



msu

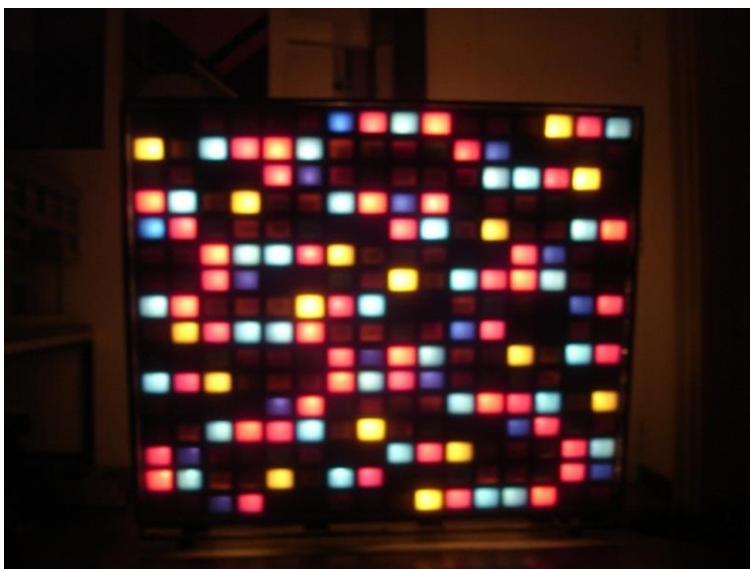
od doma

Upoznajte dvojicu iznimnih pojedinaca: VLADIMIRA BONAČIĆA i MIROSLAVA ŠUTEJA. Njihove ideje neka vam posluže kao inspiracija. Prijedlog kako to možete učiniti pročitajte u nastavku. Radujemo se vašim radovima koje šaljite na naš e-mail: edukacija@msu.hr.

*Edukativni stručni materijali i tekstovi preuzeti su iz literature MSU-a.

VLADIMIR BONAČIĆ

Vladimir Bonačić, doktor fizike i nekadašnji voditelj laboratorija za kibernetiku Instituta Ruđer Bošković u Zagrebu, jedan je od najutjecajnijih protagonista međunarodnog umjetničkog pokreta Nove tendencije. „U svom znanstveno-istraživačkom radu Bonačić se služio vizualnim parametrima, umjesto uobičajenih brojčanih, što je njegovu istraživanju ponudilo šire područje djelovanja. Spoj računalnog sustava i umjetničkog djela prava je tema njegova rada. Upravo je Bonačićevu seriju od 16 dinamičkih objekata nagradio međunarodni žiri izložbe *Kompjutori i vizualna istraživanja*, pionirske izložbe kompjuterske umjetnosti na ovim prostorima, održane u Zagrebu 1969., u okviru izložbe Tendencije 4 istaknuvši „rješavanje problema uvođenjem slike, a ne broja kao parametara, što omogućuje rješavanje neusporedivo složenijih problema.“¹



VLADIMIR BONAČIĆ, DIN.GF 100 -14. V.B. 1969.

Na izložbi Tendencije 4, 1969 izložio je „DIN GF 100 -14. VB, svoj prvi dinamični kolor dija-objekt s elektronskom logikom. Objekt je sastavljen od 256 osvijetljenih polja u 16 boja. Navođene programom, žaruljice se naizmjenice pale, pokazujući jednu od 65535 mogućih kombinacija, generirajući strukturu konačnog ili Galois polja.

¹ Jakšić, J. *Vladimir Bonačić. // Akcenti : zbirke u pokretu. / urednica Nada Beroš. Zagreb : Muzej suvremene umjetnosti, 2009. Str. 110*

MIROSLAV ŠUTEJ

„Miroslav Šutej (1936.-2005.), slikar i grafičar, izlagao je na izložbama Novih tendencija. Šezdesetih privlači pažnju svojim optičkim crtežima (op-art), a iluzije prostora koje je na početku postizao crtežom kasnije pojačava pomičnim dijelovima slika i grafika.“²

„Uporabom najrazličitije građe za svoje reljefne i prostorne kompozicije (rukometne lopte i stolno-teniske loptice, tokarene drvene kule, prečke i štapove obojene živim bojama), Šutej gradi složene objekte što pipcima i kracima zadiru u prostor, a podsjećaju na radosne i beskorisne modele svemirskih satelita ili objesne i bezazlene, ali neposlušne robote (i time nas uvodi u prostor igre, što je uvijek bio dio likovnih umjetnosti). Možda je, međutim, najosebujnije u njegovu opusu, a tipično za kinetičku umjetnost našega doba, što je smislio grafike pokrenutih pojedinih dijelova i promjenjivih kompozicija u neizmjerljivo velikom broju varijacija, kakve može (u igri) istraživati svaki posjednik grafike prema vlastitoj želji i ukusu.“³



KT-29-IV Objekt-kombinirana tehnika, 1966.



Mobilna grafika, 1969.

² *Likovna umjetnost 4* : udžbenik za 4. razred srednjih škola s četverogodišnjim programom, Zagreb : Alfa, 2016.

³ Ivančević, R. *Stilovi, razdoblja, život III* : udžbenik za IV razred gimnazije, Zagreb : Profil, 2009.

„Sada možemo zaključiti da se od 20. stoljeća pojam skulpture proširuje na različite tvorevine koje više ne možemo na isti način analizirati kako to činimo sa skulpturom tradicionalnih materijala. U trodimenzionalno oblikovanje tako ubrajamo i mobilne skulpture, asamblaže, objekte i instalacije. Oni zahtijevaju drugačiji pristup. Osim toga umjetnicima postaje bitan i princip *interaktivnog odnosa*“⁴.

Umjetnici želi iritirati, poticati i uključiti promatrača u aktivan odnos, pa vas pozivamo da se uključite u igru.

Igrajte se, a kako su to učinili posjetitelji naših radionica možete vidjeti u nastavku.



⁴ *Likovna umjetnost 1*, udžbenik za 1. razred srednjih škola s dvogodišnjim i četverogodišnjim programom, Zagreb : Alfa, 2015.