

msu priručnik za početnike

APSTRAKTNI EKSPRESIONIZAM

Paralelno s pojavom enformela u Europi (o kojem smo pisali tu: shorturl.at/ilpA4), u SAD-u se po završetku Drugog svjetskog rata počinje razvijati apstraktni ekspresionizam, čiji je najpoznatiji predstavnik Jackson Pollock. Umjetnici stavljaju naglasak na oslobođenje geste slikanja i automatizam, često koriste cijelo tijelo u slikarskoj akciji poput Pollocka koji je svoje slike slavno slikao stojeći iznad platna i kapajući boju iz kantice ili prskajući boju s kista (dripping) što se naziva akcijskim slikarstvom.



Iako apstraktni ekspresionizam nije zaživio kao pravac u Hrvatskoj, slikar Edo Murtić boravio je u Americi početkom 1950-ih i upoznao se s glavnim predstavnicima smjera koji su utjecali na njega u nadolazećem periodu stvaralaštva. Utjecaj je vidljiv primjerice u apstraktnoj slici „Bijela podloga“ iz 1959. u kojoj Murtić oslobađa potez, odnosno slikarsku gestu te na određenim dijelovima koristi i tehniku drippinga.

*Kroz ciklus „MSU priručnik za početnike“ pokušat ćemo u kratkoj formi znatiželjnoj publici rastumačiti određene pojmove s kojima se susreće prilikom upoznavanja umjetničkih radova iz fundusa MSU-a, kako bismo olakšali njihovo razumijevanje, ali i potaknuli na razmišljanje o suvremenoj umjetnosti.