



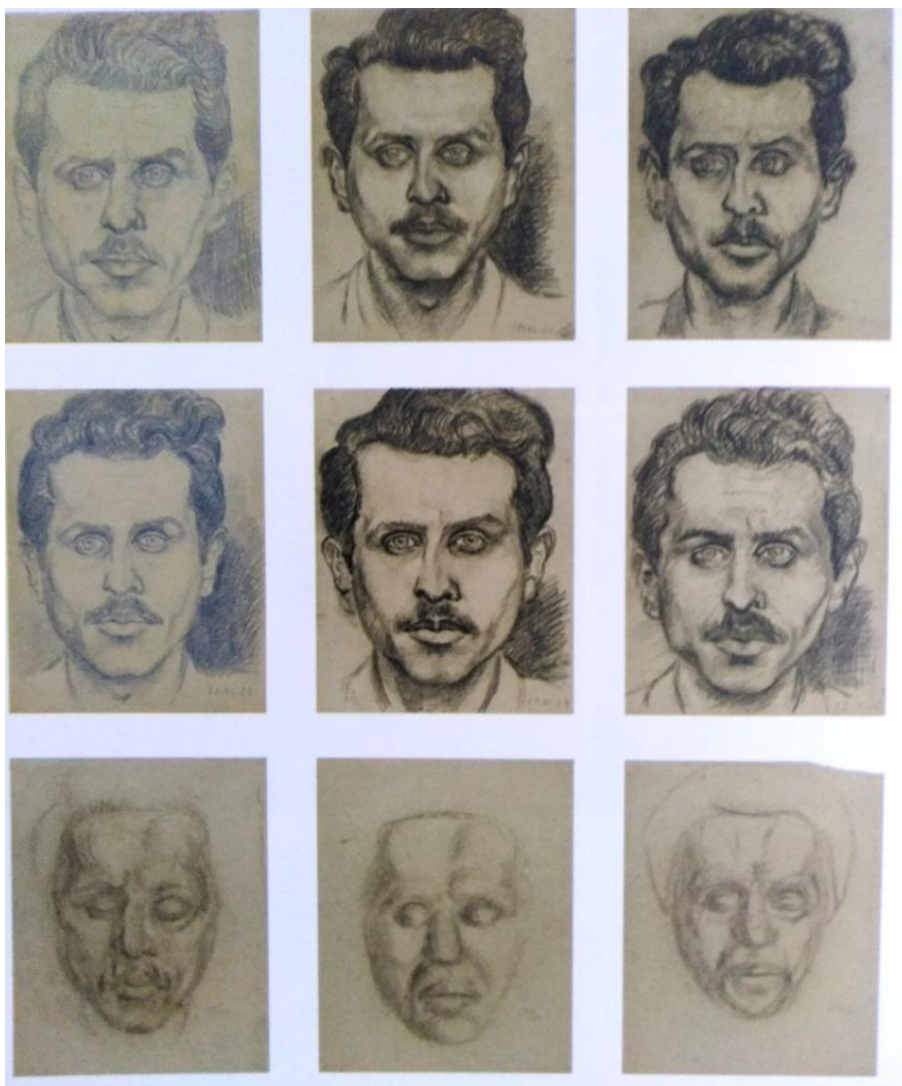
msu
od doma

Upoznajte dvoje umjetnika, rođenih Osječana kojima su kćeri utjecale na njihov umjetnički rad: JULIJA KNIFERA i INES MATIJEVIĆ ČAKIĆ. Njihove ideje neka vam posluže kao inspiracija. Prijedlog kako to možete učiniti pročitajte u nastavku. Radujemo se vašim radovima koje šaljite na naš e-mail: edukacija@msu.hr.

*Edukativni stručni materijali i tekstovi preuzeti su iz literature MSU-a.

JULIJE KNIFER (Osijek, Hrvatska, 1924.- Pariz, Francuska, 2004)

„Zaključivši da studij prava nije za njega, Julije Knifer odlučio se upisati na zagrebačku Akademiju likovnih umjetnosti. Godinu dana prije upisa započinje crtati autoportrete. Crta ih kontinuirano i sustavno, zapisujući datum i vrijeme. Tijekom tri godine umjetnik je nacrtao devedeset autoportreta, začudan niz introspektivnih studija u kojima upoznajemo koncentriranog, ozbiljnog, misaonog umjetnika, predanog svome poslu.



JULIJE KNIFER: AUTOPORTRETI 1949.-1952.

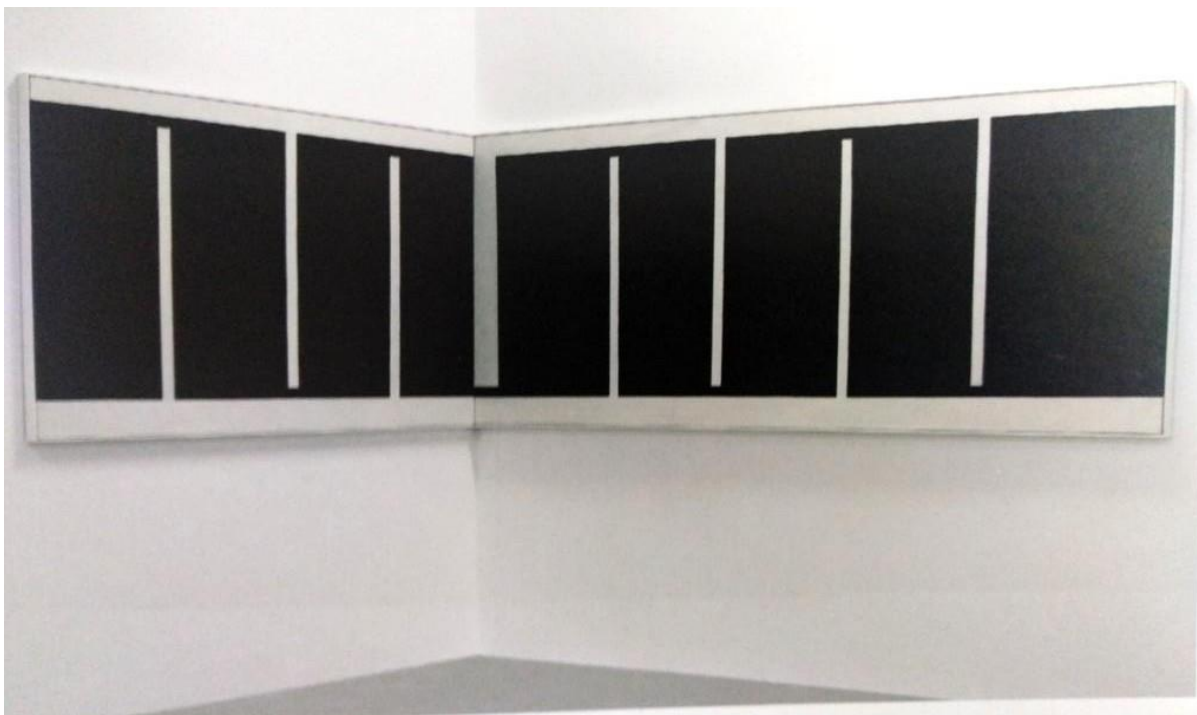
Niz autoportreta mogli bismo usporediti s vođenjem dnevnika u koji svakodnevno zapisujemo ono što radimo, o čemu razmišljamo, što zapažamo...¹

¹ Pintarić, S. *Julije Knifer. // Akcenti : zbirke u pokretu. / urednica Nada Beroš Zagreb : Muzej suremene umjetnosti, 2009. Str.168*

„Kniferov *dnevnik* izrađen je po principu ponavljanja jednog te istog motiva. Njegova se dramaturgija odvija unutar istog kadra, a razvoj događanja vidljiv je tek u malim pomacima.“²

Istu dosljednost možemo smatrati obilježjem cjelokupnog umjetničkog rada Julija Knifera, koji od 1959. godine pa sve do kraja života slika meandre.

Knifer je pedesetih bio jedan od osnivača i istaknuti član grupe Gorgona koja je u Zagrebu djelovala od 1959. do 1966. Sudjelovao je i na prvoj izložbi Novih tendencija u Zagrebu, „a svoje monotono ritmizirane crno-bijele slike meandra u kojima su forma i sadržaj svedeni na minimum nazivao je antislikama.“¹

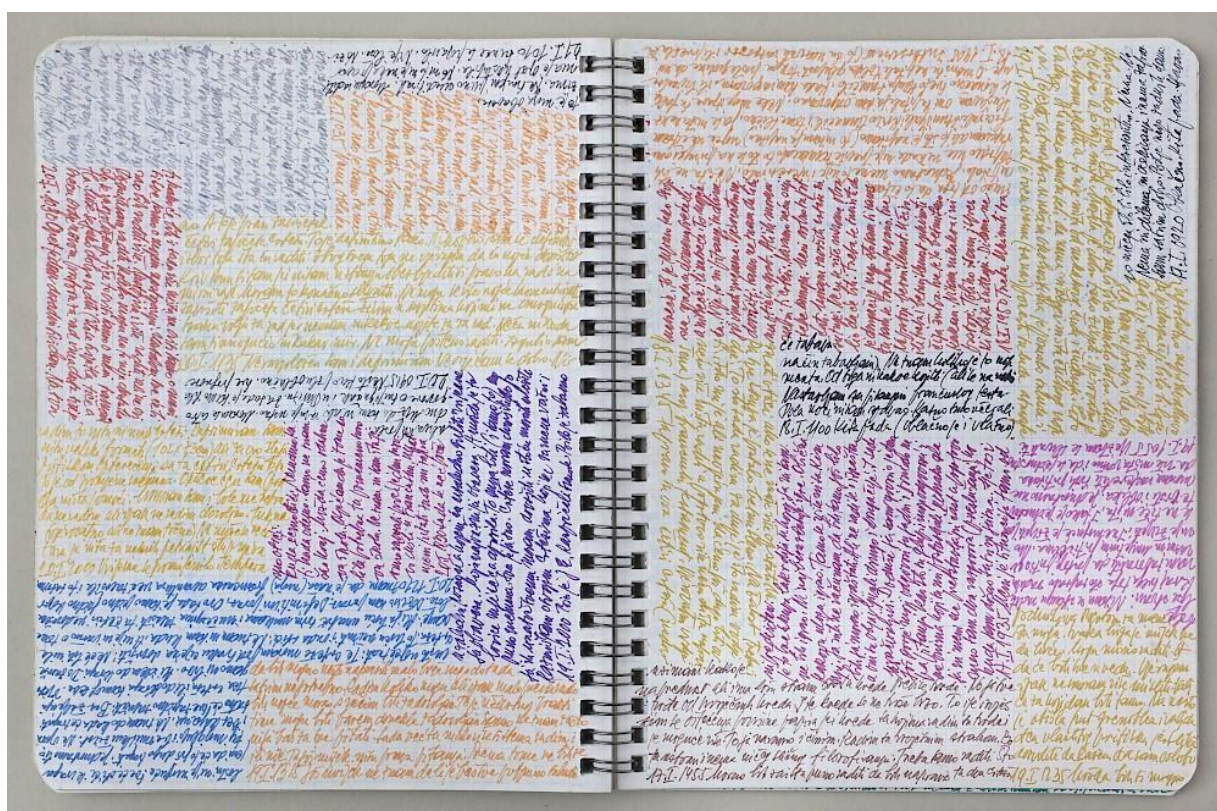


JULIJE KNIFER: MEANDAR U KUT, 1961.

² Isto.

¹ Gattin, M. *Julije Knifer. // Akcenti : zbirke u pokretu.* / urednica Nada Beroš. Zagreb : Muzej suvremene umjetnosti, 2009. Str.25

Osobito su zanimljivi i Kniferovi dnevници pisani u bilježnicama velikog formata. Umjetnik primjerice u svom dnevniku bilježi kako mu mala kćerka Ana preporuča Crvenkapicu zapisujući točno ono što mu govori. Dnevnički će gusti tekst poslije biti pisan u poljima koja tvore oblik meandra, što će biti uočljivije kad u poljima meandra tekst upisuje olovkama raznih boja,³ a njegova kćer Ana posvetit će se u svom profesionalnom životu ostavštini svoga oca radeći među ostalima i na pripremi velike retrospektivne izložbe Julija Knifera održane 2014. u MSU Zagreb.



JULIJE KNIFER: DNEVNIK, primjerak stranice jednog od brojnih dnevnika

³ Pročitajte više na: <https://www.vecernji.hr/kultura/ana-knifer-jedinica-julija-knifera-omogucuje-nam-uvod-u-radove-rasute-po-svijetu-957248> - www.vecernji.hr

INES MATIJEVIĆ CAKIĆ

Ines Matijević Cakić rođena je 1982. u Osijeku te svoje stručno obrazovanje stekla na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Godine 2017. osvojila je 3. nagradu na natječajnoj izložbi *HT nagrada MSU* za rad *Portret s kosom* - crtež ljudskom kosom na tkanini kojega trenutno možete vidjeti na našoj velikoj izložbi *Kolekcija za budućnost: Akvizicije 2009. - 2019.*



INES MATIJEVIĆ CAKIĆ: PORTRET S KOSOM, portret i dnevnički zapis, 2017.

Ines Matijević Cakić piše: *Portret s kosom* svojevrsna je memorabilija na značajan događaj u mom životu, prvo šišanje moje kćeri Nole. Ovaj je rad vizualna subjektivizacija iskustva koja je proizašla iz istraživanja Noline i moje intersubjektivnosti, našeg zajedništva, komunikacije i procesa identifikacije. U ovom radu istražujem i preispitujem kulturološke stereotipe vezane uz poimanje kose kao atributa ženstvenosti i rodnog identiteta. Nametnute stereotipe pokušavam udaljiti od vlastitog poimanja ženskog bića, baš kao i moja kći, no oni nam se objema vraćaju

sa svakim novim pokušajem. Rad je iskazan slikom i tekstom. Slika je iskazana motivom Nolina portreta koji sam skicirala u frizerskom salonu za vrijeme iščekivanja šišanja. Isti portret interpretiran je na platno linijama satkanim od ošišane kose. Tekstualnim dijelom ovog rada iskazani su moji kratki dnevnički zapisi u kojima bilježim složene procese prihvaćanja Drugoga, preispitivanje mojih vlastitih očekivanja i kulturološki učahurenih ideala.⁴



INES MATIJEVIĆ CAKIĆ: PORTRET S KOSOM, detalj

„Iskustvo majčinstva i proces suočavanja s odrastanjem djeteta poticaji su za nastanak portreta koji je umjetnica satkala kćerinom ošišanom kosom. Priča se iz obiteljske iznimno emotivne sfere uzdiže na univerzalnu razinu jer je poticaj za preispitivanje kulturoloških stereotipa vezanih uz poimanje kose kao atributa ženstvenosti i rodnog identiteta, ali i odnosa majke i kćeri.“⁵

⁴ Preuzeto iz: <https://ovmag.org/hr/odabrani-dobitnici-10-ht-nagrade/>

⁵ Ivančević, N. *Ženski glasovi / Ines Matijević Cakić. // Dekada uzleta / 2009.-2019. / Jadranka Pintarić, Nataša Ivančević. Zagreb : Muzej suvremene umjetnosti, 2020. Str. 49.*

U nastavku prilažemo fotografije izrađenih autoportreta polaznika naših radionica. Radujemo se vašim radovima. Vjerujemo da će biti sjajni, a onim manje spretnima u crtežu ili šivanju poručujemo da su dosljednost i ljubav vjerojatno ključni sastojci dobrog rada pa krenimo stopama Knifera i započnimo čitav niz portreta i autoportreta.

