



# msu priručnik za početnike

---

## KONCEPTUALNA UMJETNOST

Svako umjetničko djelo započinje idejom koju umjetnik želi izraziti. Konceptualni umjetnici otišli su korak dalje - za njih je ideja, odnosno koncept koji se skriva iza djela važniji od njegovog konačnog izgleda. Sama ideja postaje umjetnički rad! Iako nam se može činiti kako je konceptualna umjetnost jednostavna u izgledu, a nerazumljiva u sadržaju, ona nas potiče na razmišljanje te nam na domišljate načine poručuje kako je ponekad važnije ono očima nevidljivo.



Važan dio fundusa MSU-a čine radovi proto-konceptualne grupe Gorgona (1959-1966) koja je djelovala prije 1967. kada je službeni termin "konceptualna umjetnost" bio skovan. Neformalno okupljanje nekolicine hrvatskih umjetnika i teoretičara koji su međusobno izmjenjivali misli, ideje i projekte stvarajući prostor za slobodno promišljanje i djelovanje, radikalno se razlikovalo od tadašnjeg načina umjetničkog izražavanja i nagoviještalo je budući razvoj konceptualne misli u Hrvatskoj. Apsurd i svojevrsni nihilizam odlikovali su djela gorgonaša, pa su tako svoju umjetnost

smatrali anti-umjetnošću, slikali su anti-slike, stvarali anti-skulpture i izdavali umjetnički anti-časopis Gorgona čije je svako pojedinačno izdanje bilo zaseban umjetnički rad pojedinog autora. Prvi, kao i ostalih deset brojeva anti-časopisa možete prolistati putem web stranice Digitizing Ideas: <http://digitizing-ideas.org/hr/zapis/20259>.

\*Kroz ciklus „MSU priručnik za početnike“ pokušat ćemo u kratkoj formi znatiželjnoj publici rastumačiti određene pojmove s kojima se susreće prilikom upoznavanja umjetničkih radova iz fundusa MSU-a, kako bismo olakšali njihovo razumijevanje, ali i potaknuli na razmišljanje o suvremenoj umjetnosti.