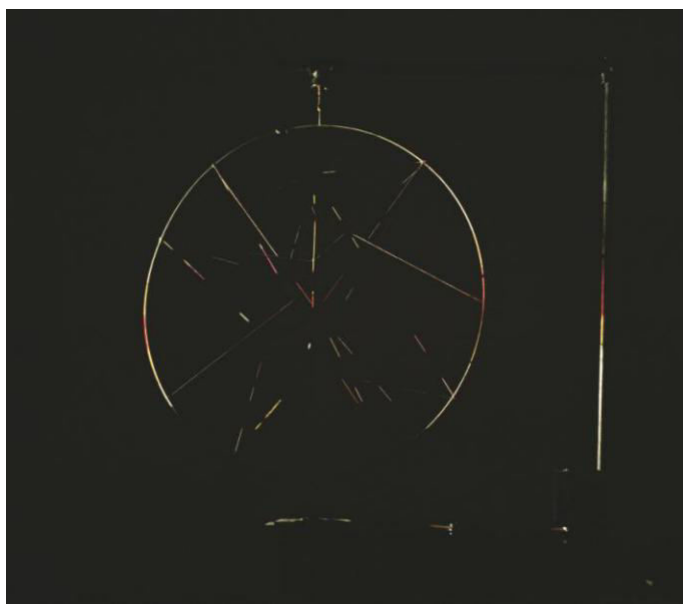




msu priručnik za početnike

KINETIČKA I LUMINOKINETIČKA UMJETNOST

Fascinacija pokretom temelj je i okosnica kinetičke umjetnosti, bilo da je taj pokret stvaran ili prividan, slučajan ili mehanički. Razvoj kinetičke misli možemo promatrati od početaka 20. stoljeća kada se vezala uz ruski konstruktivizam preko mobila Alexandra Caldera iz 1930-ih godina koje je uglavnom pokretalo strujanje zraka pa sve do eksperimenata s pokretom i svjetlošću koje nazivamo luminokinetičkom umjetnošću.



Aleksandar Srnec, Luminoplastika, 1965. – 1967.

Upravo su luminokinetički objekti bili fokus stvaralaštva hrvatskog umjetnika Aleksandra Srneca počevši od 1965. nadalje. U fondusu MSU-a možemo pronaći Srnecov rad Luminoplastika čiji su glavni elementi žice, elektromotor koji pokreće žičani objekt, te dijaprojektor s dijapozitivima koji isti objekt naizmjenično osvjetljavaju. Koristeći vrlo jednostavne elemente, Srnec uspijeva stvoriti dinamičnu igru pokreta i svjetlosti koji u promatraču izazivaju čuđenje te ostavljaju dojam nečeg nestalnog, neuhvatljivog.