

msu priručnik za početnike

NADREALIZAM

Nadrealizam je umjetnički smjer koji se razvio 1920-ih u Francuskoj na temeljima dadaizma (o kojem smo pisali ovdje: <https://bit.ly/2LAn1YE>). Glavni teoretičar smjera bio je pjesnik André Breton koji je 1924. objavio i „Manifest nadrealizma“ preuzevši termin od Guillaumea Apollinairea. Pronalazeći inspiraciju u podsvjesnom i snovitom te zalažući se za spontanost i automatizam pri stvaranju, nadrealisti nisu skrivali bliskost psihoanalizi Sigmunda Freuda. Jedan od najpoznatijih i najosebujnijih nadrealista svakako je Salvador Dalí koji svojim slikama dan danas intrigira brojne ljubitelje umjetnosti.



Možda manje svjetski poznat, ali ništa manje svestran i osebujan bio je Josip Seissel, hrvatski umjetnik, arhitekt i urbanist, koji je većinu svog likovnog stvaralaštva posvetio upravo nadrealističkim radovima. Njegov ciklus „3C i Tričarije“, nastao u razdoblju od 1939. do 1958. sastoji se od 19 radova u kojima se Seissel na zagonetan i duhovit način poigrava značenjem riječi, kao i slogova koji se osamostaljuju i dobivaju vlastitu slikovnu interpretaciju te tjeraju gledatelja na

ponovno čitanje rada, kao primjerice rad naziva „3c i tričarije br. 4 (Po-gačica uraštene)“ iz 1940. godine.

*Kroz ciklus „MSU priručnik za početnike“ pokušat ćemo u kratkoj formi znatiželjnoj publici rastumačiti određene pojmove s kojima se susreće prilikom upoznavanja umjetničkih radova iz fundusa MSU-a, kako bismo olakšali njihovo razumijevanje, ali i potaknuli na razmišljanje o suvremenoj umjetnosti.