

MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI  
10010 ZAGREB / Avenija Dubrovnik 17

Broj: 06-1/1-KL  
Zagreb, 10.1.2022.

#### ZAPISNIK

**3. sjednice Upravnog vijeća Muzeja suvremene umjetnosti održane u razdoblju od 4.1.2022. s početkom u 10:30 sati do 10.1.2022. sa završetkom u 13:00 sati**

**Prisutni članovi Upravnog vijeća:** Ana Dević, Nada Beroš, Emina Višnić, Ana Škegro, Darko Čopec  
**Ostali prisutni:** Karmela Loina, tajnica (u dijelu sjednice)

#### DNEVNI RED:

1. Verifikacija zapisnika 2. sjednice Upravnog vijeća
  2. Izbor ravnatelja Muzeja suvremene umjetnosti
  3. Razno
- 

Sjednica je započela 4.1.2022. u 10:30 sati, a prekinuta je istog dana u 14:00 sati. Sjednica je nastavljena 5.10.2022. u 10:30 sati te je prekinuta istoga dana u 12:30 sati. Sjednica je nastavljena 10.1.2022. u 12:00 sati te je završena 10.1.2022. u 13:00 sati.

#### **1. Verifikacija zapisnika 2. sjednice Upravnog vijeća**

Zapisnik 2. sjednice Upravnog vijeća jednoglasno je verificiran.

#### **2. Izbor ravnatelja Muzeja suvremene umjetnosti**

Prema zaključku s prethodne sjednice na razgovor su dana 4.1.2022. godine pozvane kandidatkinje koje ispunjavaju uvjete natječaja te su razgovoru pristupile u sljedećem redoslijedu: Vesna Meštrić (u 11:00 sati), Snježana Pintarić (u 12:00 sati) i Zdenka Badovinac (u 13:00 sati).

Na početku razgovora svaka je kandidatkinja predstavila koncept i ključne naglaske predloženog programa rada MSU-a za četverogodišnje razdoblje. Tijekom razgovora, članovi Vijeća postavljali su pitanja kandidatkinjama povezana s njihovim prijedlozima, a koja su se odnosila na sljedeća područja: programski prioriteti, organizacijski pristup i upravljanje poslovnim procesima i ljudskim potencijalima, pozicioniranje Muzeja na međunarodnoj razini, uloga Muzeja u lokalnoj zajednici, nošenje s infrastrukturnim i financijskim izazovima i održavanjem zgrade i opreme, stručne reference i motivacija za prijavu.

Po završetku razgovora s kandidatkinjama, Upravno vijeće zaključno je odlučilo da će se sjednica nastaviti sutra, 5.1.2022. u 10:30 sati s istim točkama dnevnog reda.

Sjednica se nastavlja 5.1.2022. u 10:30 sati s istim točkama dnevnog reda, a prisustvuju joj svi članovi Upravnog vijeća.

Predsjednica Vijeća otvorila je raspravu o predloženim programima i obavljenim razgovorima s kandidatkinjama. Tijekom rasprave svi su članovi vijeća pojedinačno iznijeli mišljenje o predloženim programima i provedenim razgovorima s kandidatkinjama. Većina članova Vijeća kroz svoja je izlaganja istaknula kandidaturu Zdenke Badovinac kao najbolju, uzevši u obzir predstavljen program rada, sadržaj razgovora te stručne reference. Zaključeno je da će se konačna odluka donijeti u nastavku sjednice koji je zakazan za 10.1.2022. u 12:00 sati u elektroničkom obliku te da će se na dio sjednice pozvati i gđa. Badovinac kako bi se utvrdile okolnosti vezano uz uvjete i mogućnost njezina početka rada u MSU.

Sjednica se nastavlja elektroničkim putem 10.1.2022. u 12:00 sata s istim točkama dnevnog reda, a prisustvuju joj svi članovi Upravnog vijeća.

Nakon uvoda predsjednice Upravnog vijeća kojim je sumirala dosadašnji tijek procesa izbora kandidata za ravnatelja MSU-a, na sjednicu je pozvana gđa Badovinac. Ona se usuglasila sa svim uvjetima rada koji proizlaze iz važećih propisa i akata Muzeja te mogućnost da preuzme dužnost ravnatelja 1. ožujka 2022. g. Nakon obavljenog razgovora gđa. Badovinac je napustila sjednicu.

Predsjednica Upravnog vijeća predložila je i stavila na glasanje sljedeći zaključak: „Upravno vijeće predlaže Osnivaču da se za ravnatelja Muzeja suvremene umjetnosti na razdoblje od četiri godine, a od 1. ožujka 2022. godine, imenuje Zdenka Badovinac.“ Predloženi zaključak prihvaćen je većinom glasova članova vijeća (četiri glasa „za“ i jedan glas „protiv“).

Ovom se zapisniku prilaže tekst obrazloženja prijedloga koji će se, uz ostalu dokumentaciju, dostaviti Osnivaču.

S obzirom na to da mandat sadašnje ravnateljice traje do 16.1.2022. g., predsjednica Vijeća predložila je dodatnu temu dnevnog reda:

- Prijedlog imenovanja vršitelja dužnosti ravnatelja Muzeja za razdoblje od 17.1.2022. g. do dana imenovanja ravnatelja za iduće četverogodišnje razdoblje

Prijedlog je jednoglasno prihvaćen je je otvorena rasprava tijekom koje je predložena sadašnja ravnateljica, gđa. Pintarić. Članovi vijeća su jednoglasno prihvatili prijedlog da se Snježana Pintarić imenuje za vršiteljicu dužnosti ravnatelja u navedenom razdoblju, uz njezin pristanak.

Na sjednicu je tada pozvana tajnica muzeja i vijeća, gđa. Karmela Loina koju je predsjednica Vijeća informirala o donesenim odlukama te s kojom su dogovoreni daljnji operativni koraci vezano uz dostavu prijedloga Vijeća i prateće dokumentacije nadležnim službama Osnivača.

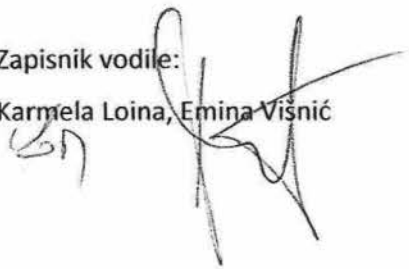
### 3. Razno

Članovi Vijeća izrazili su zadovoljstvo obavljenim procesom izbora ravnatelja te su svi članovi izjasnili svoju spremnost i podršku u radu kako vršiteljici dužnosti ravnatelja u nadolazećem razdoblju tako i budućoj novoj ravnateljici, kao i svoje očekivanje da će Osnivač podržati prijedloge Vijeća.

Sjednica je završena u 13:00 sati.

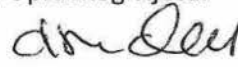
Zapisnik vodile:

Karmela Loina, Emina Višnić



Predsjednica Upravnog vijeća:

Ana Dević



## **Obrazloženje prijedloga imenovanja Zdenke Badovinac za ravnateljicu Muzeja suvremene umjetnosti**

Upravno vijeće MSU-a predlaže osnivaču, Gradu Zagrebu, da za ravnateljicu imenuje Zdenku Badovinac, međunarodno poznatu kustosicu i donedavno ravnateljicu Muzeja moderne umjetnosti u Ljubljani.

Zdenka Badovinac jedna je od najcjenjenijih kustosica moderne i suvremene umjetnosti u ovom dijelu Europe. Tijekom svoje iznimno plodne karijere, bila je autorica brojnih značajnih međunarodnih izložbi i projekata. Među ostalim, bila je čak četiri puta slovenska povjerenica na Venecijanskom bijenalu (u razdoblju od 1993. do 2017. g.), austrijska povjerenica za Bienale u Sao Paulu (2002. g.) te predsjednica globalne mreže stručnjaka muzeja moderne i suvremene umjetnosti CIMAM (2010. – 2013.). Surađivala je s brojnim svjetskim institucijama, a u mnogima je bila i članica međunarodnih stručnih vijeća, primjerice: Muzej Reina Sofija (Madrid), nacionalni muzej MAXXI (Rim) ili čuvenog stručnog časopisa Art Margins (MIT press). Kao dugogodišnja ravnateljica Moderne galerije u Ljubljani, postigla je brojne rezultate koji su tu instituciju proslavili u svijetu i bolje je povezali s domaćom javnošću te je uspješno vodila obnovu dviju muzejskih zgrada, današnjih Muzeja moderne umjetnosti u Tomšičevoj i Muzeja suvremene umjetnosti u bivšoj vojarni u Metelkovoju. Osim stručnog rada, pokazala je i zavidna znanja i iskustva u upravljanju kompleksnim institucijama i projektima te iznimne organizacijske sposobnosti.

Zdenka Badovinac predložila je visoko stručan, konceptijski i metodološki jasno razrađen, uvjerljiv, ambiciozan i realističan program rada za sljedeće četverogodišnje razdoblje. Predloženi program s velikim poštovanjem uvažava dosadašnja postignuća, važnost, povijest i tradiciju ove institucije, ali isto tako predlaže potrebne korjenite promjene u svrhu unapređenja rada Muzeja i njegova boljeg povezivanja s lokalnom zajednicom te pozicioniranja na međunarodnoj razini. Program se uvelike oslanja i na suradnju s domaćim suvremenim umjetnicima koji su aktivna i živa snaga njezine vizije Muzeja.

Program rada je konceptijski snažno artikuliran, dobro razrađen tako da su jasne glavne strategije i metodologija rada koje planira primijeniti, kao i ciljevi koji se planiraju postići. Pokazan je suvremen pristup stručnim muzeološkim temama, kao i u načinu upravljanja institucijom.

Kao najvažniji elementi i istaknuti prioriteti izdvajaju se:

- revalorizacija i unaprjeđenje prezentacije bogatih muzejskih zbirki i baštine MSU-a;
- strateški postavljena organizacija izložbenog programa koja naglašava istraživački rad, monografske izložbe važnih hrvatskih umjetnika, kao i međunarodne izložbe posvećene aktualnim globalnim temama;
- daljnja nadogradnja muzejskog pedagoškog programa te jasna orijentacija prema lokalnoj zajednici kroz razvoj dugotrajnih suradnji s različitim akterima i grupama, među ostalim s: umjetnicima, stručnjacima, aktivistima, nezavisnim kulturnim i civilnim organizacijama, kao i aktivan odnos s posjetiteljima Muzeja;
- reorganizacija Muzeja koja potiče uključivanje stručnih djelatnika Muzeja i poticanje sinergije između različitih muzejskih odjela;
- bolje pozicioniranje Muzeja na međunarodnoj razini kroz programska partnerstva sa značajnim europskim muzejima;
- optimizacija i učinkovitije korištenje postojećih resursa Muzeja.

Imenovanjem Zdenke Badovinac ravnateljicom Muzeja suvremene umjetnosti, ova institucija, kao i grad Zagreb, dobit će vrhunsku stručnjakinju i dokazano sposobnu lidericu. Uvjereni smo da će, uz neupitnu podršku Upravnog vijeća, kao i uz angažman zaposlenika Muzeja, postići važne rezultate i uvesti Muzej u novo razdoblje u kojem će se on bolje povezati sa svojom izravnom društvenom sredinom, istodobno se pozicionirajući u međunarodnom kontekstu, bitno pridonoseći izgradnji Zagreba kao suvremenog europskog grada.