

msu priručnik za početnike

VIDEO UMJETNOST

Tijekom 1960-ih godina video je postao pristupačan širokoj publici svojom cijenom i jednostavnošću korištenja kamera. Mnogi umjetnici započeli su koristiti taj medij u bilježenju svojih razmišljanja i umjetničkom izražavanju. Blizak umjetničkom filmu, ali često kraći u trajanju i slobodniji u temi video se često kombinira s drugim umjetničkim medijima što nazivamo video instalacijom.



Video instalacija Dalibora Martinisa „Krugovi između površina“ iz 1994./1995. sastoji se od metalne skulpture (bunara s vodom), te videa koji se projicira iz projektora smještenog u bunaru na strop iznad skulpture. U središtu projekcije nalazi se otvor kroz koji svako malo kapne jedna kap vode u bunar i poremeti površinu vode što uzrokuje komešanje projicirane slike na stropu. Dodatno, promatrači mogu dosegnuti vodu bunara i uroniti ruku u nju, uzrokujući valove na površini vode te direktno utjecati i sudjelovati u formiranju slike rada. Video prikazuje naizmjenično muškarca i ženu koji znakovnim jezikom gluhim pripovijedaju kratki zen koan.

*Kroz ciklus „MSU priručnik za početnike“ pokušat ćemo u kratkoj formi znatiželjnoj publici rastumačiti određene pojmove s kojima se susreće prilikom upoznavanja umjetničkih radova iz fundusa MSU-a, kako bismo olakšali njihovo razumijevanje, ali i potaknuli na razmišljanje o suvremenoj umjetnosti.