

# msu priručnik za početnike

## KONSTRUKTIVIZAM I GEOMETRIJSKA APSTRAKCIJA

Pobornici konstruktivizma, umjetničkog pravca nastalog u Rusiji u drugom desetljeću 20. stoljeća, odbacivali su bilo kakvu dekorativnost u umjetničkim radovima koristeći čiste i jasne oblike, odnosno geometrijsku apstrakciju kao osnovni način izražavanja. Kroz analizu materijala i oblika korištenih prilikom konstrukcije umjetničkih djela nastojali su omogućiti stvaranje funkcionalnih, masovno proizvedenih objekata koji bi bili u skladu s ondašnjom industrijalizacijom i promjenama te razvojem modernog društva.



Ivan Picelj, U čast El Lissitzkom, 1956.

Konstruktivistički pristup u hrvatskoj umjetnosti vidljiv je u radu grupe EXAT 51 (skraćena od početnih slova riječi eksperimentalni atelje te godine početka djelovanja grupe – 1951) koja se željela distancirati od tada etabliranog i dominantnog socijalističkog realizma njegujući izraz geometrijske apstrakcije i zalažući se za izjednačavanje "lijepo" i "primijenjene" umjetnosti. Ivan Picelj, jedan od osnivača EXAT-a 51, 1956. stvara sliku naslovljenu „U čast El Lissitzkom“ u kojoj je oslanjanje na konstruktivističku tradiciju jasno već iz samog naziva rada kojim se odaje počast istoimenom umjetniku, jednom od predvodnika konstruktivističke misli.