

# msu priručnik za početnike

---

## KINETIČKA I LUMINOKINETIČKA UMJETNOST

Fascinacija pokretom temelj je i okosnica kinetičke umjetnosti, bilo da je taj pokret stvaran ili prividan, slučajan ili mehanički. Razvoj kinetičke misli možemo promatrati od početaka 20. stoljeća kada se vezala uz ruski konstruktivizam preko mobila Alexandra Caldera iz 1930-ih godina koje je uglavnom pokretalo strujanje zraka pa sve do eksperimenata s pokretom i svjetlošću koje nazivamo luminokinetičkom umjetnošću.



Upravo su luminokinetički objekti bili fokus stvaralaštva hrvatskog umjetnika Aleksandra Srneca počevši od 1965. nadalje. U fundusu MSU-a možemo pronaći Srnečov rad Luminoplastika čiji su glavni elementi žice, elektromotor koji pokreće žičani objekt, te dija projektor s dija pozitivima koji isti objekt naizmjenično osvjetljavaju. Koristeći vrlo jednostavne elemente, Srnec uspijeva stvoriti dinamičnu igru pokreta i svjetlosti koji u promatraču izazivaju čuđenje te ostavljaju dojam nečeg nestalnog, neuhvatljivog.

\*Kroz ciklus „MSU priručnik za početnike“ pokušat ćemo u kratkoj formi znatiželjnoj publici rastumačiti određene pojmove s kojima se susreće prilikom upoznavanja umjetničkih radova iz fundusa MSU-a, kako bismo olakšali njihovo razumijevanje, ali i potaknuli na razmišljanje o suvremenoj umjetnosti.