

msu priručnik za početnike

SISTEMSKA UMJETNOST

Kada pričamo o sistenskoj umjetnosti mislimo na razvoj i uporabu kompliciranih matematičkih sustava odnosno sistema u gradnji umjetničkog djela pomoću jednakih jedinica čiji je raspored slaganja ili nasumičan ili prepušten sistenskoj organizaciji. Cilj korištenja sistema u konstrukciji djela može se promatrati kao pokušaj demistifikacije umjetnosti te uklanjanja subjektivnog gledišta autora iz samog djela.



Vjenceslav Richter, Reljefometar 5, 1973.

Uporabu sistema u različitim medijima umjetničkog izražavanja primjenjivao je i Vjenceslav Richter, umjetnik, arhitekt i urbanist čija Zbirka Richter kojom MSU upravlja od 1998. sadržava 188 umjetničkih radova nastalih u razdoblju od 1963. do 2002. i iznimno vrijedan arhiv i biblioteku autora. Među radovima u Zbirci nalaze se i Sistemske skulpture, Sistemske grafike i Sistemsko slikarstvo koji proizlaze iz Richterove fascinacije sustavima te idejom sinteze na području umjetnosti. Prve sistemske skulpture koje naziva Reljefometri, nastaju 1960-ih i 1970-ih. Sastavljeni su od industrijski proizvedenih jedinica – aluminijskih šipki kvadratnog presjeka međusobno povezanih u sustav unutar kojeg se mogu pomicati stvarajući beskonačan broj mogućih kombinacija, kao i mogućeg finalnog izgleda djela. Takvo takozvano "otvoreno djelo" poziva promatrača na interakciju unutar unaprijed definiranog sistema.