



msu

od doma

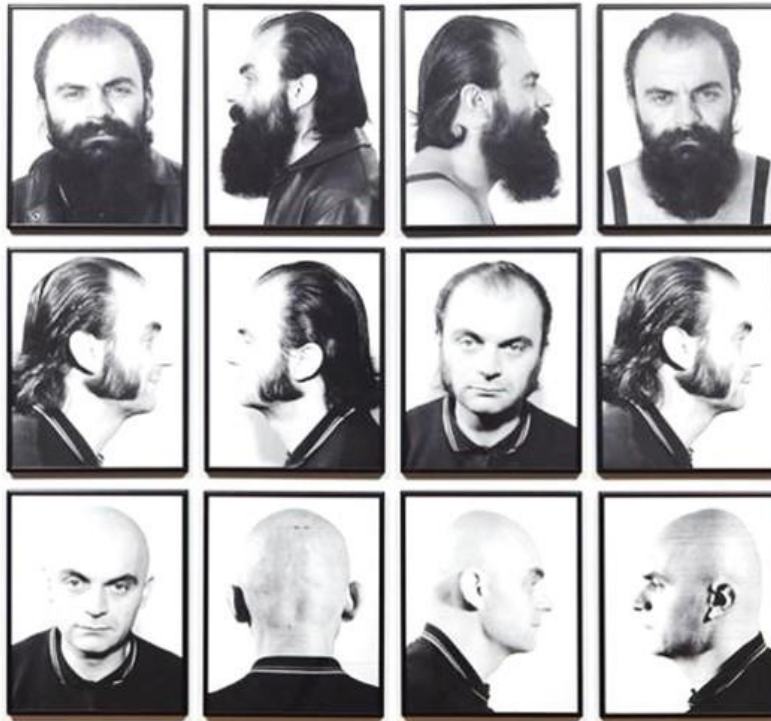
Upoznajte dvojicu značajnih umjetnika: TOMISLAVA GOTOVCA i PETRA DABCA. Njihove ideje neka vam posluže kao inspiracija. Prijedlog kako to možete učiniti pročitajte u nastavku. Radujemo se vašim radovima koje šaljite na naš e-mail: edukacija@msu.hr.

*Edukativni materijali i tekstovi preuzeti su iz literature MSU-a.

TOMISLAV GOTOVAC

„Ja, čim otvorim ujutro oči, gledam film”

Još kao dječak strastveno je gledao pokretne slike u zagrebačkim kinodvoranama stoga ne čudi njegova čuvena izjava o otvaranju očiju i gledanju filma. Iako je diplomirao filmsku režiju i snimio dvadesetak filmova, najpoznatiji je po svojim performansima *Čišćenje ulica* i *Zagreb volim te*, a 1970. godine nastala je serija crno bijelih fotografija pod naslovom *Glave*.



TOMISLAV GOTOVAC, GLAVE, 1970.

Kroz dvanaest fotografija, odnosno sekvenci-kadrova, u pravilnom ritmu smjenjivanja položaja glave; lice sprijeda, profil i potiljak na zadnjem snimku, prikazuje se postupak šišanja kose i brijanja brade i brkova. Na prve četiri fotografije umjetnik ima svoj prepoznatljiv izgled: dugu kosu, bradu i brkove. Drugi niz od četiri sekvence prikazuje lice bez brade i brkova. Konačno, vidimo umjetnika izbrijanog lica i glave na zadnje

četiri fotografije. Snimci kao da su uzeti iz policijske kartoteke, što djeluje vrlo provokativno, i neizbježno asocira na izmjenu osobnog izgleda i identiteta.



PETAR DABAC, KOCKA, 1970.

Je li ovo djelo fotografija, objekt ili skulptura?

Od 20. stoljeća pojam skulpture proširuje se na različite trodimenzionalne tvorevine koje više ne možemo analizirati na isti način kako to činimo sa skulpturom tradicionalnih materijala. U trodimenzionalno oblikovanje tako ubrajamo i mobilne skulpture, asamblaže, objekte i instalacije. Za navedenu *Kocku* složit ćemo se da objedinjuje sve navedeno: fotografiju, objekt i skulpturu. Šest različitih crno bijelih fotografija, razdijeljenih na šest dijelova, zalijepljenih na devet drvenih kocki, tvore jedan objekt, jednu sliku. S druge strane svaku, od tih kocki možemo sagledati kao zaseban objekt.

Preuzmite i vi ulogu glumca u vašem domu. Zauzmite 12 različitih poza, frizura i izraza lica kako bi se što više razlikovali na svakoj narednoj fotografiji. Budite fotograf, ali i režiser vaših autoportreta. Povežimo sad navedeno s fotografijom, ali i promislimo o kompoziciji fotografija, kadru i rakursu, osvjetljenosti, kutu gledanja, ptičjoj i žabljoj perspektivi. Zatim fotografije isprintajte i prilijepite na kutije od ambalaže koje imate u vašem domu. Pozornost usmjerite na proširivanje granica fotografije, postavljajući pitanje gdje ona završava? Sagledavamo li svaku od kocki kao zaseban objekt? Spajamo li tematski povezane fotografije u cjelinu? Ili pak prkoseći tematici okupljamo kockice na hrpu poput djeteta koje se samo igra stvarajući nerazdvojnu cjelinu?

