

msu priručnik za početnike

UMJETNIČKI ČASOPIS I SAMIZDAT

Tijekom 20. stoljeća umjetnici su počeli razmišljati o demokratizaciji umjetnosti i mogućnosti distribucije umjetničkih radova, koncepata i ideja na što lakši, jeftiniji način pristupačan širokom broju ljudi. Tako su došli do umjetničkih časopisa, koje su često izdavali sami u vlastitoj produkciji, oblik izdavaštva koji se zove samizdat. Riječ samizdat pak dolazi od ruskog pojma koji je označavao ilegalna izdanja koja su bila cenzurirana od strane SSSR-a i producirana i izdavana od strane autora.



Maj 75

Članovi Grupe šestorice autora (Boris Demur, Željko Jerman, Vlado Martek, Mladen Stilinović, Sven Stilinović i Fedor Vučemilović) pripadali su pokretu Nove umjetničke prakse, konceptualne prakse koju su razvijali hrvatski umjetnici i umjetnice tijekom 70-ih i 80-ih godina 20. stoljeća. Jedna od aktivnosti Grupe bila je izlaganje van muzejsko-galerijskog sustava na takozvanim izložbama-akcijama, demokratizacija umjetnosti koja je bila omogućena između ostalog i samostalnim izdavanjem umjetničkog časopisa Maj 75. Taj samizdat naziv je dobio prema vremenu osnivanja grupe, odnosno vremenu održavanja prve izložbe-akcije, a izdavali su ga od 1978. do 1984. Sadržavao je umjetničke radove članova Grupe i pozvanih suradnika, a u prvom broju izdan je i tekst, svojevrsni manifest koji govori i o razlozima izdavanja časopisa, a možete ga pročitati na linku: <http://digitizing-ideas.org/hr/zapis/19647>.