

msu priručnik za početnike

APSTRAKTNA UMJETNOST

Početak 20. stoljeća pojavili su se umjetnici koji su smatrali da umjetnički rad ne mora nužno oponašati prirodu kako bi bio razumljiv. Po njima su i naizgled neprepoznatljivi oblici bili dovoljni za izražavanje osjećaja i komuniciranje svojih misli s drugima. Unatoč nerazumijevanju s kojim se u početku često susretala, a susreće se i dan-danas, apstrakcija je postala jedan od dominantnih načina izražavanja u umjetnosti 20. i 21. stoljeća.



Josip Seissel, Pafama, 1922.

Prvo apstraktno djelo u hrvatskoj likovnoj umjetnosti nosi zanimljiv naslov - Pafama. Autor djela je svestrani Josip Seissel, koji je 1922, u vrijeme nastanka rada, djelovao pod pseudonimom Jo Klek. Sam naziv rada, inače skraćena početnih slova riječi Papier, Farben i Malerei (papir, boja i slika), otkriva nam kako su upravo slikarski proces i materijali korišteni u tom procesu glavne zvijezde ovog rada - ono na što nam je autor zapravo htio skrenuti pozornost. U vrijeme nastanka „Pafame“ takvo razmišljanje je još uvijek bilo vrlo progresivno, čak i radikalno.

*Kroz ciklus „MSU priručnik za početnike“ pokušat ćemo u kratkoj formi znatiželjnoj publici rastumačiti određene pojmove s kojima se susreće prilikom upoznavanja umjetničkih radova iz fundusa MSU-a, kako bismo olakšali njihovo razumijevanje, ali i potaknuli na razmišljanje o suvremenoj umjetnosti.