

msu priručnik za početnike

KONSTRUKTIVIZAM I GEOMETRIJSKA APSTRAKCIJA

Pobornici konstruktivizma, umjetničkog pravca nastalog u Rusiji u drugom desetljeću 20. stoljeća, odbacivali su bilo kakvu dekorativnost u umjetničkim radovima koristeći čiste i jasne oblike, odnosno geometrijsku apstrakciju kao osnovni način izražavanja. Kroz analizu materijala i oblika korištenih prilikom konstrukcije umjetničkih djela nastojali su omogućiti stvaranje funkcionalnih, masovno proizvedenih objekata koji bi bili u skladu s ondašnjom industrijalizacijom i promjenama te razvojem modernog društva.



Konstruktivistički pristup u hrvatskoj umjetnosti vidljiv je u radu grupe EXAT 51 (skraćena od početnih slova riječi eksperimentalni atelje te godine početka djelovanja grupe – 1951) koja se željela distancirati od tada etabliranog i dominantnog socijalističkog realizma njegujući izraz geometrijske apstrakcije i zalažući se za izjednačavanje "lijepa" i "primijenjena" umjetnosti. Ivan Picelj, jedan od osnivača EXAT-a 51, 1956. stvara sliku naslovljenu „U čast El Lissitzkom“ u kojoj je oslanjanje na konstruktivističku tradiciju jasno već iz samog naziva rada kojim se odaje počast istoimenom umjetniku, jednom od predvodnika konstruktivističke misli.

*Kroz ciklus „MSU priručnik za početnike“ pokušat ćemo u kratkoj formi znatiželjnoj publici rastumačiti određene pojmove s kojima se susreće prilikom upoznavanja umjetničkih radova iz fundusa MSU-a, kako bismo olakšali njihovo razumijevanje, ali i potaknuli na razmišljanje o suvremenoj umjetnosti.