

msu priručnik za početnike

ENFORMEL

Termin enformel dolazi od francuskog "l'art informel" što u prijevodu znači neformalna umjetnost ili umjetnost bez oblika, a obuhvaća različite vrste apstraktnog umjetničkog izričaja koji se razvijaju u Europi nakon Drugog svjetskog rata. Pogođeni strahotama i razaranjima rata, umjetnici negiraju bilo kakvu povezanost s formom, stavljaju naglasak na gestu i spontanost stvaranja, te eksperimentiraju s materijalima i tehnikama.



Ivo Gattin, Crvena površina s dvije usjekotine, 1961.

Jedan od glavnih predstavnika enformela u Hrvatskoj je Ivo Gattin čija je "Crvena površina s dvije usjekotine" iz 1961. dio fundusa MSU-a i jedan od ključnih radova "radikalnog enformela" koji se očitovao na ovim područjima. U stvaranju svojih slika koristi različite materijale koji su bili sve samo ne slikarski (pijesak, smola), neuobičajene tehnike poput paljenja i rezanja površine, eksperimentirajući do granica gubljenja kontrole nad procesom, dopuštajući materijalu da se sam izrazi i oblikuje konačnu formu umjetničkog djela.