

ONLINE EDUKATIVNI ZADATAK UZ IZLOŽBU „MREŽA OPROSTORENE SLIKE“



Putni kovčezi, 2002., MSU

U okviru prošle radionice već smo se upoznali sa slikama Duje Jurića na kojima se osim mreže horizontalnih i vertikalnih traka mogu pronaći i početne riječi iz umjetniku važnih knjiga, najčešće vezanih uz umjetnost i filozofiju. No, naslikana mreža traka i riječi s platna prelazi i na rabljene kovčege koji su za autora znak selidbe i podstanarskog života bez stalnog životnog i radnog prostora čime umjetnik progovara o vlastitom umjetničkom i društvenom statusu.

Jurić pri stvaranju, osim kovčega koristi i druge trodimenzionalne objekte iz svakodnevnog života poput vitrina, vrata ili odjeće. Za korištenje industrijski proizvedenog predmeta svakodnevne uporabe kojeg se smješta u galeriju ili muzej te izlaže kao umjetnički predmet postoji i izraz: *ready-made*. Taj izraz Marcel Duchamp od 1913. godine koristi za vlastite radove u kojima je primjerice koristio kotač bicikla, pisoar, lopatu za snijeg te time snažno utjecao na razvoj suvremene umjetnosti, naročito konceptualne umjetnosti.

Krenite i vi u potragu za predmetima industrijske proizvodnje, ali i na pravo slikarsko putovanje – koristeći rabljene predmete, bili to kovčezi, stara odjeća, ili mreža traka i tekst, inspirirajući se idejama Duje Jurića u stvaranju rada koji će za vas imati posebno značenje.

Fotografije vaših radova šaljite na e-mail adresu: edukacija@msu.hr.