku. Space Synthesis ne shvaća prostor kao statični objekt, već kao višestrukost perspektiva koje se isprepliću i reagiraju jedna na drugu. Dijalog i razmjena igraju središnju ulogu u Wernerovom istraživanju odnosa između zvuka i prostora. Pažljivim korištenjem zvuka i njegove refleksije stvara se nematerijalna arhitektura koja intervenira u prostoru, ali se može i sama dinamički mijenjati. Tako je zvuk i prostor koji ga okružuje stalno u pokretu, u dijalušu s posjetiteljima.

Jan St. Werner je umjetnik i skladatelj elektronske glazbe sa sjedištem u Berlinu. Široko poznat kao polovica elektronskog glazbenog dua Mouse on Mars, nastavio je i solo karijeru stvarajući zvučna djela pod svojim imenom kao i Lithops, Noisemashinetapes i Neuter River. Tijekom 2000-ih, Werner je djelovao kao umjetnički direktor STEIM-a, nizozemskog studija za elektro-instrumentalnu glazbu. Godine 2013. St. Werner objavio je Blaze Color Burn, prvu u nizu eksperimentalnih snimaka pod nazivom Fiepblatter Catalog za Thrill Jockey Records. St. Werner je realizirao zvučne intervencije i instalacije u umjetničkim prostorima kao što su ICA London, documenta Atena i Kassel, Kunsthalle Düsseldorf, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, HKW Berlin, Lenbachhaus München i Ural Biennial a.o. St. Werner bio je gostujući profesor na MIT-ovom Programu za umjetnost, kulturu i tehnologiju (ACT) 2016. i 2017., radio je kao profesor za dinamičko akustičko istraživanje (DAF) na Akademiji likovnih umjetnosti u Nürnbergu između 2017. i 2021. i bio je gostujući profesor za zvuk i izvedbu na Akademiji likovnih umjetnosti u Münchenu 2020. i 2021.

3.1.17. Međuinstitucionalne suradnje

Izložba Vidljive – troškovi službenog puta na otvorenje izložbe u Split, Dubrovnik i Osijek

Muzej suvremene umjetnosti Zagreb u suradnji s Umjetničkom galerijom Dubrovnik, Muzejom likovnih umjetnosti Osijek, Galerijom umjetnina Split i Muzejom moderne i suvremene umjetnosti Rijeka u svibnju 2023. otvorio je izložbu *Vidljive*, na kojoj je predstavljen pregled recentnog stvaralaštva umjetnica kako bi se osvijestila nužnost za ravnopravnom vidljivošću i zastupljeničtvu autorica u muzejskim kolekcijama i programskim realizacijama. Na izložbi su predstavljeni radovi iz muzejskih fundusa, i radovi u vlasništvu umjetnica.

Nakon zagrebačkog predstavljanja, izložba u prosincu 2023. putuje u MMSU Rijeka, a u 2024. planiramo izložbu predstaviti u Galeriji umjetnina Split, Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, Muzej likovnih umjetnosti Osijek. Za potrebe posjeta otvorenjima i sudjelovanju na popratnim programima, prijavljujemo troškove službenog puta i dnevnicu.

Prijenos i organizacija izložbe Nam June Paik i suvremeni hrvatski novomedijски umjetnici

Nakon uspješno realizirane izložbe Nam June Paik in the Groove, održane u Muzeju suvremene umjetnosti (14.12.2022. do 28.2.2023), a na poziv Nam June Paik Art Centra kustoski tim izložbe Slobodan Jokić, Olga Majcen Linn i martina Munivrana, u svrhu nastavka projekta i organizacije izložbe oputovao bi u radni posjet Nam June Paik Art centru. Cilj putovanja bio bi dogovor oko realizacije uzvratne izložbe i popratnog programa, a u svrhu

predstavljanja hrvatske novomedijske scene i njezina kontekstualizaciju u okvirima Nam June Paikova rada. U prilogu dostavljamo pozivno pismo.

Izbor radova iz fundusa MSU za MoMA New York

Kustosica: Ana Janevski

U naredne tri godine ostvarit će se suradnja Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu s Muzejom moderne umjetnosti (Museum of Modern Art - MoMA) u New Yorku, SAD u sklopu koje će se izabrati određeni broj radova iz fundusa MSU-a za predstavljanje u MoMA-i tijekom dužeg vremenskog perioda. Organizaciju i selekciju radova provest će Ana Janevski, kustosica Odjela za medije i performans u MoMa-i.

3.2. PROGRAMI STRUČNIH ODJELA

3.2.1. Odjel Zbirki

Voditeljica: Martina Munivrana, muzejska savjetnica

Umjetnička građa koju čuva i prikuplja Muzej suvremene umjetnosti rezultat je sedamdeset godina aktivnog djelovanja tijekom kojih je sakupljeno preko 8000 radova domaće i inozemne umjetnosti nastalih uglavnom nakon 1950. godine. Generacije kustosa promišljeno su stvarale fundus koji danas odražava politiku otkupa i donacija, ali i dinamične izložbene djelatnosti pretežito usmjerene na aktualnu nacionalnu i međunarodnu umjetničku produkciju. Odjel zbirki MSU-a sastoji se od devet zbirki unutar kojih su raspoređeni umjetnički radovi i to: Zbirka slikarstva, Zbirka skulpture, Zbirka fotografije, Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Zbirka filma i videa, Zbirka medijske umjetnosti, Zbirci marginalne umjetnosti, Zbirka Marie-Luise i Ruth Betlheim – radovi studenata i profesora Bauhausa, Zbirka i arhiv Marije Braut. Posebnu dionicu čini šest zbirki u vlasništvu Grada Zagreba kojima upravlja MSU i sadrže preko 130.000 radova: Zbirka Benka Horvata, Zbirka Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter, Arhiv Tošo Dabac, Atelje Kožarić, Donacija Silvane Seissel i Zbirka slika, crteža, stripova i plakata Andrije Maurovića.

U godini obilježavanja sedamdesete obljetnice osnivanja MSU-a u suradnji s edukativnim odjelom bit će osmišljeni raznovrsni programi posvećeni povijesti muzeja i muzejskih zbirki, te umjetnicima umjetničkim opusima i kustosima koji su dio te povijesti. Krajem godine planirano je održavanje jednodnevнog simpozija „70/100: Počeci MSU-a: između nihilizma i vjere u napredak (radni naslov)“ posvećenog i umjetnicima koji su bili blisko vezani uz osnivanje muzeja i obilježili njegov rad, a sljedeće godine je 100 godina od njihova rođenja. Među njima su: Ivan Picelj, Julije Knifer, Josip Vaništa i Aleksandar Srnec.

Umjetnička građa je tijekom protekli dvije godine prikazana u okviru projekta „Zbirka kao glagol“ novog postava u trajanju čije je polazište u promišljanju aktivne uloge Muzeja i njegovih zbirki u sredini u kojoj djeluje. Projekt „Zbirka kao glagol“ koncipiran je poput svojevrsnog laboratorija koji bi trebao pomoći u formiranju nove koncepcije stalnog postava. Riječ je o dinamičnom modelu u okviru kojeg su realizirane tri cjeline - Tužne pjesme rata, Drugarstvo i Budućnosti - kao reakcije na aktualne teme. Ovaj projekt ukazao je na nedovoljnu zastupljenost umjetničkih radova autorica i autora ključnih za pojedine umjetničke prakse i tendencije od devedesetih godina 20. st. do danas, stoga će jedan od primarnih zadataka u 2024. biti izrada pojedinačnih strateških planova razvoja zbirki slijedom kojeg će se odrediti prioriteti otkupa i donacija. Nove akvizicije trebale bi osigurati da zbirka Muzeja može predstaviti narativ nacionalne suvremene umjetnosti i pružiti uvid u recentne umjetničke prakse.

Tijekom 2023. nastavit će se redoviti poslovi inventarizacije novih akvizicija, katalogizacije muzejskog fundusa, stručna obrada i dokumentacija te preventivna zaštita muzejske građe. Navedena stručna obrada vodit će se u programskom paketu M++ (redovito održavanje, korisnička podrška tvrtke Link2 d.o.o.).

Važan dio stručnog rada kustosa Odjela zbirki je stručna i znanstvena obrada muzejske građe, objavljivanje radova u stručnim i znanstvenim publikacijama, sudjelovanje na stručnim i znanstvenim skupovima u zemlji i inozemstvu, te

redovito praćenje izložbi, bijenala i drugih srodnih manifestacija. U tom smislu planirana su sredstva za stručna putovanja među kojima je i 60. Venecijansko bijenale.

3.2.1.1. Arhiv Tošo Dabac

Ivana Janković, kustos voditelj Zbirke Arhiv Tošo Dabac, Bella Rupena, kustosica, zamjena za bolovanje za Ivanu Janković

Digitalizacija fotografске i dokumentarne građe

Zbirka Arhiv Tošo Dabac broji 160.000 umjetničkih predmeta, većinu čine maticni negativi. Dokumentarnu građu čini preko 12.000 predmeta - knjižna građa, hemerotečno gradivo, memorabilije, fotografска oprema. Tijekom proteklih petnaest godina fotografска i papirna građa se sustavno digitalizira u svrhu preventivne zaštite izvornika. Digitalizacijom se omogućava lakše i brže pretraživanje građe ne samo kustosicama Zbirke nego i brojnim stručnjacima, studentima i zainteresiranim građanima. Na poslovima skeniranja i fotografiranja građe angažiraju se vanjski suradnici. Arhiv Tošo Dabac svake godine tiska inventarne knjige novoinventiranih predmeta za koje je potrebno osigurati sredstva za tisk i uvez.

Preventivna zaštita građe Arhiva Tošo Dabac

Tijekom 2024. godine nastavlja se rad na preventivnoj zaštiti fotografске i dokumentarne građe što zahtijeva nabavku materijala za preventivnu zaštitu: beskiselinske ovojnice, kutije za pohranu građe i beskiselinski papir za umatanje. U 2024. namjerava se preventivno bolje zaštititi građa kojoj je potrebna obnova preventivne zaštite zbog kiselosti papira. Zbog obimnog opsega gradiva povremeno su potrebni vanjski suradnici.

Dani fotografije Arhiva Tošo Dabac

Dani fotografije Arhiva Tošo Dabac godišnja je manifestacija namijenjena stručnoj i široj javnosti. Pridonosi stručnoj obradi tema iz teorije i povijesti fotografije, predstavljanju i vrednovanju rada pojedinih hrvatskih fotografa, a posebno kontekstualizaciji i vrednovanju opusa Toše Dabca.

U dogovoru kustosica Zbirke s ravnateljicom i Stručnim vijećem MSU-a, odlučeno je da će retrospektivna izložba Toše Dabca biti organizirana u 2025. godini zbog čega će se program Dana fotografije u 2024. godini usmjeriti na autorov raznolik opus kao i utjecaj i interferenciju ove fotografске baštine na širok spektar umjetničkih, kulturnih i znanstvenih područja, kao svojevrsna najava retrospektive. U planu je realizacija 6 stručnih predavanja i 2 foto-radijonice i izložbe manjeg obima.

3.2.1.2. Atelijer Kožarić

Voditeljica: Radmila Iva Janković, viša kustosica



TEMELJNA FOTODOKUMENTACIJA

Digitalizacija zbirke „ATELIJER KOŽARIĆ“

Budući da stotinjak reprezentativnih djela (brojka ne obuhvaća radove na papiru) još uvijek nije dokumentirana, nužno je nastaviti proces digitalizacije u visokoj i niskoj rezoluciji za potrebe evidentiranja i pohranu digitalnih snimaka te publiciranja.

U idućoj godini za fotografiranje je odabранo 20 skulptura, među kojima su zastupljeni objekti i pronađeni predmeti (ready made).

Napomena: Restauratorsko-konzervatorski zahvati koji u idućoj godini obuhvaćaju radove na papiru prijavljeni su u sklopu programa Odjela zaštite građe.

Atelijer Kožarić: Laboratorij za oživljavanje / Okidači

Marko Tadić, Kitchen / Kuhinja (radni naslov)

6.6. – 11.8. 2024.

2. kat, prostor „Okidača“ u sklopu stalnog postava „Zbirka kao glagol“

Projektom *Kuhinja* Tadić apostrofira Kožarićevu omiljenu metaforu za potencijal umjetnosti, stanje u kojem su stvari zatečene i dovršavaju se preradom iskustva: „Preklapanje životnog i izlagačkog prostora, tretiranje kompletног spektra materijalnih objekata kao umjetničkih alata te proučavanje svijeta oko sebe kroz igru, glavni su elementi Kožarićevog rada koji su me uvijek intrigirali i aktivno korespondirali s načinom na koji i sam percipiram vlastiti rad kao veliki apstraktni arhiv koji o sebi više progovara kroz cjelinu nego kroz pojedine elemente. Arhiv koji se sastoji od radova u raznim medijima, kroz nove kombinacije transformirat će se u nove narative. Također, intervencijama kolažem i akrilom na izložbene kopije privatnih fotografija i razglednica iz arhiva Atelijera Kožarić, referirao bih se na njegov privatni život, konstantno obojen životnom maksimumom kako je sve oko nas - umjetnost. Na taj način i sam umjetnik postat će akter u tom svijetu konstantne vizualne poezije“.

„Laboratorij za oživljavanje“ program je Atelijera Kožarić u kojem umjetnici i kustosi predstavljaju projekte koji svoje ishodište, poticaj ili poveznice pronalaze u bogatom fundusu Atelijera Kožarić, prostoru kojega je sam umjetnik opisao kao laboratorij za oživljavanje. Bogatstvo sadržaja, oblika, različitih materijala i postupaka, široka je platforma koja potiče nove oblike interakcije umjetnika ili kustosa sa sadržajem Atelijera Kožarić, oživljavajući svaki put iz nekog drugog i drugačijeg ugla pojedine aspekte djelovanja Ivana Kožarića.

Napomena: Idući „Laboratorij za oživljavanje“ u kojem sudjeluje Marko Tadić bit će predstavljen i kao dio serije privremenih izložbi *Okidači* koje su koncipirane kao dijalog s muzejskim zbirkama.

Marko Tadić umjetnik je rođen u Sisku 1979. godine. Nakon studija slikarstva na Accademiji di Belle Arti u Firenci, nastavlja stvarati gostujući kao umjetnik u sklopu rezidenciјalnih programa u Helsinkiju, New Yorku, Los Angelesu, Frankfurtu na Majni i Beču. Tijekom boravka u Los Angelesu, na sugestiju kolegice iz Australije i profesorice animacije, stvara svoj prvi rad u stop animaciji kojim 2008. godine osvaja Nagradu *Radoslav Putar* za najboljeg mladog suvremenog umjetnika.

Nakon toga nagrade se samo nastavljaju nizati pa 2010. godine prima treću nagradu na izložbi T-HT@MSU u Zagrebu, 2012. osvaja nagradu za najbolji dizajn na festivalu hrvatske animacije FHAM, a 2015. godinu dočekuje uz Nagradu *Vladimir Nazor* za najbolju izložbu. Izlagao je radove na nizu samostalnih izložbi, u: Budimpešti, Osijeku, Dubrovniku, Sisku, Velikoj Gorici, Zagrebu, New Yorku i Berlinu, te skupnih izložbi, u: Zagrebu, Sisku, Velikoj Gorici, Zadru, Puli, Poreču, Labinu, Zlarinu, Rijeci, Ljubljani, Beogradu, Newcastleu, Kasselu, Regensburgu, Berlinu, Frankfurtu, Beču, Grazu, Firenci, Torinu, Avesti, Helsinkiju, New Yorku, Los Angelesu i Nottinghamu.

3.2.1.3. Zbirka Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter

Voditeljica: Vesna Meštrić, mujejska savjetnica

Zbirka Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter je umjetnička zbirka, donacija Gradu Zagrebu kojom od 1998. upravlja Muzej suvremene umjetnosti. Donacija se sastoji od obiteljske kuće i parka skulptura, umjetničkih radova, arhiva i biblioteke arhitekta Vjenceslava Richtera i upisana je 2011. u registar kulturnih dobara RH. Zbirka je 2000. otvorena za javnost, a od 2005. ima godišnji program usmjeren na stručnu obradu i zaštitu umjetničke i arhivske građe, prezentaciju i promociju stvaralaštva Vjenceslava Richtera te razvoj publike. U Zbirci se redovito održavaju povremene izložbe suvremenih umjetnika u ciklusu *SintArt*, zatim studijske izložbe *Iz arhiva arhitekta*, kreativne radionice *Idemo na Vrhovec* i drugi programi za širu javnost među kojima su promocije, stručna vodstva, koncerti *Jazz na Vrhu* u parku skulptura. Tijekom godina ostvarena je višegodišnja suradnja s obrazovnim institucijama—Školom za primjenjenu umjetnost i dizajn, Akademijom likovnih umjetnosti, Arhitektonskim fakultetom – kroz različite formate suradnje kroz projekte, predavanja, seminarske nastave, radionice i sl.

U 2024. godini bit će nastavljena stručna obrada i zaštita umjetničke i arhivske građe koja uključuje katalošku obradu umjetničkih radova, stručnu obradu arhivske građe i kontinuiranu preventivnu zaštitu arhivske građe i umjetničkih radova u parku skulptura. Sedamnaesto izdanje SintArta ugostit će albansko-talijanskog umjetnika Drianta Zenelija čiji filmovi i prostorne instalacije koje ulaze u dijalog s opusom Vjenceslava Richtera polazeći od utopija i sna koje su ključni elementi autorovih istraživanja jer ih smatra elementima koji stvaraju moguće alternative trenutnom poretku. Kustosica izložbe je Leila Topić. U okviru projekta „Jazz na Vrhu“ u parku skulptura bit će organiziran koncert jazz quarteta "Free Spirits".

Edukativni program je osmišljen i prilagođeni publici različitih interesa i dobnih skupina sa ciljem poticanja svijesti i širenja znanja o kulturnoj baštini, suvremenoj umjetnosti i arhitekturi kroz stvaralaštvo Vjenceslava Richtera.

Planirane su kreativne radionice za djecu i mlade „*Idemo na Vrhovec*“, zatim razvijanje suradnje s osnovnim i srednjim školama, te nastavak suradnje s Akademijom likovnih umjetnosti i Arhitektonskim fakultetom kroz održavanje seminarske nastave i tematska predavanja. Nastaviti će se i projekt *Umjetnost i djeca* u suradnji s DV Špansko. Nadalje, planirana je realizacija web stranice zbirke obzirom da postojeća stranica već nekoliko godina nije dostupna zbog zastare operativnog sustava. U dane kada je Zbirka Richter otvorena za javnost, srijeda/subota od 11 do 16 sati, organizirano je čuvanje i stručno vodstvo putem Student servisa.

Zbirka Richter – Preventivna zaštita

Tijekom 2024. godine planiran je nastavak obrade i preventivne zaštite papirnate građe u Arhivu Vjenceslava Richtera koja uključuje zaštitu beskiselinskim papirom, uklanjanje sloja prašine s površine papira odgovarajućim četkama, inventiranje i pospremanje u zaštitne arhivske kutije, povezivanje s digitalnim zapisima i upis u bazu podataka. Za potrebe izrade temeljne dokumentacije bit će fotografirani uporabni predmeti u nekadašnjem stanu Vjenceslava Richtera.

Za potrebe preventivne zaštite umjetničkih radova (crteža, grafika, slika) i arhivske građe (arhitektonskih nacrta, ozalitnih kopija, rukopisne građe, crteža, skica, bibliotečne građe) potrebno je osigurati zaštitni materijal – beskiselinske mape, kutije i papir, zračnu foliju, pamučne rukavice za manipulaciju građom prilikom obrade, ljepljive trake, naljepnice i drugi zaštitni materijal.

Na poslovima primarne obrade arhivske građe i digitalizacije koja se odvija paralelno s preventivnom zaštitom bit će uključeni vanjski suradnici. Program preventivne zaštite i obrade građe provoditi će se u suradnji s Odjelom zaštite građe.



Muzej suvremene umjetnosti
Museum of Contemporary Art
— Zagreb

Održavanje prostora Zbirke

U 2024. Godini pored redovitog održavanja cijelokupnog prostora Zbirke Richter (izložbeni prostor, park skulptura, službene prostorije, depo, stan na prvom katu) koji podrazumijeva redovito plaćanje struje, vode, komunalnih usluga, telefon, internet i čišćenje, čitav prostor bit će i osiguran/čuvan putem alarmnih uređaja protuprovalne i protupožarne zaštite od 0-24, te svakodnevno tjelesnom zaštitom koje osigurava zaštitarska tvrtka Bilić-Erić Security.

U cilju što kvalitetnijeg održavanja unutarnjeg i vanjskog prostora Zbirke (objekt i park) u 2024. nastavit će se suradnja s tvrtkom Fil-mis koja redovito vodi brigu o unutarnjem i vanjskom prostoru što uključuje – sanacija i bojanje zidova u unutarnjem prostoru, sanacija i bojanje fasade, drvenarije, čišćenje oluka, sitni popravci, održavanja parka skulptura (redovita kosidba travnatih površina, uređivanje zelenila, skupljanje lišća i ostali poslovi prema potrebi).

Planirano je redovito održavanje računala i mreže, redoviti godišnji servis plinskih bojlera i alarmnog sustava.

Prioritetni poslovi koje je potrebno izvršiti su:

- sanacija terase prvog kata iz koje se u izložbeni prostor u prizemlju slijeva voda kako posljedica kiše i snijega. To predstavlja veliku opasnost zbog potencijalnog kontakta s električnim instalacijama, ali i za izložena umjetnička djela, suradnike i posjetitelje.
- zamjena električnih instalacija u cijelom objektu

U dane kada je Zbirka otvorena za javnost srijeda/subota od 11 do 16 sati organizirano je čuvanje postava i stručno vodstvo putem Student servisa.

Zbirka Richter – Edukativni program

U 2024. godini bit će osmišljeni raznovrsni edukativni programi za ciljanu skupinu posjetitelja različitih interesa i dobnih skupina. Cilj programa je razvoj nove publike kroz posebno osmišljene kreativne radionice, predavanja i vodstva te poticanja svijesti i širenja znanja o kulturnoj baštini, suvremenoj umjetnosti i arhitekturi kroz stvaralaštvo Vjenceslava Richtera.

Za djecu predškolskog i osnovnoškolskog uzrasta biti će organizirane kreativne radionice u okviru projekta „Idemo na Vrhovec“. U suradnji sa Školskom knjigom polaznici će kroz radionice upoznavati ne samo umjetničko i arhitektonsko stvaralaštvo Vjenceslava Richtera, već i vrijeme u kojem je autor stvarao, zatim likovne tehnike, materijale i učiti o osnovnim pojmovima u arhitekturi i likovnim umjetnostima. Jedan od ciljeva jest i razvijanje navike čitanja stoga će Školska knjiga osigurati publikacije za održavanje radionica. U vrijeme trajanja izložbe Drian Zenelija, autor će osmisliti posebne participativne radionice za djecu.

Za mlade bit će organizirana tematska vodstva, radionica posvećena muzejskim praksama i satovi likovne umjetnosti, a za široku publiku redovita stručna vodstva. Posebni programi, seminarska i terenska nastava za studente, bit će organizirani u suradnji s Arhitektonskim fakultetom, Akademijom likovnih umjetnosti i Školom primijenjene umjetnosti i dizajna. U 2024. nastavit će se uspješna suradnja s Dječjim vrtićem Špansko kroz projekt *Umjetnost i djeca*.

Edukativni program Zbirke Richter bit će realiziran u suradnji s vanjskim suradnicima koji će osmisliti i provoditi kreativne radionice u ciklusu „Idemo na Vrhovec“, provoditi radionicu muzejskih praksi, te nastavne sate likovne kulture za osnovne i srednje škole. Povodom Noći muzeja, 29. muzejsko-edukativne akcije i Međunarodnog dana muzeja u Zbirci Richter planirani su posebni programi prilagođeni zadanim temama.

Edukativni program bit će promoviran putem web stranice Muzeja suvremene umjetnosti (www.msu.hr) i društvenih mreža: Facebook stranice MSU-a i Zbirke Richter, Instagram Zbirke Richter.

Zbirka Richter bit će u 2024. otvorena za javnost srijedom i subotom od 11 do 16 sati, kada posjetitelji mogu uz stručno vodstvo razgledati povremene izložbe, park skulptura i stan arhitekta i umjetnika Vjenceslava Richtera.

1. Kreativne radionice „Idemo na Vrhovec“

Vrijeme održavanja: siječanj – lipanj 2024., rujan – prosinac 2024., subotom od 11 – 13

Autorice radionica: Lana Gospodnetić, Lora Rajčić, Ivana Završki

Broj radionica: 20

Kreativne radionice „Idemo na Vrhovec“ održavat će se u edukativnom prostoru i izložbenom (unutarnjem i vanjskom) Zbirke Richter, namijenjene su djeci predškolskog i školskog uzrasta. U suradnji sa Školskom knjigom polaznici će kroz radionice upoznavati ne samo umjetničko i arhitektonsko stvaralaštvo Vjenceslava Richtera, već i vrijeme u kojem je autor stvarao, zatim likovne tehnike, materijale i učiti o osnovnim pojmovima u arhitekturi i likovnim umjetnostima. Jedan od ciljeva jest i razvijanje navike čitanja stoga će Školska knjiga osigurati publikacije za održavanje radionica. Driant Zeneli, gostujući umjetnik u ciklusu SintArt osmislit će participativne radionice za djecu koje će biti održavane u vrijeme trajanja izložbe.

2. Projekt „Umjetnost i djeca“ u suradnji s DV Špansko

Vrijeme održavanja: tijekom školske godine 2023./2024.

Autorica: Lana Gospodnetić

U Dječjem vrtiću Špansko tijekom godine provodit će se niz likovnih aktivnosti posebno osmišljenih za likovnu grupu u okviru projekta „Umjetnosti i djeca“. Likovne aktivnosti imaju polazište u stvaralaštvu Vjenceslava Richtera i poticaj su razvoja kreativnosti, motorike ali i samopouzdanja u izražavanju kod djece vrtičkog uzrasta. U lipnju, na kraju školske godine bit će organizirana jednodnevna izložba dječjih radova u Parku skulptura.

5. Nastava likovne kulture i seminarska nastava za fakultete

Vrijeme održavanja: tijekom školske godine

Planirano održavanje 15 nastavnih sati nastave likovne kulture za osnovne škole, zatim nastava za učenike Škole primijenjene umjetnosti i dizajna, te održavanje seminarske nastave za studente Arhitektonskog fakulteta i Akademije likovnih umjetnosti.

6. Muzejski praktikum

Autorice: Vesna Meštrić, Lora Rajčić, Ivana Završki

Muzejski praktikum je novi edukativni program namijenjen mladima koje zanima umjetnost i kulturna baština. Ovim programom želimo sadržajno proširiti temu umjetničkog obrazovanja na različite aspekte stručnog rada u muzeju, od obrade, čuvanja, zaštite, interpretacije muzejske i arhivske građe. Ciljana skupina su studenti povijesti umjetnosti i arhitekture koji će iz prve ruke steći znanja o tome kako se, primjerice, kreiraju programi u site specific zbirci, što znači obrada građe i drugi „nevidljivi“ muzeološki poslovi. U suradnji sa Nastavničkim odsjekom Akademije likovnih umjetnosti sadržaj programa bit će dostupan na platformi <https://remote-lab.org/>.

6. Noć muzeja: siječanj 2024., 29. muzejsko-edukativna akcija: travanj – svibanj 2024.,

Međunarodni dan muzeja: 18. svibanj 2024.

Zbirka Richter će i 2024. slijedom dobre prakse biti će uključena u programe Noć muzeja, Međunarodnog dana muzeja i 29. muzejske edukativne akcije u okviru kojih će biti osmišljeni posebni program za posjetitelje različitih interesa prilagođeni zadanim temama.

Sint Art 17: Driant Zeneli „Oni koji vraćaju dugu“

Za izložbu u Zbirci Richter naslovljenu „Oni koji vraćaju dugu“, Driant Zeneli, albansko-talijanski umjetnik mlađeg naraštaja, polazi od pitanja je li Europa mjesto, prostor ili privremena zajednica zajedničkih interesa – ili sve navedeno istodobno? Kao politički prostor, Europa je konfliktna jednako kao i njezin ustav o kojem se raspravlja.

Posrijedi je konstrukt o kojem se mora neprestano pregovarati, a Zeneli predlaže arhitekturu – u širem smislu tog pojma – kao mjesto strateških susreta u kojemu je još uvijek sve moguće.

Izložba će se sastojati od nekoliko Zenelijevih filmova i prostornih instalacija koje ulaze u dijalog s opusom Vjenceslava Richtera polazeći od utopija i sna koje su ključni elementi Zenelijevih istraživanja jer ih smatra elementima koji stvaraju moguće alternative trenutnom poretku. U njegovim filmovima i instalacijama ili video-skulpturama reprezentacija moći, znanosti, mitologije i bajki isprepletena je s individualnim priповijestima rađajući utopije koje propituju „prirodni“ poredak stvari. Kreativni čin hrani se neplaniranim susretima i odnosom prema arhitektonskoj baštini Zbirke Richter. Zeneli svoje filmove koristi kao materijal za oblikovanje mjesta i vremena. Predstave su u obliku participativnih intervencija, tijekom kojih umjetnik s gledateljima ko-kreira značenje djela. Osobiti naglasak umjetnik stavљa na realizaciju kreativnih radionica s djecom.

Biografija umjetnika

Driant Zeneli umjetnik je mlađeg naraštaja rođen 1983. u Skadru, Albanija. Živi i radi u Torinu. 2019. i 2011. izlagao je na venecijanskom Bijenalu suvremene umjetnosti: predstavljao je Albanski paviljon na 58. Bijenalu (samostalna izložba) i 54. Bijenalu (skupna izložba). Godine 2017. osvojio je nagradu MOROSO, a 2009. nagradu za mlade europske umjetnike Trieste Contemporanea. Godine 2008. osvojio je Međunarodnu nagradu za suvremenu umjetnost Onufri u Tirani. Bio je umjetnički direktor Mediterranea 18, Bijenala mladih umjetnika iz Europe i Mediterana, koji se prvi put održao 2017. između Tirane i Drača. Suosnivač je Harabel Contemporary Art Platforme iz Tirane. Glavne izložbe: Muzej Maxxi, Rim (2023.); Dupli igrani – Schirn Kunsthalle Frankfurt (2023.); 59. Oktobarski salon, Beogradsko bijenale, (2022.); Manifesta Biennale 14, Priština (2022.); Teatrino Palazzo Grassi, Venecija, (2021.); 39. međunarodni bijenale EVA, Limerick (2020.); Latvijski centar za suvremenu umjetnost, Riga (2019.); Nacionalna galerija Republike Kosovo, Priština (2019); Sharjah Art Foundation, Filmska platforma (2019.); Albanski paviljon 58. međunarodna umjetnička izložba – Venecijanski bijenale, (2019.); Autostrada Biennale, Prizren, (2019); GAMEC, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Bergamo, (2019.); Mostyn Gallery, Wales, UK (2017.); MuCEM, Marseille, Centre Pompidou, Pariz (2016.); GAM, Muzej moderne i suvremene umjetnosti Torino (2013.); ZKM, Karlsruhe (2012.); MUSAC, Castilla León. Španjolska, (2012.); Praški bijenale 5 (2011.); Nacionalna galerija Albanije, Tirana (2008).

Ciklus povremenih izložbi SintArt kontinuirano se održava od 2010. u okviru izložbene djelatnosti Zbirke Richter. Nekadašnji radni prostor u prizemlju obiteljske kuće preuređen je početkom 2000. u izložbeni, s namjerom predstavljanja umjetničkih radova iz donacije, ali i novih umjetničkih istraživanja. U projektu SintArt sudjelovalo je u različitim kustoskim koncepcijama devetnaest umjetnika: Viktor Popović, Božena Končić Badurina, Davor Sanvincenti, Grupa ABS, David Maljković, Silvio Vujičić, Tomislav Šmider, Bojan Gagić, Ivana Franke, Duje Jurić, Marko Tadić, Alem Korkut, Ksenija Turčić, Maja Marković, Kristijan Kožul, Toni Meštrović, Ištvan Išt Huzjan, Mario Mu i Ivana Tkaličić. U svojim radovima oblikovanim u različitim medijima, gostujući umjetnici referirali su se na različita područja Richterovog stvaralaštva, od arhitektonskih projekata, umjetničkih istraživanja do teorijskih tekstova ili pak same donacije donoseći nove interpretacije kako stvaralaštva V. Richtera tako i same donacije. Projekt SinArt proizlazi iz Richterove ideje i prijedloga donacije da postane aktivno mjesto otvoreno istraživanjima i eksperimentu.

U vrijeme trajanja izložbe predviđena su edukativna događanja: kreativne radionice za djecu, stručna vodstva, razgovor s umjetnikom, seminarska nastava za studente Akademije likovnih umjetnosti. Izložbu će pratiti katalog na hrvatskom i engleskom jeziku.

Iz arhiva arhitekta – stambena arhitektura

Izložba „Iz arhiva arhitekta: stambena arhitektura“ nastavlja tematsko predstavljanje građe koja se čuva u Arhivu Vjenceslava Richtera. Nada Kareš Richter poklonila je 2007. godine vrijednu arhivsku građu i biblioteku Vjenceslava Richtera Muzeju suvremene umjetnosti i Zbirci Richter. Arhiv Vjenceslava Richtera sadrži pretežito arhitektonске projekte, rukopisnu građu, crteže, skice, raznovrsnu poslovnu i privatnu korespondenciju i predstavlja nezaobilazno mjesto u istraživanjima autorova opusa i vremena u kojem je stvarao. Arhivska građa sustavno se obrađuje i povremeno određene teme predstavljaju se javnosti u ciklusu izložbi „Iz arhiva arhitekta“.

Izložba „Iz arhiva arhitekta: stambena arhitektura“ prikazat će nekoliko projekata stambene arhitekture Vjenceslava Richtera, autora koji je sasvim sigurno bio predvodnik novih kretanja na hrvatskoj arhitektonskoj sceni druge polovice 20. stoljeća. Iako je njegov primarni interes pripadao području koje nije bilo opterećeno složenim funkcijama ili tipološkim zadanostima, poput izložbenih paviljona, interijera, scenografija, samoiniciranih projekta, u vrijeme kada preuzima vodeću poziciju Centra 51 (nakon smrti Kazimira Ostrogovića 1965.g.) suočava se s konkretnim arhitektonskim zadacima koji su realizirani u timu. Izložba će prikazati sačuvanu arhivsku građu stambenog kompleksa Vrbik kojeg projektira u suradnji s Berislavom Šerbetićem, Ljubom Ivetom i Olgom Koržinek, 1967. – 1969. godine. Riječ je o tri robusna nebodera brutalističkog obilježja postavljena na platformi, popularno nazvani „rakete“. Zatim, projekt stambeno-poslovne zgrade Astre na Ribnjaku projektirane u suradnji s Vjenceslavom Lončarićem i Krešimirovom Cimperšakom, 1969. godine prepoznatljive fasade raščlanjene sustavom međusobno ukriženih betonskih greda. Richterov doprinos u ovim projektima nije jednostavno definirati, međutim prepoznatljiva je veza s njegovim sinteznim istraživanjima i ranijim projektima, prvenstveno s utopijskim projektom Sinturbanizam. Pored navedenih realiziranih projekata stambene arhitekture u Zagrebu, izložba će prikazati i nerealizirani projekt stambenog objekta u Zagrebu iz 1968. te istaknuti autorovu posvećenost istraživanjima struktura i pitanjima sinteze. Uz izložbu bit će objavljen katalog na hrvatskom i engleskom.

Jazz na Vrhu

U programu Jazz na Vrhu u 2024. gostovat će trio Zmaj Orko Star čiji su članovi iskusni glazbenici bubenjar Borko Rupena, klavijaturist Toni Starešinić i multiinstrumentalist specijaliziran za trzalačke instrumente Zoran Majstorović. Glazbeni projekt „Jazz na Vrhu“ posebno je osmišljen za prostor Zbirke Richter i povezuje glazbenu i likovnu djelatnost. „Jazz na Vrhu“ je prvi put održan u lipnju 2013, kada je rezidencijalni gost bio Borna Šercar, a potom su u sljedećim godinama gostovali Saša Nestorović (2014), Matija Dedić (2015), Igor Geržina (2016), Chui i vs quartet (2017), Valerija Nikolovska & trio LiVaDa (2018), Filosofia (2019), B's FUNstallation (2020), Ivar Roban Križić (2021), Lela Kaplowitz (2023).

Koncerti se održavaju u parku skulptura Zbirke Richter, kojeg je projektirao arhitekt Vjenceslav Richter s idejom da obogati kulturnim sadržajem svakodnevni život sugrađana. Park skulptura zamišljen je kao prostor u kojem se održavaju raznovrsni umjetnički sadržaji za posjetitelje različitih interesa. Upravo je na toj ideji nastao glazbeni projekt „Jazz na Vrhu“ koji povezuje glazbu i likovnu umjetnost. U vrijeme održavanja koncerta posjetitelji mogu uz stručno vodstvo razgledati povremenu izložbu u prizemlju Zbirke, te stan arhitekta koji se nalazi na prvom katu.

Biografije:

Borko Rupena dolaskom na studij u Zagreb započinje profesionalno kreće u istraživanje improvizirane glazbe i američke jazz kulture. U Zagrebu, gdje studira i završava Fakultet političkih znanosti, upoznaje svog mentora, Krunu Levačića koji će imati velik utjecaj na njegov pristup glazbi. Svirao je s brojnim hrvatskim i stranim jazz umjetnicima poput Davora Križića, Saše Nestorovića, Matije Dedića, Ivana Kapeca, Joe Pandura, Joe Kaplowitza, Deborah Carter, Jeremy Browna, Valerije Nikolovske, Big banda HGM uz vodstvo Sigija Fiegla. Aktivan je u nekoliko projekata poput „4in3+1“, Sonic Diptych, Matej Deronjic Trio, Atma Mundi Ensemble ...

Toni Starešinić, klavijaturist, skladatelj i glazbeni producent vodi više sastava, među kojima su grupa Chui, Mangroove, zatim svira u pratećem bendu Josipe Lisac i Ede Majke, te je član proširenog Sunrisse sessions kolektiva kojeg predvodi Ivan Kapec. U svojoj karijeri surađivao je sa mnogim priznatim glazbenicima: Josipa Lisac, Jazz orkestar Hrvatske radiotelevizije, Edo Maajka, Dado Topić, Igor Geržina, Tomislav Goluban, Janko Novoselić, Mario Rašić, Nebojša Buhin, Goran Delač, Samir Zvonimir Šestak, Ivan Levačić, Konrad Lovrenčić, Vojkan Jocić, Mario Bočić, Miron Hauser, Borna Šercar, Ivan Kapec, Boris Štok ... Dobitnik je nagrade PORIN za najbolji jazz album i najbolju jazz izvedbu te desetak nominacija uključujući i za album godine. Album Josipe Lisac *Tu u mojoj duši stanuješ* na kojem djeluje kao aranžer osvojio je 3 nagrade PORIN, a PORIN osvaja i za album Ispod Kože Borisa Štoka na kojem gostuje kao autor i izvođač. Dobitnik nagrade ROCK&OFF za najboljeg koncertnog izvođača, najboljeg jazz izvođača, za najemitteriju pjesmu, te kao koautor albuma Put u plus Ede Maajke. Zoran Majstorović aktivan je kao jazz gitarist, multiinstrumentalist (osim gitare svira i nastupa na instrumentima kao što su oud, saz, charango, pipa, tamburica, cindra, mandolina, ukulele, sitar...), kompozitor i aranžer i sudjelovao je u snimanju mnogih albuma i materijala u raznim glazbenim žanrovima, objavio knjige transkripcija i svirao na mnogim jazz festivalima i jazz klubovima u Hrvatskoj, Italiji, Austriji, Nizozemskoj, Sloveniji, Makedoniji, Njemačkoj, Mađarskoj, Srbiji, Bosni i Hercegovini, Crnoj Gori, Finskoj, Estoniji... Zoran Majstorović je Iskusni aranžer u domeni jazz i improvizirane glazbe i pisao je za sastave poput "Jazz Orkestar HRT Zagreb", "Big T Band" (dirigent Klaus Gesing), "HGM jazz orkestar Zagreb" (dirigent Sigi Feigl), "Orchestra Laboratorio" (voditelj Giovanni Maier), "JazzIstra orchestra", "The Wildflowers", "GG Samobor", "Borna Sercar's Jazziana Croatica"... također piše glazbu i aranžmane za svoje sastave i gotovo sve sastave u kojima sudjeluje kao instrumentalist.

3.2.1.4. Donacija Silvane Seissel

Voditeljica: Ivana Kancir, muzejska savjetnica

Programom za 2024. planiran je nastavak aktivnosti na području obrade i zaštite Donacije Silvane Seissel. Radi se o kontinuiranom radu na temeljnoj fotodokumentaciji fundusa zbirke, a planira se snimiti odabranih 50 radova vodeći računa o prioritetnim potrebama i odabiru motiva. Nastavak sređivanja dokumentacije Donacije – uključuje digitalizaciju raznovrsnog materijala u različitim formatima i veličinama te vrijednostima (diakolori, korespondencija, osobna pisma, privatne i radne fotografije, skice, bilješke, katalozi, stručni časopisi i sl.). U svrhu preventivne zaštite građe koja je u cijelosti predstavlja zbirku radova na papiru predviđena je nabavka bezkiselinskog zaštitnog materijala.

Donacija Silvane Seissel kao oblik osobne ostavštine arhitekta, urbanista, slikara i pedagoga Josipa Seissela obuhvaća sve njegove značajnije faze i umjetničke preokupacije od 20-tih godina života sve do autorove smrti 1987. godine. Donaciju čine dvije velike tematske cjeline, od kojih se prva odnosi na likovne radove, dok drugu, brojčano manju, čine rješenja s područja arhitekture i urbanizma nastalih u razdoblju od gotovo pola stoljeća. Sastavni dio donacije čini i popratna radna dokumentacija vezana uz projekte, korespondenciju i privatne fotografije. Kao umjetnička zbirka u vlasništvu Grada Zagreba, dana je 1993. na upravljanje - čuvanje, održavanje i prezentiranje Muzeju suvremene umjetnosti, a Donacija je 2013. upisana u Registar kulturnih dobara RH.

1. TEMELJNA FOTODOKUMENTACIJA

Kontinuirani rad na izradi temeljne fotodokumentacije Donacije uključuje snimanje u visokoj rezoluciji za tisak, evidentiranje i pohranu digitalnih snimaka muzejski predmeta. Tijekom 2000-tih je na dijakolore snimljeno 420 radova, a digitalni snimak u visokoj rezoluciji (za tisak) i nižoj rezoluciji pogodnoj za svakodnevnu uporabu trenutno ima 230 predmeta. Potrebno je nastaviti sa snimanjem u standardiziranoj visokoj rezoluciji kako nesnimljenih radova tako i radova koji su snimljeni pred više od 10 godina jer se standardi snimanja brzo mijenjaju i kvaliteta



Muzej suvremene umjetnosti
Museum of Contemporary Art
— Zagreb

snimke zastarijeva te postaje neupotrebljiva. Ove godine snimit će se izabranih 50 radova vodeći računa o prioritetnim potrebama i odabiru motiva.

2. DIGITALIZACIJA DOKUMENTACIJE

Nastavak sređivanja dokumentacije Donacije – koja podrazumijeva digitalizaciju arhivskog materijala zbirke – korespondencija, osobna pisma, privatne i radne fotografije, skice, bilješke, katalozi, stručni časopisi i sl. Radi se o raznovrsnom materijalu u različitim formatima i veličinama te vrijednostima. Skeniranjem i fotografiranjem dobiva se građa u digitalnom obliku koja na taj način postaje dostupna korisnicima, a originalnoj građi otvara puno širu mogućnost prezentiranja u javnosti. Na poslovima skeniranja angažira se vanjski suradnik.

3. NABAVA ZAŠTITNIH MATERIJALA ZA PREVENTIVNU ZAŠITU GRAĐE

Nabava bezkiselinskog papira za zaštitu crteža i nacrta; nabava bezkiselinskih mapa manjih formata za serije crteža i blokova, te arhitektonskih nacrta. Nabava bezkiselinskih zaštitnih uložnica za skice, dokumente, fotografije te kutija za dokumentaciju.

3.2.1.5. Zbirka Benko Horvat

voditeljica: Martina Munivrana, muzejska savjetnica

Zbirka Benka Horvata od 1955. priključena je današnjem Muzeju suvremene umjetnosti. Privatni sakupljač Benko Horvat (1875.-1955.) donirao je svoju zbirku gradu Zagrebu 1946. godine, a Zbirka sadrži 705 predmeta, od čega najveći dio pripada arheološkom materijalu (metalni predmeti, staklo, gume, mala antička plastika), a manji dio čine grafička i crtačka djela europskih majstora od 15. do 19. stoljeća te slikarska djela raznih autora i europskih slikarskih škola od 14. do 19. stoljeća.

Stručan rad na zbirci za 2024. godinu podijeljen je na:

1. restauracija radova na papiru u suradnji s Hrvatskim restauratorskim zavodom
2. preventivna zaštita

Kao dio preventivne zaštite potrebno je realizirati kupnju potrošnog materijala.

3.2.2. Odjel zaštite i restauracije

voditeljica: Mirta Pavić

Ivana Drmić, restauratorica-konzervatorica

PROGRAM PREVENTIVNE ZAŠTITE I KONZERVACIJE-RESTAURACIJE

Rad Odjela zaštite i restauracije sastavni je dio izložbenih programa MSU planiranih za 2024. Odjel sudjeluje u pripremama izložbi i održavanju zbirki aktivnom i preventivnom konzervacijom i restauracijom. Važan segment rada Odjela su analize materijala koje se provode u suradnji sa znanstvenim institucijama. Djelatnice odjela redovito aktivno sudjeluju na stručnim skupovima i radionicama s izlaganjima i zbog praćenja aktualnosti u struci.

Preventivna zaštita muzejskog fundusa kao osnovna aktivnost podrazumijeva osiguravanje uvjeta pohrane i izlaganja. Preventivnu zaštitu i konzervaciju čine kontrolirani mikroklimatski uvjeti, upotreba odgovarajućih inertnih i prilagođenih materijala za čuvanje i opremanje svih vrsta medija, te izradu izložbenih kopija za najosjetljivije materijale. Velik broj djela iz fundusa MSU izveden je u nestabilnoj tehnici i tehnologiji te ih je dozvoljeno izlagati ograničeno i vremenski vrlo kratko. Standardna je praksa izlaganje kopija najosjetljivijih djela. U planu su kopije sljedećih rada Željka Jermana, Moja godina iz 1977., program koji nije ostvaren u 2023. Sva djela će se replicirati na



Muzej suvremene umjetnosti
Museum of Contemporary Art
— Zagreb

papir odgovarajuće strukture i gramaže prema izvorniku. Preventivna zaštita obuhvaća manipulaciju i način pakiranja umjetnina prilikom transporta, kao i pažljiv odabir načina opremanja za pohranu u čuvaonicama. Načelno u opremu spadaju različite vrste folija za zamatanje, beskiselinski papiri i mape, spužve, magneti za izlaganje papirne građe, muzejsko staklo sa UV zaštitom i ostala potrebna oprema. Gotovo svi muzejski programi zahtijevaju konzervatorsko-restauratorsku obradu, pripremu i opremanje građe za izlaganje pa će se određen broj radova uokvirivati (distanceri, muzejsko staklo, beskiselinska podloga). Najveći dio djelatnosti se obavlja u Odjelu no tip građe koju čuva MSU podrazumijeva među-disciplinarnu suradnju pa treba predvidjeti sredstva za angažman vanjskih suradnika specijaliziranih za određena područja i materijale.

U sklopu **programa konzervacije-restauracije** provest će se zahvati na djelima predviđenima za izlaganje u sljedećoj godini, a koja nisu u prezentabilnom stanju. Jedan od kompleksnijih programa je restauracija objekata za izložbu Darka Fritza, za koju će se djelomično rekonstruirati rad iz serije Krici i šaputanja iz fundusa MSU, a koji je u prilično lošem stanju zbog slabe kvalitete materijala od kojih je izrađen. Za izložbu Gorana Trbuljaka također će trebati opremiti djela i osmisliti način izlaganja osjetljive papirnate građe. U planu je i restauriranje određenog broja crteža iz bogatog fundusa Atelijera Kožarić

Važan dio programa su istraživanja i analize materijala u suradnji sa znanstvenim institucijama kao što su Institut za znanost i tehnologiju u umjetnosti (Institut für Naturwissenschaften und Technologie in der Kunst) ALU u Beču, Institut Ruđer Bošković i Centar za forenzična ispitivanja, istraživanja i vještačenja "Ivan Vučetić". Nastavlja se suradnja sa Sveučilištima u Splitu i Zagrebu na restauriranju djela iz fundusa MSU.

Na godišnjoj razini se vrši nadogradnja baze podataka Sonda, prilagođene potrebama MSU, u kojoj se vodi konzervatorsko-restauratorska dokumentacija. Odjel zaštite i restauracije nastavlja sa sakupljanjem stručne literature iz polja zaštite suvremene umjetnosti, a većina tih naslova je dostupna samo u muzejskoj knjižnici MSU-a na području Hrvatske.

Odjel sudjeluje na stručnim skupovima pa je tako u planu sudjelovanje na skupu muzejskih konzervatora-restauratora koji svake godine organizira Sekcija konzervatora-restauratora HMD-a. Muzeju suvremene umjetnosti pripadaju eksteriorni objekti koji se nalaze na platou ispred muzeja. U planu je restauracija Dvostrukog tobogana Carstena Höllera koja nije realizirana u prethodnoj godini, a već je tri godine van funkcije zbog oštećene tube od polikarbonata i oštećenih izvornih strunjača koje su zbog upotrebe djelomično nepovratno uništene.

ODRŽAVANJE SKULPTURA NA OTVORENOM NA PLATOU MSU

Muzeju suvremene umjetnosti pripadaju eksteriorni objekti koji se nalaze na platou ispred muzeja. Uslijed izloženosti vanjskim uvjetima skulpture i instalacije vani brže propadaju i iziskuju tehnički i financijski vrlo zahtjevno održavanje. Upravo zbog toga se restauriranju može pristupiti jedino na način da se ulaže u jedan objekt godišnje.

Na platou MSU se ukupno nalazi pet kompleksnih skulptura i instalacija izrađenih od kombinacija materijala;

1. Carsten Höller, Dvostruki tobogan, 2009., INOX / polikarbonat (visina nosivog stupa:2500, Tobogan 1 (1200 x 3000, Ø80); Tobogan 2 (1700 x 4900, Ø 80), inv. br. MSU 4803 (1-3)
2. Ivana Franke; Petar Mišković; Lea Pelivan; Toma Plejić, Okviri, 2004., čelična konstrukcija, stakleni okviri, betonske platforme, elektromotor, konstrukcija: 315 x 564 x 632 cm, staklo, pojedinačna mjera: 250 x 3 x 250 cm, platforma, pojedinačna mjera: 120 x 30 x 120 cm, inv. br. MSU 4322
3. Miroslaw Bałka, Oči pročišćenja, 2009., beton, pumpe za vodu, voda, 769 x 389 x 500 cm, inv. br. MSU 7629
4. Dalibor Martinis, Umjetnik pri radu, 2009., neonska cijev, električna instalacija, 525 x 385 x 18 cm, inv. br. MSU 6718
5. Braco Dimitrijević, Post Historijski Diptih, 02.11.1969. g.- 2009., pleksi-staklo, električna instalacija, inv. br. MSU 6726

U 2024. je u planu restauracija Dvostrukog tobogana Carstena Höllera, djela omiljenog kod posjetitelja, a koji je već tri godine van funkcije zbog oštećene tube od polikarbonata i oštećenih izvornih strunjača koje su zbog upotrebe djelomično nepovratno uništene. Potrebno je naručiti izradu novih strunjača prema izvornima, zamijeniti mehanički oštećen dio tube tobogana, izraditi nove jutene vreće i podmazati tobogan.

3.2.3. Dokumentacijsko-informacijski odjel

Jasna Jakšić, voditeljica

Ivana Jelčić, arhivska tehničarka

Sanela Tepić, muzejska informatičarka

Dokumentacijski i informacijski odjel

Dokumentacijski i informacijski odjel sustavno prikuplja, obrađuje i daje na uvid dokumentaciju o izložbama i događanjima u Muzeju suvremene umjetnosti, o muzejskom fundusu i stalnom postavu te o umjetnicima kao i umjetničkim grupama i pojavnama vezanima uz zbirke, povijest i aktivnosti muzeja. Građa se sustavno obrađuje i digitalizira, a dostupna je svim zainteresiranim korisnicima na upit. Uz dokumentacijske fondove poput fototeke, hemeroteke, evidencije izložbi, izdavaštva i događanja te pedagoških i promotivnih aktivnosti, Odjel je zadužen i za zbirku vrlo osjetljive papirne i fotografске građe, iznimno tražene u posljednjih petnaestak godina, čija je važnost prepoznata zahvaljujući suvremenim interpretacijama umjetničke dokumentacije i revalorizaciji muzejske i umjetničke dokumentacije općenito. Građa se sustavno obrađuje i štiti pohranom u beskiselinske vrećice te arhivske kutije. Zbog nedostatnih sredstava odobrenih u 2023. godini nije bilo moguće nastaviti preventivnu zaštitu u većem opsegu.

Odjel prikuplja svu dokumentaciju o muzejskim aktivnostima, i organizira fotografiranje muzejskih izložbi i značajnijih događanja. Tijekom programske godine fotografira se 20 izložbi i taj je dio programske aktivnosti iznimno važan za muzejske publikacije ali i za promociju i prezentaciju aktivnosti Muzeja. Kako Muzej nema zaposlenog fotografa, fotografiranje izložbi provode vanjski suradnici, profesionalni fotografi. Nadalje, Odjel prikuplja i dokumentira sve objave u tiskanim i internetskim medijima o muzejskim zbivanjima, i upravo je ta građa važan alat pri evaluaciji programa, prilikom izvlačenja ali i osnova za bilo kakve projekte koji bi uključivali razvoj publike.

Iznimno važan segment aktivnosti Dokumentacijskog i informacijskog odjela je rad s korisnicima koji obuhvaća pružanje informacija o muzejskim programima, izdanjima i fundusu te davanje dokumentacijske građe na uvid.

Kako kroz posebne projekte, tako i kroz program stručnog usavršavanja Odjel sustavno provodi digitalizaciju građe. U protekle dvije godine digitaliziran je Arhiv Novih tendencija te Arhiv Picelj, a na osnovu digitalizirane građe osmišljene su i provedene 3 turističke ture na hrvatskom i engleskom jeziku u sklopu projekta Adrinetbook. Da bi se osigurao kontinuitet, potrebno je osigurati sustavno skeniranje i, obzirom na osjetljivost građe, u znatnoj mjeri i fotografiranje od strane vanjskih suradnika.

Hemeroteka i fotodokumentacija muzejskih programa

Preventivna zaštita dokumentacijske građe

3.2.4. Program rada Knjižnice MSU 2024.

Jasna Jakšić, viša kustosica i dipl. knjižničarka, voditeljica

Zrinka Ivković, dipl. knjižničarka



Muzej suvremene umjetnosti
Museum of Contemporary Art
— Zagreb

Djelatnost knjižnice Muzeja suvremene umjetnosti obuhvaća sustavno prikupljanje publikacija o suvremenoj umjetnosti u Hrvatskoj i svijetu – stručnih monografija i periodike, međuknjižničnu razmjenu, rad s korisnicima kao i izradu bibliografija i bibliotečnih pomagala za muzejske publikacije.

Nabava i obrada građe

Knjižnica kroz program nabave prikuplja stručne monografije i periodiku za potrebe stručnog osoblja MSU te vanjskih korisnika. Time nadopunjava fond koji okuplja najiscrpniju literaturu iz područja suvremene umjetnosti u Hrvatskoj i koji svjedoči o iznimnoj izlagačkoj povijesti Muzeja suvremene umjetnosti. Sukladno mogućnostima, za Zbirku rijetkih i starih izdanja otkupljuju se autorske i rijetke publikacije. Na taj način se posebno vrijedna građa zadržava u Republici Hrvatskoj. Građa se nabavlja kupnjom, međuknjižničnom razmjenom i donacijama. Kupnja, uz nabavu stručnih i znanstvenih publikacija te monografija, obuhvaća i pretplatu na stručne i znanstvene časopise iz Hrvatske i inozemstva. Međuknjižničnom razmjenom se, kroz suradnju s partnerskim institucijama, obogaćuje knjižnični fond, i istodobno se diseminiraju muzejske publikacije i katalozi. Sva građa se upisuje u bazu K++ i stručno obrađuje.

U 2024. knjižnica MSU dužna je provesti redovitu reviziju građe. Uz obradu građe, zbog dodatne zaštite, ali i preciznije revizije građe nužno bi bilo označiti svu građu naljepnicama s bar kodovima.

Rad s korisnicima

Knjižnična je građa dostupna korisnicima za rad u čitaonici uz prethodnu najavu. Osim uvida u građu, osoblje Knjižnice informira korisnike o građi te im sugerira daljnju literaturu za potrebe istraživanja. Osim toga, knjižnična je građa dostupna je na upit i svim posjetiteljima muzeja.

Trenutno korisnici nemaju mogućnost pretraživanja knjižničnog kataloga, kao i digitalne zbirke kataloga Muzeja suvremene umjetnosti. S obzirom na činjenicu da je pretraživanje i mrežna dostupnost kataloga standard ne samo za javne, već i specijalne knjižnice, nužno bi bilo omogućiti izradu aplikacije koja bi korisnicima dala mogućnost pretraživanja kataloga izvan prostora knjižnice.

Stručno usavršavanje

Stručno usavršavanje na radionicama i seminarima u organizaciji Mujejsko-dokumentacijskog centra, kao i pojađanje radionica u Centru za stručno usavršavanje knjižničara pri Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici.

3.2.5. Audio-vizualni odjel

Voditeljica: Ivana Kancir, mujejska savjetnica
Nenad Glavan, voditelj programa novih medija

Audiovizualni odjel MSU-a primarno se sustavno bavi produkcijom audiovizualne građe – dokumentarnog videa svih programske djelatnosti što uključuje snimanje i montažu, obradu i pohranu video materijala nastalog u produkciji MSU-a. U skladu s godišnjim dodijeljenim sredstvima kontinuirano dokumentira i arhivira mujejske aktivnosti (izložbe, edukativne programe, predavanja, okrugle stolove, performanse, akcije, prezentacije, konferencije, itd.), a u skladu s tehničkim i materijalnim mogućnostima priprema za prezentiranje vizualnu dokumentaciju mujejskih odjela te podupire produkciju filmova i video radova.

U temeljnu djelatnost odjela osim produkcije dokumentarnog videa programske djelatnosti MSU spada i zaštita, pohranu i obrada tj. digitalizacija audiovizualne građe nastale u produkciji muzeja prvenstveno starijeg datuma nastanka na danas tehnički zastarijelim nosačima. Djelatnost odjela je i kontinuirani rad na stručnom usavršavanju djelatnika u vidu razmjene iskustava s vanjskim stručnim suradnicima na stručnim skupovima i seminarima u cilju uvida u primjere dobre prakse.



Muzej suvremene umjetnosti
Museum of Contemporary Art
— Zagreb

Program rada Audio-vizualni odjela koji sustavno radi na realizaciji dokumentarnog videa s godišnjom muzejskom produkcijom, predstavlja javnu potrebu u kulturi zbog produkcije primarne i sekundarne dokumentacije kojom kontinuirano širi i nadopunjuje muzejski arhiv kao mjesto istraživanja i diseminacije informacija. Arhiva dokumentarnog videa programske djelatnosti MSU-a ujedno predstavlja i polazišnu točku svih kasnijih produkcija filmova i videa o djelatnosti matične kuće.

Za sljedeću je godinu u planu realizacija video dokumentacije za četiri velike i dvanaest manjih izložbi, te za nekoliko intervencija u izložbenom prostoru.

Budući da MSU nema snimatelja u radnom odnosu, a općenito ima problem vezan uz tehničke aspekte realizacije, za sve potrebe snimanja i montiranja, digitalizacije te finalne realizacije video dokumentacije angažira se vanjski stručni djelatnik – diplomirani snimatelj/ica s višegodišnjim i priznatim iskustvom rada u području produkcije videa i vizualnih umjetnosti.

1. Temeljna dokumentacija - audiovizualno dokumentiranje muzejskog programa 2024. - Četiri velike i dvanaest manjih izložbi, te nekoliko intervencija u izložbenom prostoru uz snimanje izjava autora ili kustosa o projektu.

2. Zaštita i pohrana audiovizualne građe u digitalnom obliku

Predviđa se obrada 10 sati materijala – digitalizacija av materijala na starim nosačima.

3. Stručno usavršavanje

-Participacija na stručnom skupu 27. Arhivi-knjižnice-muzeji u Poreču vezano uz specifičnu problematiku audiovizualne građe; način prikupljanja, čuvanja, obrade i rukovanje digitalnim sadržajima.

-Participacija na međunarodnom stručnom skupu MAPS - Media Art preservation Symposium u Budimpešti 2023. - posvećenom medijskoj umjetnosti s praktičnim i tehničkim informacijama koje se tiču muzejskih zbirki, audiovizualnih i digitalnih arhiva s razmjena iskustava s vodećim međunarodnim stručnjacima i institucijama koje se bave digitalizacijom, zaštitom i pohranom audiovizualne građe.

3.2.6. Odjel za edukativnu djelatnost

Voditeljica: Renata Filčić, kustosica; dr. art. Ivana Gorički, muzejska pedagoginja

Suradnice u osmišljavanju i provođenju programa: Daniela Bilopavlović Bedenik, Ana Škegro

Odjel za edukativnu djelatnost kontinuirano provodi programe za sve dobne skupine oslanjajući se na izložbeni program u Muzeju suvremene umjetnosti. U 2024. pored redovitog održavanja programa poput MSU kreativki, MSU avantura, Mali i veliki, MSU kampova koje naša publiku već dobro poznajte i prati, posebna će se pažnja posvetiti i obilježavanju 70. godina postojanja Muzeja suvremene umjetnosti u reminiscenciji njegove povijesti, važnosti i uloge u društvu te isticanju i promociji radova iz Zbirki. Novi postav iz fundusa Zbirka kao glagol tako usmjerava program MSU edukacije u obljetničkoj godini. Svi programi, postojeći redovni programi i novi programi, bit će posvećeni, slijedeći geslo novog postava We Build the Museum, the Museum Builds Us (Mi gradimo Muzej, Muzej gradi nas; prema grafitu Igara Grubića u izložbenom prostoru) jačanju suradnje Muzeja i društva u kojem djeluje, ostvarivanje aktivne uloge Muzeja u društvu tako što su sadržaji relevantni za našu publiku u smislu da odgovaraju ili reagiraju na aktualne izazove i probleme društva i vrijeme u kojem djelujemo. Programi će tako za cilj imati poticati zajedništvo, suradnju sa zajednicom, aktivnu ulogu muzeja i zajednice u društvu, razvijanje solidarnosti i ideju održivosti muzeja, tj. aktivnog djelovanja u sadašnjosti za bolju budućnost. Osvijat će se u obliku javnih tematskih vodstava po izložbama i tematskih tura u javnom prostoru posvećenima suvremenoj umjetnosti i okolini; susreta i razgovora s umjetnicima aktualnih izložbi; predavanja, foruma, razgovora i okruglih stolova; edukativnih i kreativnih programa (radionice, likovni natječaji, izložbe i dr. za razne dobne skupine, a naročito djecu)

msu

Muzej suvremene umjetnosti
Museum of Contemporary Art
— Zagreb

koji potiču dublje razumijevanje suvremene umjetnosti, ali kritičko promišljanje okoline; razne akcije i manifestacije koje za cilj imaju periodično okupiti publiku u i ispred Muzeja. Programe će provoditi naši kustosi i muzejski pedagozi, ali i brojni vanjski suradnici kako bi se omogućila što veća raznovrsnost programa i što autentičnije i bogatije iskustvo za našu publiku. Osmišljavaju se paralelno s pripremama za izložbe, odnosno, nekoliko mjeseci ranije prije samog događanja, a ponekad kao brza reakcija na neku pojavu u društvu, a u suradnji kustosima, umjetnicima, ali i zajednicom.

Programe prate popratni materijali koje MSU edukacija producira, poput vodiča za samostalne posjete, interaktivne sadržaje, igre itd. Evaluacija programa vrši se tijekom i po završetku programa, a prikupljeni podaci analiziraju se s ciljem razvijanja novih strategija za razvoj publike.

REDOVNI PROGRAMI

Osim MSU kreativki, subotnji program namijenjen djeci od 6 do 12 godina, u Muzeju se kontinuirano održava niz programa koji su samoodrživi, odnosno, naplaćuju se iz ulaznica. Održavaju se u pravilu jednom mjesечно (izuzev kampova, koji se odvijaju tijekom školskih praznika).

Avantura u muzeju

Umjetničko-edukativni programu u trajanju tri školska sata za sve dobno-obrazovne skupine od vrtića, učenika osnovnih i srednjih škola do kraja studija. Cilj projekta jest približavanje umjetnosti i kulture djeci i mladima kroz susrete s originalima umjetničkih djela. Provođenje edukativnih radionica u trajanju 135 minuta podijeljeno je na tri cjeline. Prva u trajanju od 45 minuta obuhvaća stručno vodstvo kroz postav izložbe prilagođeno dobi. Naredni školski sat posvećen je učeničkoj kreaciji rada inspiriranog umjetničkim djelima za koji je MSU pripremio potreban radionički materijal, dok je treći školski sat rezerviran za završnu prezentaciju znanja i iskustva kreativnog rada učenika s ciljem: i ja to mogu!

Program se financira iz ulaznica za program.

Mali i veliki

Kreativne likovne radionice za djecu od 4 godine naviše koje uključuju radioničke aktivnosti u kojima sudjeluju svi članovi obitelji nakon što zajednički uz pratnju stručnog vodstva pogledaju aktualnu izložbu.

Program se financira iz ulaznica za program.

MSU kamp

Umjetničko-edukativni kampovi koji se provode za vrijeme školskih praznika za djecu od 6 do 12 godina, a uključuju posjete izložbama u MSU, različite kreativne likovne radionice, sportske aktivnosti, društvene igre...

Program se financira iz ulaznica za program.

draMSU

Koordinatorica: Renata Filčić; voditeljica: Jelena Kovačić, dramska pedagoginja

Cjelogodišnji program draMSU za djecu i mlade spaja dramsko stvaralaštvo i suvremenu umjetnost. Muzejska građa postat će temelj za razvijanje dramske fikcije, a muzej svojevrsna scena na kojoj će se uprizoriti sadržaji i interpretacije koji će nastati radioničkim procesom. MSU programom draMSU nastoji razvijati razumijevanje suvremene umjetnosti, ali i poticati zapažanje i promišljanje okruženja u kojem živimo, čemu su umjetnički radovi iz zbirke Muzeja poticaj. Kritičkim promišljanjem i interpretacijom muzejske zbirke, institucije i njenog okruženja, želimo ukinuti pasivnu konzumaciju umjetnosti, ali i drugih sadržaja. Programi poput draMSU našu najmlađu publiku teže učiniti angažiranim sudionicima muzejsko-društvenih procesa kroz dramsko-kreativan rad.

Program se financira iz članarine za program.

Avenija Dubrovnik 17

HR-10010 Zagreb

T 00385 1 60 52 701

e-mail: msu@msu.hr

www.msu.hr

msu

Muzej suvremene umjetnosti
Museum of Contemporary Art
— Zagreb

Stručna vodstva

MSU tijekom godine provodić će seriju vodstava za javnost. Na upit također organizira posjet izložbama uz stručna vodstva za vrtiće, škole i grupe. Vodstva mogu biti pregledna ili tematska. U planu je transparentna razrada tematskih vodstava: npr. tematska vodstva koja promiču solidarnost, zajedništvo i aktivizam ili ekskluzivno vodstvo *Svaki dan nedjelja u MSU* koje uključuje posjet male grupe osoba (do 5) Atelijeru Kožarić uz stručno vodstvo. Program u pravilu provode kustosi i muzejski pedagozi, no zbog velikog broja upita često se angažiraju i educiraju vanjski suradnici.

Program se financira iz ulaznica za program.

MSU tematske ture

Tematska vodstva u javnom prostoru grada Zagreba koje se bave vezom manje ili više poznatih gradskih lokacija i suvremene umjetnosti, povezujući povjesnu gradsku jezgru u čijem se središtu Galerija suvremene umjetnosti od kasnih pedesetih godina afirmirala kao jedna od najprogresivnijih umjetničkih institucija u ovom dijelu Europe, s novim gradskim vizurama – preko donjogradskog centra, Tehničkog muzeja i Studentskog centra, Vukovarske ulice sve do Novog Zagreba i Muzeja suvremene umjetnosti. Riječ je o itinererima posvećenim međunarodnom pokretu Nove tendencije, umjetničkim intervencijama u javnom prostoru i njihovim vezama s knjigama umjetnika, te javnim skulpturama i vizionarskim projektima Ivana Kožarića kao i povijesti i sadašnjosti Novog Zagreba, u kojem Muzej djeluje. U planu je razvoj novih tura i daljnja promocija postojećih tura.

PROGRAMI RAZVOJA PUBLIKE

Dan ZA umjetnost - MSU kao točka sastajanja

Muzej suvremene umjetnosti jedina je muzejska institucija u Novom Zagrebu, a njegov južni plato u vrijeme pandemije postao je važna društvena točka za stanovnike u obližnjim kvartovima – ali u kojoj Muzej nema aktivnu ulogu. Da bismo to promjenili, pokrenuli smo projekt Točka sastajanja koji 2-3 puta godišnje organizacijom poludnevne manifestacije Dan ZA umjetnosti teži okupiti obližnje stanovnike, a poglavito roditelje i djecu, na druženje u i ispred Muzeja uz izložbe, radionice i igre. Dugoročni je cilj projekta Točka sastajanja ostvariti muzej mjestom sastajanja, druženja, inspiracija, zajedništva – i pozitivne promjene.

MSU klub mladih

Voditeljica: Ana Škegro, viša kustosica

Klub mladih MSU osnovan je u lipnju 2016. u sklopu projekta "Translocal: Museum as Toolbox", a svoj rad nastavlja i nakon završetka istoimenog projekta. KMMSU okuplja skupinu mladih osoba između 17 i 27 godina koje mentorice MSU-a educiraju o suvremenoj umjetnosti i kulturi, značaju, ulozi i radu Muzeja u današnjem vremenu, te potiču na aktivno sudjelovanje u osmišljavanju i izvedbi pojedinih programa iz različitih područja muzejskih djelatnosti. Članove Kluba povezuje znatiželja i interes za umjetnost te kroz zajedničke aktivnosti i diskusiju raspravljaju o tome kako bi trebao izgledati jedan muzej budućnosti koji će mladim ljudima postati draga i uzbudljiva destinacija. Neke od aktivnosti Kluba su razgovori s umjetnicima, okrugli stolovi, vodstva, vlastiti podcasti, pop-up izložbe, publikacije i druge aktivnosti osmišljene od mladih za mlade.

Prijatelji MSU-a

Voditeljica: Renata Filčić, kustosica

Prijatelji MSU-a cjelogodišnji je program koji okuplja osobe raznih životnih dobi koje promišljaju ulogu muzeja u zajednici, iznose svoje konstruktivne primjedbe, želje i prijedloge kao što se i uključuju u njihovu provedbu. Članovi promišljaju aktiviranje muzejskih prostora, proučavaju muzejske zbirke i sadržaje, polaze posebno pripremljena



Muzej suvremene umjetnosti
Museum of Contemporary Art
— Zagreb

vodstva, osmišljavaju i surađuju u realizaciji muzejskih sadržaja i pristupačnosti Muzeja. Cilj je programa MSU ostvariti ne samo kao dom suvremene umjetnosti već i mjesto boravka, kontemplacije, susreta i suradnje ljubitelja suvremene umjetnosti i drugih značajeljnika.

Drugičji i jednaki, edukativni i inkluzivni program s marginaliziranim skupinama

Voditeljica: Daniela Bilopavlović Bedenik, viša kustosica

U želji da Muzej učinimo dostupnim posjetiteljima s invaliditetom i drugim ranjivim ili marginaliziranim skupinama, te da osiguramo pristup koji će povezati sve posjetitelje, razvijamo posebne i inkluzivne programe. Kroz suradnju s udrugama, institucijama i bolnicama, te školama, nastojimo osigurati što bolji i kvalitetniji pristup muzejskom sadržaju kroz interaktivna, posebno osmišljena vodstva i radionice. Ujedno, surađujemo sa stručnjacima koji održavaju specijalizirane edukacije za senzibiliziranje javnosti za ovu problematiku (sa akcentom na djecu i mlade), u cilju nastavljanja dobre prakse u interpretaciji i približavanju suvremene umjetnosti osobama s invaliditetom i ostalim ranjivim skupinama.

U akademskoj godini 2023/2024 MSU će nastaviti s provedbom programa "Drugičji i jednaki" koji je započeo 2020. godine, a čiji je cilj prilagodba umjetničko-edukativnih sadržaja kroz muzeološko-izložbeni program Muzeja suvremene umjetnosti. Poseban naglasak je na individualiziranom pristupu kroz koji se polaznici upoznaju s likovnošću kroz vlastiti likovni izričaj. MSU će nastaviti suradnju sa Udrugom za podršku osobama s intelektualnim oštećenjima Grada Zagreba i Klubom Vjeverica, te Centrom za rehabilitaciju Zagreb.

S Centrom za rehabilitaciju Zagreb – Organizirano stanovanje i njihovim korisnicima (osobama s intelektualnim poteškoćama), u akademskoj godini 2023/2024 planira se provedba aktivnosti – radionica i posjeta izložbama, te edukacije/radionice inkluzivnog tipa namijenjene senzibilizaciji javnosti. Na kraju akademske godine planira se izložba radova korisnika koji su sudjelovali u programu.

Intenzivnom provedbom različitih programa posebno prilagođenih osobama s različitim oblicima invaliditeta u posljednje 3 godine, MSU je postao mnogo otvoreniji upravo toj publici. Za potrebe daljnje provedbe posebno prilagođenih programa i izložbi, uz edukaciju i senzibilizaciju javnosti, potrebno je napraviti prilagodbu prostora Baunet Caffea koji se nalazi na 1 katu stalnog postava. Nakon uređenja i prilagodbe prostora osobama teže pokretljivosti, u tom bi se prostoru mogli ovakvi programi kontinuirano održavati.

MSU na dodir

Izložbeni postav ciklusa „Zbirka kao glagol”, čije su izložbe bazirane na fundusu Muzeja, prate taktični modeli, reljefi i replike, uz legende na uvećanom i Brailleovom tisku te audio deskripcije namijenjeni slijepim i slabovidnim osobama, ali zanimljivi i videćima osobama.

Postav je ostvaren u sklopu višegodišnjeg projekta Kreativne Europe - BEAM UP (Blind Engagement in Accessible Museum Projects) / PRISTUP (Uključivanje slijepih u pristupačne muzejske projekte) koji se vodi geslom „sa slijepima za slijepu“ - osobe s oštećenjima vida i stručnjakinja za oštećenja vida bili su dio skupine koja je sastavila konačni odabir djela za prilagodbu unutar postava ciklusa „Zbirka kao glagol“, odredila način njihove prilagodbe te savjetovala kako djela predstaviti kroz posebno osmišljen i izrađen audiovodič. Tijekom 2024. nastavit će se suradnja sa slijepim i slabovidnim osobama na prilagodbama nove izložbe ciklusa Zbirke kao glagol kao i provođenje taktičnih vodstava namijenjenih slijepim i slabovidnim osobama i senzibilizaciji videćih osoba.

OSTALO

Službena putovanja

Kontinuirana edukacija, usavršavanje i umrežavanje djelatnika Muzeja u polju edukacije, prilagodbe i medijacije muzejskih sadržaja od iznimne je važnosti za razvoj novih programa za publiku u Muzeju. Sudjelovanje na edukacijama i konferencijama gdje se predstavlja edukativnost djelatnost Muzeja često zahtijeva dodatna sredstva.

3.2.7. Eksperimentalno-istraživački odjel

Voditeljica: Ana Škegro, viša kustosica

Eksperimentalno-istraživački odjel bavi se različitim oblicima kreativnog istraživanja na području suvremene umjetnosti i novim te eksperimentalnim oblicima umjetničke, izlagачke i kustoske prakse, kao i širenjem dijaloga između različitih kreativnih disciplina. Zadaća mu je da putem istraživanja doprinese što kvalitetnijem razvoju onih dijelova suvremene umjetnosti koji su otvoreni prema novim i nepoznatim područjima u kojima se često spajaju umjetnost, znanost i tehnologija. Odjel potiče eksperimentiranje kao metodu razvoja različitih kustoskih postupaka i uspostavu dijaloga različitih umjetničkih strategija te potiče okupljanje kustosa, teoretičara i umjetnika oko različitih projekata.

Odjel će u 2024. godini organizirati i provesti nekoliko umjetničkih i diskurzivnih projekata. Nastavit će s višegodišnjim programom Umjetničkih akcija i performansa kroz koji će se pozivati umjetnici i umjetnice koji se primarno izražavaju u mediju performansa na suradnju. Također se u okviru Odjela nastavlja istraživanje područja *sound arta* i eksperimentalnog zvuka u Hrvatskoj i inozemstvu, s ciljem poticanja produkcije, te predstavljanja i sakupljanja umjetničkih radova nastalih u tom mediju. Planiramo realizirati umjetničku rezidenciju Jana St Wernera tijekom koje će rezident boraviti u MSU apartmanu, smještenom unutar zgrade Muzeja, te istraživati i raditi na produkciji novog rada koji će biti prikazan na izložbi u 2025. godini. Novi rad producirani i/ili izvedeni tijekom navedenog programa bit će inkorporiran u digitalnu bazu zvuka, projekt koji ćemo razvijati tijekom narednih godina. Odjel će kroz diskurzivne programe razvijati mrežu umjetnika, kustosa, znanstvenika, javnih ustanova, nezavisnih udruga i organizacija u Hrvatskoj i inozemstvu, kao i ostvarivati mnogobrojne projekte i aktivnosti u sklopu europskih programa Museum of the Commons i The Arts of Resistance, koji potiču između ostalog održivost, inkluziju te rad sa zajednicom. Ovisno o projektima bit će angažirani vanjski suradnici i volonteri na organizacijskim i kustoskim poslovima. Odjel će poticati usavršavanje i edukaciju muzejskih djelatnika kroz posjete prestižnim svjetskim festivalima eksperimentalne umjetnosti poput Ars Electronicae.

3.2.8. Odjel za programsko-izložbenu djelatnost

Voditelj: mr.sc. Branko Kostelnik

Voditeljica programa multimedijalne dvorane Gorgona: Miranda Herceg

Ljeto u MSU 2024.

LJETO U MSU 2024.

Naziv projekta:

multimedijski program u MSU

IZLOŽBA plus ROCK KONCERTI plus PLES plus FILM plus

KNJIŽEVNE TRIBINE

Autor koncepta i urednik programa:

mr.sc. Branko Kostelnik

Urednik filmskog programa:

Zlatko Vidačković

Urednice plesnog programa:

Silvia Marchig, Sonja Pregrad, Iva Nerina Sibila, Tea Kantoci

Urednik književne tribine:

Andrija Škare

Vrijeme održavanja:

lipanj/srpanj 2024.

Mjesto održavanja:

Garaža MSU i prostor platoa kod tobogana MSU

Ljeto u MSU jedno je od središnjih kulturnih i umjetničkih događanja tokom ljetnih mjeseci u Zagrebu ali u Hrvatskoj. U 2024. godini održava se po 11. puta. Ljeto u MSU je okosnica urbane kulture Zagreba u ljetnim mjesecima i omiljeni sadržaj kako za lokalne posjetitelje, tako i za goste i turiste koji se u gradu zateknu.

msu

Muzej suvremene umjetnosti
Museum of Contemporary Art
— Zagreb

Program donosi presjek aktualnih događanja, ali i najnovijih umjetničkih otkrića na multidisciplinarnoj umjetničkoj sceni, kako kad se radi o sceni grada Zagreba, tako i Hrvatske, ali i regije i svijeta. Tradicionalno se održava subotama u lipnju i srpnju u popodnevnim i večernjim satima. Ljeto u MSU 2024. godine uključuje posjet aktualnim izložbama u MSU, filmsku projekciju, plesne izvedbe, književnu tribinu i na kraju večeri koncert. Kroz spoj glazbe, filma, književnosti, te vizualne i izvedbene umjetnosti program „Ljeto u MSU“ nastoji se približiti pojmu *Gesamtkunstwerka*, potpunog umjetničkog doživljaja koji proizlazi iz suradnje različitih formi umjetnosti, a koji će omogućiti približavanje suvremene umjetnosti i kulture što široj publici.

Multimedijijski program „LJETO U MSU“ sastoji se VEĆ DESET GODINA sukladno multimedijalnom konceptu 5 u 1 od izložbe, projekcija filmova, plesnih izvedbi, književnih tribina i koncerata

Program Koncerti u garaži MSU /plato kod tobogana MSU sastoji se od koncerata ponajboljih rock i art bendova regije subotom tijekom lipnja/srpnja 2024. i to:

1. Koncerti

za 2024. godinu predviđen je mix ponajboljih bendova regije i to kako predstavnika starije tako i nove generacije najsnažnijih pojavnosti u rocku kojima je svojstven art i/ii dodien otečk pop kulture i suvremenog arta u njihovoј poetici.

BUČ KESIDI - Srbija - 7.6.

BAD DAUGHTER - Zagreb - 14.6.

VOJKO V.- Hrvatska 21.6.

LET 3 - Rijeka 28.6.

KIRIL DŽAJKOVSKI - Makedonija 5.7..

SVEMIRKO - Zagreb- 12.7.

Napomena: Zbog turbulentnog stanja na rock sceni moguće su izmjene programa

Program subotom uključuje svaki put i projekciju najboljih filmova sezone u 2 termina u dvorani MSU Gorgona iz kina Metropolis BEST OF METROPOLIS te posjet velikoj recentnoj izložbi na dva kata desnog krila MSU. Osim toga program sadržava i:

2. Izložbe - kao i svake godine na LJETU U MSU jedna velika izložba koja je u to vrijeme lipanj/srpanj postavljena u izložbenom prostoru MSU te sezone dio je cijelog multimedijalnog programa LJETA U MSU

3. Filmske projekcije - kao i svake godine filmski program biti će skup naboljih filmova godine odnosno sezone 2023/24 kina Metropolis MSU. Program će se odvijati u dvorani Gorgona MSU-a.

4. Književne tribine:

Književni autori se u moderno vrijeme više ne bave samo književnošću, moderno vrijeme je pred njih postavilo dodatne zahtjeve pa tako uz to što najčešće moraju biti vlastiti agent i PR menadžer, moraju biti u stanju znati interpretirati vlastiti tekst pred publikom jer su književna događanja često najbolji put do publike, jedinstvena prilika da se slušatelji „zakače“ na djelo ili pisca. Interpretacija (vlastitih) djela, posebno kraćih formi (poezija i kratka priča) gotovo je postalo izvedbeni žanr za sebe; žanr koji uključuje elemente teatra, stand-up komedije, performansa..., ali kojemu je u središtu ipak dobar književni tekst, kao polazište i osnova. Autori koji su vješti u interpretaciji zaista mogu začarati slušatelja i odvesti ga u neke druge sfere, zavesti ga i zainteresirati za književni



Muzej suvremene umjetnosti
Museum of Contemporary Art
— Zagreb

tekst.

U sklopu „Ljeta u MSU“ relevantni bi domaći autori svih generacija izvodili vlastite tekstove u okviru nečega što bi se gotovo moglo karakterizirati pop-up showom, bez previše uvoda i teoretiziranja, samo s kratkim predstavljanjem autora i njegovim smještanjem u kontekst. Naglasak bi se stavio na autora, njegovu interpretaciju i unaprijed odabran književni tekst (postoji mogućnost i tematskog povezivanja svih nastupa, svođenja pod određeni tematski zajednički nazivnik), a na web stranicama MSU-a bi bile biografije autora kao i poveznice na njihove knjige, djela objavljena na internetu i sl. te bi se na taj način priča oko projekta zaokružila, kontekstualizirala i dobila određeni multimedijalni karakter.

Ideja je u LIETO U MSU 2024 da se u brzim i dinamičnim književnim čitanjima spoje već dokazani, etablirani autori, velika književna imena s onima koji su tek na početku svojeg književnog puta, ali su već objavili hvaljene i/ili nagrađene knjige i pokazuju velik potencijal. To je spoj iz kojeg bi moglo nastati mnoštvo zanimljivih situacija. Prije svega, mlađim bi autorima takav susret poslužio kao ogroman poticaj i motivacija, a već dokazanim veličinama bi susret s mlađim kolegama pružio uvid u neka nova strujanja na domaćoj književnoj sceni i doveo ih u dodir sa živom mladenačkom energijom. Od takvog bi spoja najviše, o tome nema dvojbe, profitirala publika.

Gosti pisci književnih tribina na LIETO U MSU 2023.:

Vlatka Basioli - Ivana Rogar, Mima Juračak - Ksenija Kušec, Lucija Butković – Dorta Jagić
Dinko Mihovilović - Marina Vujčić, Marija Katalinić - Jadranka Pintarić, Igor Ivko - Milko Vaalent

5. Ples

OPIS PROGRAMA:

ANTISEZONA – ples u Gorgoni cjelogodišnji je projekt kontinuirane prezentacije i kontekstualizacije suvremenog plesa i srodnih izvedbenih praksi u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu, kojeg su kreirale pet renomiranih hrvatskih plesnih umjetnica: Silvia Marchig, Ana Kreitmayer, Sonja Pregrad, Iva Nerina Sibila i Zrinka Šimičić Mihanović, u suradnji s MSU i voditeljima dvorane Gorgona, kao projekt u kojem produciraju vlastite radove, bivajući ženski kolektiv uzajamne produkcijske podrške, u kompleksnim nepovoljnim uvjetima nezavisne plesne scene. Ovim projektom one, šireći ga, istovremeno otvaraju, kroz pozive, prostor drugim umjetnicima sa scene - kolegama, mlađima, inozemnim gostima, drugim medijima i dr.

Antisezona tako postaje novo žarište suvremenog plesa i suvremenih izvedbenih praksi u Zagrebu, aktivirajući Dvoranu Gorgona kao prostor plesa, a predstavlja inovativni model suradnje institucije i umjetnika nezavisne plesne scene.

Specifičnost autorskog pristupa Antisezone je ples kao kontekstualno osjetljiva, intermedijalna, inkluzivna, eksperimentalna i suradnička umjetnost, s posebnom pažnjom na komunikaciju (uživo i online) s publikom kroz razgovorne i interaktivne sadržaje.

Nastavno na petogodišnje uspješno djelovanje u kojem je kroz program predstavljen niz lokalnih i međunarodnih plesnih umjetnika te se sustavno i ciljano razvijala publika koja je dvoranu Gorgona i MSU prepoznala kao mjesto kvalitetnog i inovativnog susreta sa suvremenim plesom, nastaje program Antisezone 24.

Program osmišljavaju i sprovode Silvia Marchig, Sonja Pregrad, Iva Nerina Sibila, i Tea Kantoci.

Terminski plan u koji ulaze i premjerne izvedbe:

Blok (predloženi datumi 26. - 29.6.)

> 4 dana - program gostujućih i repriznih predstava

Sonja Pregrad - novi solo rad

Repriza Valentina Miloš i Anika Cetina

Repriza Silvia Marchig - *Mary Shelly*

msu

Muzej suvremene umjetnosti
Museum of Contemporary Art
— Zagreb

Ljeto u MSU team:

Urednik programa: Branko Kostelnik, autor koncepta Ljeto u MSU, producent i voditelj Odjela za programsko-izložbenu djelatnost MSU-a

Izložba „Budućnosti“: kustoski tim MSU

Urednice plesnog programa: Silvia Marchig, Sonja Pregrad, Iva Nerina Sibila, Tea Kantoci

Koordinatorica plesnog programa i asistentica producenta: Miranda Herceg

Urednik filmskog programa: Zlatko Vidačković

Marketing: Andrea Barberić Lukić

Kontakt za medije: media@msu.hr

ANTISEZONA 2024 – PLES U GORGONI

Voditeljica programa: Miranda Herceg, voditeljica programa multimedijalne dvorane Gorgona

Program osmišljavaju: Silvia Marchig, Sonja Pregrad, Iva Nerina Sibila, i Tea Kantoci

OPIS PROGRAMA:

ANTISEZONA – ples u Gorgoni cjelogodišnji je projekt kontinuirane prezentacije i kontekstualizacije suvremenog plesa i srodnih izvedbenih praksi u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu, kojeg su kreirale pet renomiranih hrvatskih plesnih umjetnica: Silvia Marchig, Ana Kreitmayer, Sonja Pregrad, Iva Nerina Sibila i Zrinka Šimičić Mihanović, u suradnji s MSU i voditeljima dvorane Gorgona, kao projekt u kojem produciraju vlastite radove, bivajući ženski kolektiv uzajamne produkcijske podrške, u kompleksnim nepovoljnim uvjetima nezavisne plesne scene. Ovim projektom one, šireći ga, istovremeno otvaraju, kroz pozive, prostor drugim umjetnicima sa scene - kolegama, mladima, inozemnim gostima, drugim medijima i dr.

Antisezona tako postaje novo žarište suvremenog plesa i suvremenih izvedbenih praksi u Zagrebu, aktivirajući Dvoranu Gorgona kao prostor plesa, a predstavlja inovativni model suradnje institucije i umjetnika nezavisne plesne scene.

Specifičnost autorskog pristupa Antisezone je ples kao kontekstualno osjetljiva, intermedijalna, inkluzivna, eksperimentalna i suradnička umjetnost, s posebnom pažnjom na komunikaciju (uživo i online) s publikom kroz razgovorne i interaktivne sadržaje.

Nastavno na petogodišnje uspješno djelovanje u kojem je kroz program predstavljen niz lokalnih i međunarodnih plesnih umjetnika te se sustavno i ciljano razvijala publika koja je dvoranu Gorgona i MSU prepoznala kao mjesto kvalitetnog i inovativnog susreta sa suvremenim plesom, nastaje program Antisezone 24.

Kao i do sada sastoji se od pet blokova po 4 - 5 dana kroz 2024. godinu, uz mogućnost prilagodbe online realizaciji. Program Antisezone 24 zasniva se na programaciji ženskih plesnih umjetnica, te promišljanju ideje održivosti tijela, širokim spektrom pozicija i poetika koje te umjetnice zauzimaju.

Program osmišljavaju Silvia Marchig, Sonja Pregrad, Iva Nerina Sibila, Tea Kantoci.

Premijere:

Ivana Bojanić

Sindri Uču

Sonja Pregrad

Gostujuće predstave:

Ana Kreitmeyer

Mlada scena:

Dora Brkarić

Avenija Dubrovnik 17

HR-10010 Zagreb

T 00385 1 60 52 701

e-mail: msu@msu.hr

www.msu.hr

msu

Muzej suvremene umjetnosti
Museum of Contemporary Art
— Zagreb

Međunarodna gostovanja:

Dva strana gostovanja - trebaju se potvrditi

Repriza:

Silvia Marchig

Sonja Pregrad

Valentina Miloš i Anika Cetina

Terminski plan u koji ulaze i premjerne izvedbe koje nisu u ovom budžetu, već su sufinancirane kroz umjetničke organizacije:

1. Blok (predloženi datumi 20.-23.3.)

> 4 dana - program gostujućih i repriznih predstava

Kik Melone medley

Showing mađarskog umjetnika Imre Vassi u sklopu rezidencije na Antisezoni

2. Blok (predloženi datumi 26.-29.6.)

> 4 dana - program gostujućih i repriznih predstava

Sonja Pregrad - novi solo rad

Repriza Valentina Miloš i Anika Cetina

Repriza Silvia Marchig - *Mary Shelley*

3. Blok (predloženi datumi 25.-28.9.)

> *Improspekcije 2024*

18. po redu, međunarodni festival improvizirane i žive izvedbe, program radionica, studentski program, diskurzivni i prezentacijski program, intermedijalni program; u suradnji sa Global Practice Sharing mrežom (Trust for Mutual Understanding), FRESH festivalom San Francisco, Life Long Burning mrežom i Nomad Dance Academy mrežom

4. Blok (predloženi datumi 16.-19.10.)

> 4 dana - program gostujućih i repriznih predstava

U sklopu EU projekta LLB3 organiziramo Choreographic convention na temu *Bodies in free fall* u produkciji Antisezona/Divert i NDA Slovenija na kojoj ćemo prikazati reprizu Sonja Pregrad (LLB3 artist), gostovanje Ana Kreitmeyer i reprizu iz Divert produkcije

5. Blok (predloženi datumi 13.-16.11.)

> 4 dana - program gostujućih i repriznih predstava

Premijere mladih umjetnica Ivane Bojanić i Sindri Uču

KINO NA RUBU

Autorica i voditeljica programa: Miranda Herceg

Mjesto održavanja: Dvorana Gorgona, MSU

Vrijeme održavanja: ožujak - studeni 2024.

Avenija Dubrovnik 17

HR-10010 Zagreb

T 00385 1 60 52 701

e-mail: msu@msu.hr

www.msu.hr

msu

Muzej suvremene umjetnosti
Museum of Contemporary Art
— Zagreb

Kino na rubu je programski filmski ciklus Muzeja suvremene umjetnosti kojim se predstavljaju autori suvremenih hrvatskih animiranih i eksperimentalnih filmova.

Muzej suvremene umjetnosti Zagreb je mjesto stvaranja, izlaganja, interpretiranja i čuvanja suvremene umjetnosti u svim njezinim pojavnostima. Cilj mu je poticati i njegovati razumijevanje suvremene umjetnosti stručnim, inovativnim i edukativnim programima.

MSU nastoji djelovati u programima kojima je imanentna povezanost i međuodnos likovne i filmske umjetnosti i njihovo zajedničko ishodište. Stoga radove koje obuhvaća ovaj program karakterizira naglašen likovni izraz, snažni autorski postupci i tehnike, raznolikosti umjetničkih izričaja i medija, visoki umjetnički standardi u izražavanju filmskih vizija, slobodniji narativni pristup, na rubu filmskog roda, u hibridnoj sintezi animiranog i eksperimentalnog filma.

Program se sastoji od pet filmskih blokova koji uključuju projekcije filmova i razgovore s gostima. Programom se predstavljaju hrvatski filmski autori, umjetničke organizacije, umjetničke obrazovne institucije i filmske producentske kuće s ciljem umrežavanja ideja i praksi te stvaranja nove publike i razvoja novih filmskih autora. Zbog ciljane mlađe publike, program se izvodi tijekom nastavne godine.

Programom se razvija još jedan prostor prezentacije animiranog i eksperimentalnog filma u Zagrebu, u dijalogu sa institucijom koja posjeduje resurse, otvarajući mogućnost stabilnijeg planiranja i provedbe, a time i vidljivosti samog programa. Pridonosi se raznolikosti ponude Muzeja i decentralizaciji kulturnih događanja u Zagrebu (prostorno - na rubu).

U Hrvatskoj djeluje velika zajednica autora animiranih i eksperimentalnih filmova, koja je međunarodno prisutna i etablirana, postoji i odsjek za Animirani film i nove medije na zagrebačkoj ALU te nekoliko novih studija i nastavnih programa koji obuhvaćaju filmsko obrazovanje. Rad na animiranom filmu je dugotrajan i strpljiv proces, koji najčešće ima samo festivalsku prezentaciju, stoga postoji potreba za kontinuiranjem predstavljanjem naših značajnih autora, približavanjem široj te novoj, mlađoj stručnoj publici, pridonoseći ujedno zasluženom pozicioniraju autoru na umjetničkoj sceni. Autori mlađe i srednje generacije, koji svojim snažnim autorskim rukopisom, istražujući mogućnosti filmskog jezika, djelujući na granicama filmskih rodova spajajući elemente eksperimentalnog, animiranog, dokumentarnog i igranog filma, zatim umjetničke organizacije i producentske tvrtke i obrazovne institucije poput ALU i UMAS koje su se posvetile produkciji hrabrih filmskih formi te pridonose uspješnoj recentnoj hrvatskoj filmskoj produkciji brojnim kvalitetnim radovima, zaslužuju kontinuiranu prezentaciju na relevantnom mjestu.

Intencija je kroz ovaj program napraviti platformu za uključivanje, prezentiranje, i umrežavanje raznih obrazovnih institucija iz područja animiranog i eksperimentalnog filma i srodnih umjetničkih organizacija i producentskih tvrtki.

Nakon uspješnog provedenog prvog izdanja programa Kino na rubu koji je realiziran kroz pet tematskih blokova, *Iz rakursa mentora i studenta*, *Iz rakursa kreativne zajednice*, *Iz rakursa producenta*, *Iz rakursa dokumentarista*, *Blok autora*, koji su uključili brojne stručne goste (Darko Bakliža, Petra Zlonoga, Martina Meštrović, Marko Meštrović, Vanja Andrijević, Ante Zlatko Stolica, Ivan Ramljak, Vladislav Knežević) i koji je pratila brojna zainteresirana šira i stručna publika, studenti Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu Odsjek za Animirani film i nove medije, studenti Sveučilišta Vern studija Film, televizija i multimedijsko oblikovanje i studija Transmedijalne dramaturgije, polaznici filmske škole Kino kluba Zagreb, te studenti Studija dizajna pri Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, kolegiji Fotografija i film i Vizualna kultura, pokazalo se izuzetno uspješnim pozivati učenike i studente da u sklopu terenske nastave, uklope filmske projekcije i popratne tribine koje im se ili formom ili tematski uklapaju u sadržaj kolegija, približavajući tako novoj publici i budućim autorima formu, proces rada na filmu, plasman filma te tematiku i širi društveni kontekst djela. Prezentirajući i ukazujući ovim programom i na uspješnost hrvatskih kratkometražnih filmova, daje se također studentima motivacija i samopouzdanje u njihovom učenju i rastu,

msu

Muzej suvremene umjetnosti
Museum of Contemporary Art
— Zagreb

stvarajući tako platformu za razvoj novih filmskih autora i filmske publike usmjerene ne samo prema dugometražnom igranom, nego i prema kratkometražnom, dokumentarnom, eksperimentalnom i animiranom filmu.

Program se izvodi tijekom nastavne godine, kroz pet filmskih blokova s projekcijama u trajanju od 60 do 70 minuta i popratnim razgovorom s gostima u trajanju od 45 do 60 minuta.

- U bloku u kojem predstavljamo autora/mentora i studente, u goste dovodimo **Daniela Šuljića** - docenta i mentora na Odsjeku za animirani film i nove medije ALU, kontinuirano aktivnog i uspješnog filmskog autora i **Sunčanu Brkulj** - mladu autoricu koja je pod mentorstvom Daniela Šuljića napravila nekoliko značajnih animiranih filmskih ostvarenja (*Kula*, 2020., *I'm Not Feeling Very Well*, 2019.) U razgovoru s gostima saznajemo kako je biti autor i mentor, a kako je biti autor i imati mentora, kako se autorski razviti i profesionalno osamostaliti nakon završetka studija, te što je pokretač stvaranja filma. U ovom bloku prikazat će se izbor filmova nastalih pod Šuljićevim mentorstvom na ALU te dva Šuljićeva autorska filma. Daniel Šuljić redatelj je animiranih filmova i glazbenik. Njegovi filmovi prikazivali su se na više stotina međunarodnih i domaćih festivala i dosad su osvojili mnoge međunarodne nagrade. Član je velikog broja festivalskih žirija. Od 2018. docent je na Odsjeku za animirani film i nove medije na ALU u Zagrebu, te je od iste godine ambasador Hrvatske pri European Animation Award. Od 2011. umjetnički je ravnatelj Svjetskog festivala animiranog filma – Animafesta Zagreb.

- Blok posvećen zvuku u animiranim i eksperimentalnim filmovima predstavlja rad i suradnje autora **Vjerana Šalamona**, skladatelja i dizajnera zvuka. U ovom bloku Šalamon će prikazati izbor svojih najznačajnijih kratkometražnih eksperimentalnih i animiranih radova i pozvati kao goste sugovornike dva autora s kojima je surađivao. Vjeran Šalamon multimedijiški je umjetnik, skladao je glazbu ili radio kao dizajner zvuka za preko stotinjak filmova i mnoštvo izložbi među kojima su i EXPO izložbe 2005. u Aichi, Japan i 2008. u Zaragozi, Španjolska te Venecijansko Biennale 2010. godine. 2022. nominiran je za prestižnu Camille Award za najboljeg europskog filmskog skladatelja. Surađuje s brojnim autorima igranih, dokumentarnih, animiranih i eksperimentalnih filmova (D. Bakliža, D. Oki, I. Grubić, Z. Bourek, P. Šalter, B. Pavić). Jedan je od dugogodišnjih suradnika Akademije likovnih umjetnosti Odsjeka za animirani filma na produkciji završnih i diplomskih filmova, sa studentima i diplomcima realizirao je niz uspješnih ostvarenja, kao npr. *Ja već znam što čujem* Darka Masneca i *Mehaničko srce* Manuela Šumberca.

- Filmski blok posvećen su recentnoj produkciji umjetničkih organizacija i producentskih tvrtki predstavlja produkciju Zagreb filma uz umjetničkog supervizora **Simona Bogojevića Naratha**. Kao stručni gost u ovom filmskom bloku Narath će govoriti o autorskim filmovima danas, o odnosu nasljeđa Zagreb filma i suvremenih radova, a prikazat će se animirani i eksperimentalni filmovi nastali u recentnoj produkciji Zagreb filma (npr. *Pokretni elementi* M. Tadić, *Oni su živjeli noću* G. Trbuljak, *Probudi me* D. Jagić, *Refrakcije* V. Knežević). **Simon Bogojević** Narath diplomirao je na slikarskom odsjeku ALU u Zagrebu. Režira, animira i producira autorske animirano - eksperimentalne filmove za koje dobiva niz domaćih i međunarodnih nagrada. Redatelj je i koscenarist dugometražnog povjesnog igranog filma *Illyricvm*. Jedan je od pokretača internacionalnog festivala eksperimentalnog filma 25 FPS te koautor emisija Videodrom, Modul 8 i Animatic. Predavao je kolegije vezane uz digitalnu animaciju na ALU u Zagrebu, UMAs-u u Splitu te APURI u Rijeci. U zvanju je izvanrednog profesora, na Sveučilištu Sjever predaje kolegije vezane uz digitalnu animaciju. Višegodišnji je umjetnički supervizor animiranih filmova u Zagreb filmu.



Muzej suvremene umjetnosti
Museum of Contemporary Art
— Zagreb

- U tematskom bloku u kojem predstavljamo hrvatskog autora u europskom kontekstu dovodimo **Dana Okija** filmskog autora, umjetnika, predavača, koji kao spojnica između sjevera i juga povezuje europsku, zagrebačku i splitsku scenu. U ovom tematskom bloku Oki se stavlja u europski kontekst te uz Okija ugošćujemo belgijskog autora **Laurenta Van Lanckera** kojeg kao i Okija karakteriziraju dnevnički i antropološki filmski narativi. Laurent Van Lancker filmaš, antropolog i predavač audiovizualne antropologije, snimio je petnaest filmova (eksperimentalnih, dokumentarnih i igranih), a karakteriziraju ih odnos etike i estetike, poetike i politike. Filmovi *Odsutnost Teleprisutnosti* (D. Oki, 2022.) i *Trideset i jedna noć* (L. V. Lancker, 2003.) dva su filma u prvom licu sa posve različitim filmskim jezicima koji zaokružuju spektar političkih ekologija današnjice.
- U tematskom bloku posvećenom produkciji, distribuciji i plasmanu animiranih i eksperimentalnih filmova dovodimo snažnu zagovarateljicu alternativnih kinematografija i audiovizualnih projekata **Marinu Kožul**. Marina uređuje brojne filmske programe i publikacije. U sklopu Udruge 25 FPS jedna je od producentica i selektorica Festivala 25 FPS. Promicala je kratki, eksperimentalni i animirani film na međunarodnim filmskim i medijskim događanjima i sajmovima, a sudjelovala je u žirijima mnogih filmskih festivala. Od 2012. godine mentorica je za kratki film na Međunarodnom filmskom festivalu u Rotterdamu. U programu Kino na rubu, prikazat će se izbor hrvatskih eksperimentalnih filmova značajnih za Marinin dosadašnji kuratorski rad, a u razgovoru će predstaviti rad selektora, kuratora, urednika, producenta i mentora u području eksperimentalnih, inovativnih i umjetničkih filmova te poziciji hrvatskog filma u europskom kontekstu.

Uz ove navedene (potvrđene) stručne goste, u svakom bloku sudjelovat će još jedan do dva sugovornika, uključivat će se autori, producenti, teoretičari ili kolege suradnici na filmu.

Mjesto održavanja programa je multimedija dvorana Gorgona u MSU, kapaciteta 233 sjedala, opremljena DCP projektorem BARCO DP2K-15C, Panasonic DLP PT-DW 10000 E za filmove u MP4 formatu i sl., Panasonic PT-D 4000 za titlove, KINOTON FP38E kinoprojektor 16/35 mm, s ozvučenjem DOLBY CAT 790, DOREMI IMB-2K-B-2K4-2TB

3.3. MEĐUNARODNI PROGRAMI

3.3.1. Međunarodni simpozij „70/100: Počeci MSU-a: između sumnje i vjere u napredak“

prosinac 2024., Dvorana Gorgona

organizacija: Radmila Iva Janković i Vesna Meštrić

U idućoj godini navršava se 70. godina od osnutka Muzeja suvremene umjetnosti i 100 godina od rođenja umjetnika koji su bili blisko vezani uz njegovo osnivanje i uvelike su obilježili njegov rad. Među njima su: Ivan Picelj, Julije Knifer, Josip Vaništa i Aleksandar Srnec. Obje objetnice bit će obilježene održavanjem jednodnevнog simpozija na kojemu će biti obuhvaćene teme koje se odnose na početke djelovanja jedne od prvih institucija posvećenih suvremenoj umjetnosti u Europi. Galerija suvremene umjetnosti (današnji MSU) osnovana je 21. prosinca 1954. u vrijeme kada se Zagreb počeo sve više otvarati prema progresivnim zbivanjima koja su korespondirala s ostatom svijeta u čemu je novoosnovana institucija s kustosima koji su ih brzo prepoznivali i još brže reagirali, imala jednu od ključnih uloga u formiranju muzeja i suvremene umjetničke scene.

Podnaslov simpozija „Između sumnje i vjere u napredak“ upućuje na dvije različite, dijagonalno suprotne struje koje su u to doba dijelili članovi poslijeratnih grupa i pokreta: Exat 51, Gorgona, Nove tendencije. Slična situacija prisutna je i u drugim sredinama, primjerice u Parizu u kojem su paralelno, ponekad i oponirajući jedni drugima djelovali novi realisti, situacionisti i predstavnici grupe GRAV ili pak u Milatu gdje pratimo konceptualne srodnosti naše poslijeratne umjetničke scene s grupom MAC (Movimento arte Concreta) ali i drugim talijanskim umjetničkim



Muzej suvremene umjetnosti
Museum of Contemporary Art
— Zagreb

grupama. Povezanost zagrebačke umjetničke scene sa svijetom osnažila se u vrijeme trajanja Novih tendencija koje su imale ključnu ulogu u formiranju današnje zbirke Muzeja suvremene umjetnosti.

Cilj simpozija jest predstaviti kompleksnost tog razdoblja u odnosu na lokalna i globalna zbivanja, istraživanjem manje poznatih činjenica iz povijesti MSU-a i umjetničkog životopisa autora kojima je simpozij posvećen.

Predavanja na engleskom jeziku održat će 5 kustosa iz MSU-a i 7 pozvanih povjesničara umjetnosti iz Hrvatske i inozemstva.

3.3.2. Stručni skup: Osvijesti! Odupri se! Reagiraj! Performans i politika devedesetih u post-jugoslavenskom kontekstu.

ožujak 2024., dvorana Gorgona MSU

organizacija: Jasna Jakšić

U završnim tjednima izložbe Osvijesti! Odupri se! Reagiraj! Performans i politika devedesetih u post jugoslavenskom kontekstu održat će se skup na kojemu će sudjelovati kustosi izložbe – Linda Gusia, Jasna Jakšić, Vida Knežević, Nita Luci, Asja Mandić, Biljana Tanurovska-Kjulavkovski, Ivana Vaseva, Rok Vevar, Jasmina Založnik te znanstvenice koji istražuju perfomans u posljednjim desetljećima 20-og i početkom 21. stoljeća njegov odnos prema političkom djelovanju – Josipa Bubaš, Suzana Marjanović, Ljubica Andeković Džambić, Jasmina Tumbas, Jelena Vesić, kao i umjetnik Siniša Ilić, autor Ijubljanskog likovnog postava.

Izlaganja će se referirirati na zasebna poglavљa izložbe ali i na njezine refleksije unutar lokanog konteksta.

Istraživanje, na kojemu se zasniva izložba i čije će se specifične segmente konferencija predstaviti, polazi od različitih pojavnosti i putanje političkog performansa, s naglaskom na to što mu je prethodilo, što je značio u tom specifičnom trenutku, ili što je promijenio u širem umjetničkom području devedesetih na postjugoslavenskim prostorima, kao i veze između performansa i političkih i ideoloških struktura iz kojih su ti performansi proizašli. Istodobno se, kroz posebne studije slučaja nastoji razotkriti i emancipatorna snagu političkog performansa te teške dekade i pronaći veze s današnjim, ništa manje izazovnim razdobljem.

U zagrebačkoj verziji izložbe dodatno će biti obrađena sekvenca koja se odnosi na Hrvatsku. Tijekom izložbe održat će se međunarodna konferencija na kojoj će sudjelovati kustoski tim izložbe i stručnjaci iz regije koji se bave performansom – izlaganja će biti objavljena u recenziranoj elektroničkoj publikaciji.

3.3.3. Museum of the Commons (MoC)

Vrijeme održavanja: 2023. – 2027.

Organizacija za MSU: Zdenka Badovinac, Jasna Jakšić, Renata Filčić, Ana Škegro

Muzej suvremene umjetnosti je od 2023. godine dio projekta Museum of the Commons, sufinanciranog EU programom *Kreativna Europa* te osnovanog unutar međunarodne mreže umjetničkih institucija, kulturnih organizacija i sveučilišta - L'Internationale. Projekt će trajati do kraja 2026. godine.

Museum of the Commons povezuje tri transverzalne tematske niti koje odgovaraju ključnim izazovima s kojima se suočavaju suvremena društva: 1) Klima; 2) Smještene organizacije; i 3) Prošlost u sadašnjosti. Tema o klimi bavi se pitanjima trenutne planetarne klimatske krize, održivošću institucionalnih, umjetničkih i kulturnih praksi i procesa te hitnošću „ekološkije“ transformacije naše politike, društava, kultura i načina života. Smještene organizacije propituje ulogu muzeja i umjetničkih organizacija kao aktera u složenim društvenim mrežama i ekosustavima, tražeći nove načine demokratizacije institucija i učiniti ih otvorenijima, uključivijima i korisnijima. Prošlost u sadašnjosti usredotočuje se na ključne uloge koje naše lokalne i zajedničke povijesti imaju u konstituiranju suvremenih identiteta, politike, društava i kultura, istražujući postojanost i dugotrajni učinak povjesnog i sadašnjeg ekološkog i kolonijalnog nasilja, uključujući ruski rat protiv Ukrajine i krizu uz tursko-sirijsku granicu.

msu

Muzej suvremene umjetnosti
Museum of Contemporary Art
— Zagreb

Tijekom 2024. godine provest će se nekoliko aktivnosti u sklopu projekta MoC:

- performativna izvedba organizacije Institut za radikalnu imaginaciju (Italija) u suradnji s članovima lokalne zagrebačke zajednice,
- predavanja i radionice u sklopu Škole promjene MSU-a tijekom cijele godine,
- intenzivni program ljetne škole pod nazivom Škola zajedničkog znanja koja će se odžrati u Zagrebu, Kostanjevici i Ljubljani od 24. do 29.5.,
- izložba Programirana šuma,
- snimanje i emitiranje podcasta o ključnim temama unutar projekta.

Partneri projekta:

Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie / Museum of Modern Art in Warsaw (Poljska) - artmuseum.pl/en
Museo Reina Sofía (Španjolska) - museoreinasofia.es/en

MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Španjolska) - macba.cat/en/about-macba/museum

M HKA (Belgija) - muhka.be/

Salt Online (Turska) - saltonline.org/

Van Abbemuseum (Nizozemska) - vanabbemuseum.nl/en/

MSU Zagreb (Hrvatska) – msu.hr

Haus der Kulturen der Welt (Njemačka) - hkw.de/

HDK-Valand (Švedska) - gu.se/en/hdk-valand

National College of Art & Design, Dublin (Irska) - ncad.ie/

ZRC SAZU (Slovenija) - zrc-sazu.si/en

Institute of Radical Imagination (Italija) - instituteofradicalimagination.org/

tranzit.ro (Rumunjska) - ro.tranzit.org/

VCRC (Ukrajina) - vcrc.org.ua/en

Suradnici projekta:

IMMA - Irish Museum of Modern Art (Irska) - imma.ie/

WIELS (Belgija) - wiels.org/en

3.3.4. Rezidenciјalni program

Rezident: Timo Herbst

Mjesto održavanja: Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb

Vrijeme održavanja: 11.3. - 11.4.2024.

Organizacija: Ana Škegro

U formi rezidenciјalnog programa Muzej suvremene umjetnosti organizira boravak umjetnika, kustosa ili istraživača, te rad u muzejskoj knjižnici ili arhivu, kao i rad sa lokalnom zajednicom. Tijekom boravka, autorice i autori održavaju javnu prezentaciju svojeg rada u formi predavanja, performansa, javnog nastupa ili vodstva, ili posebno prilagođenim sadržajima za elektroničke medije.

U 2024. godini na istraživačkoj rezidenciji u MSU boraviti će njemački umjetnik Timo Herbst koji u svoju društveno angažiranu umjetničku praksu uvijek uključuje istraživanje lokalnog društveno-političkog konteksta. Njegov će rezidenciјalni boravak obuhvatiti istraživanje i rad u Knjižnici i arhivu MSU te javni program koji će se održati tokom rezidencije.

Timo Herbst (rođen 1982, živi u Leipzigu) studirao je u Leipzigu i Berlinu te pohađao sveučilište u Bremenu. Bavi se koreografijom umjetničkih, svakodnevnih i političkih pokreta tijela u različitim dijelovima svijeta, kao i njihovim značenjima i posljedicama u privatnom i javnom prostoru. Radovi su mu izlagani u Haus der Kunst u Münchenu i



Muzej suvremene umjetnosti
Museum of Contemporary Art
— Zagreb

Muzeju likovnih umjetnosti u Leipzigu, kao i na izložbama u Francuskoj i Mađarskoj. Nedavne izložbe uključuju Kunsthalle Göppingen (samostalna 2022.), LOAF Kyoto (samostalna 2022.), Bauhaus Museum Dessau (2019.), te artothek Museen Cologne (samostalna 2019.). Prije dolaska u MSU bio je rezident u Künstlerhaus München, Cité Internationale des Arts Paris, Goethe Institut Villa Kamogawa Kyoto, Volkswagen Foundation, Akademie der Künste Berlin, Kunstfonds Bonn i još mnogo toga.

3.3.5. U dijalogu: Marko Tadić i Vjenceslav Richter

Kustos: Marco Scotini

Vrijeme i mjesto održavanja: svibanj – listopad 2024., Parco Arte Vivente, Torino

Izložba će otvoriti prostor za dijalog između umjetnika Marka Tadića i arhitekta Vjenceslava Richtera, povezujući ih zajedničkom vizijom. Richterova utopijska vizija arhitekture, Sinurbanizam, i umjetnički radovi Tadića teže uspostaviti harmoniju unutar društvenog metabolizma, preispitujući tradicionalne koncepte gradnje i prostora. Ovaj izložbeni projekt analizirat će koncept recikliranja, prelazeći granice ponovne upotrebe materijala i proširujući se na inovativnu transformaciju ideja i koncepta.

Marko Tadić će u ovom radu razviti dinamičnu vizualnu naraciju koja postavlja temelje za razumijevanje spekulativnih arhitektonskih projekata, među kojima se ističe Richterov Sinurbanizam. Ovi projekti promišljaju ideju cirkularnosti ne samo kao metodologiju dizajna, već kao esencijalnu strategiju za opstanak. Kroz sofisticiranu prezentaciju, izložba će istražiti sinergiju između održivih koncepta, utopijske arhitekture i umjetničke instalacije, naglašavajući važnost multidisciplinarnog pristupa i duboke analize pri interpretaciji složenosti predstavljenih "svjetova".

Parco Arte Vivente je eksperimentalni centar suvremene umjetnosti, a osmislio ga je Piero Gilardi. PAV obuhvaća vanjski izložbeni prostor i muzej namijenjen kao mjesto susreta i eksperimenta usmjerenih na dijalog između umjetnosti i prirode, biotehnologije i ekologije. Ovim izložbenim projektom uspostaviti će se suradnja između dvije institucije, čime se otvara važan put za razvoj i promicanje suradnje u području suvremene umjetnosti, kao promocije hrvatske suvremene umjetnosti u Italiji. Parco Arte Vivente osigurat će većinu sredstava za realizaciju izložbe, dok će dodatna sredstva biti zatražena od Ministarstva kulture i medija RH.

3.4. IZDAVAČKA DJELATNOST

3.4.1. Monografija Ivan Picelj

Prisutnost Ivana Picelja (1924.-2011.) na hrvatskoj i inozemnoj sceni tijekom punih šezdeset godina ostavila je neizbrisiv trag ne samo u različitim područjima umjetničkog stvaralaštva već i na kulturnoj sceni Zagreba te u povijesti naših muzejskih institucija, posebice Muzeja suvremene umjetnosti čiji je vizualni identitet oblikovao dugi niz godina. Ivan Picelj bio je po školovanju slikar, no kasnije je radio u različitim medijima prihvaćajući nove materijale i načine izvedbe u oblikovanju skulptura i objekata od drva i metala. Surađivao je s arhitektima na oblikovanju sajamskih paviljona, u hrvatsku je grafiku uveo serigrafiju kao suvremenii izražaj. Bavio se i grafičkim oblikovanjem surađujući s brojnim poduzećima i kulturnim institucijama. Njegov opus predstavljen je cijelovito na izložbi u Klovićevim dvorima 2005. godine, a Grafički kabinet HAZU 2013. publicirao je njegovo grafičko stvaralaštvo. Usprkos iznimnom utjecaju Ivana Picelja na razvoj suvremene hrvatske apstraktne umjetnosti i suvremenog dizajna, o njemu ne postoji relevantna literatura tj. ne postoji monografija kojom bi bio obuhvaćen njegov ukupan rad.

U 2022. dobivena su sredstva u iznosu od 30.000,00 kuna od Ministarstva kulture i medija i 10.000,00 kuna od sponzora. Grad Zagreb odobrio je sredstva u 2023. godini u iznosu od 7634,68 eura. Od sponzora je u 2023. Prikupljeno 6000 eura. Sukladno raspoloživim sredstvima u 2023. godini financirani su troškovi honorara Ješe Denegrija, bojana Krištofića i prevoditeljica i lektorice. Također su financirani završni troškovi fotografiranja, skeniranja i obrade fotografija.



Muzej suvremene umjetnosti
Museum of Contemporary Art
— Zagreb

Krajem 2024. planiramo izlazak iz tiska monografije kojim će se obilježiti stota obljetnica od rođenja ovog istaknutog umjetnika.

Urednica: Snježana Pintarić

Autori tekstova: Ilaria Bignotti, Ješa Denegri, Brane Kovič, Bojan Krištofić, Domitille d'Orgeval-Azzi, Snježana Pintarić

Urednik fotografije: Damir Fabijanić

Dizajn: Nedeljko Špoljar

3.4.2. Biblioteka Refleksije – prijevod Jacquesa Rancierea „Partage du sensible“

Biblioteka „Refleksije“ Muzeja suvremene umjetnosti do sada je objavila prijevode djela Catherine Millet „Suvremena umjetnost“, Hansa Beltinga „Kraj povijesti umjetnosti“, Borisa Groysa „Učiniti stvari vidljivima“, Arthura Dantoa „Nasilje nad ljepotom“, Nicolasa Bourriauda „Postprodukcija/ Relacijska estetika“ i Donalda Kuspita „Kraj umjetnosti“.

U pripremi je prijevod poznatog djela francuskog filozofa i teoretičara Jacquesa Rancièrea „Partage du sensible“ (Podjela čulnoga). Knjiga isprepliće odnos između estetike i politike, kroz izraz dijeljenje čulnoga, izraz koji nalazi svoje podrijetlo u „Neharmoničnom“, ranijem filozofskom eseju Jacquesa Rancièrea. Jacques Rancière ne shvaća estetiku kao teoriju umjetnosti općenito ili teoriju umjetnosti koja bi je upućivala na njezine učinke na čulno, nego kao specifični režim identifikacije i mišljenja umjetnosti: način artikulacije između načina djelovanja, oblicima vidljivosti tih načina djelovanja i načinima misaonosti njihovih odnosa, implicirajući određenu predodžbu djelotvornosti mišljenja. Knjiga je podijeljena u pet poglavlja, a svako poglavje počinje pitanjem koje se odnosi na veze umjetnosti, estetike i politike.

3.4.3. Danijel Žeželj – Svjetlocrno

Svjetlocrno naziv je publikacije koja prati prvo samostalno predstavljanje Danijela Žeželja u Muzeju suvremene umjetnosti. Žeželj je predstavio imerzivan ambijent, otjelotvoreni crtež, zbog kojeg se ulaskom u izložbeni prostor MSU-a istodobno i neposredno ušlo u umjetnikovu priču. Uz predstavljanje u Black Boxu MSU-a, Žeželj je predstavio i svoje kratke animirane filmove te izveo audio-vizualni performans koji je naglasio sinestetičke elemente njegova stvaralaštva.

Publikacija „Svjetlocrno“ obuhvatit će njegov jedinstveni pristup vizualnoj umjetnosti jer, iako priznati crtač grafičkih romana, njegov je opus mnogo kompleksniji od ograničenja spomenute žanrovske etikete. Naime, njegov je kreativni proces izrazito kritičan prema različitim suvremenim društvenim sustavima dok njegova djela istovremeno nude osjećaj mračnog odnosno magičnog realizma koje postiže izrazito slikarskim odnosno crtačkim postupcima. Isti se postupci, dakako prilagođeni mediju, javljaju u njegovim animiranim eksperimentalnim filmovima ali i audio-vizualnim performansima. O njegovom multimedijiskom i intermedijiskom pristupu za publikaciju pišu izvanredan profesor pri Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu Frano Dulibić, filmski kritičar Boško Picula, kustosica bostonskog Isabella Stewart Gardner Muzeja Pieranna Cavalchini i kustosica MSU-a Leila Topić.

Publikaciju će dizajnirati Sanja Bachrach Krištović u bliskoj suradnji s Danijelom Žeželjom. Također, publikacija će, uz ilustracije ambijenta iz MSU, sadržavati i prijevode tekstova na engleskom jeziku. Suizdavač u ovome poduhvatu bit će dizajnerska tvrtka „Petikat“.

3.4.4. Publikacija za djecu – Aleksandar Srnec

Povodom obljetnice 70 godina postojanja Muzeja suvremene umjetnosti, ali i 100 godina rođenja Aleksandra Srneca u planu je osmišljavanje i produkcija slikovnice na temu umjetničkog rada ovog umjetnika, s ilustracijama umjetnika Svetoslava Junakovića.

4. KOMUNIKACIJA S JAVNOSTI I RAD S PUBLIKOM

KOMUNIKACIJA S JAVNOSTI I RAD S PUBLIKOM MARKETING I PR 2024.

1. Plan javnih komunikacija

Implementacijom marketinških i PR strategija, Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu ima za cilj povećati svijest i angažman javnosti, posjećenost Muzeja, te se potvrditi kao jedinstveno kulturno-umjetničko središte u gradu i šire.

Aktivnosti Marketinga i PR-a u 2024. godini bit će usmjerene na sljedeće:

- aktivnu potporu programima i aktivnostima Muzeja
- stvaranje novih publike i zadržavanje postojećih posjetitelja
- jačanje edukativne uloge muzeja- privlačenje i odgajanje novih generacija
- kroz muzejski program, marketinške i PR aktivnosti diferencirati se u odnosu na ostale kulturne institucije

Odjel za marketing i PR, u suradnji s muzejskom dizajnericom ili vanjskim suradnicima, partnerima i dobavljačima, kreiraju i produciraju kampanje i oglase, dogovaraju suradnju s medijskim kućama i vrše zakup medija, te rade evaluaciju kampanja. Tijekom 2024. godine, kroz medijska pokroviteljstva, nastojat ćemo ostvariti maksimalnu partnersku suradnju s vodećim medijskim kućama u Hrvatskoj, što će nam otvoriti nove mogućnosti oglašavanja i veći doseg do šire publike.

Marketinške i PR aktivnosti odvijaju se nacionalno i lokalno, dok se u veće projekte uključuju inozemni mediji (kao npr. za izložbu Toma Gotovca)

Aktivnosti će se realizirati kroz klasične marketinške i PR aktivnosti koje uključuju:

1. VANJSKO OGLAŠAVANJE

- billboard, city-light, megaboard – značajan doseg publike, vidljivost 24/7
- Uključiti i digitalne vanjske površine
- Zagreb plakat, Outdoor plakat, Europlakat, Go to digital

2. OGLAŠAVANJE NA RADIJU

- emotivna povezanost sa slušateljima, lako dostupan i nemetljiv medij,
- Yammat, Radi Sljeme, HR

3. OGLAŠAVANJE NA TELEVIZIJI

- unatoč fragmentaciji još uvijek dominantan medij, veliki doseg, ciljana publika
- HTV 3, HTV mozaične emisije (npr. Dobro jutro Hrvatska, Kod nas doma...) .

4. OGLAŠAVANJE U TISKU

- još uvijek jedan od glavnih izvora informacija, važan za branding muzeja.
- Jutarnji list, Večernji list, Telegram, specijalizirani magazini za kulturu i umjetnost

msu

Muzej suvremene umjetnosti
Museum of Contemporary Art
— Zagreb

5. ON LINE OGLAŠAVANJE

- jedan od najučinkovitijih načina oglašavanja, širenje dosega i pronalaženje novih publika, mogućnost praćenja povratnih informacija o marketinškoj poruci i dodatne informacije potencijalnim kupcima
- display oglašavanje (web banneri na najčitanijim portalima – Jutarnji list, Večernji list, Telegram, specijalizirani portali za kulturu)
- oglašavanje putem društvenih mreža (FB, You tube...)
- oglašavanje na Googleu
- e mail marketing

6. VLASTITI KANALI KOMUNIKACIJE

- web stranice www.msu.hr
- društvene mreže muzeja – FB, Instagram, You Tube
- tjedni newsletter
- digitalni plakati na plazmama u prostoru muzeja
- telop prije filmskih projekcija u sklopu kina Metropolis
- informativni letci i promo materijali na recepciji muzeja
- brošura o Muzeju s uključeni snimanjem foto i video materijala
- kreirati znak koji će se korisiti na svim materijalima Muzeja kojim se obilježava 70 godina rada Muzeja (memorandum, potpis u mailu, web stranice, društvene mreže...)

Informativni sadržaj o nadolazećim izložbama, događajima i promocijama, pratiti posjećenost web stranica i newslettera, prilagoditi sadržaj na temelju korisničkih preferencijsa i ponašanja kako biste ostvarili veći angažman postojećih preplatnika.

7. INTERAKTIVNA APLIKACIJA

audio vodič pomoću kojeg možemo predstaviti sadržaj muzeja posjetiteljima uz interaktivne ture, omogućuju prezentiranje sadržaja kroz igru, zagonetke, izazove..., usmjereni na mlađu publiku
Naratour – start up

Programi u 2024. godini za koje su planirane marketinške kampanje:

1. Goran Trbuljak (Iva Rada Janković)
2. David Maljković (Vesna Meštrić)
3. Zbirka kao glagol – postav u trajanju
4. Okidači Zbirki MSU-a
5. Edukativno-medijacijski programi, 3 veća događanja tijekom godine (proljeće, ljeto, jesen; uključivanje nove publike i lokalne zajednice)
6. Obilježavanje 70 godina muzeja

Specifičan cilj za 2024. godinu

U 2024. godini naglasak ćemo staviti na poboljšanje online prisutnosti i maksimalno korištenje digitalnih platformi kako bismo dosegli do šire publike, što uključuje:

1. redizajn web stranice muzeja kako bi postale vizualno privlačne, jednostavne i prilagođene za korisnike.
2. jačati content marketing: stvarati visokokvalitetan sadržaj vezan uz Muzej, suvremenu umjetnost, umjetnike, događaje u muzeju, pokrenuti redovite objave na blogu, intervjuje s umjetnicima, postavljati video zapise i eventualno virtualni obilazak kako bismo privukli publiku.



Muzej suvremene umjetnosti
Museum of Contemporary Art
— Zagreb

3. jače korištenje platformi društvenih medija za najave novih izložbi i aktivnosti u muzeju, dijeljenje događaja i pokretanje ciljanih kampanja, uz mogućnost
4. suradnje s blogerima i utjecajnim osobama iz svijeta kulture kako bismo povećali vidljivost i doseg. Ovaj dio posebno se odnosi na privlačenje mlađih posjetitelja.
5. Otvoriti LinkedIn Muzeja.
6. dodatno koristiti on line kanale partnera Muzeja, počevši od Turističke zajednice do sponzora Muzeja.

2. Plan razvoja publike

U 2024. godini želimo prezentirati i potvrditi Muzej kao jedinstveno mjesto koje svojim postojećim posjetiteljima daje dobar razlog da nas ponovo posjete, odnosno privući posjetitelje koji još nisu bili kod nas, pri čemu treba uzeti u obzir njihove njihove sklonosti, interesu i motivaciju za posjet Muzeju suvremene umjetnosti. Naglasak treba biti na tome da suvremenu umjetnost približimo širim skupinama ljudi:

- Lokalna zajednica (približiti muzej gradskim posjetiteljima, uz organizaciju daljnih društveno odgovornih događanja kojima se privlači i uspostavljaju bolji odnosi s lokalnom zajednicom, npr. Promatrač u mom kvartu, MSU ture)

- Razvijanje novih, interesantnih događaja

- Turisti: - privlačenje domaćih i međunarodnih turista u Zagrebu, osnaživanje veze s kongresnim turizmom. Raditi na jačanju suradnje s turističkom zajednicom Grada Zagreba te turističkim agencijama i hotelima, ne samo u Zagrebu, već i na nacionalnom nivou, kako bismo uključili muzej kao nezaobilazno odredište u zagrebačkim itinererima.

- Škole i akademске ustanove: razvoj i promocija edukativnih programa, privlačenje školskih i studentskih grupa iz Zagreba i cijele Hrvatske. Ovo podrazumjeva suradnju sa sveučilištima, školama, vrtićima i obrazovnim institucijama, s naglaskom na edukaciju i percepciju suvremene umjetnosti od strane novih generacija.

- Kulturno-umjetnički krugovi iz Zagreba, Hrvatske i regije

- Partnerstva i suradnje: suradnja s drugim kulturnim institucijama i umjetničkim organizacijama kako bismo međusobno promovirali izložbe i događanja.

U ponudu za komercijalni najam prostora Muzeja, uključiti ponudu ulaznica za njihove djelatnike s popustom od 20% tijekom cijele godine.

Tijekom 2023. pokrenuta je inicijativa za povezivanje i udruživanje s drugim kulturnim institucijama (kazališta, koncertne dvorane...) s ciljem zajedničkog nastupa prema zainteresiranoj javnosti, tijekom 2024. nastaviti s širenjem inicijative uz konkretizaciju planova. Napraviti crosslesing s ostalim događanjima u muzeju- uz svaku kupljenu ulaznicu osigurati 10% popusta na ulaznicu za jednu izložbu u Muzeju.

- Događanja u Muzeju: organizirati i posebno promovirati posebne događaje, radionice, predavanja i interaktivna iskustva kako biste stvorili jedinstven i nezaboravan posjet za sudionike. Naglasak staviti na popratne aktivnosti uz izložbe, ekskluzivna vodstva i proizvode iz MSU shopa, uz predavanja, prezentacije, organizaciju tematskih večeri, glazbenih i ostalih kulturnih događanja.

- Poseban program - 70. obljetnica Muzeja: Povodom 70. obljetnice Muzeja suvremene umjetnosti svi će programi upućivati na obilježavanje tog događaja i najavljivati tijekom cijele godine. Ideja je začeti poseban program

msu

Muzej suvremene umjetnosti
Museum of Contemporary Art
— Zagreb

(prijeđlog naziva: "70 godina Suvremene", "70 suvremenih godina", "70 suvremenih", 70 godina suvremenosti) tako što će se formirati stručna komisija koja će odabrat 70 djela iz fundusa Muzeja. Za svako djelo snimiti reportažu u trajanju 70 sekundi o tom djelu i umjetniku. Reportaže se emitiraju na HTV-u u sklopu ugovora o suradnji, na društvenim mrežama te našim web stranicama (otvoriti novi portal). Paralelno PR kampanja. Obljetnicu svečano proslaviti na domjenku u prosincu, pripremiti prigodan video materijal o Muzeju tijekom 70 godina, pozvati predstavnike Ministarstva, Grada, ostalih kulturnih ustanova, sponzora, donatora, partnera...

3. Pokazatelj posjećenosti (polazna i ciljana vrijednost i slični pokazatelji)

Plan razvoja publike i pokazatelji posjećenosti Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu imaju za cilj povećati posjećenost i angažman publike u 2024. godini. Primarni cilj nam je zadržati postojeću i privući novu publiku i povećati broj posjetitelja za 10% u odnosu na 2023. godinu.

Nakon korekcija cijena u 2023. godini i uvođenja on line prodaje ulaznica, u 2024. godine ne planiramo povisiti cijene ulaznica, koje su u skladu s prosječnim primanjima stanovništva te usklađene s cijenama ulaznica ostalih kulturnih institucija u RH.

Aktivnosti kojima će se to postići su klasične marketinške i PR aktivnosti muzeja, uz poboljšanje online prisutnosti muzeja, stvaranje zanimljivog sadržaja koji će pratiti program i aktivnosti muzeja, te uspostavljanje daljnje suradnje kako s domaćim tako i međunarodnim partnerima (npr. L'Internationale- Međunarodni savez muzeja).

ANALIZA POSJETITELJA MSU-A

Broj posjetitelja 2021: 49.905

Broj posjetitelja 2022: 69.939

Broj posjetitelja 2023.: 81.986

CILJ ANALIZE:

Povećati broj posjetitelja, shvaćanje preferencija posjetitelja, privlačenje određenih segmenata publike i jednostavnije targetiranje.

Analizu provesti kroz anketiranje posjetitelja muzeja (tri navrata travanj-svibanj, srpanj-kolovoz, listopad-studeni), analize sustava za prodaju ulaznica, analize web stranica, analize pretplatnika newslettera i uvida u društvene medije tijekom cijele godine.

Podaci za anketu uključuju demografske podatke (dob, spol, lokacija...), učestalost posjeta, zemlju iz koje dolaze, povratne informacije tj. komentare, vrijeme zadržavanja u muzeju, preferencije izložbi...

Na osnovi dobivenih rezultata potrebno je prilagoditi marketinške strategije i kanale komunikacije za svaki segment publike.

Plan marketinških i PR aktivnosti za 2024. godinu je fleksibilan i prilagođavat će se specifičnim potrebama i promijenjenim okolnostima te raspoloživim budžetima.

Andrea Barberić Lukić, voditeljica Marketinga

Ivan Salečić, voditelj PR-a

Renata Filčić, voditeljica Odjela za edukativnu djelatnost

5. FINANCIJSKI POKAZATELJI

Planirani prihodi za 2024. godinu prikazani su prema usvojenom Financijskom planu za 2024. godinu, a koji je izrađen prema odobrenim financijskim sredstvima od strane Grada Zagreba te procjeni očekivanih

prihoda iz drugih izvora financiranja koja ovise o pojedinačno ugovorenim sredstvima tijekom proračunske godine te ostvarenim vlastitim i namjenskim prihodima.

| UKUPNO PLANIRANI PRIHODI NA GODIŠNJOJ RAZINI | |
|---|-------------------------|
| Prihod od Grada Zagreba | 3.938.800,00 EUR |
| Prihod iz Državnog proračuna (Ministarstvo kulture i medija RH i dr.) | 242.500,00 EUR |
| Prihod iz europskih fondova i programa | 45.400,00 EUR |
| Prihodi od sponzora i donacija | 149.300,00 EUR |
| Vlastiti prihodi | 301.800,00 EUR |
| Ostali prihodi | 128.900,00 EUR |
| SVEKUPNO PRIHODI: | 4.806.700,00 EUR |

6. UPRAVLJANJE IMOVINOM

Popis nekretnina koje koristi Muzej suvremene umjetnosti s podacima o vlasništvu:

1. Zgrada Muzeja suvremene umjetnosti, Zagreb, Avenija Dubrovnik 17

Broj čestice 382, broj uloška 20614, zemljišnoknjižni odjel Novi Zagreb, k.o. Zapruđski otok,
upisani vlasnik: Grad Zagreb

MSU koristi zgradu temeljem ugovora o korištenju koji je sklopljen s Gradom Zagrebom 3.2.2021.

2. Zbirka Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter, Zagreb, Vrhovec 38 a

Broj čestice 692/9, broj uloška 20362 zemljišnoknjižni odjel Zagreb, k.o. Grad Zagreb,
upisani vlasnik: Grad Zagreb

MSU koristi zgradu temeljem ugovora o međusobnim pravima i obvezama u upravljanju Zbirkom Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter od 21.5.1998.

3. Arhiv Tošo Dabac, Zagreb, Ilica 17

Broj čestice 2243, broj uloška 7072, zemljišnoknjižni odjel Zagreb, k.o. Grad Zagreb

Upisani vlasnik 2/3 Republika Hrvatska i 1/3 Benz d.o.o.

MSU koristi zgradu temeljem ugovora o međusobnim pravima i obvezama u upravljanju Arhivom Tošo Dabac od 9.5.2006.

U ožujku 2019. cijelokupna građa Arhiva preseljena je u prostor MSU-a u Aveniji Dubrovnik 17, zbog neispravnih električnih instalacija koje su prema nalazu inspekcije rada predstavljale opasnost za zaposlene te zbog neriješenih imovinsko-pravnih odnosa

MSU i Republika Hrvatska sklopile su 20.9.2022. ugovor o zakupu 2/3 predmetnog prostora koji je još uvijek na snazi.

Planirani otkup građe:

| R.br. | Autor | Djelo | Cijena bruto |
|-----------------------------|-----------------|---|-------------------|
| PRIORITETI ZA OTKUP: | | | |
| 1. | David Maljković | <i>Bez naziva</i> , 2014 stakloplastika (fiberglas) 75 x 250 x 155 cm | 50.987,00€ |
| 2. | Vlatka Horvat | <i>Tajni ulaz</i> , 2017, konopac, uže, samoljepljiva traka <i>Kroz koje se gleda</i> , 2017, drveni okviri, folija, spužva za pakiranje <i>Na kojem se tijelo može odmoriti</i> , 2017, drvne i metalne stolice, kartonskaljepenka, letvice, metalna šipka, PVC cijev, samoljepljiva traka <i>Istureni ugao</i> , 2017, Papir, samoljepljiva traka <i>Po kojem se penje</i> , 2017, Drvene ljestve, spužva | 5.000,00 € |
| | | UKUPNO | 55.987,00€ |

Nagrada za mlade umjetnike „Ivan Kožarić“

Uz podršku Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo Grada Zagreba, Muzej suvremene umjetnosti Zagreb već tri godine za redom raspisuje natječaj za Nagradu za mlade umjetnike „Ivan Kožarić“. Cilj ovog Natječaja je podupiranje suvremenog umjetničkog stvaralaštva mlađih umjetnika. Nagrada nosi ime istaknutog hrvatskog umjetnika Ivana Kožarića (1921.-2020.), kao hommage velikom autoru koji je osvajanjem vlastitih kreativnih sloboda otvarao nove putove mnogim generacijama hrvatskih umjetnika te je i sam aktivno pratio i rado podupirao prve korake mlađih kolega. Ovim natječajem osiguravaju se sredstva za otkup radova mlađih umjetnika do navršene 35 godine za fundus Muzeja suvremene umjetnosti. Posebna nagrada predviđena je za digitalna umjetnička djela pogodna za postavljanje na online platforme Muzeja – web site ili društvene mreže.

Ovim Natječajem dodjeljuju se tri otkupne nagrade u ukupnom iznosu od 13.272,28 eura:

1. nagrada - 3.981,68 EUR bruto
2. nagrada - 3.318,07 EUR bruto
3. nagrada – 2.654,46 EUR bruto

Posebna nagrada Kožarić Digital namijenjena je za otkup digitalnog umjetničkog djela za online platforme MSU u ukupnom iznosu od 3.318,07 EUR bruto. Ovom nagradom potiče se recentna digitalna umjetnost, a prezentacijom na online platformama MSU omogućuje se šira percepcija ovakve vrste novomedijiskog stvaralaštva.

Kriteriji za odabir nagrada su inovativnost i kreativnost stvaralaštva te umjetnička vrijednost, a o odabiru odlučuje Stručno povjerenstvo.

7. UPRAVLJANJE LJUDSKIM RESURSIMA

Plan upravljanja ljudskim resursima treba sadržavati:

- podatke iz tablice u nastavku
- informaciju o planiranim drugim izvorima financiranja plaća (navesti naziv radnog mjestra)
- obrazloženje potrebe za novim zapošljavanjima i radnim mjestima
- godišnji plan usavršavanja i edukacija.

| VRSTA ZAPOSLENJA | Stanje na dan donošenja godišnjeg program rada i razvjeta | Plan zapošljavanja tijekom godine | Plan odlazaka u mirovinu ili prestanka radnih odnosa na drugi način | Ukupno plan zaposlenih na dan 31. prosinca 2024. |
|--|---|---|---|--|
| Umjetničko i stručno osoblje | 27 | 2 | 0 | 29 |
| Upravljačko osoblje | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Administrativno osoblje | 7 | 2 | 1 | 8 |
| Tehničko i pomoćno osoblje | 12 | 2 | 0 | 14 |
| Ostalo: surad. marketing i odnosi s javnošću, vodit. muzejskog dućana, vodit. programa dvorane Gorgona, vodit. programa novih medija, producent, receptant-kinooperater, graf. urednik, urednik tisk. i digital. izdanja, informatičar | 11 | 0 | 0 | 11 |
| Ukupan broj zaposlenih na neodređeno vrijeme | 59 | | | |
| Ukupan broj zaposlenih na određeno vrijeme | 0 | | | |
| SVEUKUPNO | 59 | 6 | 1 | 64 |

Obrazloženje potrebe za novim zapošljavanjima i radnim mjestima

1. Planira se zapošljavanje kustosa/ice za edukativnu djelatnost u okviru Odjela za edukativnu djelatnost. Odjel osmišljava i provodi raznovrsne programe, među kojima su kreativne radionice za različite skupine posjetitelja, umjetničko edukativni programi i tečajevi, inkluzivni programi, susreti s umjetnicima, stručna vodstva, predavanja, okrugli stolovi, simpoziji, interdisciplinarni projekti, projekti financirani sredstvima europskih fondova... Programi su objedinjeni pod nazivom msu edukacija, a namijenjeni su svima – od djece i mladih do osoba treće životne dobi, s osnovnom svrhom približavanja suvremene umjetnosti i kulture širokoj publici.

Trenutno je u Odjelu za edukativnu djelatnost zaposlena samo jedna osoba te je nužno potrebno zaposliti još minimum jednog kustosa za edukativnu djelatnost kako bi se svi poslovi mogli provoditi kvalitetno i pravovremeno bez suvišnih izdataka iz proračuna Odjela za angažman studenata i vanjskih suradnika.

Planirani izvor sredstava za financiranje plaće radnog mjeseta kustosa za edukativnu djelatnost – Grad Zagreb.

2. Zbog potrebe fotografiranja i snimanja programa, otvorenja izložbi, izložbenih postava i fundusa neophodno je zaposliti fotografa/snimatelja.



Muzej suvremene umjetnosti
Museum of Contemporary Art
— Zagreb

Planirani izvor sredstava za financiranje plaće radnog mjesta fotografa/snimatelja – Grad Zagreb.

3. Zaposlenica na radnom mjestu finansijski knjigovođa blagajnik krajem listopada 2024. odlazi u mirovinu, te će stoga trebati popuniti navedeno upražnjeno radno mjesto.

Planirani izvor sredstava za financiranje plaće radnog mjesta finansijski knjigovođa - blagajnik – Grad Zagreb.

4. Zbog smanjenja broja zaštitara i velikog broja izložbi angažiraju se studenti koji predstavljaju znatan trošak na teret vlastitih sredstava (ulaznice). Napravit će se analiza troška studentskih angažmana te usporedno trošak plaće za eventualno zapošljavanje dva čuvara kako bi se na taj način smanjili izdaci studentskih angažmana.

Planirani izvor sredstava za financiranje plaće radnog mjesta čuvara – vlastita sredstva.

Nabava potrebnog materijala za održavanje zgrade i pripremu izložbi i ostalih programa provodi se sukcesivno tijekom godine, uglavnom angažmanom kustosa i tehničkog osoblja. Na taj način nemoguće je provesti planiranu i objedinjenu nabavu koja bi dovela do znatne uštede finansijskih sredstava i radnih kapaciteta. Također, bez zapošljavanja osobe koja bi planirala i provodila nabavu, nemoguće je udovoljiti svim zakonskim uvjetima i odredbama koje zahtijevaju propisi o javnoj nabavi (između ostalog, vođenje registra ugovora zahtijeva angažman i vođenje evidencija na svakodnevnoj bazi). Temeljem navedenoga, planira se zapošljavanje administratora za nabavu. Navedeno radno mjesto bit će uvedeno po završenoj novoj sistematizaciji radnih mesta i novom ustrojstvu koje se planira tijekom 2024. godine.

8. TEKUĆE, INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE I KAPITALNI PROJEKTI

MATERIJAL I DIJELOVI ZA TEKUĆE I INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE ZGRADE, INFORMATIZACIJA I USLUGE TEKUĆEG I INVESTICIJSKOG ODRŽAVANJA

Voditelj tehničko-sigurnosnog odjela

Darko Čopeć

U 2024. godini predviđeni su troškovi za materijal, dijelove i usluge tekućeg investicijskog održavanja.

Materijal i dijelovi za održavanje cjelokupnog sistema grijanja, hlađenja i ventilacije su potrebni za popravak recirkulacijskih pumpi, ventila i automatskog upravljanja. Ispravnost rada sistema kao i zaštita zdravlja djelatnika i posjetilaca u bitnome ovise o pravodobnoj zamjeni filtera na klima komorama kao i o njihovom čišćenju i dezinfekciji sve u skladu sa zakonom o zaštiti okoliša (N.N. 110/07), člankom 50. pravilnika o tehničkim normativima za ventilacijske ili klimatizacijske sustave (SL 37/88 i 38/89, NN 69/97 Čl.50) koji se primjenjuju kao propis RH-e, temeljem članka 2. zakona o normizaciji (NN 55/96, 163/03), zakonom o zaštiti od požara (NN 58/93. Čl.18.), Zakonom o sanitarnoj inspekciji (NN 27/99.), te pravilnikom o zaštiti na radu za radne i pomoćne prostorije i prostore (NN 6/84 Čl.133. i 42/05), zakonom o zaštiti na radu (NN 59/96, 94/96 i 114/03) i pravilnikom o zaštiti od požara ugostiteljskih objekata (NN 100/99). Nužna je sanacija ovlaživača jer za vrijeme sezone grijanja nije moguće održavati propisanu vlagu. Procjena investicije iznosi 391.900,00 €. Na mnogim mjestima je propuštanje cjevovoda tople i hladne vode sistema grijanja i hlađenja i stoga je nužna zamjena propusnih crnih cijevi novima. Procjena investicije je 26.000,00 €.

Ispravnost sistema elektronsko-tehničke zaštite objekta je ključna za uspješan rad zaštitarske službe i održavanje nivoa zahtijevane sigurnosti objekta uključivo umjetnine i opreme u izložbenim i podrumskim prostorijama.

Održavanje sistema vatrodojave servisnim popravcima ovlaštenih tvrtki je ključno za dobivanje atesta i uspješnu provedbu ispitivanja. Navedena ispitivanja potrebno je izvršavati najmanje 1x godišnje sukladno čl.20 Zakona o zaštiti od požara NN 58/93, 33/05, 107/07, 38/09). Ispitivanje ručnih aparata za gašenje požara sukladno čl. 8. i 9.

pravilnika o održavanju i izboru vatrogasnih aparata NN 35/95, 55/94 i evidencije propisane čl. 5. stavak 2. Nužno je obaviti ispitivanje boca pod tlakom stabilnog sistema gašenja požara FM 200. Procjena investicije iznosi 40.000,00€.

Zbrinjavanje otpada i zaštita okoliša je vrlo važan segment rada tehničkog odjela na što je upozorila inspekcija MZOIP-a. Pravilno zbrinjavanje otpada uspostavljanjem ključnih brojeva otpada zahtjeva ulaganje u spremnike otpada, pripremu prostora za privremeno skladištenje sortiranog otpada i ugovorne odnose s ovlaštenim tvrtkama za odvoz, zbrinjavanje i/ili uporabu pojedinih vrsta otpada. Potrebni su polugodišnji pregledi sistema koji koriste stakleničke i fluorirane plinove od strane ovlaštenih tvrtki za koje se izdaju zapisnici i obrasci SK1 i SK2.

Složena rasvjeta izložbenog prostora zahtjeva dnevne i tjedne preglede sistema, zamjenu lampi, zamjenu adresibilnih prigušnica, zamjenu PLC (Dalisa) čija je ispravnost nužna za adresiranje, i podešavanje rasvjete kao i za upravljanje pomoću računala. Protu panična rasvjeta je sastavni dio rasvjete izložbenog prostora i podliježe potrebi ispitivanja jednom godišnje prije čega je nužno zamijeniti neispravne baterije. Muzej je u 14. godini rada i očekuje se znatnije pregorijevanje halogenih žarulja, a time i potreba za zamjenom istih LED žaruljama. Halogene žarulje više nisu dobavljive, a zamjenske LED žarulje nisu u potpunosti odgovarajuće i višestruko su skuplje. Planirana je izrada ekspertize za sanaciju i unapređenje rasvjete novom LED tehnologijom.

Dizala, pokretne stepenice, podizne platforme i scenska mehanizacija podliježe propisima za održavanje strojeva s povećanom opasnošću i potreban je redovni mjesečni servis od strane ovlaštenog poduzeća kao i jednogodišnje ispitivanje u skladu s pravilnikom o sigurnosti dizala – NN br. 97/09, zakonom o zaštiti na radu (NN br. 59/96, 94/96, 114/03, 86/08 i 75/09, pravilnikom o tehničkim normativima za pokretne trake i stube za prijevoz ljudi SL br. 66/78 – NN br. 53/91. Scenska mehanizacija zahtjeva mjesečne preglede, podešavanja ovlaštene tvrtke za strojeve s povećanom opasnosti i pravovremene popravke. Upravljanje mehanizacijom smije biti dopušteno samo obučenim osobama, a u slučaju neispravnosti mehanizacije može poslijedično doći do ozljđivanja osoblja, izvođača i gledatelja.

LED ekran (južni i zapadni) je izvan funkcije. Traži se način financiranja novog ekrana. Okvirna cijena novog južnog led ekrana je 150.000,00 €, a zapadnog led ekrana je 1.210.000,00 €. RGBW rasvjeta prizemlja i fasade, rolo vrata, automatska klizna vrata i PP vrata trebaju godišnji ili polugodišnji servis od strane specijalizirane tvrtke.

Višenamjenska dvorana i AV studio s pratećim režijama i montažama je opremljena skupim uređajima koji trebaju redovni nadzor, preglede i popravke. AV oprema za rad poput projektoru zahtjeva godišnju zamjenu setova lampi, žarulja za reflektore, ažuriranje programa, nadogradnju AV opreme i druge popravke.

Informatički sustav zahtjeva stalnu podršku administriranju sustava, održavanju poslužitelja, kupnju licenci operativnog sustava, programskog paketa Office, produljenje licenci antivirusnog programa kao i nadogradnju sustava i zamjenu dotrajalih hardwerskih komponenti. Nužno je unapređenje IT sustava.

Zbog umreženja CNUS-a iz kojeg se upravlja sistemom grijanja-hlađenja, elektronsko-tehničkom zaštitom, vatrodojavom, razglasom, ispravnost IT infrastrukture (poslužitelja i pripadajućih komunikacijskih ormara) je od ključnog značaja za obavljanje programskih aktivnosti muzeja. Planirana je i zamjena dotrajalih hardwerskih komponenti. Trošak nadogradnje sistema video nadzora je procijenjen na 33.141,00 €.

Zbog preseljenja Arhiva Tošo Dabac u muzej i potrebe za dodatnim radnim mjestima u sobi restauracije na 3.katu i sobi muzejskih tehničara sukladno glavnom projektu niskonaponske instalacije (elektro, mreža, rasvjeta) potrebno

msu

Muzej suvremene umjetnosti
Museum of Contemporary Art
— Zagreb

je izvesti dodatne radove kako bi nova radna mjesta (dio njih je već popunjeno) zadovoljila propise zaštite od požara i zaštite na radu. Prema projektantskom troškovniku procijenjeni trošak je 45.000,00 €.

Kako bismo smanjili iznimno velike troškove energije (grijanja, hlađenja i rasvjete) muzej je postao dio projekta povećanja energetske učinkovitosti velikih potrošača energije u gradu Zagrebu gradskog ureda za energetiku. Energetski elaborat Instituta Hrvoje Požar daje smjernice za ulaganja u složene sisteme grijanja, hlađenja i rasvjete. Ured za gospodarstvo, odjel za energetiku u suradnji s agencijom REGE-a i arhitektom gosp. Franićem rade na izradi novog projekta foto naponske centrale čija rješenja bi bila svima prihvatljiva. Ponudili bi i način financiranja projekta. Realizacija projekta je zastala. gosp. Franić predlaže prvo rješavanje problema curenja ravnog krova sanacijom hidroizolacije, nakon čega bi se krenulo s projektom fotonaponske centrale čiji se paneli postavljaju na ravni krov.

Na južnom platou su prošle godine planirani radovi zamjene klupa i dovođenja u ispravno stanje umjetničke instalacije „Oči pročišćenja“ Miroslawa Balke. Troškovi iznose 49.500,00 €.

Starost nekada modernih sustava ugrađenih u zgradu muzeja je trenutno 15 godina i mnogi više nisu u potpunosti funkcionalni. Zbog nemogućnosti nabave rezervnih dijelova i potrošnog materijala na svjetskom tržištu održavanje je skupo i u bliskoj budućnosti neodrživo. Stoga planiramo izradu niza ekspertiza u kojima će se ustanoviti trenutno stanje opreme i dati jasan način unapređenja ili zamjene postojeće tehnologije.

Također su planirane nabavke roba, radova i usluga, a prema planu održavanja same zgrade i potrebama muzejske djelatnosti. U planiranju potreba za 2024. godinu vodilo se računa da ta planiranja budu strateška, odnosno da stavke unutar Programa rada budu učinkovite, a u isto vrijeme i ekonomične.

Mali i hitni popravci se za sada ne mogu planirati, ali će se pojavom kvarova promptno rješavati.

OPREMANJE MUZEJA RAČUNALNOM OPREMOM (HARDWARE I SOFTWARE)

Sanela Tepić, muzejska informatičarka
Muzej suvremene umjetnosti, Zbirka Richter

Da bi informatički sustav besprijekorno funkcionirao i ispunjavao postavljene zadaće potrebno je osigurati adekvatno održavanje njegovih komponenti, što podrazumijeva: zamjenu starih računala i periferije, održavanje poslužitelja i mrežne infrastrukture (uključujući hardware i software), nadogradnju i/ili zamjenu dotrajalih hardverskih komponenti, instalacije i ažuriranja operativnih i upravljačkih sustava (licence), ažuriranja i obnavljanje godišnjih licenci programskih paketa, brigu o sigurnosti (redovno produljenje licenci antivirusnog programa), obavljanje sigurnosnih pohrana (diskovni sustav), održavanje dostupnosti sustava (npr. funkcionalnost weba), održavanje prikladne razine tehnološkog napretka (modernizacija) i drugo.

S obzirom na cijenu opreme, a pogotovo kada se radi o velikom broju računala, servera i programa, razumljivo je da su potrebne iznimno velike financije za održavanje takvog sustava.

Sukladno tome, iz gore navedenog raspona održavanja, možemo u tri kategorije izdvojiti suštinsku opremu bez koje muzej ne može ili u budućnosti neće moći funkcionirati.

To su prije svega nabava uredske računalne opreme i periferije (zamjena dotrajalih uredskih računala i printeru), potom nabava multimedijalne računalne opreme za izložbene programe (*touch monitori*) i digitalizaciju muzejske



Muzej suvremene umjetnosti
Museum of Contemporary Art
— Zagreb

građe (skeneri), i zadnje, nikako manje važno – nabava primarne programske opreme – software (antivirusna zaštita, paket Office alata za svakodnevni funkcionalni rad, te Adobe alata za izradu kreativnog sadržaja).

Nabava opreme podrazumijeva zamjenu ili nadogradnju komponenti tamo gdje je to moguće, te kupovinu nove opreme tamo gdje nije moguć popravak. Nabava opreme odvijala bi se prema navedenim stavkama u troškovniku, a prema prioritetu i potrebama muzejskih programa.

RAZVOJ ONLINE USLUGA ZA KORISNIKE MUZEJSKIH SADRŽAJA: MUZEJSKA KNJIŽNICA I WEB STRANICA ZBIRKE RICHTER

Sanela Tepić, muzejska informatičarka
Muzej suvremene umjetnosti, Zbirka Richter

Radi postizanja uspješnije interakcije sa publikom i produktivnije suradnje sa institucijama na svim razinama djelovanja nužno je razvijati *online* usluge.

Kako bi zainteresiranim korisnicima mogli pružiti bržu razmjenu informacija, te kvalitetniji pristup podacima o našim zbirkama i knjižničnoj građi, potrebno ih je prikazati *online* u obliku preglednih kataloga. Kako smo ove godine započeli izradu *online* kataloga zbirk, ostaje nadalje planirati i javni prikaz bogate knjižnične građe Muzeja suvremene umjetnosti.

Knjižnica muzeja stručno je obrađena u bazi K++, a kroz predloženi program ona bi širokoj publici postala dostupna *online*. Za *online* MSU knjižnicu osigurao bi se pristup i pretraživanje ključnih metapodataka u dogovoru sa stručnim osobljem knjižnice (autor, naslov, predmetne odrednice, vrsta građe, nakladnik, mjesto, vrijeme, itd.). Za realizaciju je potrebno programiranje i implementacija povezivanjem na muzejsku bazu, sa ciljem omogućavanja istraživanja fonda muzejske knjižnice.

Druga izrazito važna i hitna stavka je izrada web stranice Zbirke Richter!

Zbirka Richter trenutno nema svoju web stranicu na kojoj bi se moglo prezentirati njezino djelovanje, kao ni njena bogata građa, stoga nije pretjerano niti više puta ponoviti da je izrada web stranice Zbirke vrlo bitna i urgentna. Kroz glavne odjeljke: *Zbirka, Donacije, O Richteru, Program, Edukacija, Arhiv, Virtualna knjižnica* objedinila bi se prezentacija važne zbirke koju je Grad Zagreb dao na upravljanje Muzeju suvremene umjetnosti - Zbirke Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter.

Razvoj ovih *online* prezentacija bio bi od značaja raznim skupinama (studentima, suradnicima, kustosima drugih institucija, slobodnim istraživačima...), a sam muzej pozicionirao bi na mjesto koje je pristupačno i otvoreno publici.

9. OSTALO

9.1. MSU dučan

Plan rada za trgovinu Muzeja suvremene umjetnosti 2024.

Glavni cilj trgovine Muzeja suvremene umjetnosti za 2024. bit će unapređenje muzejskog proizvoda i muzejske trgovine u svrhu promocije fundusa MSU i ostvarivanja muzejske misije te doprinosa budžetu Muzeja. Fokus ćemo staviti na pružanje što kvalitetnije usluge posjetiteljima i kupcima kroz oblikovanje novih vlastitih autentičnih suvenira, njihovu prezentaciju i njihovu edukativnu ulogu.

msu

Muzej suvremene umjetnosti
Museum of Contemporary Art
— Zagreb

Uloga mujejske trgovine je predstaviti koncept Muzeja kroz multifunkcionalan suvenir koji posjeduje edukativnu ulogu, predstavlja Muzej i njegovu široku ponudu. Dobro osmišljen suvenir poslužit će kao snažan marketinški alat prepoznatljiv i izvan konteksta Muzeja.

U planu i dalje imamo kontinuitet uvođenja marketinških strategija koje će nam omogućiti bolju konkurentnost, prepoznatljivost kod publike i prisutnost u medijima.

Želimo stvoriti snažniju medijsku prisutnost kreiranjem i stvaranjem autentičnih inovativnih mujejskih suvenira generirajući time dobar publicitet, privlačeći publiku i tretirajući posjetitelje/kupce na primjeru i gostoljubiv način. Fokus na ključne čimbenike koji pridonose učinkovitosti i profitabilnosti mujejske trgovine:

1.Odabir i produkcija vlastitih artikala

Raznolik i relevantan izbor proizvoda koji nadopunjuje mujejske izložbe i kolekcije. Ponuditi kombinaciju ekskluzivnih i jedinstvenih izdanja. Da bi mujejska trgovina privukla kupce nužna je kvaliteta ponuđenih proizvoda koja treba biti ostvarena kao odgovor na želje i interes posjetitelja/kupaca. Proizvod sadrži i cijelokupnu ideju Muzeja, njegovih kolekcija ali i zajednice u kojoj djeluje. Kad su djeca u pitanju svaki predmet može biti edukativan te poticati znanstvu i kreativnost. Naglasak stavljamo na to da svi prihodi od prodaje podupiru mujejske edukacijske ciljeve i aktivnosti.

2.Strategija određivanja cijena

Postavljanje konkurentnih i razumnih cijena za svoje proizvode uzimajući u obzir faktore kao što su troškovi proizvodnje, ciljano tržište i percipirana vrijednost.

3.Signalizacija dućana

Bolja signalizacija dućana postavljanjem led neonskog natpisa kako bismo privukli i potaknuli razgledavanje i kupnju te na kreativan način predstavili proizvode i istaknuli njihovu povezanost s mujejskim zbirkama.

4.Integracija webshopa

Prošle smo godine uveli novu webshop stranicu koja zahtijeva daljnje ulaganje i praćenje online trendova. To nam omogućuje da dosegnemo širu publiku i ostvarimo dodatni prihod.

5.Edukacija prodavača

Kontinuirana obuka i edukacija prodavača/studenata koji su zaposleni u trgovini. Izvrsna usluga može poboljšati cijelokupno iskustvo posjetitelja i potaknuti ponovnu kupnju.

6.Suradnja s dizajnerima

Udrživanje s lokalnim obrtnicima i umjetnicima/dizajnerima kako bismo stvorili originalne, zanimljive i ekskluzivne artikle za mujejsku trgovinu. Partnerstva nam mogu pomoći u proširenju assortimenta i uvođenju jedinstvenih ponuda.

7.Promocija i društvene mreže

Planiranje i provođenje marketinških kampanja, promocija kataloga, knjiga, publikacija, uvođenje nagradnih igara, planiranje popusta i događanja kako bismo privukli što više posjetitelja u trgovinu. Redovito lansiranje PR obavijesti, bolja promocija trgovine na društvenim mrežama, sudjelovanje u društveno odgovornim kampanjama i pojavljivanju u medijima.

8.Održivost

Fokusiranje na ekološki održive prakse pri nabavi proizvoda i pakiranja. Promoviranjem ekološki osviještenih proizvoda privukli bismo ekološki osviještene posjetitelje.

9.Prikupljanje povratnih informacija

Prikupljanjem povratnih informacija kontinuirano možemo poboljšavati ponudu i poslovanje trgovine.

10.Praćenje konkurenčije

Umrežavanje i održavanje kontakta s drugim trgovcima i dobavljačima uz redovito i kreativno promišljanje prodajnog mesta i popratnih aktivnosti.



Muzej suvremene umjetnosti
Museum of Contemporary Art
— Zagreb

Uspješna muzejska trgovina uz edukativnu ulogu stvara i prihod te poboljšava cijelokupno iskustvo posjetitelja te jača misiju i brend Muzeja. Dobro osmišljen suvenir poslužit će kao marketinški alat prepoznatljiv i izvan konteksta Muzeja. Fleksibilnost i prilagodljivost ključni su za napredak na dinamičnom tržištu. Prilagođavajući svoj plan na temelju povratnih informacija kupaca i tržišnih trendova možemo povećati vjerojatnost uspjeha i stvoriti ugodno iskustvo kupnje za posjetitelje Muzeja.

10. PRILOG: TABLICE FINANCIJSKIH POKAZATELJA

10.1. Programska djelatnost

10.2. Održavanje i opremanje

10.3. Administracija i upravljanje

Ravnateljica:
Vesna Meštrić



Broj: 01-15/7-AŠ/DČ/TE/rs
Zagreb, 12.3.2024.