

msu priručnik za početnike

READY-MADE

Pojam *ready-made* koristio se početkom dvadesetog stoljeća za razlikovanje industrijski proizvedenih predmeta od onih ručno rađenih. Nekoliko godina kasnije Marcel Duchamp uvodi taj pojam u svijet umjetnosti, tako što nazivom *ready-made* označava svoja umjetnička djela nastala na vrlo zanimljiv način: to su industrijski proizvedeni predmeti koji samim činom umjetničkog odabira i smještanja u muzejsko-galerijski prostor zadobivaju značenje originalnog umjetničkog djela. Tim činom Duchamp propituje neke odavno zadane kanone: koliko je važna uloga umjetnika u stvaranju djela, odnosno odabiru djela?; koliko je važan muzejsko-galerijski prostor u određivanju i prezentaciji čega kao umjetnosti?; koliko je bitno da umjetnost bude „lijepa“? Sve su to pitanja koja ostaju aktualna i važna i danas.



U fondusu MSU-a možemo pronaći jedan vrlo prepoznatljivi, industrijski proizvedeni predmet: auto marke Renault 4 kojeg je umjetnik Ivan Kožarić pronašao napuštenog uz rub pločnika te ga odlučio smjestiti u muzej, okrenuvši ga na bok. Ako pritom znamo da je Kožarić prvenstveno kipar, možemo pretpostavljati da je u zaobljenim linijama „renolčeka“ prepoznao potencijal skulpture vrijedne izlaganja u muzeju!

*Kroz ciklus „MSU priručnik za početnike“ pokušat ćemo u kratkoj formi znatiželjnoj publici rastumačiti određene pojmove s kojima se susreće prilikom upoznavanja umjetničkih radova iz fundusa MSU-a, kako bismo olakšali njihovo razumijevanje, ali i potaknuli na razmišljanje o suvremenoj umjetnosti.